

Nível Superior

## (Magistério - Produção Cultural e Design) Professor de Design de Interiores

Tipo 1 – BRANCA



### SUA PROVA

Além deste caderno de prova, contendo cinquenta questões objetivas, você receberá do fiscal de sala:

- uma folha destinada às respostas das questões objetivas;



### TEMPO

- **4 (quatro) horas** é o tempo disponível para a realização da prova, já incluído o tempo para a marcação da folha de respostas da prova objetiva;
- **2 (duas) horas** após o início da prova é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de provas;
- **1 (uma) hora** antes do término do período de prova é possível retirar-se da sala levando o caderno de provas.



### NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova;
- Levantar da cadeira sem autorização do fiscal de sala;
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.



### INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm cinco alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente uma delas está correta;
- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal da sala, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher a folha de respostas;
- Use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul;
- Assine seu nome apenas nos espaços reservados;
- Marque na folha de respostas o campo relativo à confirmação do tipo/cor de prova, conforme o caderno recebido;
- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de folha de respostas em caso de erro;
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na folha de respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;
- A FGV coletará as impressões digitais dos candidatos na folha de respostas;
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas.



## Língua Portuguesa

Texto

### Medicamentos de risco

Buscar a felicidade e a paz em uma pílula frente às agruras do dia a dia também pode levar uma pessoa bem mais perto da morte. Estudo publicado ontem no *American Journal of Public Health* identificou uma explosão no número de vítimas de *overdose* associada ao uso de medicamentos popularmente conhecidos como calmantes. Nos EUA, entre 1996 e 2013, o número de mortes ultrapassou em muito o crescimento, também significativo, do consumo dessas substâncias no mesmo período.

(BAIMA, Cesar. *O Globo*, 19/02/2016)

1

*“Buscar a felicidade e a paz em uma pílula frente às agruras do dia a dia também pode levar uma pessoa bem mais perto da morte”.*

Esse fragmento do texto pode ser reescrito de várias maneiras, alterando-se a ordem de seus componentes.

Assinale a opção que indica a alteração que se mostra **inadequada**.

- (A) *“Buscar a paz e a felicidade em uma pílula frente às agruras do dia a dia também pode levar uma pessoa bem mais perto da morte”.*
- (B) *“Buscar, em uma pílula, a felicidade e a paz frente às agruras do dia a dia também pode levar uma pessoa bem mais perto da morte”.*
- (C) *“Buscar a felicidade e a paz em uma pílula frente às agruras do dia a dia pode levar também uma pessoa bem mais perto da morte”.*
- (D) *“Buscar a felicidade e a paz em uma pílula frente às agruras do dia a dia também pode levar bem mais perto da morte uma pessoa”.*
- (E) *“Frente às agruras do dia a dia, buscar a felicidade e a paz também pode levar, em uma pílula, uma pessoa bem mais perto da morte”.*

2

*“Buscar a felicidade e a paz”.*

Assinale a opção que apresenta esse fragmento do texto colocado adequadamente na voz passiva.

- (A) *“A felicidade e a paz são buscadas”.*
- (B) *“É buscada a felicidade e a paz”.*
- (C) *“Serem buscadas a felicidade e a paz”.*
- (D) *“A felicidade e a paz ser buscada”.*
- (E) *“Tanto a felicidade quanto a paz são buscadas”.*

3

*“Buscar a felicidade e a paz em uma pílula frente às agruras do dia a dia também pode levar uma pessoa bem mais perto da morte”.*

Assinale a opção em que um dos termos desse segmento do texto foi substituído de forma **inadequada**.

- (A) Buscar / Encontrar.
- (B) frente às / diante das.
- (C) agruras do dia a dia / agruras cotidianas.
- (D) uma pessoa / um indivíduo.
- (E) bem mais perto da morte / bem mais próximo à morte.

4

*“Estudo publicado ontem...”*

A identificação da data do termo sublinhado se refere ao momento

- (A) em que foi escrito o estudo.
- (B) em que a reportagem é lida.
- (C) em que o jornal *O Globo* foi publicado.
- (D) em que o fato foi descoberto.
- (E) em que se identificou o aumento de vítimas.

5

*“identificou uma explosão no número de vítimas”*

Esse segmento do texto indica

- (A) um aumento inesperado no número de vítimas.
- (B) uma redução significativa do número de mortos.
- (C) um aumento exorbitante na venda de calmantes.
- (D) um crescimento absurdo da quantidade de vítimas.
- (E) um súbito aumento no número de mortos.

6

*“número de vítimas de overdose associada ao uso de medicamentos popularmente conhecidos como calmantes”*

Segundo esse segmento do texto, o número de vítimas aumentou em função

- (A) do crescimento do consumo de drogas.
- (B) do uso de drogas ingeridas com medicamentos.
- (C) do emprego de medicamentos associados a drogas.
- (D) da ingestão de drogas sem controle médico.
- (E) do aumento do consumo de calmantes.

7

Assinale a opção em que a relação entre dois termos do texto está indicada **erroneamente**.

- (A) *“publicado”* se refere a *“estudo”*.
- (B) *“associada”* se refere a *“explosão”*.
- (C) *“popularmente”* se refere a *“conhecidos”*.
- (D) *“significativo”* se refere a *“crescimento”*.
- (E) *“mesmo”* se refere a *“período”*.

8

*“Nos EUA, entre 1996 e 2013, o número de mortes...”*

O termo *“entre 1996 e 2013”* corresponde

- (A) aos anos desde 1997 até 2012.
- (B) aos anos desde 1997 até 2013.
- (C) aos anos desde 1996 até 2012.
- (D) aos anos desde 1996 até 2013.
- (E) aproximadamente aos anos citados.

**9**

“...o número de mortes ultrapassou em muito o crescimento, também significativo, do consumo dessas substâncias no mesmo período”.

Assinale a opção que, mantendo o sentido original desse segmento, apresenta outra forma de expressar o mesmo conteúdo.

- (A) “Embora o número de mortes tenha ultrapassado em muito o crescimento significativo no consumo dessas substâncias no mesmo período”.
- (B) “Ainda que o crescimento no consumo dessas substâncias no mesmo período tenha sido significativo, o número de mortes o ultrapassou em muito”.
- (C) “O número de mortes e o consumo dessas substâncias no mesmo período cresceram igualmente”.
- (D) “O consumo dessas substâncias no mesmo período ultrapassou em muito o crescimento, também significativo, do número de mortes”.
- (E) “O número de mortes foi ultrapassado, em muito, pelo crescimento, também significativo, do consumo dessas substâncias no mesmo período”.

**10**

O texto dessa prova é do tipo informativo.

Dentre as opções a seguir, uma delas indica a característica relativa a esse modo de organização discursiva que **não** está presente no texto. Assinale-a.

- (A) Procura de credibilidade do que é publicado.
- (B) Busca de um tema de interesse.
- (C) Estruturação clara do que é noticiado.
- (D) Interesse pela precisão da informação dada.
- (E) Identificação clara das datas mencionadas.

## Conhecimentos Pedagógicos

**11**

A Lei nº 9394/96 – Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional dedica um capítulo para a Educação Profissional e Tecnológica e determina:

“A educação profissional e tecnológica, no cumprimento dos objetivos da educação nacional, \_\_\_\_\_ aos diferentes níveis e modalidades de \_\_\_\_\_ e às dimensões do \_\_\_\_\_, da ciência e da tecnologia.”

Assinale a opção que completa corretamente as lacunas do fragmento acima.

- (A) integra-se – profissão – esporte
- (B) distancia-se – educação – trabalho
- (C) integra-se – educação – trabalho
- (D) integra-se – profissão – trabalho
- (E) distancia-se – educação – esporte

**12**

André é professor de História no 1º ano do Ensino Médio e, em uma de suas aulas, dois alunos discutiam. Ele se aproximou e percebeu que o motivo da discussão era a diferença de crença religiosa entre os alunos.

O professor aproveitou a situação para trabalhar com sua turma o Estatuto da Criança e do Adolescente, que, especificamente sobre esse aspecto, determina: “A criança e o adolescente têm direito à liberdade, ao respeito e à dignidade como pessoas humanas...”

Assinale a opção que está adequadamente relacionada à abordagem do documento sobre o tema.

- (A) O direito à liberdade compreende ir, vir e estar nos logradouros públicos e espaços comunitários, ressalvadas as restrições legais.
- (B) O direito à liberdade compreende a manifestação de crença e culto religioso.
- (C) O direito à liberdade compreende participar da vida familiar e comunitária, sem discriminação.
- (D) O direito à liberdade não compreende a manifestação de crença e culto religioso, que deve ser restrita ao convívio familiar.
- (E) Em ambientes coletivos há o dever de não manifestar sua crença ou seu culto religioso em respeito à manutenção da ordem.

**13**

Sobre a relação entre o Ensino Médio e a Educação Profissional Técnica, prevista pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB nº 9.394/96), assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- ( ) Além de garantir a formação acadêmica prevista para esta etapa do ensino, o Ensino Médio deverá preparar o aluno para o exercício de profissões técnicas.
- ( ) Desde que garantida a formação acadêmica prevista para esta etapa do ensino, o Ensino Médio poderá preparar o aluno para o exercício de profissões técnicas.
- ( ) A formação profissional e técnica somente deve ocorrer de forma subsequente, em cursos destinados a quem já tenha concluído o Ensino Médio.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F, F e V.
- (B) V, V e F.
- (C) V, F e V.
- (D) F, V e F.
- (E) V, F e F.

**14**

Márcia é coordenadora pedagógica em uma escola da rede estadual de Pernambuco. Na reunião de início de ano letivo com os professores de Ensino Médio, ela pede atenção especial do grupo para a motivação dos alunos a comparecerem às aulas e concluírem o curso.

Essa preocupação da coordenadora pode ser justificada a partir da seguinte informação:

- (A) a questão do acesso e da permanência dos alunos de Ensino Médio não é um problema que necessita da atenção dos educadores.
- (B) atualmente, praticamente todas as crianças em idade escolar têm acesso à escola.
- (C) atualmente, no Brasil, todos os jovens entre 15 e 17 anos estão matriculados em cursos de Ensino Médio.
- (D) atualmente, no Brasil, milhões de jovens com mais de 18 anos não concluíram o Ensino Médio, mas essa realidade não atinge o Nordeste do país.
- (E) atualmente, no Brasil, milhões de jovens com mais de 18 anos não concluíram o Ensino Médio. No Nordeste, apenas 39% dos adolescentes de 15 a 17 anos estavam matriculados no Ensino Médio em 2010.

**15**

A UNESCO considera que a educação de qualidade, como um direito fundamental, deve ser, antes de tudo,

1. Relevante;
2. Pertinente; e
3. Equitativa.

Relacione as características acima às respectivas definições.

- ( ) Compromisso da educação com a qualidade social e a contribuição para dirimir as desigualdades historicamente produzidas, assegurando, assim, o ingresso, a permanência e o sucesso de todos na escola.
- ( ) Reporta-se à promoção de aprendizagens significativas do ponto de vista das exigências sociais e de desenvolvimento pessoal.
- ( ) Refere-se à possibilidade de atender às necessidades e às características dos estudantes de diversos contextos sociais e culturais e com diferentes capacidades e interesses.

Assinale a opção que indica a relação correta, de cima para baixo.

- (A) 3 – 1 – 2
- (B) 2 – 1 – 3
- (C) 3 – 2 – 1
- (D) 1 – 3 – 2
- (E) 1 – 2 – 3

**16**

João Pedro acabou de ingressar no 1º ano do Ensino Médio e contou ao seu pai que terá aulas de Filosofia e Sociologia durante o curso. O pai do aluno estranhou, pois não cursou essas disciplinas no Ensino Médio.

Assinale a opção que apresenta a explicação correta para o fato apresentado por João Pedro.

- (A) De acordo com a legislação educacional atual, cada escola define a sua grade curricular no Ensino Médio.
- (B) A oferta das disciplinas Filosofia e Sociologia é obrigatória para todas as escolas de Ensino Médio no Brasil.
- (C) A oferta das disciplinas Filosofia e Sociologia é facultativa para todas as escolas de Ensino Médio no Brasil.
- (D) A escola de João Pedro resolveu alterar a grade curricular por iniciativa própria e passou a ofertar as disciplinas Filosofia e Sociologia.
- (E) De acordo com a legislação educacional atual, cada escola deve escolher duas disciplinas extras da área das Ciências Humanas para serem ofertadas no Ensino Médio.

**17**

No cenário educacional brasileiro da década de 1960, a pedagogia tecnicista começou a ganhar força.

As opções a seguir apresentam justificativas para o fortalecimento dessa tendência naquele momento histórico, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Enfraquecimento do modelo renovador.
- (B) Orientação prioritária dos grupos militares e tecnocratas.
- (C) Preparação do indivíduo para se autodirigir em uma sociedade mutável.
- (D) Difusão da ideia de educação escolar como preparação para o mercado de trabalho.
- (E) Valorização da educação como fundamental para o desenvolvimento econômico.

**18**

Felipe leciona História para turmas de 7º ano e se programou para levar seus alunos para realizar uma pesquisa no laboratório de informática da escola. Na aula anterior, explicitou para os alunos os objetivos e combinados da atividade e ressaltou a diferença entre a leitura de textos no computador (*online*) e em livros/textos impressos.

Assinale a opção que melhor explicita esta diferença.

- (A) Na tela do computador, o hipertexto (leitura/escrita não linear) supõe uma leitura sequencial, idêntica à leitura de um volume impresso, mas com um novo instrumento.
- (B) Pesquisando *online*, os alunos terão acesso a uma perspectiva única sobre o tema.
- (C) Os alunos terão a oportunidade de trabalhar com uma única linguagem.
- (D) O trabalho de pesquisa *online* segue uma estrutura estática de atuação do leitor.
- (E) Na tela do computador, o hipertexto (leitura/escrita não linear) supõe uma leitura não sequencial, uma montagem de conexões em rede que permite/exige uma multiplicidade de recorrências.

**19**

Ao final do 1º bimestre, a professora de matemática Cláudia apresentou à sua coordenadora o seguinte quadro com os resultados de alguns alunos do 6º ano que lhe preocuparam:

Aluno	Resultado no Bimestre (Valor = 10,0)
Arthur	3,0
Carla	4,5
Juliana	3,8
Matheus	2,0
Pedro	2,9

A coordenadora lhe perguntou sobre o processo de avaliação utilizado pela professora e Cláudia esclareceu que a avaliação do bimestre consistiu em uma única prova sobre todo o conteúdo trabalhado no bimestre.

Sua coordenadora, então, pediu que ela repensasse sua prática avaliativa.

Podemos considerar que a avaliação realizada pela professora Cláudia como

- (A) diagnóstica.
- (B) formativa.
- (C) processual.
- (D) somativa.
- (E) atitudinal.

**20**

Bruno é aluno do 5º ano e acaba de se mudar do interior de Pernambuco para Recife com sua família. Ao ser matriculado em sua nova escola da rede estadual, a professora esclarece a seus pais que o aluno provavelmente não terá dificuldades de adaptação ao currículo trabalhado na escola, uma vez que o trabalho das escolas está pautado nos Parâmetros curriculares para a educação básica do estado de Pernambuco.

Considerando o exemplo apresentado, é correto afirmar que o documento citado foi elaborado

- (A) reconhecendo a importância de que todos os pernambucanos em idade escolar devam ter acesso a um núcleo básico de competências, habilidades, estratégias de ação e conteúdos considerados essenciais.
- (B) como um recurso para garantir a fragmentação do ensino no estado.
- (C) para ser seguido exatamente da mesma forma por todas as escolas do estado.
- (D) para inibir a autonomia docente e uniformizar a prática nas escolas.
- (E) em divergência aos documentos educacionais nacionais.

## Conhecimentos Específicos

### Design de Interiores

**21**

A planta baixa é uma seção horizontal que atravessa o compartimento a ser representado a uma altura convencionalmente determinada do piso do mesmo. Para o desenho que expressa esta representação está convencionado uma hierarquia de espessuras de linhas que indicam se os objetos representados estão seccionados pelo plano horizontal ou se situam abaixo deste.

Neste contexto, assinale a afirmativa correta.

- (A) O PH situa-se a 100 cm do piso; para os objetos em vista adotam-se as linhas de menor espessura e para os seccionados as de maior.
- (B) O PH situa-se a 150 cm do piso; para os objetos em vista adotam-se as linhas de menor espessura e para os seccionados as de maior.
- (C) O PH situa-se a 150 cm do piso; para os objetos em vista adotam-se as linhas de maior espessura e para os seccionados as de menor.
- (D) O PH situa-se a 100 cm do piso; para os objetos em vista adotam-se as linhas de maior espessura e para os seccionados as de menor.
- (E) O PH situa-se a 120 cm do piso; para os objetos em vista adotam-se as linhas de menor espessura e para os seccionados as de maior.

**22**

Com a decadência das formas de expressão artística que caracterizaram o período medieval e a emergência do Renascimento, as composições pictóricas, escultóricas e arquitetônicas, passaram a oscilar historicamente entre dois polos expressivos, dicotômicos, habitualmente designados como Clássico e Barroco. O primeiro buscava a representação de um mundo ideal estável e permanente; o segundo, a de um mundo real em constante movimento e transformação.

Do ponto de vista estritamente compositivo, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- ( ) No Clássico, as linhas de força que ordenam a composição são ortogonais e, no Barroco, diagonais.
- ( ) No Clássico, as linhas de força que ordenam a composição são ortogonais e, no Barroco, podem se sobrepor eixos dominantes ortogonais cortados por secundários diagonais.
- ( ) No Clássico, a representação perspectiva é ordenada por uma fuga central e, no Barroco, por fugas laterais

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V, V e V.
- (B) F, F e F.
- (C) V, F e V.
- (D) V, F e F.
- (E) F, V e V.

**23**

As projeções perspectivas se caracterizam pela representação de uma percepção tridimensional em uma superfície plana. Dividem-se em dois grandes grupos: as que não representam as deformações óticas da percepção natural na dimensão da profundidade e as que representam.

Considerando esses dois grupos, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- ( ) As perspectivas cônicas representam as deformações da percepção natural na dimensão da profundidade são ordenadas por um, dois ou três pontos de fuga.
- ( ) As perspectivas axonométricas não representam as deformações de profundidade e são ordenadas pelo paralelismo entre os eixos que representam a profundidade.
- ( ) As perspectivas isométricas representam as deformações e permitem a representação em escala da dimensão da profundidade.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V, F e V.
- (B) F, F e F.
- (C) V, F e F.
- (D) V, V e V.
- (E) V, V e F.

**24**

Dois cores primárias produzem uma cor secundária, quando misturadas. Esta cor secundária mantém uma relação de complementaridade com as cores que a constituíram, e de complementaridade com a cor primária que não participou de sua composição.

Considerando os aspectos acima, assinale a afirmativa correta.

- (A) O azul e o laranja são suplementares.
- (B) O azul e o roxo (lilás) são complementares.
- (C) O verde e o azul são complementares.
- (D) O vermelho e o verde são complementares.
- (E) O amarelo e o vermelho são complementares.

**25**

Em um escritório deve ser disposta uma mesa retangular de trabalho. O usuário é destro e a usará para escrever, desenhar e receber visitantes ocasionais. A sala do escritório tem planta em proporções próximas às de um quadrado e janela em apenas uma de suas faces, ocupando-a toda, do piso ao teto. A porta de acesso à sala encontra-se em uma das paredes que lhe é adjacente e de escolha do projetista. A sala é ampla e não é necessário encostar qualquer móvel em qualquer das paredes.

Neste contexto, assinale a opção que indica a melhor posição para a mesa e para a porta, considerando-se o melhor aproveitamento da luz natural, o conforto do usuário e seus interlocutores e a privacidade e controle do usuário sobre o acesso de interlocutores à sala.

- (A) A mesa, com a lateral que ficará à direita do usuário voltada para a janela e, a porta, na parede oposta à que ficará voltada as costas do usuário.
- (B) A mesa, com a lateral que ficará à esquerda do usuário voltada para a janela e, a porta, na parede para a qual ficará voltada as costas do usuário.
- (C) A mesa, com a lateral que ficará à esquerda do usuário voltada para a janela e, a porta, na parede oposta à que ficará voltada para as costas do usuário.
- (D) A mesa deve ser posicionada de modo que as costas do usuário fiquem voltadas para a janela e, a porta, na parede à sua esquerda.
- (E) A mesa deve ser posicionada de modo que a frente do usuário fique voltada para a janela e, a porta, na parede à sua esquerda.

## 26

O movimento estético que emergiu no fim do século XIX, em reação ao academicismo então dominante, é denominado *Art Nouveau*. Ele foi fortemente influenciado por novas técnicas de metalurgia, embora ao nível do desenho de mobiliário tenha se expressado também por meio da madeira. O *art déco* (*arts décoratifs*) nasce na Europa por volta de 1910 e atinge seu ápice na *Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes* realizada em Paris, em 1925. Juntos, polarizaram uma época que muitos autores caracterizam como proto moderna ou pré moderna.

Neste contexto, e do ponto de vista compositivo, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- ( ) O *art nouveau* recusava toda a geometria e formas de simetria e baseava suas composições nas formas orgânicas da natureza, em particular nas vegetais. Deste ponto de vista, era uma arte representativa, isto é, representava elementos da natureza. É considerado moderno ou proto-moderno.
- ( ) O *art déco* se expressava por meio da geometria e das formas de simetria. No entanto, embora grande parte de sua estética se expresse por meio de suas estruturas, adotava amplamente adornos sobrepostos à estas, em alto e baixo relevo. Deste ponto de vista, e considerando a recusa ao ornamento que marcou a direção geral em que se moveu a arte até o movimento modernista, pode ser considerado um avanço histórico em relação ao *art nouveau*.
- ( ) A composição modernista de corte racionalista e funcionalista se caracterizava pelo rigor geométrico, pelo abstracionismo e pela recusa ao ornamento. A forma é associada à função e sua estética à expressão da verdade dos materiais.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V, F e V.
- (B) V, V e V.
- (C) V, V e F.
- (D) V, F e F.
- (E) F, V e V.

## 27

Algumas cadeiras dos períodos pré-modernista e modernista tornaram-se icônicas. Estão presentes em qualquer museu especializado e projetaram os *designers* e arquitetos que as conceberam ou contribuíram para isso.

Quatro dessas cadeiras estão representadas a seguir.



Considerando a ordem em que estão expostas (da esquerda para a direita e de cima para baixo), assinale a opção que indica corretamente seus respectivos autores.

- (A) Gerrit Rietveld, Charles Rennie Mackintosh, Mies van der Rohe, Oscar Niemeyer.
- (B) Mies van der Rohe, Oscar Niemeyer, Charles Rennie Mackintosh, Gerrit Rietveld.
- (C) Gerrit Rietveld, Oscar Niemeyer, Charles Rennie Mackintosh, Mies van der Rohe.
- (D) Charles Rennie Mackintosh, Gerrit Rietveld, Mies van der Rohe, Oscar Niemeyer.
- (E) Gerrit Rietveld, Oscar Niemeyer, Mies van der Rohe, Charles Rennie Mackintosh.

**28**

A introdução de dispositivos informáticos tem revolucionado os métodos projetuais na área do *design* ao longo das últimas décadas. Os programas (*softwares*) da geração CAD (*computer aided design*), no entanto, vem sendo gradativamente substituídos pelos paramétricos ou BIM (*Building Information Modeling*).

Neste contexto, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- ( ) O CAD é essencialmente uma ferramenta de desenho bidimensional; o BIM é uma ferramenta de modelagem tridimensional.
- ( ) O BIN é uma ferramenta programada em linguagem orientada a objeto.
- ( ) O BIN é paramétrico, isto é, a modificação das propriedades e a disposição de um objeto no espaço virtual de modelagem produzem a automática alteração de suas representações bidimensionais no espaço ortogonal da é pura projetiva.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V, V e F.
- (B) F, V e V.
- (C) F, V e F.
- (D) V, F e F.
- (E) V, V e V.

**29**

Dois tratados são considerados fundadores da reflexão teórica sobre os *ofícios*, que já abrigaram profissões hoje distintas, como a engenharia, a arquitetura, o *design* de interiores e o paisagismo

O primeiro é o *De architectura* de Marcus Vitruvius Pollio, editado pela primeira vez entre 27 e 16 a.C. O segundo é o *De re aedificatoria* de Leon Batista Alberti, editado em 1452. No primeiro, Vitruvius considera que as obrigações desses profissionais podem ser resumidas em um trinômio de qualidades que deve caracterizar o produto de seus trabalhos ou concepções: *firmitas* (firmeza), *utilitas* (utilidade), *venustas* (beleza). Para Alberti, este trinômio deveria ser definido pelos termos: *necessitas* (necessidade), *commoditas* (comodidade), *delectatio* (deleite).

Considerando esses princípios, assinale a afirmativa **incorreta**.

- (A) O *designer* deve amparar seu trabalho em profundo conhecimento das técnicas de concepção e produção, bem como dos materiais e suas propriedades, de modo a garantir a estabilidade e a durabilidade dos produtos que concebe.
- (B) O *designer* deve ter amplos conhecimentos de ergonomia e preocupar-se com a funcionalidade, o conforto e a usabilidade de suas concepções, para atender às exigências de utilidade e comodidade.
- (C) O *designer* deve considerar, devido às exigências da necessidade e da utilidade, que suas concepções devem ser baratas e que a beleza deve ser buscada sem futilidade e gastos desnecessários.
- (D) O *designer* deve apoiar sua produção em sólidos conhecimentos de História da Arte e das teorias estéticas e regras compositivas das artes plásticas, de modo a produzir concepções esteticamente cativantes e historicamente procedentes.
- (E) O *designer* deve entender que o produto de sua concepção, por meio da beleza em uma acepção mais sexualizada e do deleite que esta deve promover, terá sempre natureza erótica, mesmo que difusa.

**30**

Após uma fase inicial de levantamento das demandas de um cliente, um projeto de interior se desenvolve ao longo de um processo que pode ser dividido em três fases: o estudo preliminar, o anteprojeto e o projeto executivo. A documentação técnica de cada uma destas fases tem finalidades próprias e bem definidas. Por isso, os desenhos são distintos, executados em escalas diferentes, e as informações constantes nas pranchas são de natureza diversa.

Nesse contexto, as afirmativas a seguir estão corretas, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) O estudo preliminar visa comunicar a concepção ao cliente em seus aspectos subjetivos e objetivos. Os dimensionamentos limitam-se às áreas dos compartimentos e a quadrados gerais de áreas parciais e totais. Por isso, a posição de paredes periféricas e divisórias deve ser rigorosamente plotada por linhas de cotas totais e parciais.
- (B) O anteprojeto deve consolidar a última revisão do estudo preliminar. Sua finalidade é informar os projetos complementares de estrutura, instalações hidro-sanitárias, elétricas e de comunicações, ar condicionado e outras quando necessárias.
- (C) O projeto executivo destina-se à execução das obras. Sua documentação geral tem caráter gerencial, com informações gerais que buscam administrar e compatibilizar diferentes materiais e dispositivos especificados por projetos de diferentes especialidades.
- (D) As maquetes podem ser uma interessante e produtiva forma de desenvolvimento e apresentação das concepções, particularmente na fase de estudo preliminar.
- (E) O estudo preliminar é mais artístico do que técnico; por isso adquirem importância as perspectivas, as maquetes e as plantas humanizadas. A documentação do ante-projeto é abstrata e tem caráter eminentemente técnico. A documentação do projeto executivo apresenta especificações, listas de quantitativos e detalhes construtivos, além das plantas gerenciais de compatibilização.

## 31

O quadro “As meninas” (1656) de Diego Velázquez (1599-1660) parece ter sido pintado representando a imagem de um espelho colocado na posição do observador da cena. Mas ao fundo, à esquerda da porta que se abre, há um outro espelho, que reflete esta posição, revelando ali os reis de Espanha, ocultos da cena pintada.



Embora a obra tenha uma composição geral de traço barroco, a perspectiva do espaço é clássica, mas sofre uma leve torção causada pela suave distribuição da luz, sobre a qual o pintor demonstra total controle.

Uma análise cuidadosa da obra permite algumas conclusões sobre estas duas últimas qualidades, relativas à representação do espaço por meio da perspectiva e do uso da luz.

A esse respeito, assinale a afirmativa correta.

- (A) A perspectiva da composição é cônica, ordenada por uma fuga, situada na porta aberta ao fundo da cena. Há uma fonte luminosa iluminando a cena situada em uma janela oculta à direita e fora da cena.
- (B) A perspectiva da composição é cônica, ordenada por uma fuga, situada na porta aberta ao fundo da cena. Duas fontes luminosas são dominantes: uma situada em uma janela oculta à direita e fora da cena, outra na porta aberta aos fundos e à direita.
- (C) A perspectiva da composição é cônica, ordenada por duas fugas na linha de horizonte, ambas fora da cena. Duas fontes luminosas são dominantes: uma situada em uma janela oculta à direita e fora da cena, outra na porta aberta aos fundos e à direita.
- (D) A perspectiva da composição é cônica, ordenada por uma fuga, situada na porta aberta ao fundo da cena. Três fontes luminosas são dominantes: uma situada em uma janela oculta à direita e fora da cena, outra na porta aberta aos fundos e à direita e uma oculta fora da cena, na posição do observador.
- (E) A perspectiva da composição é axonométrica e não é ordenada por fugas. Duas fontes luminosas são dominantes: uma situada em uma janela oculta à direita e fora da cena, outra na porta aberta aos fundos e à direita.

## 32

Os materiais de revestimento e acabamento dividem-se em naturais e sintéticos ou artificiais. Dentre os primeiros, destacam-se os de origem mineral (diferentes pedras, como mármore e granitos) e os de origem vegetal (madeiras e fibras). Dentre os segundos, destacam-se as resinas, compostos e fibras sintéticas.

Nesse contexto, as afirmativas a seguir estão corretas, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Os materiais de superfície sólida (MSS), são sintéticos, São resinas que podem ser moldadas em forma e cortadas a frio.
- (B) O granito é um mineral mais duros e resistentes da palheta de um *designer*. É encontrado na natureza em cores e granulações variadas. Admite distintos acabamentos do mais rústico ao mais polido.
- (C) A pedra São Tomé é um quartzito, uma variação de pedra folheada com grande concentração de sílica o que a torna um eficiente isolante térmico.
- (D) A madeira oferece uma grande variedade de cores, texturas e veiações naturais. Admite acabamentos que variam do rústicos ao polido. Entre suas maiores qualidades está sua resistência à combustão.
- (E) Os painéis sanduíche de alumínio são compostos em que finas folhas de alumínio acabam as superfícies de uma camada central não alumínica.

## 33

Na anamnese (do grego *ana*, trazer de novo e *mnesis*, memória) é uma ou um conjunto de entrevistas que um designer realiza com o cliente que o contrata e/ou com os futuros usuários dos espaços e/ou objetos por ele projetados. O *designer* buscará colher um conjunto de informações objetivas e de impressões subjetivas que lhe permitirão construir um perfil bastante abrangente das pessoas ou mesmo de grupos ou instituições que elas eventualmente representem. A identidade, os hábitos, traços de caráter, necessidades, desejos, valores estéticos pertencem ao universo que compõe este perfil.

Nesse contexto, para definir as intenções da anamnese, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- ( ) O usuário se identifique com os espaços projetados.
- ( ) O projeto atenda no maior grau às expectativas do usuário.
- ( ) Os usuários tenham uma vida saudável nos espaços projetados.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V, V e V.
- (B) V, F e V.
- (C) V, V e F.
- (D) V, F e F.
- (E) F, V e V.



**37**

Quais são as dimensões convencionais em centímetros (largura x altura) das seguintes esquadrias: porta de banheiro; porta de quarto; portas de acesso de serviço e social.

- (A) 60x210; 70x210; 80x210.
- (B) 55x210; 65x210; 75x210.
- (C) 65x215; 75x215; 85x215.
- (D) 70x220; 80x220; 90x220.
- (E) 75x220; 80x220; 90x220.

**38**

Há vários padrões consolidados nos *softwares* de desenho assistido por computador. Um dos mais notáveis diz respeito ao modo como o aplicativo define matematicamente a imagem visível das entidades gráficas de desenho.

Assinale a opção que indica os dois formatos mais utilizados por estes padrões.

- (A) jpg e png.
- (B) vetorial e mapa de pontos.
- (C) tiff e eps.
- (D) jpg e tiff.
- (E) jpg e pict.

**39**

Por sua proximidade com o cliente, e por seu domínio sobre o *métier*, o *designer* é muitas vezes solicitado a indicar materiais, dispositivos, móveis e fornecedores. Muitos fornecedores dispõem de uma “*reserva técnica*” embutida nos preços, por meio da qual reservam um percentual destes a título de remuneração do profissional que indica seus serviços ou produtos.

A esse respeito, assinale a opção que indica a situação em que o recebimento de tais comissões é considerado eticamente adequado.

- (A) Não há nenhuma restrição ética para o recebimento de remuneração diretamente do fornecedor.
- (B) Apenas para o fornecimento de produtos e não para a contratação de serviços.
- (C) Apenas para o fornecimento de produtos e com a ciência do cliente.
- (D) Apenas para o mobiliário e objetos de arte ou decoração e com a ciência do cliente.
- (E) Tal prática é considerada antiética em termos absolutos.

**40**

A imagem a seguir apresenta um dos quadros da série sobre a montanha de Santa Vitória (1880-1883).



O pintor que a realizou condensou, em sua obra, uma passagem revolucionária na história da arte. A partir desta passagem emergiram o cubismo e todas as formas abstratas de representação. Pode-se dizer que sobre a obra desse pintor repousa toda a pintura moderna.

Assinale a opção que indica o nome do autor da obra acima.

- (A) Paul Cézanne (1839 – 1906)
- (B) Vincent van Gogh (1853 – 1890)
- (C) Pierre-Auguste Renoir (1841 – 1919)
- (D) Claude Monet (1840 – 1926)
- (E) Eugène-Henri-Paul Gauguin (1848 – 1903)

41



A primeira imagem corresponde a um ambiente do interior do Pavilão de Barcelona projetado pelo arquiteto alemão Ludwig Mies van der Rohe (1886 – 1969). A segunda, corresponde ao interior da residência do arquiteto brasileiro Severiano Mário Porto (1928).

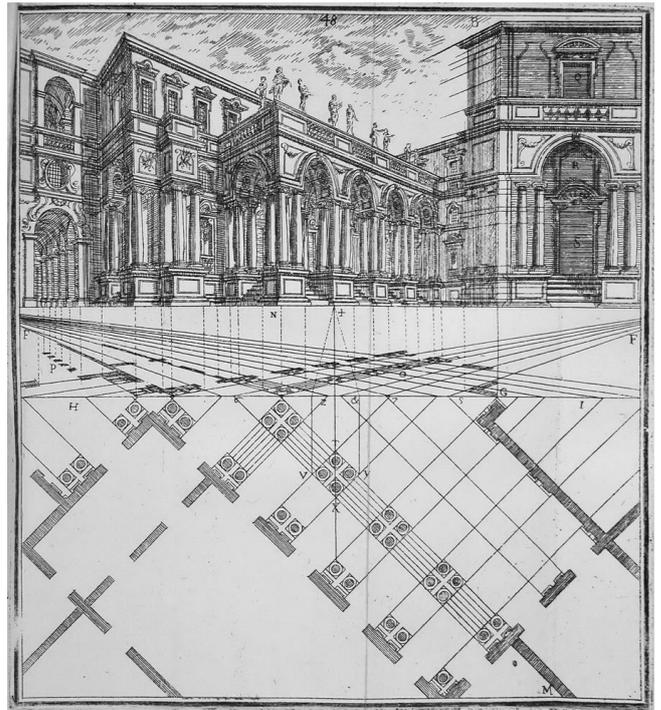
Ambos são mestres na composição de espaços fluidos e instigantes, no uso expressivo dos materiais, de suas cores e texturas e na utilização indireta da luz exterior.

A esse respeito, assinale a afirmativa **incorreta**.

- (A) A primeira é uma composição clássica. A segunda é uma composição barroca.
- (B) Na primeira composição as texturas resultam do polimento dos materiais. A segunda é uma composição rústica e nela é explorada a textura natural dos materiais.
- (C) A primeira composição adota, exclusivamente, materiais sintéticos. A segunda adota materiais naturais.
- (D) Ambas as composições tiram partido da textura e da cor natural dos materiais estruturais.
- (E) Ambas as composições usam a mesma estratégia para a captura e distribuição indireta da luz exterior.

42

A imagem a seguir é de autoria de Giovanni Bibiana (1717-1760). Trata-se de um estudo para um cenário teatral.



Nesse estudo, aparece em primeiro plano a linha de intersecção do plano horizontal da planta baixa com o plano do quadro da representação perspéctica.

Assinale a opção que indica corretamente o tipo de perspectiva que está representado na imagem; quantas fugas a ordenam; qual o nome desta linha de intersecção e em qual estilo histórico este tipo de perspectiva se enquadra.

- (A) Cônica; duas fugas; linha de horizonte. A composição é barroca.
- (B) Cônica; duas fugas; linha de terra. A composição é barroca.
- (C) Axonométrica; duas fugas, linha de intersecção. A composição é clássica.
- (D) Axonométrica; uma fuga; linha de escala. A composição é clássica.
- (E) Cônica; duas fugas; linha de terra. A composição é clássica.

**43**

A acústica dos ambientes propõe muitos problemas complexos para o projetista. Para a resolução destes problemas ele pode apelar tanto para a geometria das superfícies e dos compartimentos quanto para os materiais construtivos ou compostos de materiais que adota.

Os problemas podem ser divididos em dois grandes campos:

1. problemas de isolamento acústico: a transmissão do som entre compartimentos ou entre interior e exterior e vice-versa;
2. problemas de qualidade acústica: o controle dos fenômenos da reflexão e da reverberação acústicas.

Neste contexto, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- ( ) A absorção é o fenômeno pelo qual um material amplia a energia das ondas sonoras.
- ( ) As ondas sonoras de alta frequência (agudos) são melhor absorvidas por materiais moles de baixa densidade ou por materiais porosos. Por essa razão, são utilizados para o controle da reverberação e da reflexão sonoras.
- ( ) As ondas sonoras de baixa frequência (graves) são transmitidas através da vibração dos materiais. Por esta razão, os materiais mais capazes de contê-las são os de maior massa.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V, V e V.  
 (B) F, V e V.  
 (C) V, F e F.  
 (D) V, F e V.  
 (E) F, F e V.

**44**

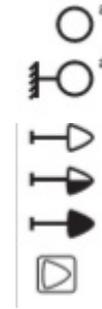
A distribuição dos reservatórios impacta diretamente a pressão da água nos pontos de consumo. Esta distribuição depende da altura do reservatório em relação ao ponto de consumo e da distancia horizontal que a água deverá percorrer. Outro fator que impacta é a quantidade de conexões impostas pelo traçado geométrico do projeto de abastecimento.

Considerando estas três variáveis e mantendo sempre o mesmo diâmetro da seção da tubulação, assinale a opção que indica o ponto de maior pressão da água.

- (A) > distância vertical; < distancia horizontal; < variação direcional no percurso.
- (B) > distância vertical; > distancia horizontal; > variação direcional no percurso.
- (C) < distância vertical; < distancia horizontal; < variação direcional no percurso.
- (D) > distância vertical; < distancia horizontal; > variação direcional no percurso.
- (E) > distância vertical; > distancia horizontal; < variação direcional no percurso.

**45**

Em um projeto elétrico predial, a disposição dos pontos de consumo e comando é determinada pelo *designer* de interiores.



Tais pontos são anotados em uma planta de pontos elétricos graças a uma simbologia específica padronizada pela ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas) por meio da NBR 5444/1988. Segundo essa norma, os símbolos acima designam alguns dos tipos de ponto de consumo mais habituais.

Assinale a opção que descreve essas destinações segundo a ordem de apresentação das imagens (de cima para baixo).

- (A) Ponto de som no teto; ponto de som na parede; ponto de força na parede (baixo); ponto de força na parede (médio); ponto de força na parede (alto); ponto de força no piso.
- (B) Ponto de luz fluorescente no teto; ponto de luz fluorescente na parede (arandela); ponto de força na parede (baixo); ponto de força na parede (médio); ponto de força na parede (alto); ponto de força no piso.
- (C) Ponto de luz incandescente no teto; ponto de luz incandescente na parede (arandela); ponto de força na parede (baixo); ponto de força na parede (médio); ponto de força na parede (alto); ponto de força no piso.
- (D) Ponto de luz de emergência no teto; ponto de luz de emergência na parede (arandela); ponto de força na parede (baixo); ponto de força na parede (médio); ponto de força na parede (alto); ponto de força no piso.
- (E) Ponto de som no teto; ponto de som na parede; ponto de luz no teto; ponto de luz na parede; ponto de luz no rodapé; ponto de telefonia.

**46**

E e P correspondem a Espelho e Piso na fórmula de Blondel, adotada para a concepção de escadas mais confortáveis.

Assinale a opção que descreve corretamente essa fórmula.

- (A)  $63 \text{ cm} < 2E+P < 64 \text{ cm}$   
 (B)  $73 \text{ cm} < 2E+P < 74 \text{ cm}$   
 (C)  $73 \text{ cm} > 2E+P > 74 \text{ cm}$   
 (D)  $63 \text{ cm} > 2E+P > 64 \text{ cm}$   
 (E)  $63 \text{ cm} < 2E+P < 74 \text{ cm}$

47

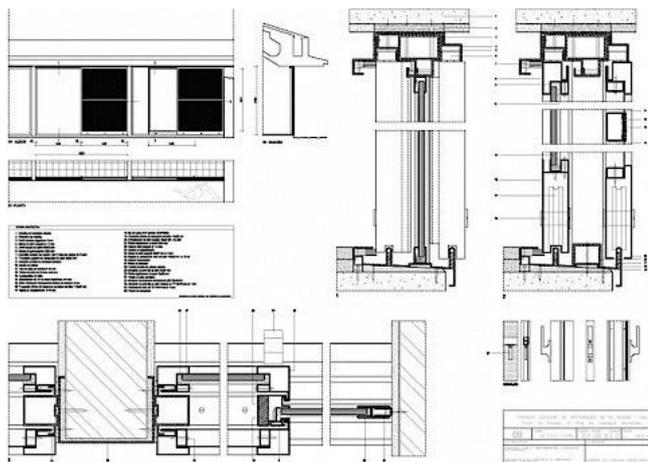
Um dos problemas mais sérios do projeto de instalações comerciais é o da reflexão da luz nos vidros das vitrines e mostruários, o que prejudica a exposição dos produtos. Por outro lado, o *designer* de interiores deve propor soluções que não ofusquem ou agridam a visão do observador e nem provoquem reflexos ou sombras nos objetos expostos.

Assinale a opção que indica a melhor estratégia para lidar com esse problema.

- (A) A luminosidade no interior da vitrine deve estar equalizada com a do exterior; as fontes luminosas devem estar expostas à visão do observador, mais altas e/ou mais baixas do que este e as ondas luminosas devem convergir para a sua posição.
- (B) A luminosidade no interior da vitrine deve ser mais intensa do que a do ambiente externo; as fontes luminosas devem estar ocultas, mais altas e/ou baixas que o observador e as ondas luminosas devem convergir em sua direção.
- (C) A luminosidade no interior da vitrine deve ser menos intensa do que a do ambiente externo; as fontes luminosas devem estar ocultas e as ondas luminosas devem incidir verticalmente e em paralelo ao pano de vidro da vitrine.
- (D) A luminosidade no interior da vitrine deve ter intensidade igual ou aproximada à do exterior; as fontes luminosas devem estar ocultas e as ondas luminosas devem incidir em direção paralela à do eixo da visão do observador.
- (E) A luminosidade no interior da vitrine deve ser mais intensa que a do ambiente externo; as fontes luminosas devem estar ocultas e as ondas luminosas devem incidir angularmente em direção oposta à do observador externo.

48

A prancha a seguir corresponde ao projeto detalhado de uma esquadria.

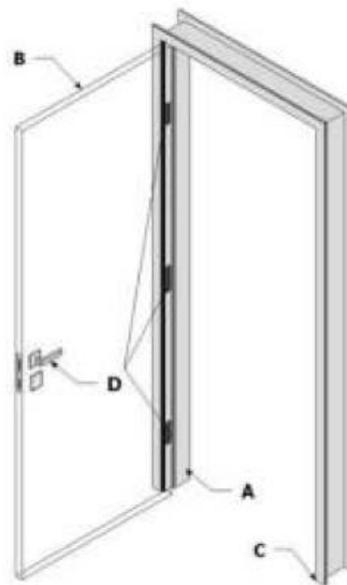


Assinale a opção que descreve as especificações que podem ser verificadas pela observação dos desenhos.

- (A) Janela de alumínio com duas folhas de correr.
- (B) Janela de madeira com duas folhas de correr.
- (C) Janela de madeira com duas folhas de abrir.
- (D) Janela de alumínio com uma folha de correr e uma fixa.
- (E) Janela de madeira com uma folha de correr e uma fixa.

49

Segundo a NBR-15930, os principais componentes de uma porta interna de madeira são: marco (A) (também conhecido como aduela), folha (B), alizar (C) e ferragens (D). Já os do marco são o montante, a travessa e o batente.



Do ponto de vista das funções e das características dessas partes ou elementos, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- ( ) O marco é o arremate do topo das alvenarias que configuram o vão da porta. Os alizares são os arremates das juntas entre os marcos e o emboço acabado.
- ( ) O batente é o rebaixo ou ressalto no perímetro do marco destinado a conter o movimento de rotação da(s) folha(s) da porta.
- ( ) Os alizares devem ser usados nas faces externa e interna das portas de uso interno e nas de uso externo.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V, V e V.
- (B) V, F e V.
- (C) F, V e V.
- (D) V, F e F.
- (E) V, V e F.

50

Assinale a opção que descreve corretamente um “bocel”.

- (A) O arremate em madeira que faz o acabamento do encontro dos planos de piso e parede.
- (B) A aba do piso de um degrau que se projeta em balanço para fora do espelho.
- (C) O arremate em gesso que faz o acabamento do encontro dos planos de parede e teto.
- (D) O arremate em madeira que oculta as juntas entre o caixão ou aduelas de esquadrias com a argamassa do emboço.
- (E) O arremate de acabamento de bancadas de cozinha e banheiros com a parede onde estão engastados.

Realização

 **FGV PROJETOS**