

**PREFEITURA MUNICIPAL DE FEIRA DE SANTANA
ESTADO DA BAHIA**

CONCURSO PÚBLICO - EDITAL 001/2018

PROFESSOR - ARTE

Nome do Candidato _____

Inscrição _____

COMPOSIÇÃO DO CADERNO:

Redação	01
Língua Portuguesa	01 a 10
Conhecimentos Pedagógicos	11 a 20
Conhecimentos Específicos	21 a 50



ATENÇÃO

- Confira, na sua Folha de Respostas e na Versão Definitiva da Redação, seu nome, documento e o número de sua inscrição, assinando-as no lugar indicado;
- Confira, no Caderno de Questões, se o cargo corresponde àquele para o qual você se inscreveu e se há falhas de impressão e numeração, preenchendo seu nome e número de inscrição.



TEMPO

- O prazo de realização da prova é de 4 horas, incluindo o preenchimento da Folha de Respostas e a transcrição da Versão Definitiva da Redação;
- A liberação para deixar o local de aplicação e utilizar o sanitário ocorrerá após 60 minutos do início da prova, não podendo, no entanto, levar o caderno de questões, nem qualquer tipo de anotação de suas respostas;
- Os 3 últimos candidatos deverão retirar-se da sala juntos, após assinatura do Termo de Fechamento do envelope de retorno.



FOLHA DE RESPOSTAS

- Os únicos documentos válidos para avaliação são a Folha de Respostas e a Versão Definitiva da Redação, que devem ser devolvidas ao fiscal ao término da prova;
- O candidato deve preencher e assinar, com caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta, sua Folha de Respostas e a Versão Definitiva da Redação.
- O preenchimento da Folha de Respostas deve ser realizado da seguinte maneira: ●



IMPORTANTE

- O NÃO cumprimento de qualquer uma das determinações constantes em Edital, no presente Caderno ou na Folha de Respostas incorrerá em eliminação.

www

- De acordo com o Edital, os Cadernos de Questões poderão ser levados somente pelos candidatos que permanecerem em sala até o final do tempo de aplicação da prova;
- Os Cadernos de Questões serão divulgados, no site www.aocp.com.br, juntamente com os gabaritos, 2 (duas) horas após a aplicação da prova objetiva.

AOCP
CONCURSOS PÚBLICOS

Fraudar ou tentar fraudar Concursos Públicos é Crime!

Previsto no art. 311 - A do Código Penal

Uma nova e preocupante evasão escolar

Camila Brandalise

A decisão de parar de estudar da auxiliar de limpeza Regina de Jesus Araújo, hoje, com 24 anos, deu-se por motivos econômicos. Há seis anos, quando ela morava com os pais, considerava ter uma estrutura de vida precária e preferiu se dedicar ao trabalho para conseguir se sustentar. Conciliar os estudos, naquela época, com 18 anos, não era viável. “Não tive incentivo nenhum para continuar na escola.” Hoje, mora sozinha e arca com as próprias contas. Para ter mais oportunidades profissionais, porém, percebeu que era preciso concluir a formação. E foi isso o que ela fez. Neste ano, cursa orgulhosa o primeiro ano do Ensino Médio em uma escola pública de São Paulo. “Quero ir para o ensino técnico. Gostaria de ser recepcionista porque gosto de trabalhar diretamente com as pessoas”, diz. É a tentativa de Regina para escapar de uma triste estatística, divulgada recentemente pelo Banco Mundial: 52% dos jovens brasileiros com idade entre 19 e 25 anos perderam o interesse pela escola e, por isso, correm o risco de ficar fora do mercado de trabalho. Parte dessa população simplesmente parou de estudar por necessidade financeira, como Regina havia feito, parte não consegue levar o colégio com o comprometimento que isso exige porque é obrigada a conciliar a atividade com trabalho informal, e um terceiro grupo encontra-se atrasado em relação à série adequada à idade. Abandonar a escola para ajudar no sustento da família não é novidade. O que preocupa nos dados do relatório do Banco Mundial é que a falta de interesse pelos estudos avança para camadas sociais em que a necessidade de gerar renda não é a maior pressão. Um em cada três brasileiros de 19 anos está hoje fora da escola.

O documento aponta outro dado alarmante: a falta de participação dos jovens na construção da economia vinha diminuindo desde 2004, mas, há quatro anos, a tendência sofreu uma reversão. Isso ocorreu principalmente por causa do aumento de pessoas que não estão nem estudando nem trabalhando (os chamados “nem-nem”) e de jovens que estão desempregados ou em trabalhos informais. A justificativa imediata para o retrato tem a ver com o momento econômico

atual do País, de crise financeira, desemprego e informalidade no trabalho. No entanto, há questões mais complexas por trás da situação.

Segundo consenso entre educadores, é possível manter os jovens em sua formação escolar independentemente da condição econômica da nação. Para isso, o sistema educacional precisa mudar. É necessário que o currículo se modernize o suficiente para despertar e manter o interesse dos jovens contemporâneos.

Eixo estratégico

Há pelo país iniciativas que contemplam novos modelos. Sob a coordenação do Instituto Ayrton Senna, por exemplo, quinze escolas públicas de Santa Catarina adotaram mudanças importantes. “Estabelecemos um projeto de educação em tempo integral”, conta Ramos. Depois de um ano, a instituição comparou a taxa de abandono nesses colégios com as apresentadas por escolas do mesmo perfil socioeconômico. “O índice foi 50% menor”, informa o especialista.

A educação integral é uma das alternativas para envolver alunos, motivá-los a pesquisar e incitar a curiosidade, tornando o ensino atraente ao mesmo tempo em que desenvolve o potencial dos jovens. Nesse modelo, há ainda uma ênfase no desenvolvimento das chamadas competências socioemocionais, que trabalham habilidades fora da cartilha tradicional de ensino, como resiliência, empatia e liderança.

Disponível em: <<https://istoe.com.br/uma-nova-e-preocupante-evasao-escolar/>>. Acesso em: 26 jul. 2018.

- 1. Considerando as características e os objetivos do gênero do texto de apoio, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir e assinale a alternativa com a sequência correta.**
 - () **A matéria é introduzida por um relato, cuja função é atribuir credibilidade à reportagem, ao apresentar experiências e declarações de Regina de Jesus Araújo, relacionadas ao tema apresentado.**
 - () **O texto de apoio é um relatório em que a autora, a partir de um tema atual e polêmico, apresenta o perfil do jovem que abandona a escola atualmente e apresenta argumentos para minimizar a problemática social.**

() **Dados numéricos, citações e exemplos funcionam como argumentos utilizados a favor da ideia de que, diante da crescente evasão escolar, medidas podem ser tomadas.**

() **Trata-se de um texto narrativo, cujo objetivo central é narrar a experiência de vida da personagem Regina de Jesus Araújo.**

- (A) V – F – V – F.
- (B) F – F – F – F.
- (C) V – V – V – V.
- (D) F – V – F – V.
- (E) V – V – V – F.

2. Assinale a alternativa que apresenta a classe gramatical da palavra destacada em “É necessário que o currículo se modernize [...]”.

- (A) Pronome relativo.
- (B) Preposição.
- (C) Palavra expletiva.
- (D) Conjunção integrante.
- (E) Substantivo.

3. Assinale a alternativa que justifica corretamente o uso do hífen em “[...] os chamados ‘nem-nem’ [...]”.

- (A) Por unir palavra iniciada por ‘n’.
- (B) Por unir palavras iguais, sem elementos de ligação.
- (C) Por unir palavras finalizadas e iniciadas por consoantes nasais.
- (D) Por ser exigência do prefixo ‘nem’.
- (E) A grafia adequada do termo em questão deveria omitir o uso do hífen.

4. Assinale a alternativa em que a separação silábica das palavras está correta.

- (A) Preo-cu-pan-te; ime-dia-ta.
- (B) Bra-si-le-i-ros; mun-dial.
- (C) E-va-são; in-te-res-se.
- (D) Ter-ce-i-ro; pro-fi-ssio-nais.
- (E) Deu; eco-no-mia.

5. Considere a função das formas verbais em destaque nos seguintes excertos e assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Em “[...] quando ela morava com os pais, considerava ter uma estrutura de vida precária [...]”, o verbo está flexionado no pretérito imperfeito para indicar uma ação passada, mas recorrente.

(B) Em “Hoje, mora sozinha e arca com as próprias contas.”, os verbos estão no presente do indicativo para indicar a condição atual das ações.

(C) Em “Gostaria de ser recepcionista [...]”, o verbo está no futuro do pretérito e expressa uma situação hipotética.

(D) Em “Há pelo País iniciativas que contemplam novos modelos.”, o verbo encontra-se no presente do subjuntivo e expressa o desejo de que a ação expressa nessa oração ocorra pelo país.

(E) Em “Parte dessa população simplesmente parou de estudar por necessidade financeira, como Regina havia feito [...]”, a forma composta do pretérito mais-que-perfeito equivale à forma simples “fizera”, que está associada a contextos mais formais de escrita.

6. Em “Segundo consenso entre educadores, é possível manter os jovens em sua formação escolar independentemente da condição econômica da nação.”, o conector em destaque expressa o sentido de

- (A) sequenciação.
- (B) conformidade.
- (C) obrigatoriedade.
- (D) causalidade.
- (E) finalidade.

7. No período “A educação integral é uma das alternativas para envolver alunos, motivá-los a pesquisar [...]”, será obrigatório o uso do sinal indicativo da crase, caso a palavra em destaque seja substituída por

- (A) estudo.
- (B) estudos.
- (C) estudar.
- (D) pesquisas.
- (E) pesquisa.

8. Assinale a alternativa em que NÃO se verifica um afixo indicativo de que a palavra é um advérbio.

- (A) Simplesmente.
- (B) Principalmente.
- (C) Atraente.
- (D) Diretamente.
- (E) Recentemente.

9. De acordo com as ideias do texto, assinale a alternativa correta.

- (A) Os dados do Banco Mundial são considerados preocupantes, pois revelam que um terço dos jovens está fora das escolas, independente de sua classe social.
- (B) De acordo com dados do Banco Mundial, mais da metade dos jovens brasileiros parou de estudar para não ficar fora do mercado de trabalho.
- (C) Uma das consequências da evasão escolar é a inadequação idade-série.
- (D) A solução para reduzir a evasão escolar reside na escola trabalhar com competências socioemocionais no lugar do currículo tradicional.
- (E) A situação econômica do país não interfere diretamente na evasão escolar, pois os jovens atualmente nem estudam, nem trabalham.

10. Assinale a alternativa em que a oração em destaque tenha função de objeto indireto.

- (A) “Conciliar os estudos [...], com 18 anos, não era viável.”.
- (B) “Para ter mais oportunidades profissionais, porém, percebeu que era preciso concluir a formação.”.
- (C) “[...] é possível manter os jovens em sua formação escolar [...]”.
- (D) “Gostaria de ser recepcionista [...]”.
- (E) “[...] os jovens [...] correm o risco de ficar fora do mercado de trabalho.”.

Conhecimentos Pedagógicos

11. De acordo com a Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva, a Convenção sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência, aprovada pela ONU em 2006 e ratificada com força de Emenda Constitucional por meio do Decreto Legislativo nº186/2008 e do Decreto Executivo nº6949/2009, estabeleceu, EXCETO, que

- (A) as pessoas com deficiência não sejam excluídas do sistema educacional geral sob alegação de deficiência.
- (B) as crianças com deficiência não sejam excluídas do ensino, garantindo a elas sua gratuidade e compulsoriedade, independente do nível de ensino.

- (C) as pessoas com deficiência possam ter acesso ao ensino fundamental inclusivo, de qualidade e gratuito, em igualdade de condições com as demais pessoas na comunidade em que vivem.
- (D) os Estados-Partes dessa política devem assegurar um sistema de educação inclusiva em todos os níveis de ensino.
- (E) o sistema de educação inclusiva deve ocorrer em ambientes que maximizem o desenvolvimento acadêmico e social compatível com a meta da plena participação e inclusão.

12. A concepção de ensino que diz que cabe ao professor saber agir sobre o conhecimento pedagógico, para saber organizá-lo didaticamente e enquanto recurso de adaptação ao conhecimento prévio do sujeito com o objetivo de criação do novo conhecimento, é denominada de

- (A) escolanovista.
- (B) sociolibertadora.
- (C) construtivista.
- (D) sociocultural.
- (E) histórico-crítica.

13. A concepção de conteúdo, na perspectiva Histórico-Cultural, é a de que

- (A) os conteúdos devem estar adequados às características de desenvolvimento pertinentes à faixa etária e à seriação.
- (B) os homens não são seres vazios que devem ser encheidos de saberes ou de conteúdos, mas pessoas que problematizam suas relações com o mundo.
- (C) os conteúdos são a conscientização como primeiro passo para que haja a mudança.
- (D) ele é produzido e acumulado historicamente, expresso, hoje, nas diversas áreas do conhecimento e transposto para a escola por meio das disciplinas.
- (E) os conteúdos são verdades que só têm valor se se constituem em instrumentos da ação do indivíduo em meios de elevar a existência humana.

14. Considerando a aprendizagem por projetos, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) É o aluno que, interagindo com o desconhecido, ou com novas situações, apropria-se do conhecimento específico.

- (B) São as dúvidas do aluno que geram o projeto, pois é esse aluno que está interessado em buscar respostas.
- (C) Inicia-se com o levantamento das certezas provisórias, porque na ação de pesquisar, indagar, investigar, muitas dúvidas podem tornar-se certezas e certezas podem transformar-se em dúvidas.
- (D) Aluno é o autor do processo de construção do seu conhecimento.
- (E) É o professor quem decide o tema e controla o processo de aprendizagem.
- 15. Em relação ao regimento escolar, assinale a alternativa correta.**
- (A) É um documento que informa a estrutura organizacional da instituição, sua organização didática, as normas de convivência social, incluindo os direitos, deveres e as penalidades.
- (B) É o instrumento de planejamento que viabilizará as intenções da escola.
- (C) É um cronograma composto por todas as atividades escolares, incluindo as extraclasses, a serem desenvolvidas no transcorrer do ano letivo.
- (D) Alista todos os alunos matriculados por série, ciclo ou etapa, turno e turma, armazena o rendimento escolar, frequência, conteúdos programáticos, dias letivos, feriados e carga horária.
- (E) É um documento de registro e deve ter sua autenticidade protegida, devendo ser portado, exclusivamente, pelos professores ou pelo secretário escolar.
- 16. A BNCC propõe que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Entre elas, está a *estesia*, que se refere**
- (A) ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem.
- (B) às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas.
- (C) às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo.
- (D) à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais.
- (E) ao processo de construir argumentos e ponderações sobre as fruições, as experiências e os processos criativos, artísticos e culturais.
- 17. A habilidade “Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas” estabelecida na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), refere-se, nesse documento, ao objeto de conhecimento denominado**
- (A) Contextos e práticas.
- (B) Processos de criação.
- (C) Sistemas da linguagem.
- (D) Materialidades.
- (E) Elementos da linguagem.
- 18. A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) estabelece que o componente curricular Arte está centrado nas seguintes linguagens:**
- (A) As Artes Cênicas, as Artes Visuais e a Música.
- (B) As Artes Visuais, a Dança, a Música e o Teatro.
- (C) As Artes Visuais e a Música.
- (D) As Artes Cênicas, a Dança e a Música.
- (E) As Artes Visuais, o Teatro e a Música.
- 19. Sobre o currículo, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s).**
- I. Traz de forma explícita ou implícita as relações de poder da sociedade que se traduzem na escola.
- II. É a relação de conteúdos a serem desenvolvidos.
- III. É o conjunto das atividades nucleares da escola.
- (A) I, II, III.
- (B) Apenas III.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II.
- (E) Apenas II e III.

20. Sobre a avaliação formativa, é correto afirmar que

- (A) ressalta a função orientadora da avaliação, assegurando que cada novo ciclo de ensino e de aprendizagem atinja os resultados sempre melhorados.
- (B) constata o desempenho dos alunos no domínio dos conteúdos necessários à aquisição de novas aprendizagens.
- (C) informa o professor sobre o nível de conhecimentos e habilidades de seus alunos, antes de iniciar o processo de ensino e de aprendizagem.
- (D) tem como um dos seus propósitos o de comunicar o resultado para pais e administradores.
- (E) é uma avaliação realizada para determinar níveis de rendimento, decidir se houve êxito ou fracasso.

Conhecimentos Específicos

21. Os Parâmetros Curriculares Nacionais (1997), para o ensino das diversas disciplinas nas escolas brasileiras, compreende uma ferramenta de apoio importante para educadores desenvolverem seu trabalho diário nas salas de aula. Com base na abordagem desse material para a caracterização da importância do ensino de Arte nas escolas, assinale a alternativa correta.

- (A) O ensino de Arte é importante apenas durante as séries escolares iniciais, por estimular o desenvolvimento da criatividade dos sujeitos, perdendo sua importância nas séries finais do período escolar.
- (B) O ensino de Arte deve ser desconsiderado nas séries escolares iniciais, favorecendo disciplinas de maior importância nesse período, como português e matemática.
- (C) A Arte tem uma função tão importante quanto a dos outros conhecimentos no processo de ensino e aprendizagem.
- (D) A importância do ensino de Arte nas escolas está relacionada, exclusivamente, à necessidade de formação de sujeitos criativos.
- (E) A importância do ensino de Arte nas escolas se dá pela necessidade do seu entendimento enquanto uma Ciência exata.

22. No modelo de escola tradicional percebido durante a primeira metade do século XX no Brasil, o ensino de Arte esteve pautado em práticas pedagógicas

- (A) que estimulavam a criatividade dos alunos.
- (B) que oportunizavam o exercício da autonomia dos alunos.
- (C) baseadas na espontaneidade e investigação por parte dos alunos.
- (D) baseadas na repetição de modelos e com objetivo essencialmente técnico.
- (E) baseadas na desconstrução de padrões estéticos.

23. No contexto do ensino de Música na escola tradicional, o representante máximo foi o projeto de Canto Orfeônico preparado pelo compositor Heitor Villa-Lobos. Com base nesse projeto de Educação Musical, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s).

- I. Entre outras questões, o projeto Villa-Lobos esbarrou em dificuldades práticas na orientação de professores e acabou transformando a aula de música em uma teoria musical baseada nos aspectos matemáticos e visuais do código musical com a memorização de peças orfeônicas, que, refletindo a época, eram de caráter folclórico, cívico e de exaltação.
- II. A criação representava um aspecto central da abordagem proposta pelo Canto Orfeônico.
- III. Um dos objetivos do Canto Orfeônico era levar a linguagem musical de forma consistente e sistemática a todo país.

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) Apenas I e III.

24. A partir do século XX, algumas mudanças metodológicas começam a ser delineadas na Educação Musical no sentido de acompanhar todas as transformações sociais que estavam acontecendo no Brasil e no mundo. Com base nesse contexto, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Um projeto de Educação Musical deveria preparar os jovens músicos para uma carreira de real relevância na sociedade em que vivem.

- (B) A Educação Musical deveria preparar pessoas para que suas atividades estejam a serviço da sociedade.
- (C) Como a arte em geral, também a música, na nova sociedade, deveria ter principalmente a função de humanizar a civilização tecnológica.
- (D) Um projeto de Educação Musical deveria valorizar, preferencialmente, as linguagens musicais tradicionais.
- (E) A Educação Musical deveria se tornar um espaço para formação de um novo tipo de músicos que, longe de se isolarem da sociedade, tornam-se parte ativa em sua formação, como pioneira e força motriz do desenvolvimento sociocultural.

25. Durante a primeira metade do século XX, no contexto da escola tradicional, as atividades cênicas somente eram reconhecidas, quando

- (A) faziam parte das festividades escolares na celebração de datas como Natal, Páscoa ou Independência, ou nas festas de final de período escolar.
- (B) oportunizavam aos alunos possibilidades de se expressar de forma livre no contexto das salas de aula.
- (C) possibilitavam que os alunos pudessem criar suas próprias peças ou danças.
- (D) estavam atentas ao desenvolvimento dos alunos e não preocupadas com a celebração de datas.
- (E) oportunizavam que os alunos rompessem com padrões estéticos tradicionais da dança e do teatro.

26. Entre os anos 70 e 80, antigos professores das diversas expressões de Arte viram-se responsabilizados por educar os alunos nas escolas do ensino médio em todas as manifestações artísticas. Com base nesse contexto da história do ensino de Arte nas escolas, assinale a alternativa correta.

- (A) Um dos maiores desafios encontrados pelos arte-educadores, nesse contexto, dizia respeito à necessidade de valorizar a Música em detrimento dos outros conteúdos.
- (B) Um grande desafio encontrado nesse contexto do ensino de Arte nas escolas estava relacionado à formação dos arte-educadores, que não recebiam uma formação suficiente para abordar todos esses conteúdos.

- (C) Não havia dificuldade por parte dos arte-educadores em abordar todos esses conteúdos.
- (D) A maior dificuldade dos arte-educadores, nesse contexto, estava relacionada à necessidade de abordar todos esses conteúdos em apenas um ano de aula.
- (E) Um dos maiores desafios encontrado pelos arte-educadores, nesse contexto, dizia respeito à necessidade de valorizar as Artes Cênicas em detrimento dos outros conteúdos.

27. Pensando na relação entre Arte e Ciência, assinale a alternativa correta.

- (A) Nas sociedades contemporâneas, a Arte se sobrepõe à Ciência por lidar com a perspectiva da sensibilidade.
- (B) A própria ideia de Ciência como disciplina autônoma, distinta da Arte, é produto recente da cultura ocidental.
- (C) A discussão sobre a relação entre Arte e Ciência ainda não alcançou os ambientes acadêmicos.
- (D) A relação entre Arte e Ciência é predominantemente importante quando refletimos sobre as manifestações artísticas fora do contexto escolar.
- (E) Nas sociedades contemporâneas, a Ciência se sobrepõe à Arte por lidar com a perspectiva da racionalidade.

28. Refletindo sobre a atividade artística, sua importância na vida dos sujeitos e principalmente no processo de ensino-aprendizagem, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s).

- I. Pode-se afirmar que a atividade artística resulta da necessidade fundamental do homem de superar os limites da mera sobrevivência, criando novas necessidades eminentemente humanas que vão além do atendimento ao apelo primário do alimento e do abrigo.
- II. O desafio histórico do processo de (re) humanização dos sentidos do homem é colocado a todos aqueles que trabalham com a educação e ao artista que, na sua práxis, trabalha diretamente com a sensibilidade humana.
- III. No processo de afirmação da práxis artística como trabalho humano e consciente, a educação desempenha papel fundamental, em particular para a maioria da população que possui na escola o principal instrumento de inclusão social e cultural.

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) I, II e III.

29. Na esteira de transformações oportunizadas a partir da Semana de Arte Moderna de 1922, do movimento escola nova e da influência dos estudos da psicologia norte-americana na Educação, algumas mudanças aconteceram na perspectiva do ensino de Arte nas escolas. Assinale a alternativa que apresenta corretamente essa(s) mudança(s).

- (A) Todos esses movimentos favoreceram a perspectiva técnica do ensino de Arte nas escolas.
- (B) No ensino de Arte, a partir dessas transformações, as Artes Cênicas se tornaram manifestações artísticas mais valorizadas no contexto das salas de aula.
- (C) No ensino de Arte, dentro dessas mudanças, substituíam-se a cópia pela livre expressão e, da reprodução das obras, passou-se à criação e experimentação.

- (D) No ensino de Arte, dentro dessas mudanças, substituíam-se as atividades livres pela reprodução de modelos.
- (E) No ensino de Arte, a partir dessas transformações, os valores clássicos foram ainda mais valorizados.

30. Nos Parâmetros Curriculares Nacionais elaborados e publicados na década de 90 do século XX para o ensino de Arte na escola, as diretrizes gerais para a prática pedagógica foram fixadas na perspectiva das Artes Visuais, tendo como aporte a metodologia triangular da arte-educadora e pesquisadora Ana Mae Barbosa, que elenca como os três eixos de função:

- (A) apreciar, produzir e contextualizar.
- (B) produzir, imitar e contextualizar.
- (C) reproduzir, apreciar e contextualizar.
- (D) reproduzir, imitar e contextualizar.
- (E) produzir, apreciar e imitar.

31. Pensando no processo de ensino e aprendizagem das Artes Visuais, assinale a alternativa que apresenta elementos visuais que fazem parte dos estudos dessa manifestação artística.

- (A) Ponto, linha, plano, som, luz, movimento e ritmo.
- (B) Ponto, linha, plano, velocidade, som e movimento.
- (C) Ponto, linha, plano, cor, luz, movimento e ritmo.
- (D) Linha, plano, cor, som, velocidade e movimento.
- (E) Linha, plano, cor, som e velocidade.

32. Assinale a alternativa que apresenta dois elementos centrais no processo de ensino e aprendizagem de Dança nas escolas.

- (A) Som e cor.
- (B) Corpo e movimento.
- (C) Cor e movimento.
- (D) Corpo e cor.
- (E) Som e movimento.

33. Com base na perspectiva multicultural da educação, assinale a alternativa correta.

- (A) A perspectiva multicultural no ensino de Arte diz respeito à necessidade de reconhecer a importância e as particularidades das produções artísticas das diversas subculturas ou microculturas que existem em toda sociedade.

- (B) A perspectiva multicultural no ensino de Arte diz respeito à necessidade de reconhecer a importância e as particularidades das produções artísticas e culturais dos diversos países do globo.
- (C) A perspectiva multicultural no ensino de Arte diz respeito à necessidade de valorizar as práticas culturais hegemônicas de uma sociedade.
- (D) A perspectiva multicultural no ensino de Arte diz respeito à necessidade de reconhecer a importância e as particularidades das produções artísticas e culturais dos países subdesenvolvidos.
- (E) A perspectiva multicultural no ensino de Arte diz respeito à necessidade de reconhecer, exclusivamente, a importância e as particularidades das produções artísticas e culturais regionais.
- 34. Para alguns autores, a educação multicultural é pensada, por vezes, apenas no sentido étnico, no entanto ela também deve abordar as perspectivas de:**
- (A) classe, gênero, religião e idade.
- (B) classe, gênero, individualidade e idade.
- (C) classe, gênero, individualidade e religião.
- (D) classe e gênero, apenas.
- (E) religião e idade, apenas.
- 35. Dentre os diversos parâmetros sociais que devem ser abordados na educação multicultural, no que tange à Arte, um deles se apresenta de forma muito importante, devido aos padrões estéticos familiares trazidos por grande parte das crianças para a escola em sociedades com características históricas patriarcais. Assinale a alternativa que apresenta esse parâmetro.**
- (A) Renda.
- (B) Classe.
- (C) Gênero.
- (D) Origem.
- (E) Etnia.
- 36. Considerando uma educação multicultural de Arte, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.**
- () Cabe aos educadores, em uma perspectiva multicultural do ensino de Arte, atentar-se aos padrões estéticos e culturais das famílias dos seus alunos.
- () Os padrões estéticos e culturais da comunidade escolar devem ser respeitados e inseridos no processo de ensino e aprendizagem em Arte.
- () Na perspectiva multicultural do ensino de Arte, nas escolas, não devem ser levadas em consideração as influências culturais oportunizadas a partir dos efeitos da globalização.
- (A) F – V – F.
- (B) V – F – F.
- (C) V – V – F.
- (D) F – F – F.
- (E) F – F – V.
- 37. A intervenção do educador de Arte nas salas de aula envolve diferentes aspectos da ação pedagógica e, por seu caráter propositivo e instigador, caracteriza-se como uma atividade**
- (A) criadora.
- (B) técnica.
- (C) intuitiva.
- (D) lógica.
- (E) hegemônica.
- 38. No processo de Educação em Arte na contemporaneidade, a avaliação dos alunos realizada pelos educadores é um momento fundamental do processo de ensino e aprendizagem. Essa relação se baseia em aspectos qualitativos e quantitativos e precisa considerar**
- (A) apenas a prova que foi realizada no final do período.
- (B) a história do processo pessoal de cada aluno, sua relação com as atividades desenvolvidas na escola, além dos registros diversos realizados em sala de aula.
- (C) apenas os registros visuais feitos em sala de aula.
- (D) apenas a história do processo pessoal de cada aluno e sua relação com os colegas de sala.
- (E) apenas a relação do aluno com os colegas de sala.

- 39. Considerando o processo de avaliação dos alunos nas aulas de Arte nas escolas contemporâneas, estes devem participar durante a avaliação de processo dos seus colegas de sala,**
- (A) estabelecendo uma hierarquia de importância dos conhecimentos adquiridos nas aulas.
 - (B) apontando quais dos (as) colegas não alcançaram a média estabelecida.
 - (C) manifestando quais dos conteúdos desenvolvidos não terão utilidade profissional.
 - (D) manifestando seus pontos de vista sobre o processo.
 - (E) manifestando seus pontos de vista, exclusivamente, sobre o resultado de cada colega nas avaliações escritas.
- 40. No processo de avaliação dos alunos, quanto aos conteúdos de Artes Visuais, qual é um dos aspectos que se espera que os alunos terminem o ciclo fundamental compreendendo?**
- (A) A diferença entre som e ruído.
 - (B) A relação entre o corpo e o som.
 - (C) A relação entre o personagem e o espaço cênico.
 - (D) A percepção do espaço cênico e da iluminação.
 - (E) A percepção e a produção de formas no espaço bi e tridimensional.
- 41. No que diz respeito ao processo de avaliação dos conteúdos de Música, quais das seguintes habilidades se espera que os alunos, respeitando suas capacidades cognitivas, estejam compreendendo e realizando ao final do ciclo fundamental?**
- (A) Interpretar, improvisar e compor.
 - (B) Interpretar, improvisar e desenhar.
 - (C) Interpretar, improvisar e colorir.
 - (D) Interpretar, dançar e compor.
 - (E) Interpretar, dançar e desenhar.
- 42. Uma mudança radical deslocou o foco de atenção do modelo da educação tradicional, centrado apenas na transmissão de conteúdos, para**
- (A) o objeto final produzido pelos alunos nas salas de aula.
 - (B) o processo de aprendizagem dos alunos.
 - (C) o processo de criação artística dos educadores.
 - (D) o processo de aperfeiçoamento técnico dos educadores.
 - (E) o processo de aperfeiçoamento técnico dos alunos.
- 43. Nos períodos mais remotos da História do Brasil, a educação em Arte já cumpria determinadas funções. No que diz respeito à prática dos jesuítas da educação em Arte, assinale a alternativa que apresenta corretamente sua finalidade.**
- (A) Os jesuítas utilizaram-se do ensino de Arte com a finalidade de oferecer uma perspectiva multicultural aos povos indígenas.
 - (B) Os jesuítas utilizaram-se do ensino de Arte com a finalidade de oferecer formação profissional aos povos indígenas.
 - (C) Os jesuítas utilizaram-se do ensino de Arte com o objetivo de valorizar as práticas artísticas dos povos indígenas.
 - (D) Os jesuítas utilizaram-se do ensino de Arte com a finalidade de evangelizar os povos indígenas.
 - (E) Os jesuítas utilizaram-se do ensino de Arte como forma de valorizar as atividades manuais aqui realizadas pelos povos indígenas.
- 44. No final do século XIX e início do século XX, o ensino de desenho, particularmente, prevaleceu com objetivos pragmáticos. Diante desse contexto, esse conhecimento era considerado mais por seu aspecto**
- (A) reflexivo.
 - (B) inventivo.
 - (C) funcional.
 - (D) criativo.
 - (E) imaginativo.
- 45. Na década de 60 do século XX, um modelo socioeconômico desenvolvimentista começava a ser implantado no Brasil, o que representou à educação em Arte uma retomada a determinada tendência. Assinale a alternativa que apresenta corretamente essa tendência.**
- (A) Reflexiva.
 - (B) Inventiva.
 - (C) Criativa.
 - (D) Inovadora.
 - (E) Tecnicista.

- 46. No projeto de Educação Musical representado pelo Canto Orfeônico, dois aspectos são bastante valorizados, sendo eles**
- (A) o folclore e o repertório barroco.
 - (B) o repertório clássico e o antipatriotismo.
 - (C) o repertório clássico e o separatismo.
 - (D) o repertório barroco e o nacionalismo.
 - (E) o folclore e o nacionalismo.
- 47. Uma educação em Arte que reconhece a pluralidade cultural da comunidade em que a escola está inserida, reconhecendo nas práticas culturais os demarcadores sociais, políticos e econômicos, é uma educação de perspectiva**
- (A) monocultural.
 - (B) multicultural.
 - (C) acultural.
 - (D) nacionalista.
 - (E) tecnicista.
- 48. A preocupação contemporânea com uma educação multicultural surge a partir de um determinado contexto social em países de primeiro mundo. Assinale a alternativa que apresenta de forma correta esse contexto.**
- (A) A preocupação com uma educação multicultural surge a partir das práticas educacionais em Arte dos jesuítas no Brasil.
 - (B) A preocupação com uma educação multicultural surge a partir da eclosão dos movimentos nacionalistas no Brasil e da necessidade de valorizar um repertório essencialmente brasileiro.
 - (C) A preocupação com uma educação multicultural surge a partir da implantação do projeto de Canto Orfeônico nas escolas.
 - (D) A preocupação com uma educação multicultural surge a partir da eclosão de movimentos de direitos civis minoritários nos anos sessenta, além da necessidade de responder a diversidade cultural produzida pela imigração no pós-guerra.
 - (E) No Brasil, ainda não se pensa em uma prática multicultural no processo de ensino e aprendizagem de Arte.
- 49. Em um processo reflexivo sobre a Arte, compreendemos que, mais do que a experiência estética, o fenômeno artístico também deve ser compreendido como:**
- (A) Produto das culturas e parte da História.
 - (B) Produto individual e parte da História.
 - (C) Produto comercial e parte da História.
 - (D) Produto das culturas e produto comercial.
 - (E) Produto individual e produto comercial.
- 50. O conhecimento de Arte deve envolver, em sua totalidade, as experiências**
- (A) de fazer, fruir e refletir sobre formas clássicas de Arte.
 - (B) de fazer, fruir e refletir sobre as diversas formas artísticas, de diversos períodos históricos, culturas e estilos.
 - (C) de fazer, fruir e refletir sobre as formas modernas de Arte.
 - (D) de refletir sobre aspectos técnicos da criação artística.
 - (E) de fazer, fruir e refletir sobre formas artísticas nacionalistas.