

**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

**EDITAL Nº 005/2019/GS/SME**

**INSTRUTOR DE LIBRAS**

**Duração: 2h**

**Leia atentamente as instruções abaixo:**

**01** Você recebeu do fiscal o seguinte material:

**a)** Este caderno, com 20 (vinte) questões da Prova Objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo:

LÍNGUA PORTUGUESA	RACIOCÍNIO LÓGICO	LEGISLAÇÃO	CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
01 a 06	07 a 10	11 a 12	13 a 20

**b)** Um Cartão de Respostas destinado às respostas das questões objetivas.

- 02** Verifique se este material está em ordem e se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem no Cartão de Respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.
- 03** Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do Cartão de Respostas, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.
- 04** No Cartão de Respostas, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra correspondente ao número da questão e preenchendo todo o espaço interno, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, de forma contínua e densa.

**Exemplo:**  A  B  C  D

- 05** Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 4 (quatro) alternativas classificadas com as letras (A, B, C e D), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar uma alternativa. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.
- 06** Somente depois de decorridos 30 (trinta) minutos do início da prova, o candidato poderá entregar seu Cartão de Respostas, seu Caderno de Questões e retirar-se da sala de prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova, descumprindo o aqui disposto, deverá assinar o Termo de Ocorrência declarando sua desistência do Concurso, que será lavrado pelo Coordenador do Local.
- 07** Ao candidato, será permitido levar seu CADERNO DE QUESTÕES faltando no máximo 30 (trinta) minutos para o término da prova e desde que permaneça em sala até esse momento.
- 08** Não será permitida a cópia de gabarito no local de prova. Ao terminar a prova de Conhecimentos, o candidato entregará, obrigatoriamente, a fiscal de sala, o seu CARTÃO DE RESPOSTAS e o seu CADERNO DE QUESTÕES, ressalvado o estabelecido no item 7.
- 09** Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu Cartão de Respostas. Os rascunhos e as marcações assinaladas no Caderno de Questões não serão levados em consideração.
- 10** Os 3 (três) últimos candidatos permanecerão sentados até que todos concluem a prova ou que termine o seu tempo de duração, devendo assinar a ata de sala e retirar-se juntos.

**LÍNGUA PORTUGUESA**

Texto I

**Como uma festa rural virou o fenômeno global do Halloween**

Surgida na Europa, a festividade que deu origem ao Halloween viajou para o continente americano com os peregrinos. Nos últimos anos, empreendeu um novo périplo, que a levou de volta ao Velho Continente e a quase todos os países ocidentalizados, alguns dos quais veem com preocupação que suas tradições sobre os mortos sejam deslocadas por esta festividade importada.

Além de seu vínculo com a natureza e a religião, o Halloween tem um marcado caráter subversivo. Durante uma noite, os papéis se transtornam, o monstro – o diferente – abandona seu esconderijo, e as crianças atemorizam os adultos com a frase “doce ou travessura”. “O Halloween tem muitas semelhanças com antigas celebrações europeias como a Festa dos Loucos, em que, por um dia, os plebeus se vestiam como reis, e a ordem social se invertia”, afirma David Skal.

Um receio que, como detalha Skal, em seu livro sobre o tema, esquece que todas as tradições se misturam e evoluem, incluindo Halloween. De fato, elementos que se consideram inerentes a esta festa são relativamente recentes. É o caso das bruxas, sempre representadas como idosas grotescas, vestidas de preto e usando chapéus bicudos. Longe de proceder da Idade Média ou do Barroco, esse imaginário tem sua origem na Bruxa do Oeste interpretada por Margaret Hamilton na versão de O Mágico de Oz de 1939. Até então, as bruxas do Halloween eram espantadas melindrosas com vestidos coloridos.

“Há pessoas que se queixam da invasão do Halloween ou da apropriação da cultura mexicana pelos anglo-saxões. Mas eu vivo no sul da Califórnia, onde há muita população hispânica, e a maioria das pessoas parecem gostar que as decorações e ritos do Dia dos Mortos se misturem às do Halloween. No entanto, cada comunidade se relaciona com os mortos de um jeito diferente. Os norte-americanos através de criações como Drácula e Gasparzinho, enquanto a cultura latina honra os defuntos com mais seriedade”, ressaltou Skal.

Eduardo Bravo

(Adaptado de: <https://brasil.elpais.com/>)

**1.** Considerando o sentido global do texto, a manifestação do Halloween é abordada como temática relativa à:

- A) invenção urbana
- B) importação cultural
- C) exploração econômica
- D) homogeneidade geográfica

**2.** A organização interna do segundo parágrafo pode ser descrita pelo seguinte par de palavras:

- A) causa/consequência
- B) exemplificação/dedução
- C) positividade/negatividade
- D) generalização/demonstração

**3.** O caráter subversivo da festa se deve ao seguinte aspecto:

- A) troca de funções sociais
- B) divulgação de cultura externa
- C) combinação de diferentes gerações
- D) substituição de personagens tradicionais

**4.** Uma visão crítica sobre o Halloween se baseia no pressuposto de que:

- A) influências religiosas se restringem a expressões populares
- B) reverências aos ancestrais mortos são incomuns nas culturais ocidentais
- C) tradições locais podem ser alteradas pela ação de manifestações estrangeiras
- D) expressões populares podem se manter em diálogo com outras culturas

**5.** No terceiro parágrafo, o emprego da expressão “longe de” contribui para a construção do seguinte implícito:

- A) o perfil atribuído às bruxas não remete aos períodos históricos imaginados
- B) a indústria cinematográfica possui papel preponderante nas culturas locais
- C) o período da Idade Média e do Barroco correspondem a momentos simultâneos
- D) a existência de personagens idosas em filmes atuais reforça a proximidade geográfica

Considere a seguinte frase para responder a questão 6:

“De fato, elementos que se consideram inerentes a esta festa são relativamente recentes”  
(3º parágrafo)

6. O emprego da expressão “de fato” confere ao enunciado um tom de:

- A) dúvida
- B) hipótese
- C) afirmação
- D) ponderação

### RACIOCÍNIO LÓGICO

7. Considere verdadeiras as seguintes proposições:

- Todo amigo de Marta é sambista.
- Todo amigo de Pedro não é sambista.

Logo, também é verdade que:

- A) Algum amigo de Marta é amigo de Pedro.
- B) Nenhum amigo de Marta é amigo de Pedro.
- C) Nenhum sambista é amigo de Marta.
- D) Algum sambista é amigo de Pedro.

8. A figura a seguir representa um retângulo dividido em seis quadrados iguais.



Cada um desses seis quadrados será totalmente pintado de azul ou verde, sendo que cada uma dessas duas cores deve ser utilizada ao menos uma vez.

O número máximo de modos distintos de se realizar essa pintura corresponde a:

- A) 12
- B) 36
- C) 62
- D) 76

9. Admita que 1 real equivale a 12 pesos argentinos e que 2 reais equivalem a 16 pesos uruguaios. Logo, 72 pesos argentinos correspondem a  $x$  pesos uruguaios. O valor de  $x$  é:

- A) 54
- B) 52
- C) 48
- D) 46

10. Considere as seguintes proposições compostas:

- I.  $6 + 8 = 15$  e  $10 > 12$
- II. O gato é um animal ou 5 é um número par.
- III. Banana é uma fruta e  $7 < 4$
- IV. O Brasil fica na Europa ou  $3 \times 4 = 15$ .

A única proposição que tem valor lógico verdadeiro é a de número:

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

### LEGISLAÇÃO

11. Borba é vereador integrante da Mesa Diretora da Câmara Municipal e recebe intimação realizada por Oficial de Justiça do Poder Judiciário estadual para que o órgão legislativo esclareça determinados fatos. De acordo com a Lei Orgânica do Município de Cuiabá, a representação da Câmara em Juízo cabe:

- A) à Mesa Diretora
- B) ao Plenário da Câmara
- C) ao Presidente da Câmara
- D) à representação partidária

12. Paula Fran exerce atividade como professora do município de Cuiabá. Nos termos da Lei municipal nº 220/2010, a jornada de trabalho dos professores é de vinte horas semanais e, para as horas-atividades relacionadas ao processo educativo, sendo reservado, da jornada semanal, o correspondente a:

- A) dez por cento
- B) vinte por cento
- C) trinta por cento
- D) quarenta por cento

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

**13.** O primeiro fato histórico que contribuiu para a sistematização e organização da Língua Brasileira de Sinais foi:

- A) a chegada do professor E. Huet no Brasil para criar uma escola para surdos
- B) a partida do professor E. Huet do país para ministrar aulas para surdos no México
- C) a ida do professor Thomas Gallaudet para a França para aprender como ensinar surdos
- D) a chegada de Thomas Gallaudet e do professor surdo Laurent Clerc no Estados Unidos

**14.** É fundamental que os instrutores ou professores tenham alguma certificação de proficiência em Libras. Nas edições desta certificação promovida pelo MEC, era avaliada a fluência no uso, o conhecimento e a competência linguística para o ensino da Libras. A certificação de proficiência em Libras (no Uso e Ensino da Libras) habilitava o indivíduo para:

- A) interpretar em diferentes contextos escolares
- B) exercer a função de docente da disciplina de Libras
- C) traduzir textos diversificados sobre o ensino de Libras
- D) ensinar as diversas disciplinas dentro do ambiente bilíngue

**15.** A cultura surda exprime crenças e valores originados e transmitidos pelas gerações passadas de sujeitos surdos ou por seus líderes também surdos. É uma cultura rica e diversificada. Sobre essa cultura, é correto afirmar que, no mundo:

- A) surdos oralizados e sinalizantes têm a mesma cultura
- B) todos os surdos oralizados partilham da mesma cultura
- C) todos os surdos sinalizantes partilham da mesma cultura
- D) nem todas as pessoas surdas partilham da mesma cultura

**16.** Segundo BASSO, STROBEL e MASSUTI (2009), o ensino da Língua Brasileira de Sinais desde os primeiros anos de escolaridade, por vezes, é negligenciado como disciplina. Isso acontece devido a:

- A) erros éticos e pedagógicos cometidos pelos primeiros instrutores que iniciaram esse trabalho linguístico dentro do ambiente educacional
- B) compreensão errônea de que a Libras é somente um instrumento de comunicação entre surdos e ouvintes e não uma disciplina como as demais
- C) inexistência de professores e instrutores habilitados na área para ministrar essas disciplinas nas escolas das redes públicas e particulares no Brasil
- D) importância desses profissionais atuarem apenas dentro do AEE – Atendimento Educacional Especializado, que possibilita melhor aprendizado para os surdos

**17.** Para BASSO, STROBEL e MASSUTI (2009), o docente, quando for preparar a proposta curricular para o ensino de Libras como L1 – primeira língua, deve organizá-la com base nos diferentes níveis de ensino, que correspondem:

- A) aos anos de escolaridade da educação básica, do ensino médio e superior
- B) à seriação própria do ensino fundamental e aos cursinhos de línguas em geral
- C) aos diferentes níveis de proficiência em Libras – básico, intermediário e avançado
- D) aos níveis de letramento em Língua Portuguesa, a qual embasará o estudo em Libras

**18.** O Bilinguismo é uma metodologia muito defendida para as escolas que recebem alunos surdos. Segundo essa metodologia, em tal escola o aluno surdo:

- A) primeiro aprende a Libras, sua língua materna, depois a Língua Portuguesa
- B) aprende somente Libras, suas regras gramaticais e peculiaridades linguísticas
- C) aprende a escrever em Língua Portuguesa e depois é exposto à sinalização em Libras
- D) estuda em um ambiente inclusivo e aprende as disciplinas em Libras e em Língua Portuguesa

**19.** Na morfologia, uma das principais funções é a mudança de classe de uma palavra. Um tipo de processo comum na língua brasileira de sinais é a derivação de nomes de verbos ou vice-versa. Nestes casos de derivação, o que diferencia o sinal dos nomes para o dos verbos é:

- A) a configuração mais clara e objetiva dos nomes
- B) o movimento repetido e encurtado dos nomes
- C) a orientação direita e esquerda dos nomes
- D) a expressão facial e corporal dos nomes

**20.** A ordem básica das frases em Libras é SVO (Sujeito – Verbo – Objeto) , no entanto, observa-se outras formações, como OSV, SOV e VOS, porém que são derivadas do SVO. Também existe a ordem (S) V (O), em que o verbo é realizado sozinho, porém a omissão do sujeito e do objeto só é possível em construções com verbos:

- A) com concordância
- B) com foco contrastivo
- C) de glossários científicos
- D) de empréstimos linguísticos