



T0904001N

GOVERNO DO ESTADO DA PARAÍBA
SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO E DA CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA

EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO N° 01/2019/SEAD/SEECT
NÍVEL SUPERIOR

**PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA 3
ARTES**

Nome do Candidato _____

Inscrição _____

**Composição do Caderno**

Língua Portuguesa	01 a 10
Legislação Básica em Educação	11 a 20
Conhecimentos Pedagógicos	21 a 30
Conhecimentos Específicos	31 a 50

**Instruções**

1. Confira seu nome, o número do seu documento e o número de sua inscrição na Folha de Respostas. Além disso, não se esqueça de conferir seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração. Preencha os campos destinados à assinatura e ao número de inscrição. Qualquer divergência, comunique ao fiscal.
2. O único documento válido para avaliação é a Folha de Respostas. Só é permitido o uso de caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta para o preenchimento da Folha de Respostas, que deve ser preenchida da seguinte maneira: ●
3. O prazo de realização da prova é de 4 (quatro) horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas. Após 60 (sessenta) minutos do início da prova, o candidato estará liberado para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação, não podendo, no entanto, levar o Caderno de Questões e nenhum tipo de anotação de suas respostas.
4. Ao término de sua prova, comunique ao fiscal, devolvendo-lhe a Folha de Respostas devidamente preenchida e assinada. O candidato poderá levar consigo o Caderno de Questões somente se aguardar em sala até o término do prazo de realização da prova estabelecido em edital.
5. Os 3 (três) últimos candidatos só poderão retirar-se da sala juntos, após assinatura do Termo de Fechamento do envelope de retorno.
6. As provas e os gabaritos preliminares estarão disponíveis no site do Instituto AOCP - www.institutoaocp.org.br, no dia posterior à aplicação da prova.
7. O NÃO cumprimento a qualquer uma das determinações constantes em Edital, no presente Caderno ou na Folha de Respostas incorrerá na eliminação do candidato.



Fraudar ou tentar fraudar Concursos Públicos é Crime!

Previsto no art. 311 - A do Código Penal

Resiliência na escola traz desafios (mas também muitas possibilidades)

Ana Carolina C D'Agostini
07 de Fevereiro de 2019

Segundo definição da Sociedade Norte-Americana de Psicologia, a resiliência é definida como a capacidade psicológica de se adaptar às circunstâncias estressantes e se recuperar de eventos adversos. Na Física, resiliência é compreendida como a propriedade de um corpo de recuperar a sua forma original, após sofrer algum choque ou deformação. A palavra deriva do latim *resilio*, que significa saltar para trás, reduzir-se e afastar-se.

Os primeiros estudos sobre resiliência foram conduzidos há mais de 40 anos e enfatizaram a influência da genética nesse traço de personalidade, alegando que o indivíduo nasceria com ou sem essa característica. Embora o papel da genética deva ser considerado, pesquisas mais recentes indicam que a resiliência – em crianças e adultos – pode ser aprendida, e a escola é um espaço privilegiado para isso. Atualmente, defende-se que a resiliência resulta de uma conjunção de fatores genéticos, pessoais e ambientais. Norman Garnezy, norte-americano pioneiro na pesquisa sobre resiliência e desenvolvimento cerebral, defendeu que a resiliência em crianças que vivem em contexto de vulnerabilidade e adversidade ocorre de maneira mais próspera quando elas podem contar com um adulto com quem mantenham uma relação de proximidade e confiança. Além disso, em um estudo sobre o desenvolvimento da resiliência desde a infância até a adolescência conduzido por mais de dez anos em uma comunidade urbana, pesquisadores concluíram que os fatores que mais influenciam o quanto um indivíduo se torna resiliente são, principalmente, a existência de relacionamentos positivos, o desafio intelectual e o bom desempenho acadêmico. Esses resultados reforçam a importância de se concentrar nos processos que promovem e facilitam a resiliência e iluminam o papel dos educadores como potenciais adultos de referência nesse processo.

Viktor Frankl, autor do livro *Em busca de sentido*, narra a sua experiência como sobrevivente de um campo de concentração. Para ele, o principal elemento que permite a um ser humano buscar significado é eleger um propósito e criar metas concretas para si mesmo que vão além do sofrimento momentâneo. Ao construir uma ponte para o futuro, o indivíduo pode encontrar a direção para um cenário que lhe pareça possível e aliviar a sensação de que o presente é tão avassalador que não pode ser administrado. Ainda que ser criativo diante das adversidades possa ser muito desafiador, é importante construir o hábito de ser inventivo, fazer uso dos recursos disponíveis de formas inexploradas e visualizar possibilidades que muitas vezes não estão claras no início.

Há uma ideia geral de que é responsabilidade de cada um administrar as próprias emoções. Considerando que a escola é um espaço propício para o aprendizado, troca entre pares e desenvolvimento pessoal, seria interessante que diretores, coordenadores pedagógicos e outros gestores incentivassem os professores a desenvolver a resiliência como uma das habilidades socioemocionais. Isso pode ser feito priorizando essa habilidade como parte do treinamento de professores e explorando seu desenvolvimento em reuniões pedagógicas. Se os professores precisam se adaptar às mudanças trazidas pelo advento da tecnologia e se manter emocionalmente equilibrados para lidar com os desafios da profissão, a base desse processo deve se fundamentar nos aspectos emocionais e de bem-estar dentro do ambiente profissional.

Disponível em: <<https://novaescola.org.br/conteudo/15537/resiliencia-na-escola-traz-desafios-mas-tambem-muitas-possibilidades>>.
Acesso em: 25 fev. 2019.

1. Assinale a alternativa em que o trecho em destaque é classificado como oração adjetiva, exercendo a função de restringir, de especificar um termo anterior a que se refere.
- (A) “A palavra deriva do latim *resilio*, que significa saltar para trás, reduzir-se e afastar-se.”
- (B) “[...] pesquisas mais recentes indicam que a resiliência – em crianças e adultos – pode ser aprendida [...]”.
- (C) “[...] a resiliência em crianças [...] ocorre de maneira mais próspera quando elas podem contar com um [...] adulto com quem mantenham uma relação de proximidade e confiança.”
- (D) “Ainda que ser criativo diante das adversidades possa ser muito desafiador [...]”.
2. Analise os seguintes excertos, classificando-os em expositivos (E) ou argumentativos (A), considerando as marcas linguísticas e funções comunicativas desses tipos textuais, e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta conforme a análise e a classificação.
- () “Na Física, resiliência é compreendida como a propriedade de um corpo de recuperar a sua forma original, após sofrer algum choque ou deformação.”
- () “Esses resultados reforçam a importância de se concentrar nos processos que promovem e facilitam a resiliência e iluminam o papel dos educadores como potenciais adultos de referência nesse processo.”
- () “Os primeiros estudos sobre resiliência foram conduzidos há mais de 40 anos e enfatizaram a influência da genética nesse traço de personalidade, alegando que o indivíduo nasceria com ou sem essa característica.”
- (A) E – A – E.
(B) A – E – A.
(C) E – A – A.
(D) A – E – E.
3. Assinale a alternativa que indica corretamente a relação de sentido estabelecida pelo conector em destaque no seguinte excerto:
“Segundo definição da Sociedade Norte-Americana de Psicologia, a resiliência é definida como a capacidade psicológica de se adaptar às circunstâncias estressantes e se recuperar de eventos adversos.”.
- (A) Tempo.
(B) Condição.
(C) Sequenciação.
(D) Conformidade.
4. Assinale a alternativa em que a função dos tempos e modos verbais nos contextos dados esteja analisada INCORRETAMENTE.
- (A) Em “[...] seria interessante que diretores, coordenadores pedagógicos e outros gestores incentivassem os professores a desenvolver a resiliência como uma das habilidades socioemocionais.”, o verbo em destaque encontra-se conjugado no futuro do pretérito para criar a ideia de que o incentivo é uma sugestão importante para professores desenvolverem resiliência.
- (B) Em “Os primeiros estudos sobre resiliência foram conduzidos há mais de 40 anos e enfatizaram a influência da genética nesse traço de personalidade.”, os verbos em destaque estão no pretérito perfeito para denotar ações realizadas e finalizadas.
- (C) Em “[...] a base desse processo deve se fundamentar nos aspectos emocionais e de bem-estar dentro do ambiente profissional.”, o verbo em destaque encontra-se conjugado no futuro do subjuntivo, com o intuito de indicar a possibilidade de um acontecimento.
- (D) Em “Considerando que a escola é um espaço propício para o aprendizado [...]”, o verbo em destaque encontra-se no presente, pois busca-se construir a ideia de uma situação recorrente, permanente.
5. Considere o trecho “[...] os professores precisam se adaptar às mudanças trazidas pelo advento da tecnologia [...]” e assinale a alternativa em que a substituição da palavra em destaque NÃO exigiria a manutenção da crase.
- (A) Alterações.
(B) Transformações.
(C) Modificações.
(D) Avanços.

6. **Assinale a alternativa em que o uso da vírgula é facultativo e sua supressão não configura desvio à oração.**
- (A) “Segundo [...] a Sociedade Norte-Americana de Psicologia, a resiliência é definida como a capacidade psicológica de se adaptar às circunstâncias estressantes [...].”
- (B) “[...] pesquisas mais recentes indicam que a resiliência [...] pode ser aprendida, e a escola é um espaço privilegiado para isso.”
- (C) “Viktor Frankl, autor do livro *Em busca de sentido*, narra a sua experiência como sobrevivente de um campo de concentração.”
- (D) “[...] a resiliência resulta de uma conjunção de fatores genéticos, pessoais e ambientais.”
7. **Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir e assinale a alternativa com a sequência correta.**
- () Em “Os primeiros estudos sobre resiliência foram conduzidos há mais de 40 anos”, ao substituir o verbo ‘há’ por ‘fazem’, seria mantida a correção do período.
- () Em “[...] a resiliência em crianças [...] ocorre de maneira mais próspera quando elas podem contar com um adulto com quem mantenham uma relação de proximidade.”, a preposição em destaque poderia ser retirada da oração, pois já foi utilizada após a locução “podem contar”.
- () Em “Esses resultados reforçam a importância de se concentrar nos processos que promovem e facilitam a resiliência [...]”, o verbo “concentrar” está no singular para indicar a indeterminação do sujeito, abrangendo o seu sentido, ao não explicitar e especificar o sujeito dessa ação verbal.
- (A) V – F – V.
(B) V – V – F.
(C) F – V – F.
(D) F – F – V.
8. **De acordo com o texto, assinale a alternativa correta.**
- (A) A autora acredita que as formações pedagógicas devem incluir a aprendizagem da resiliência no ambiente escolar, visando a professores e, conseqüentemente, alunos.
- (B) A autora refuta que a resiliência é causada por fatores genéticos, individuais e ambientais.

- (C) Compara-se o ambiente escolar a campos de concentração, por se tratar de lugares que permitem que a resiliência ocorra.
- (D) Defende-se que a capacidade de resiliência é proporcional à dificuldade experienciada pela pessoa.

9. **Assinale a alternativa em que todas as palavras estão acentuadas de acordo com a mesma norma gramatical.**

- (A) Propósito – concentração – próprias.
(B) Indivíduo – cenário – propício.
(C) Resiliência – pedagógicos – possível.
(D) Momentâneo – trás – além.

10. **Assinale a alternativa que indica corretamente a função da oração em destaque em relação ao restante da frase na qual ela ocorre:**

“[...] o indivíduo pode encontrar a direção para um cenário que lhe pareça possível e aliviar a sensação de que o presente é tão avassalador que não pode ser administrado”?

- (A) Finalidade.
(B) Consequência.
(C) Causa.
(D) Concessão.

Legislação Básica em Educação

11. **No que se refere à Organização da Educação Nacional, considerando o que dispõe a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.**

- I. **Aos Estados, incumbe assegurar o ensino fundamental e oferecer, com prioridade, o ensino médio a todos que demandarem, respeitadas as disposições legais a respeito da matéria.**
- II. **À União, incumbe autorizar, credenciar e supervisionar os estabelecimentos do sistema de ensino municipal.**
- III. **Aos Estados, incumbe baixar normas complementares ao sistema de ensino municipal.**
- IV. **À União, incumbe coletar, analisar e disseminar informações sobre a educação.**
- V. **Aos Municípios, incumbe assumir o transporte da rede estadual de ensino.**

- (A) Apenas II, III e IV.
- (B) Apenas I e IV.
- (C) Apenas IV e V.
- (D) Apenas I, II e V.

12. Com base no que dispõe a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, assinale a alternativa correta a respeito do Ensino Médio.

- (A) O ensino médio, etapa final da educação básica, com duração mínima de três anos, terá como objetivo a formação básica do cidadão mediante o desenvolvimento da capacidade de aprendizagem, tendo em vista a aquisição de conhecimentos e habilidades e a formação de atitudes e valores.
- (B) Os currículos do ensino médio incluirão, obrigatoriamente, o estudo da língua inglesa, devendo ofertar outras línguas estrangeiras, em caráter obrigatório, preferencialmente o espanhol.
- (C) A Base Nacional Comum Curricular definirá direitos e objetivos de aprendizagem do ensino médio, conforme diretrizes do Conselho Nacional de Educação, nas seguintes áreas do conhecimento: linguagens, matemática, ciências da natureza e suas tecnologias; e ciências humanas e sociais aplicadas.
- (D) A carga horária destinada ao cumprimento da Base Nacional Comum Curricular não poderá ser superior a oitocentas horas do total da carga horária do ensino médio, de acordo com a definição dos sistemas de ensino.

13. A respeito da Educação de Jovens e Adultos, segundo o que dispõe a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) A educação de jovens e adultos será destinada àqueles que tiveram acesso ou continuidade de estudos nos ensinos fundamental e médio na idade própria e constituirá instrumento para a educação e a aprendizagem ao longo da vida.
- (B) O Poder Público viabilizará e estimulará o acesso e a permanência do trabalhador na escola, mediante ações integradas e complementares entre si.
- (C) Os sistemas de ensino manterão cursos e exames supletivos, que compreenderão a base nacional comum do currículo, habilitando ao prosseguimento de estudos em caráter regular.

- (D) A educação de jovens e adultos deverá articular-se, preferencialmente, com a educação profissional, na forma do regulamento.

14. Segundo o artigo 60 do Ato das Disposições

Constitucionais Transitórias da Constituição Federal, até o 14º (décimo quarto) ano a partir da promulgação da Emenda Constitucional nº 53 de 2006, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios destinarão parte dos recursos a que se refere o caput do art. 212 da Constituição Federal à manutenção e ao desenvolvimento da educação básica e à remuneração condigna dos trabalhadores da educação. Referida distribuição se dá a partir do FUNDEB – Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação, regulamentado pela Lei nº 11.494/2007.

A respeito do FUNDEB, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir e assinale a alternativa com a sequência correta.

- () O FUNDEB, de natureza contábil, é instituído no âmbito dos Estados, Distrito Federal e Municípios.
- () Dentre outras fontes de receita, os Fundos, no âmbito de cada Estado e do Distrito Federal, são compostos por 40% (quarenta por cento) do imposto sobre a propriedade de veículos automotores previsto no inciso III do caput do art. 155 combinado com o inciso III do caput do art. 158 da Constituição Federal.
- () É vedada a utilização dos recursos oriundos da arrecadação da contribuição social do salário-educação a que se refere o § 5º do art. 212 da Constituição Federal na complementação da União aos Fundos.
- () Pelo menos 20% (vinte por cento) dos recursos anuais totais dos Fundos serão destinados ao pagamento da remuneração dos profissionais do magistério da educação básica em efetivo exercício na rede pública.

- (A) V – F – V – F.
- (B) V – F – V – V.
- (C) F – V – F – F.
- (D) F – F – V – F.

15. O Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (IDEB) foi criado em 2007 e reúne, em um só indicador, os resultados de dois conceitos igualmente importantes para a qualidade da educação: o fluxo escolar e as médias de desempenho nas avaliações. A respeito do IDEB, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) O cálculo do IDEB obedece a uma fórmula que leva em consideração as notas das provas de língua portuguesa, matemática e ciências.
- (B) O IDEB agrega ao enfoque pedagógico dos resultados das avaliações em larga escala do INEP a possibilidade de resultados sintéticos, facilmente assimiláveis e que permitem traçar metas de qualidade educacional para os sistemas.
- (C) O IDEB é calculado a partir dos dados sobre aprovação escolar, obtidos no Censo Escolar, e das médias de desempenho nas avaliações do INEP.
- (D) O IDEB é um importante condutor de políticas públicas em prol da qualidade da educação, servindo como ferramenta para acompanhamento das metas de qualidade do Plano de Desenvolvimento da Educação (PDE) para a educação básica.

16. A respeito do ENEM – Exame Nacional do Ensino Médio –, assinale a alternativa correta.

- (A) O ENEM será realizado anualmente, com aplicação centralizada das provas, observando-se as disposições contidas na Portaria que o regulamenta e em editais publicados pelo INEP para as suas correspondentes edições.
- (B) Constitui objetivo primordial do ENEM aferir se aqueles que dele participam demonstram, ao final do ensino fundamental, individualmente, domínio dos princípios científicos e tecnológicos que presidem a produção moderna e se detêm conhecimento das formas contemporâneas de linguagem.
- (C) Os resultados do ENEM deverão possibilitar a sua utilização como instrumento de seleção para ingresso nos diferentes setores do mundo do trabalho.
- (D) A inscrição no ENEM é obrigatória, devendo dele participar o estudante que preencha os requisitos dispostos em edital.

17. No que se refere às Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio, assinale a alternativa correta.

- (A) A formação geral básica, assim como os estudos de língua portuguesa e de matemática, deve ser contemplada em todos os anos do curso do ensino médio.
- (B) As instituições ou redes de ensino não devem orientar os estudantes no processo de escolha do seu itinerário formativo.
- (C) É vedado ao estudante mudar sua escolha de itinerário formativo ao longo do seu curso.
- (D) A critério dos sistemas de ensino, os currículos do ensino médio podem considerar competências eletivas complementares do estudante como forma de ampliação da carga horária do itinerário formativo escolhido, atendendo ao projeto de vida do estudante.

18. A respeito dos Parâmetros Curriculares Nacionais – Ensino Médio, assinale a alternativa correta.

- (A) Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais, a atual estrutura curricular do ensino médio não resguarda o atendimento às características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e da clientela.
- (B) O currículo do ensino médio contempla a realização de atividades em três domínios da ação humana: a vida em sociedade, a atividade produtiva e a experiência subjetiva.
- (C) A educação na sociedade contemporânea, com a reforma do ensino médio, passou a contemplar apenas dois eixos estruturais, quais sejam: aprender a conhecer e aprender a fazer.
- (D) A educação física, integrada à proposta pedagógica da escola, é componente curricular obrigatório da educação básica para todo e qualquer aluno.

19. Conforme prevê o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), a criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho. Com fundamento nas disposições do ECA, assinale a alternativa correta.

- (A) É dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente atendimento no ensino fundamental, através de programas suplementares de material didático-escolar, transporte, alimentação e assistência à saúde.
- (B) É direito assegurado à criança e ao adolescente contestar critérios avaliativos em única instância.
- (C) Os dirigentes de estabelecimentos de ensino fundamental comunicarão ao Conselho Tutelar, mesmo antes de esgotados os recursos escolares, os casos de reiteração de faltas injustificadas e de evasão escolar.
- (D) Ao adolescente, até dezesseis anos de idade, é assegurada bolsa de aprendizagem.

20. Considerando as disposições do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), é correto afirmar que

- (A) toda criança ou adolescente terá acesso às diversões e espetáculos públicos classificados como adequados à sua faixa etária, sendo que as crianças menores de doze anos somente poderão ingressar e permanecer nos locais de apresentação ou exibição quando acompanhadas dos pais ou do responsável.
- (B) é dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente ensino fundamental, obrigatório e gratuito, salvo para os que a ele não tiveram acesso na idade própria.
- (C) é direito dos pais ou responsáveis ter ciência do processo pedagógico da criança ou do adolescente, não tendo, contudo, direito de participar da definição das propostas educacionais.
- (D) nenhuma criança ou adolescente menor de dezesseis anos poderá viajar para fora da comarca onde reside desacompanhado dos pais ou dos responsáveis sem expressa autorização judicial.

Conhecimentos Pedagógicos

21. A Gestão Escolar foi marcada por um paradigma baseado no autoritarismo, na centralização, na fragmentação, entre outras características. Nessa perspectiva, assinale a alternativa que corresponde ao pressuposto que emerge desse enfoque da realidade.

- (A) A realidade é dinâmica, sendo construída socialmente pela forma como as pessoas pensam, agem e interagem.
- (B) O ambiente social e comportamento humano são dinâmicos e por isso imprevisíveis, podendo ser coordenados e orientados e não plenamente controlados. O controle cerceia, a orientação impulsiona.
- (C) Incerteza, ambiguidade, contradições, tensão, conflito e crise são vistos como elementos naturais de qualquer processo social e como condições e oportunidades de crescimento e transformação.
- (D) A objetividade garante bons resultados, sendo a técnica o elemento fundamental para a melhoria do trabalho.

22. A efetivação da autonomia escolar está associada a uma série de características, umas ocorrendo como desdobramentos de outras. Dentre essas características, NÃO se inclui que

- (A) autonomia é construção.
- (B) autonomia é ampliação das bases do processo decisório.
- (C) autonomia e heteronomia são incongruentes.
- (D) autonomia pressupõe um processo de mediação.

23. Em relação ao papel do Grêmios Estudantil em uma perspectiva democrática de gestão, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Favorece o amadurecimento dos educandos perante seus problemas e a experiência democrática.
- (B) Os alunos se constituem como consumidores de um saber compartimentado e descontextualizado.
- (C) Um grêmios participativo e dinâmico pode promover campeonatos, excursões, bailes; organizar debates para discussões de temas interessantes; confeccionar o jornal do Grêmios; eleger Grêmios Júnior, dentre outras atividades.
- (D) Como entidade representativa, é capaz de garantir ao aluno a participação no processo de construção do Projeto Político-Pedagógico.

24. Considere as dimensões ou elementos constitutivos de um projeto pedagógico listados a seguir:

- I. **Visão do contexto macro da sociedade em seus aspectos econômicos, políticos e sociais.**
- II. **Exclusão social e educacional; desemprego; desvalorização do trabalho humano; bolsões de riqueza e miséria existindo simultaneamente; ausência de políticas públicas sociais; falta de recursos materiais e profissionais para a gestão da escola.**
- III. **Formação da cidadania a partir de uma preocupação com os outros e se opondo ao individualismo da postura liberal.**
- IV. **Esferas espaciais, temporais e culturais que toda instituição desenvolve em sua existência, formando assim sua identidade.**

Em relação a essas dimensões ou elementos constitutivos, assinale a alternativa correta.

- (A) I e II relacionam-se à dimensão Estrutural e Conjuntural.
- (B) IV relaciona-se à dimensão Ética Valorativa.
- (C) III relaciona-se à Historicidade da Instituição ou realidade interna.
- (D) III relaciona-se ao Processo do Conhecimento.

25. Sobre a Educação inclusiva, é correto afirmar que

- (A) os profissionais da escola que atuam individualmente nas salas de aula possuem respostas para a maior parte das dificuldades apresentadas pelos estudantes.
- (B) se trata de um desafio considerável construir uma escola inclusiva em um país com tamanha desigualdade.
- (C) os profissionais da escola são capazes de realizar processos reais de ensino para alunos com deficiência quando trabalham individualmente.
- (D) uma escola inclusiva já possui uma equipe escolar capacitada para tomar decisões de forma colaborativa.

26. No planejamento de ensino, os recursos didáticos devem ser considerados como

- (A) um elemento que trará ao aluno a aprendizagem do conteúdo.
- (B) algo que independe da relação com o ensino, por estar voltado à aprendizagem do aluno.
- (C) algo que deve proporcionar ao aluno o estímulo à pesquisa e a busca de novos conhecimentos.
- (D) o elemento mais importante de intermediação do processo de ensino e de aprendizagem.

27. Sobre os paradigmas conservadores na abordagem do ensino, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir e assinale a alternativa com a sequência correta.

- () **Têm uma visão quântica e reconhecem que todos os seres são interdependentes.**
- () **Caracterizam uma prática pedagógica que se preocupa com a reprodução do conhecimento.**
- () **Superam a visão cartesiana de mundo.**

- (A) F – V – F.
- (B) V – F – V.
- (C) F – V – V.
- (D) V – F – F.

28. A Educação Física é, no Ensino Fundamental, uma das áreas na Base Nacional Comum Curricular relacionada a

- (A) Ciências da Natureza.
- (B) Ciências Humanas.
- (C) Ciências Exatas.
- (D) Linguagens.

29. Os conteúdos escolares são um dos itens mais importantes na elaboração dos planos de ensino. Sobre esse tema, é correto afirmar que

- (A) os conteúdos programáticos devem ser elaborados a partir dos objetivos.
- (B) os conteúdos programáticos devem ser elaborados de acordo com a organização do livro didático a ser utilizado pela escola.
- (C) os conteúdos programáticos são considerados significativos quando deles partem os objetivos.
- (D) a seleção dos conteúdos programáticos deve considerar sua significação para o professor e os recursos que têm disponível para o ensino.

30. A participação ativa do aluno em sala de aula se dá por meio de diferentes técnicas. Sobre as técnicas e seus objetivos, assinale a alternativa correta.

- (A) A técnica Phillips 66 desenvolve a capacidade analítica e prepara o aluno para saber enfrentar situações complexas.
- (B) O seminário aumenta a flexibilidade mental mediante o reconhecimento da diversidade de interpretações sobre um mesmo assunto.
- (C) O simpósio apresenta diversos aspectos de um mesmo tema ou problema para fornecer informações e esclarecer conceitos.
- (D) Os grupos de verbalização e observação produzem grande quantidade de ideias em prazo curto, com alto grau de originalidade e desinibição.

Conhecimentos Específicos

31. É fato que a educação e o ensino das artes no Brasil tiveram início em

- (A) 1816, durante o governo de Dom João VI, quando chegou ao Rio de Janeiro a Missão Artística Francesa e foi criada a Academia Imperial de Belas Artes. Seguindo modelos europeus, é instalado, oficialmente, o ensino de Arte nas escolas.
- (B) 1922, com o auge da Semana da Arte Moderna, no Teatro municipal de São Paulo, concretizando um novo estilo artístico cultural, que rompe com a arte acadêmica clássica.
- (C) 1841, durante o governo de Dom Pedro II, no Rio de Janeiro. Seguindo modelos europeus, instala-se, oficialmente, o ensino de Arte nas escolas, propondo um novo método de ensino em belas artes.
- (D) 1841, durante o governo de Dom João VI, em que a família Real chega ao Rio de Janeiro e, assim, é criada a Academia Imperial. Seguindo modelos europeus, é instalado, oficialmente, o ensino de Arte nas escolas.

32. A maior parte das informações que absorvemos vem pelo sentido da visão. Seja observando um objeto ou lendo um texto, via de regra, são os olhos que nos conectam ao mundo exterior e nos permitem assimilar novos conhecimentos. De acordo com essa afirmação, os estímulos visuais

- (A) não apenas despertam o interesse e a curiosidade dos alunos, mas podem ajudar os estudantes a reterem melhor o conteúdo.
- (B) despertam a curiosidade e o interesse, contudo não têm responsabilidade na retenção do conteúdo quanto aos recursos mnemônicos.
- (C) possibilitam uma reflexão sobre o objeto observado, permitindo uma forma de vivenciar a arte somente a partir de uma concepção concreta já existente.
- (D) podem, de forma indireta, reduzir a criatividade imediata, possibilitando ao aluno reter apenas conhecimentos imediatos sobre arte e cultura.

33. Em 1987, fundou-se a FAEB (Federação de Arte-Educadores do Brasil) e um de seus objetivos é

- (A) formar uma consciência elitizada acerca do real propósito da arte em uma sociedade alienada.
- (B) incentivar, ampliar e aprofundar as reflexões sobre Arte e Filosofia, Arte e cultura, Arte e Sociedade.
- (C) introduzir a educação artística polivalente nos cursos de quatro anos, como também nos de dois anos.
- (D) ampliar a educação artística nos cursos polivalentes, discutindo sobre a arte na Contemporaneidade, conforme era realizado, na década de 50, quando foram implantados no Brasil os cursos de pós-graduação.

34. Atualmente, as tecnologias contemporâneas têm um papel cada vez maior na vida das pessoas. Essas tecnologias possibilitam

- (A) a necessidade de contato com as artes, tradicionalmente conhecidas como pinturas, esculturas, danças, músicas e teatros.
- (B) aos alunos desenvolverem sua capacidade de pensar e fazer arte, abrindo um leque de possibilidades para seu conhecimento e expressão.
- (C) o aprendizado e a troca de experiências de parceiros de diversas nacionalidades e culturas, no entanto não influenciam na democratização do ensino de Arte.
- (D) ao educando uma visão futurística, na qual as possibilidades artísticas contemporâneas são realizadas somente a partir do contato com a realidade material e concreta.

35. Pintura metafísica foi o nome dado ao estilo de pintura que se desenvolveu por volta de 1913, por iniciativa de Giorgio de Chirico e, posteriormente, por Carlo Carrà, sendo esses artistas reconhecidos por inúmeras características, sobretudo os cenários arquitetônicos clássicos, perspectivas distorcidas, justaposição de objetos incongruentes, um inquietante ar de mistério. Esses artistas metafísicos acreditavam

- (A) na arte como profecia e no artista como poeta visionário que, em momentos de lucidez visual, conseguia tirar a máscara das aparências para revelar a verdadeira realidade que se escondia por trás delas.

- (B) na imaginação distorcida de uma realidade inconsciente e na desconstrução da figura humana, deixando um ar confuso no espectador, causando uma reação de inconformidade com a arte.
- (C) no ser inconsciente e na desconstrução da imagem como um todo na valorização da cultura clássica e no artista, tornando um poeta sem perspectivas da realidade visível.
- (D) nos padrões artísticos das escolas clássicas e na mística da produção artística, como recurso para retomada de padrões inovadores, desqualificando a estética da obra no processo final.

36. Analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.

O modernismo no Brasil foi um movimento cultural que teve grandes proporções críticas e repercutiu, principalmente, no cenário artístico e literário do país, gerando tumultos e desconforto para a sociedade de artistas brasileiros. O modernismo tinha como objetivos e características, em sua primeira, segunda e terceira fases:

- I. a quebra com o "tradicionalismo" da época, experimentando novas técnicas e criações artísticas, sendo suas características o rompimento com as estruturas do passado, valorização do índio brasileiro, nacionalismo ufanista exagerado e utópico, caráter revolucionário.
- II. a valorização do tradicionalismo rompendo com padrões exagerados ditados pela elite. Suas características eram o fortalecimento de uma arte livre e revolucionária, mantendo padrões acadêmicos, valorização da cultura erudita, incentivo à descentralização da arte clássica.
- III. a quebra com parâmetros revolucionários e as suas características eram a valorização da arte pela cultura afro-brasileira, traços livres de conceitos tradicionais na escultura e na pintura.
- IV. a produção poética que, nesse período, teve influência do realismo e do romantismo, além da Psicanálise de Freud. Suas características foram o amadurecimento das ideias de 1922, nova postura artística, nacionalismo, universalismo e regionalismo, literatura construtiva e engajada.

- (A) Apenas I e II.
- (B) Apenas I, III e IV.
- (C) Apenas III e IV.
- (D) Apenas I e IV.

37. Analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.

Nos anos 1970, afloram, entre os profissionais ligados ao ensino da arte, uma preocupação e um questionamento sobre a proposta educativa em arte centrada apenas no fazer. Sem negar a produção das manifestações artísticas nas diversas linguagens, teatro, dança, música e artes plásticas, os educadores iniciaram um processo de discussão e pesquisa que direcionasse o ensino também para o conhecimento da arte e sua apreciação. Para Ana Mae Barbosa, esse movimento, no processo de ensino de arte, significa que

- I. temos de alfabetizar para a leitura da imagem;
- II. por meio da leitura das obras de artes plásticas, estaremos preparando a criança para a decodificação da gramática visual, da imagem fixa e, por meio da leitura do cinema e da televisão, a criança será preparada para aprender a gramática da imagem em movimento;
- III. a decodificação precisa ser associada ao julgamento da qualidade do que está sendo visto aqui e agora e em relação ao passado;
- IV. a arte deve ser encarada como a capacidade de produzir material de qualidade.

- (A) Apenas I e II.
- (B) Apenas I, II e III.
- (C) Apenas II, III e IV.
- (D) Apenas II e IV.

38. Considerando o conceito de “arte – educação”, qual é o papel do professor no processo de ensino e aprendizagem?

- (A) Educar respeitando a cultura herdada e acrescentando conhecimento a fim de dar instrumentos ao aluno para que ele venha desenvolver uma capacidade intelectual, mesmo que esta não possibilite um posicionamento crítico.
- (B) Orientar o aluno quanto à utilização dos materiais, expor conteúdos contextualizados e oportunizar uma prática significativa, além

de promover a inserção no que tange à arte e à cultura.

- (C) Utilizar as aulas de arte como forma de descontração, além de despertar pensamentos e sentimentos, tanto no professor quanto no aluno.
- (D) Contribuir para a formação do ser humano, dando oportunidade para que este interaja com diferentes culturas e pontos de vista, sem que haja uma efetiva reciprocidade entre eles.

39. O andamento é indicado normalmente com termos italianos ou com sinais metronômicos. Allegro, vivace e presto fazem parte do andamento

- (A) lento.
- (B) médio.
- (C) moderado.
- (D) rápido.

40. Ao escolher uma determinada obra de arte para ser estudada, o educador deve ter claro quais são os propósitos e objetivos a serem alcançados. Para tanto, é necessária a elaboração de um roteiro, contendo as informações sobre o artista, descrição, interpretação e exercício de aprendizagem, a fim de que, ao final do processo, os alunos possam se expressarem, formalmente, por meio de objetos bi ou tridimensionais (desenho, pintura, colagem, gravura, escultura, instalações). Nesse contexto, a metodologia triangular do ensino de arte propõe os seguintes eixos:

- (A) fazer arte, apreciar arte, contextualizar arte.
- (B) reproduzir arte, visualizar arte, praticar arte.
- (C) vivenciar arte, comparar arte e fazer arte.
- (D) conhecer arte, apreciar arte e comparar arte.

41. A música brasileira das décadas de 1920 e 1930 passou por grandes transformações. Nesse período, Heitor Villa-Lobos se consolidou como o mais representativo criador. Em relação Villa-Lobos, assinale a alternativa correta.

- (A) Durante a ditadura do Estado Novo (1937-1945), quando foi proibido o ensino de música nas escolas, o maestro que, até então, foi o Secretário de Educação Musical e orientou os professores da rede pública sobre como ensinar música, foi proibido de promover apresentações de canto orfeônico em estádios de futebol.
- (B) Em 1922, Heitor Villa-Lobos fez sua estreia oficial na Semana de Arte Moderna, em São Paulo. Sua música moderna foi vaiada e o evento foi um desastre para sua projeção internacional como um criador original pela fusão dos ritmos folclóricos e populares com a música erudita.
- (C) Heitor Villa-Lobos fundou e foi o primeiro presidente da Academia Brasileira de Música. Era membro da Academia de Belas Artes de Moscou e recebeu o título de Doutor Honoris Causa da Universidade de Paris.
- (D) O auge da criatividade de Heitor Villa-Lobos ocorreu na década de 30, quando deu início à série das nove “Bachianas Brasileiras”, suítes para diversas combinações de instrumentos que expressam a afinidade entre Bach e procedimentos melódicos e harmônicos da música popular instrumental brasileira.

42. Na perspectiva contemporânea no modo de se pensar a aula e o processo de ensino-aprendizagem em Arte, assinale a alternativa que enfatiza e valoriza a ação docente.

- (A) Difundir informações pré-fabricadas e impor normas e convenções exteriores, “produto” pronto para os alunos.
- (B) Auxiliar os alunos a confrontar e ressignificar informações relevantes no âmbito da relação que estabelecem com a realidade, capacitando-os a reconstruir significados por meio da experiência artística.
- (C) Agir no confronto entre a realidade objetiva e o conjunto de significados que cada um constrói a partir das experiências pessoais.
- (D) Associar o “compreender” ao “memorizar” saberes externos e prontos.

43. Analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s). As aulas de Arte, no Ensino Fundamental e Médio, são essenciais para que todos os alunos vivenciem e aprendam:

- I. a Arte como instrumento de comunicação plena de significações que estão condensadas na obra artística;
 - II. a perceber que toda produção artística possui tanto uma dimensão objetiva como subjetiva, porém a sua interpretação deve abrigar apenas uma visão imparcial (objetiva);
 - III. a observar que qualquer manifestação artística envolve extrair significações que partem da percepção de linhas cores, temas, movimentos, produzidos pelo artista e que ressoam no seu receptor.
 - IV. a perceber que a obra de Arte permite ao ser humano imaginar situações, fatos, ideias e sentimentos que se limitam a experiência imediata.
- (A) Apenas I.
 - (B) Apenas II, III e IV.
 - (C) I, II, III e IV.
 - (D) Apenas I e III.

44. Entende-se que o som é a sensação auditiva que nossos ouvidos são capazes de identificar, ou seja, é a vibração de corpos. Com base no exposto, assinale a alternativa que apresenta os Parâmetros do Som.

- (A) Intensidade; Ritmo; Melodia; Tom.
- (B) Duração; Melodia; Altura; Ritmo.
- (C) Altura; Intensidade; Duração; Timbre.
- (D) Tempo; Intensidade; Timbre; Altura.

45. Segundo Viola Spolin (2012), “todas as pessoas são capazes de atuar no palco. Todas as pessoas são capazes de improvisar. As pessoas que desejarem são capazes de jogar e aprender a ter valor no palco”. Sendo assim, levar o teatro para a escola é possibilitar aos alunos a vivência do fazer teatral. Sobre esse assunto, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Se o ambiente permitir, pode-se aprender qualquer coisa e, se o indivíduo tiver “talento”, a aprendizagem do teatro se dá por completa.
- (B) Experimentar é se aprofundar no ambiente, é se envolver total e organicamente com

- ele. Isto é, o envolvimento passa por todos os níveis: intelectual, físico e intuitivo.
- (C) A espontaneidade é um momento de liberdade individual. Quando nos deparamos com a realidade, é possível explorá-la e agir em conformidade com ela.
- (D) Aprendemos por meio da experiência.
- 46. Sobre Teatro-Educação, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.**
- I. O ensino do teatro na escola foi revolucionado a partir do movimento Escola Nova.
- II. Na educação tradicional, a concepção predominante em Teatro-Educação vê a criança como um organismo em desenvolvimento, cujas potencialidades se realizam desde que seja permitido a ela se desenvolver em um ambiente aberto à experiência.
- III. As ideias da Escola Nova possibilitaram uma reformulação dos programas escolares e uma nova instrumentação para tornar o trabalho do docente mais eficaz.
- IV. A educação progressista acreditava no desenvolvimento natural da criança, sendo que o professor atuava como um guia.
- (A) Apenas I e IV.
(B) Apenas I, III e IV.
(C) Apenas II e III.
(D) Apenas II, III e IV.
- 47. Compreende-se como Teatro de Formas Animadas, ou Teatro de Animação, a representação por meio de objetos, bonecos, máscaras e sombra. Sobre esse assunto, assinale a alternativa INCORRETA.**
- (A) Em cada região do mundo, o espírito dramático e as fisionomias dos bonecos são diferenciadas. No Brasil, há um boneco característico da região Nordeste, sendo denominado Mamulengo, boneco inteiramente popular.
- (B) Possivelmente, uma das maiores influências no recorrente uso da animação à vista do público vem do Bunraku, arte teatral japonesa.
- (C) O maior exemplo que se tem no teatro ocidental de espetáculos, que tinha como princípio de linguagem o uso de máscaras, é o gênero italiano: Commedia Dell'Arte.
- (D) O teatro de sombras é uma arte milenar. Originou-se na Grécia antiga e se espalhou, rapidamente, pelo mundo todo. Essa técnica consiste na projeção de figuras sobre um foco de luz que incide por um pano branco.
- 48. A nova Base Nacional Comum Curricular (BNCC – 2018), para o Ensino Fundamental, tem como princípio unificar o ensino brasileiro de Norte a Sul. As instituições escolares devem implementar a reforma nos currículos até 2020. Sobre as proposições no ensino de Arte, assinale a alternativa correta.**
- (A) No Ensino Fundamental, o componente curricular Arte está centrado nas seguintes linguagens: as Artes visuais, Música e o Teatro.
- (B) A Arte propicia a troca entre culturas e favorece o reconhecimento de semelhanças e diferenças entre elas, todavia limita a interação crítica dos alunos com a complexidade do mundo.
- (C) A aprendizagem de Arte precisa alcançar a experiência e a vivência artística como prática social, permitindo que os alunos sejam protagonistas e criadores.
- (D) A BNCC propõe que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento em Arte: Criação, Crítica, Estesia, Experiência, Aprendizagem, Reflexão.
- 49. O Museu de Arte Popular da Paraíba (MAPP), localizado na cidade de Campina Grande, visa preservar e difundir as heranças da musicalidade, das artes manuais, da literatura de cordel, da xilogravura e da cantoria, características do povo nordestino e suas miscigenações. A Universidade Estadual da Paraíba (UEPB) é a grande aliada e defensora do Museu, a qual auxiliou na construção do edifício, sendo atualmente responsável pela administração e por projetos de pesquisa. Sobre essa questão, assinale a alternativa que apresenta o nome popular atribuído ao MAPP.**
- (A) Museu dos Três Pandeiros.
(B) Museu da Cultura Popular.
(C) Museu de Arte Nordestina.
(D) Casa do Artista Popular.

50. A proposta de um trabalho interdisciplinar e diferenciado tem sido muito estudada e aprofundada na escola contemporânea. A Arte, em si, lida com essa perspectiva há tempos, por se tratar de uma grande área que abrange outros campos do conhecimento. Considerando o exposto, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) A interdisciplinaridade é fundamental para que os alunos possam construir saberes artísticos, utilizando-se de diferentes materiais e produções.
- (B) A *performance* é um exemplo de trabalho híbrido que pode ser aprofundado e trabalhado na escola.
- (C) A Arte não é estática e tem relação com diversas áreas do saber. Como produção que reflete as manifestações sociais, a escola deve trabalhar com o aluno essa visão como produção integrada.
- (D) Nos trabalhos interdisciplinares, o diálogo entre os conteúdos não se faz necessário, visto que a Arte, por si, já dita atividades de cunho plural, coletivo.

