



## CONHECIMENTO BÁSICO:PORTUGUÊS

Texto para as questões 1 a 3: Leia o texto a seguir, de Clarice Lispector, e responda ao proposto:

Recebi uma lição de um de meus filhos, antes dele fazer 14 anos. Haviam me telefonado avisando que uma moça que eu conheci ia tocar na televisão, transmitido pelo Ministério da Educação. Liguei a televisão mas em grande dúvida.

Eu conhecera essa moça pessoalmente e ela era excessivamente suave, com voz de criança, e de um feminino-infantil. E eu me perguntava: terá ela força no piano? Eu a conhecera num momento muito importante: quando ela ia escolher a “camisola do dia” para o casamento. As perguntas que me fazia eram de uma franqueza ingênua que me surpreendia. Tocaria ela piano?

Começou. E, Deus, ela possuía a força. Seu rosto era um outro, irreconhecível. Nos momentos de violência apertava violentamente os lábios. Nos instantes de doçura entreabria a boca, dando-se inteira. E suave, da testa escorria para o rosto o suor. De surpresa de descobrir uma alma insuspeita, fiquei com os olhos cheios de água, na verdade eu chorava. Percebi que meu filho, quase uma criança, notara, expliquei: estou emocionada, vou tomar um calmante. E ele:

- Você não sabe diferenciar emoção de nervosismo?

Você está tendo uma emoção.

Entendi, aceitei, e disse-lhe:

- Não vou tomar nenhum calmante.

E vivi o que era para ser vivido.

*In Jornal do Brasil, 1968.*

1. Sobre o texto é correto afirmar que:

- Trata de uma narração porque há encadeamento de uma sequência de fatos em que personagens se movimentam num certo espaço à medida que o tempo passa.
- Trata de uma descrição porque há encadeamento de uma sequência de fatos em que personagens se movimentam num certo espaço à medida que o tempo passa.
- Trata de uma dissertação porque há encadeamento de uma sequência de fatos em que personagens se movimentam num certo espaço à medida que o tempo passa.
- Trata de uma narração, descrição e dissertação porque há encadeamento de uma sequência de fatos em que personagens se movimentam num certo espaço à medida que o tempo passa.

2. No que se refere à lição que a autora recebeu é correto afirmar que:

- A mãe quis mostrar ao filho que se deve tomar calmante quando a pessoa se encontra nervosa.
- A mãe ensina ao filho que não há diferença entre emoção e nervosismo e, nunca se extravasa os sentimentos naturalmente.
- O filho ensinou à mãe a diferença entre emoção e nervosismo, bem como a necessidade de extravasar os sentimentos naturalmente.
- O filho mostra à mãe que se deve tomar calmante quando a pessoa se encontra nervosa.

3. Assinale a afirmação correta sobre o texto:

- O fato que motivou a lição foi a autora ter percebido o quanto o filho havia crescido.
- O que motivou a lição foi a apresentação de uma pianista, que a autora julgava ser de uma “franqueza ingênua”.
- Na verdade, quem recebeu a lição foi o filho da autora que pode crescer emocionalmente no que diz respeito ao controle das emoções.
- A mãe ensinou ao filho que nunca se deve chorar diante da beleza natural.

4. Assinale a alternativa que classifica corretamente os verbos das orações abaixo de acordo com o código proposto:

A - verbo transitivo B - verbo de ligação

- Seus cabelos estão molhados.
- Ele não me entregou a carta.
- João ficou emocionado com a notícia.
- Você quer mais um pedaço de bolo?

- B – B – B – A
- A – B – A – B
- B – A – B – A
- A – A – A – B

5. Utilizando a tabela abaixo, identifique a alternativa que classifica adequadamente os verbos das orações que seguem.

A - Intransitivo  
B - Transitivo direto  
C - Transitivo indireto  
D - Transitivo direto e indireto

- Por que estão zombando deste garoto?
- Andei a tarde inteira pela praia.
- Todos gostam de elogios.
- Ele deu-lhes a boa notícia.
- A festa acabou bem tarde.
- Fiquei em casa durante a manhã.
- Ainda não li o jornal de hoje.

- C – A – C – D – A – A – B
- B – A – B – D – A – A – C
- C – D – C – D – D – A – B
- A – B – C – D – A – A – B

6. Chamamos de concordância verbal a relação, de concordância, que se dá entre o sujeito e o verbo principal de uma oração. Observe com atenção as orações abaixo:

- I. Um grupo entraram no salão.
- II. Perto de cem pessoas participaram da festa.
- III. Um e outro aluno fez o trabalho.
- IV. É duas da tarde.
- V. Devem existir alunos estrangeiros.

Estão corretas:

- a) Apenas I, II, III.
- b) Apenas II, III, IV.
- c) Apenas III, IV, V.
- d) Apenas II, III, V.

7. É chamada de concordância nominal a relação, de concordância, que se estabelece entre: substantivos e adjetivos, substantivos e artigos e substantivos e numerais. Sendo assim, observe as orações abaixo:

- I. Ele bebeu meio copo de café e comeu meia fatia de pão.
- II. É necessária paciência com as crianças.
- III. É proibido entrada de pessoas estranhas.
- IV. Vitamina é boa para a saúde.
- V. Há provas bastantes para condenar o acusado.

Estão corretas:

- a) Apenas I, III, V.
- b) Apenas II, IV, V.
- c) Apenas I, II, III.
- d) Apenas III, IV, V.

8. A regra que nos faz acentuar o substantivo ciência é a mesma que nos faz acentuar o substantivo:

- a) Céu
- b) Início
- c) Cósmico
- d) Filósofo

9. O pronome entre parênteses preenche corretamente a lacuna em todas as opções, exceto em:

- a) Empreste esse livro para \_\_\_\_\_ ler. (mim)
- b) O carro virou com \_\_\_\_\_ três. (nós)
- c) Entre \_\_\_\_\_ e ele há muitos pontos em comum. (mim)
- d) Estávamos esperando pelo chefe, sem o \_\_\_\_\_ não podíamos sair. (qual)

10. Leia atentamente os fragmentos abaixo e a seguir assinale a alternativa que os classifica adequadamente quanto à tipologia textual.

- I. O fato de o ato de escrever ser um momento em que aquele que escreve se vê sozinho frente ao papel, tendo em mente apenas uma imagem de um possível interlocutor, faz com que haja necessidade de uma maior preocupação em relação à coesão.
- II. Não passava de um modesto caçador de preá. Era Bentinho Alves, do Alves de Arió do Pará. Em dia de semana gastava os olhos no pilulador da Farmácia Brito. Em tempo de feriado consumia as vistas no rasto das preás.
- III. Mas por detrás estão as velhas casas, pequenas e tortas, pintadas de cores vivas, como desenhos infantis, com seus varais carregados de toalhas de mesa, saias floridas, panos vermelhos e amarelos combinados harmoniosamente pela lavadeira que ali os colocou.
- IV. Era o casarão clássico das antigas fazendas negreiras. Assobradado, erguia-se em alicerces o muramento, de pedra até meia altura e dali em diante, de pau-a-pique. Esteios de cabriúva entremostravam-se, picados a enxó, nos trechos donde se esboroara o reboco. Janelas e portas em arco, de bandeiras em pandarecos.
- V. Estou numa esquina de Copacabana, são duas horas da madrugada. Espero uma condução que me leve para casa. À porta de um “dancing”, homens conversam, mulheres entram e saem, o porteiro espia sonolento. Outras se esgueiram pela calçada, fazendo a chamada vida fácil.
- VI. É preciso distinguir a forma dos livros e seu conteúdo. A forma dos livros irá evoluir, sem dúvida. O que hoje temos folhas encadernadas, aparadas, coladas, encapadas – isso vai mudar. Quem sabe, teremos as palavras não para ver, como nos livros, mas para ouvir. Ou para as duas coisas ao mesmo tempo? Antigamente, não havia livros, e sim rolos de papiro. Depois vieram os manuscritos raros e com certeza caríssimos, só acessíveis a uns poucos privilegiados.

- a) Narrativo, descritivo, descritivo, dissertativo, dissertativo e narrativo.
- b) Narrativo, narrativo, descritivo, descritivo, dissertativo e dissertativo.
- c) Descritivo, descritivo, dissertativo, narrativo, narrativo e dissertativo.
- d) Dissertativo, narrativo, descritivo, descritivo, narrativo e dissertativo.

11. Assinale a alternativa que classifica corretamente o sujeito e o predicado da oração abaixo.

**Devagar se vai ao longe.**

- a) Sujeito inexistente e predicado verbal.
- b) Sujeito simples e predicado verbal.
- c) Sujeito oculto e predicado verbo nominal.
- d) Sujeito indeterminado e predicado verbal.

Texto para as questões 12 e 13

De repente do riso fez-se o pranto  
Silencioso e branco como a bruma  
E das bocas unidas fez-se a espuma  
E das mãos espalmadas fez-se o espanto.

De repente da calma fez-se o vento  
Que dos olhos desfez a última chama  
E da paixão fez-se o pressentimento  
E do momento imóvel fez-se o drama. (...)

12. Na segunda estrofe há dois adjetivos:

- a) Calma e vento.
- b) Olhos e chama.
- c) Última e imóvel.
- d) Paixão e pressentimento.

13. Na primeira estrofe as palavras rio, pranto, bruma, espuma e espanto do ponto de vista morfológico, são respectivamente:

- a) Adjetivos.
- b) Preposições.
- c) Advérbios.
- d) Substantivos

14. Assinale a alternativa que complete adequadamente as lacunas do fragmento abaixo:

Os seus projetos são os \_\_\_\_\_ elaborados, por isso garantem verbas \_\_\_\_\_ para sua execução e evitam \_\_\_\_\_ - entendidos.

- a) melhor – suficientes – mal.
- b) mais bem – suficientes – mal.
- c) mais bem – suficiente – mal.
- d) melhor – suficientes – mau.

15. Indique a alternativa que preenche corretamente as lacunas do seguinte período:

A \_\_\_\_\_ da obrigação e a \_\_\_\_\_ não permitiam que ele percebesse a \_\_\_\_\_ do \_\_\_\_\_ .

- a) consciência – paciência – extensão – cansaço.
- b) consciência – paciência – extensão – canção.
- c) consciência – paciência – extensão – canção.
- d) consciência – paciência – extensão – cansaço.

16. Rubião interrompeu as reflexões para ler a notícia. Que era bem escrita, era. Trechos havia que releu com muita satisfação. O diabo do homem parecia haver assistido à cena. Que narração! Que viveza de estilo! Alguns pontos estavam acrescentados – confusão de memória – mas o acréscimo não ficava mal.

Identifique a afirmação correta quanto ao texto.

- a) Os trechos em destaque mostram, em discurso indireto, o pensamento do personagem.
- b) Trata-se de uma narração, toda em discurso direto.
- c) Confusão de memória é um reforço da falta de qualificação da personagem.
- d) Os trechos em destaque mostram, exemplificam o discurso indireto livre.

17. O imperativo afirmativo foi corretamente conjugado em:

- a) Escreve um texto mais objetivo para que suas ideias possam ser compreendidas.
- b) Escreva um texto mais objetivo para que tuas ideias possam ser compreendidas.
- c) Escreve um texto mais objetivo para que as tuas ideias possam ser compreendidas.
- d) Escreva um texto mais objetivo para que vossas ideias possam ser compreendidas.

18. Assinale a alternativa que apresenta os sujeitos de acordo com suas respectivas formas verbais.

“ Ele fez anos no mês passado, amorzinho. Até contei a você que oferecemos a ele uma bateadeira. Soubemos que a mulher dele precisava de bateadeira, fizemos uma vaquinha, pronto. Mas por que você diz que para mim só existem dois signos? ...”

(Carlos Drummond de Andrade)

- a) precisava (sujeito: ela); diz (sujeito: ele); existem (sujeito: dois signos).
- b) fez (sujeito: ele); precisava (sujeito: a mulher dele); existem (sujeito: dois signos).
- c) oferecemos (sujeito: oculto); diz (sujeito: ele); existem (sujeito: mim).
- d) fez (sujeito: ele); precisava (sujeito: a mulher dele); existem (sujeito: mim).

19. Assinale a alternativa que apresenta a forma verbal adequada:

- a) Vossa Excelência cometestes um grande equívoco.
- b) Um ou outro resolveram o impasse.
- c) Uma multidão de desempregados permaneciam na porta fábrica.
- d) Uma multidão permaneciam na porta da fábrica.

20. Leia os trechos a seguir:

I. Amor (ô). [Do lat. amore.] S.m. 1. Sentimento que predispõe alguém a desejar o bem de outrem, ou de alguma coisa (...). 2. Sentimento de dedicação absoluta de um ser a outro ser ou a uma coisa; devoção; culto; adoração (...).  
(Dicionário Aurélio)

II. Amor é fogo que arde sem se ver;  
É ferida que dói e não se sente;  
É um contentamento descontente;  
É dor que desatina sem doer [...]  
(Luís de Camões)

III. O amor é um grande laço  
Um passo pra uma armadilha  
Um lobo correndo em circo  
Pra alimentar a matilha  
Comparo sua chegada  
Com a fuga de uma ilha  
Tanto engorda quanto mata  
Feito desgosto de filha [...]  
(Djavan)

Os trechos procuram definir o amor, mas são muito diferentes entre si, com relação à linguagem, é correto afirmar, respectivamente, que utilizamos:

- a) Linguagem objetiva – linguagem objetiva – linguagem subjetiva.
- b) Linguagem objetiva – linguagem subjetiva – linguagem objetiva.
- c) Linguagem subjetiva – linguagem objetiva – linguagem objetiva.
- d) Linguagem objetiva – linguagem subjetiva – linguagem subjetiva.

#### LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

21. De acordo com os PCNs de 1ª a 4ª série, a organização dos conteúdos de Língua Portuguesa deve ser sistematizada segundo alguns critérios:

- I. Considerar os conhecimentos anteriores dos alunos em relação ao que se pretende ensinar, identificando até que ponto os conteúdos ensinados foram realmente aprendidos;
- II. Considerar os conteúdos elencados nos livros didáticos democraticamente escolhidos pela equipe pedagógica da escola;
- III. Considerar o nível de complexidade dos diferentes conteúdos como definidor do grau de autonomia possível aos alunos, na realização das atividades, nos diferentes ciclos;
- IV. Considerar as expectativas das famílias, bem como os conteúdos cobrados dos alunos nas avaliações de rendimentos aplicadas pelos órgãos oficiais;
- V. Considerar o nível de aprofundamento possível de cada conteúdo, em função das possibilidades de compreensão dos alunos nos diferentes momentos do seu processo de aprendizagem.

Quais das sentenças acima estão corretas:

- a) I, II e III apenas.
- b) I, III e IV apenas.
- c) II, III e IV apenas.
- d) I, III e V apenas.

22. Leia atentamente a sentença abaixo, destacada dos PCNs, e responda:

“A \_\_\_\_\_ é um processo no qual o \_\_\_\_\_ realiza um trabalho ativo de construção do significado do texto, a partir dos seus objetivos, do seu conhecimento sobre o assunto, sobre o autor, de tudo o que sabe sobre a língua: características do gênero, do portador, do sistema de escrita, etc.”

As palavras que completam a sentença acima são:

- a) escrita – aluno
- b) leitura – leitor
- c) educação – aluno
- d) escrita – leitor

23. Na coleção Pró-letramento, temos a seguinte afirmação: “(...) A maioria das crianças brasileiras – sobretudo as que são atendidas pelas redes públicas de ensino – tem acesso mais restrito à escrita, desconhece muitas de suas manifestações e utilidades. Por isso, é importante que a escola, pela mediação do professor ou da professora, proporcione aos alunos o contato com diferentes gêneros e suportes de textos escritos.”

Assinale a alternativa correta para o que autor exemplifica como “gênero” e “suporte”, respectivamente:

- a) poema; catálogo
- b) bilhete; regulamento
- c) agenda, placa
- d) livro; notícia de jornal

24. Na Coleção Pró-letramento, publicada pelo MEC, é proposta uma atividade de avaliação para uma turma de alfabetização, conforme se segue: “Com a ajuda de seu professor ou professora, circule cada palavra da Quadrinha:

REI      CAPITÃO  
SOLDADO      LADRÃO  
MOÇA      BONITA  
DO MEU      CORAÇÃO

Qual capacidade pode ser avaliada, de forma mais adequada, a partir desta atividade:

- a) Dominar a natureza alfabética do sistema de escrita.
- b) Reconhecer palavras e unidades fonológicas ou segmentos sonoros.
- c) Reconhecer a direção correta da escrita (esquerda/direita, de cima/para baixo).
- d) Segmentar os espaços e pontuação.

25. Quais das sentenças abaixo são elencadas na Coleção Pró-letramento acerca do trabalho com histórias infantis em sala de aula:

- I. O(a) professor(a) não pode ler com seus alunos.
- II. O(a) professor(a) deve ler para seus alunos diariamente
- III. Deve sempre usar as histórias lidas como estímulo para a escrita.
- IV. A leitura pode encerrar-se em si mesma, pois ela já é uma atividade.
- V. O(a) professor(a) pode também contar histórias.

- a) I, II e III apenas.
- b) II, III e IV apenas.
- c) II, IV e V apenas.
- d) I, III e V apenas.

26. Na publicação do MEC *“Indagações sobre Currículos”* afirma-se que: *“(…)quem estuda álgebra terá um componente em seu pensamento, que lhe possibilitará desenvolver o pensamento crítico.”*. Tal afirmação justifica-se por que:

- a) determinados conteúdos promovem a formação de redes neuronais que dão suporte ao pensamento e que são base para outras aprendizagens escolares.
- b) álgebra é um conteúdo de natureza semelhante ao de pensamento crítico.
- c) ao estudar álgebra o aluno deverá posicionar-se criticamente quanto aos resultados obtidos
- d) álgebra é um conteúdo conceitual e pensamento crítico é um conteúdo atitudinal, havendo assim, uma relação entre eles.

27. São aspectos importantes de uma prática de avaliação formativa, de acordo com a publicação do MEC *“Indagações sobre currículos”*:

- I. auto-avaliação, por parte do aluno;
- II. utilização, apenas, de instrumentos objetivos de avaliação;
- III. utilização de diferentes formas de registro da aprendizagem dos estudantes;
- IV. concepção de que se avalia para promover ou reter o aluno;
- V. utilização de diferentes instrumentos de avaliação;

- a) I, II e III apenas.
- b) I, III e V apenas.
- c) II, III e IV apenas.
- d) I, IV e V apenas.

28. Artur Gomes de Moraes, na publicação PROFA (MEC), afirma que as dificuldades ortográficas podem ser divididas em regulares e irregulares e que o(a) professor(a) deve planejar seu trabalho a partir destas dificuldades sugerindo, para isso, algumas estratégias de trabalho. Qual das alternativas abaixo contém estas sugestões:

- a) ditado tradicional de palavras, leitura com focalização, jogos de reflexão ortográfica, memorização de palavras e uso do dicionário;
- b) ditado interativo, leitura com focalização, reescrever as palavras erradas de maneira correta, memorização de palavras e uso do dicionário;
- c) ditado interativo, reprodução de textos de boa qualidade ortográfica; jogos de reflexão ortográfica, memorização de palavras e uso do dicionário;
- d) ditado interativo, leitura com focalização, jogos de reflexão ortográfica, memorização de palavras e uso do dicionário.

29. Segundo a tipologia dos conteúdos apresentada por Zabala, as aprendizagens pertinentes a:

- *informações/dados/fenômenos*
- *compreensão/elaboração/construção*
- *realização de ações/habilidades*
- *valores/condutas/normas;*

São correspondentes, respectivamente, aos conteúdos:

- a) Atitudinais – Conceituais e de Princípios – Procedimentais – Factuais
- b) Conceituais e de Princípios - Procedimentais – Atitudinais – Factuais
- c) Factuais – Conceituais e de Princípios – Procedimentais – Atitudinais
- d) Factuais – Conceituais e de Princípios – Atitudinais – Procedimentais

30. A observação, o registro e a avaliação formativa, segundo o Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil:

- a) são ações a serem desenvolvidas apenas pela coordenação pedagógica da Unidade Escolar;
- b) não devem mais ser utilizadas, pois são ações que não condizem com o aluno atual;
- c) é opcional à prática do professor, garantindo assim sua autonomia;
- d) tem como função acompanhar, orientar, regular e redirecionar o processo educativo como um todo;

31. Qual das alternativas abaixo completa a afirmação feita por Tizuko M. Kishimoto acerca do jogo na Educação Infantil:

“Quando as \_\_\_\_\_ são intencionalmente criadas pelo adulto com vistas a estimular certos tipos de aprendizagem, surge a \_\_\_\_\_. Desde que mantidas as condições para a expressão do jogo, ou seja, a ação intencional da criança para brincar, o educador está \_\_\_\_\_ potencializando as \_\_\_\_\_.”

- a) atividades; dimensão educativa; brincadeiras
- b) situações lúdicas, brincadeira; situações de aprendizagem
- c) atividades; brincadeira; situações de aprendizagem
- d) situações lúdicas; dimensão educativa; situações de aprendizagem

32. Manoel Oriosvaldo de Moura, no livro de Kishimoto, defende que a importância do jogo na educação nas séries iniciais está:

- a) na possibilidade de nos utilizarmos de diversas estratégias lúdicas que envolvem efetivamente os alunos nas atividades propostas.
- b) nas possibilidades de aproximar a criança do conhecimento científico.
- c) na possibilidade de garantir um ambiente de aprendizagem prazeroso e cativante para o aluno.
- d) na possibilidade de garantir um ambiente acolhedor e descontraído na sala de aula.

33. No livro organizado pela Professora Ivani Fazenda, o filósofo Antônio Joaquim Severino discorre acerca da interdisciplinaridade. Leia atentamente as sentenças abaixo e escolha a alternativa que retrata aquelas elencadas pelo autor:

- I. “o saber, como expressão da prática simbolizadora dos homens, só será autenticamente humano (...), quando se der interdisciplinarmente.”
- II. “o sentido interdisciplinar (...) precisa ser construído quando se trata do fazer prático”
- III. “a educação, em todas as suas dimensões, torna ainda mais patente a necessidade da postura interdisciplinar”

Quais das alternativas descritas acima estão corretas:

- a) I e II apenas.
- b) II e III apenas.
- c) I e III apenas.
- d) I, II e III.

34. No livro Compreender e Ensinar..., Terezinha Rios propõe a aproximação entre a Didática e a \_\_\_\_\_ para que a Didática possa buscar seu sentido de por que ensinar e por que ensinar bem.(...), perguntar pelos valores que fundamentam o trabalho do professor e pelos fundamentos desses valores”. A área de conhecimento proposta pela autora é:

- a) Teologia
- b) Sociologia
- c) Pedagogia
- d) Filosofia da Educação

35. Acerca do Ensino à Distância e da utilização de novas tecnologias no contexto escolar, o Relatório elaborado para a UNESCO da Comissão Internacional sobre Educação para o século XXI, afirma que:

- a) a figura do professor continua indispensável para quase todos os alunos, em especial para aqueles que não dominam ainda os processos de reflexão e aprendizagem.
- b) a figura do professor continua indispensável em todos os níveis do processo educacional.
- c) a figura do professor está, cada vez mais, sendo substituída pelas novas tecnologias educacionais e pela educação à distância;
- d) a figura do professor compete em desvantagem com a educação à distância e com as novas tecnologias educacionais

36. Phillipe Perrenoud propõe dez competências julgadas prioritárias para o professor atual. Qual das competências abaixo não é apontada pelo pensador:

- a) envolver os alunos em suas aprendizagens e em seu trabalho;
- b) trabalhar em equipe;
- c) avaliar os alunos através de instrumentos objetivos e padronizados;
- d) informar e envolver os pais;

37. Alguns dos princípios da proposta construtivista enunciados por Isabel Solé e Cesar Coll em O CONSTRUTIVISMO NA SALA DE AULA são: “partir daquilo que se possui, se sabe ou se faz; estabelecer objetivos e planos de trabalho compartilhados que pressuponham desafios atingíveis; encontrar um sentido para a tarefa conjunta; poder oferecer e receber ajuda; proceder a revisões periódicas daquilo que foi realizado.”

Acerca destes princípios, os autores afirmam que:

- a) Devem ser considerados apenas para o trabalho na sala de aula.
- b) São adequados tanto para o trabalho na sala de aula, como para a interação no seio da equipe pedagógica.
- c) Devem ser considerados apenas para o trabalho da equipe pedagógica da escola.
- d) Devem ser considerados apenas para a assessoria pedagógica dos órgãos diretivos.

38. Na publicação do MEC “ENSINO FUNDAMENTAL DE 9 ANOS – Orientações para a inclusão da criança de 6 anos de idade”, Ângela Meyer Borba ressalta a importância de o professor organizar momentos de brincadeiras dirigidas ou espontâneas na rotina escolar, uma vez que: “Brincar com o outro, (...), é uma experiência de cultura e um complexo \_\_\_\_\_ interativo e reflexivo que envolve a construção de \_\_\_\_\_, conhecimento e valores. O brincar contém o mundo e ao mesmo tempo contribui para expressá-lo, pensá-lo e recriá-lo. Dessa forma, amplia os \_\_\_\_\_ da criança sobre si mesma e sobre a realidade ao seu redor.”

Qual das alternativas abaixo completa a sentença acima:

- a) processo; atitudes; conhecimentos
- b) momento; habilidades; conhecimentos
- c) momento; atitudes; valores
- d) processo; habilidades; conhecimentos

39. De acordo com o Referencial Curricular Nacional, não é uma Orientação Didática para o trabalho com música na Educação Infantil:

- a) oferecer oportunidades das crianças ouvirem música sem texto;
- b) não limitar o contato das crianças com o repertório dito “infantil”;
- c) utilizar músicas com o objetivo de formação de hábitos, atitudes e comportamentos;
- d) utilizar-se de diferentes instrumentos musicais;

40. Qual das alternativas abaixo vai ao encontro do que Terezinha Rios aponta sobre AUTONOMIA em *Compreender e Ensinar – Por uma docência da melhor qualidade*:

- a) Com autonomia os indivíduos são capazes de avaliar e reformular os valores norteadores da conduta.
- b) Autonomia significa independência.
- c) O desenvolvimento moral vai da autonomia para a heteronomia.
- d) A autonomia não se experimenta em relação a outras pessoas.