



Fundação de Apoio ao Desenvolvimento
da Universidade Estadual de Londrina

**PREFEITURA MUNICIPAL DE
HONÓRIO SERPA**
CONCURSO PÚBLICO - EDITAL Nº 001/2019
DATA DA PROVA: 30/06/2019

CARGO:
PROFESSOR DE ARTES
(NÍVEL SUPERIOR)

Língua Portuguesa: 01 a 06; Matemática 07 a 10;
Conhecimento Gerais: 11 a 14. Conhecimentos Específicos: 15 a 30.

LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO ANTES DE INICIAR A PROVA

| | |
|----|---|
| 1 | Identifique-se na parte inferior da capa deste caderno de questões. |
| 2 | A prova terá duração de 4 (quatro) horas, incluindo o tempo de preenchimento do cartão-resposta. |
| 3 | Utilize caneta esferográfica azul ou preta no preenchimento do cartão-resposta. |
| 4 | O candidato só poderá retirar-se da sala após 1 (uma) hora do início das provas, seja para ir embora ou para utilizar os sanitários. |
| 5 | Este caderno de provas contém 30 (trinta) questões de múltipla escolha (a,b,c,d). |
| 6 | Cada questão de múltipla escolha apresenta uma única resposta correta. |
| 7 | Verifique se o caderno está completo e sem imperfeições gráficas. Se houver algum problema, comunique imediatamente ao fiscal. |
| 8 | Durante a aplicação da prova é proibido qualquer tipo de consulta. |
| 9 | Este caderno de provas pode ser usado como rascunho, sendo a correção da prova feita única e exclusivamente pela leitura eletrônica dos cartões-resposta. |
| 10 | Assine o cartão-resposta no local indicado. |
| 11 | Não serão computadas questões não assinaladas no cartão-resposta, ou que contenham mais de uma resposta, emenda ou rasura. |
| 12 | Ao término da prova, o cartão-resposta deverá ser devolvido ao fiscal da prova. |
| 13 | Depois de entregue o cartão-resposta, não será permitido ao candidato utilizar os sanitários do local de prova. |
| 14 | O caderno de prova poderá ser levado somente pelo candidato que se retirar da sala de aplicação de provas no decurso da última hora da realização das mesmas. |
| 15 | É obrigatória a saída simultânea dos 3 (três) últimos candidatos, que assinarão a ata de encerramento da aplicação da prova e acompanharão os fiscais à coordenação para lacre do envelope de cartões-resposta. |

Identificação do candidato

| Nome (em letra de forma) | Nº do Documento |
|---------------------------------|------------------------|
| | |

QUESTÕES 01 A - LÍNGUA PORTUGUESA

O parágrafo reproduzido a seguir foi extraído do romance *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, do escritor brasileiro Machado de Assis. Leia-o atentamente e responda às seguintes questões.

“Um tio meu, cônego de prebenda inteira, costumava dizer que o amor da glória temporal era a perdição das almas, que só devem cobiçar a glória eterna. Ao que retorquia outro tio, oficial de um dos antigos terços de infantaria, que o amor da glória era a coisa mais verdadeiramente humana que há no homem, e, conseqüentemente, a sua mais genuína feição. Decida o leitor entre o militar e o cônego”.

01. Assinale a alternativa que contém uma interpretação CORRETA sobre o conteúdo do texto.

- a) O argumento do cônego está em aparente contradição com a sua posição eclesiástica, pois ele supervaloriza as coisas terrenas.
- b) O trecho apresenta, com base no discurso de dois personagens, uma controvérsia sobre a questão do “amor da glória”.
- c) Um dos tios do narrador, por seguir carreira militar, considera o amor da glória a perdição das almas, pois prejudicaria a ação bélica.
- d) O narrador não somente apresenta uma oposição de ideias, a partir da experiência dos personagens, mas também se posiciona claramente a respeito.

02. Nesse trecho de seu romance, Machado de Assis emprega o adjetivo “temporal” para se referir a um tipo de “amor da glória”. Em relação a esse adjetivo, segundo o contexto do parágrafo, é CORRETO afirmar que:

- a) Corresponde à ideia de tempestade, com toda a sua violência natural.
- b) É utilizado pelo autor com deboche, como forma de crítica à religião.
- c) Faz referência à expectativa de uma recompensa espiritual.
- d) Se forma a partir da palavra “tempo”, e se opõe à noção de eternidade.

03. Ainda com base no trecho de Machado de Assis, um dos tios do narrador argumentava que “o amor da glória era a coisa mais verdadeiramente humana que há no homem”. Neste caso, o termo “verdadeiramente” pode ser classificado gramaticalmente como:

- a) Adjetivo.
- b) Advérbio.
- c) Preposição.
- d) Verbo.

Triste Fim de Policarpo Quaresma é o título de uma das principais obras de ficção da literatura brasileira, escrita por Lima Barreto. Considere o trecho a seguir, em que o narrador descreve o protagonista do romance, e responda às próximas questões.

“Durante os lazeres burocráticos, estudou, mas estudou a Pátria, nas suas riquezas naturais, na sua história, na sua geografia, na sua literatura e na sua política. Quaresma sabia as espécies de minerais, vegetais e animais, que o Brasil continha; sabia o valor do ouro, dos diamantes exportados por Minas, as guerras holandesas, as batalhas do Paraguai, as nascentes e o curso de todos os rios. Defendia com azedume e paixão a proeminência do Amazonas sobre todos os demais rios do mundo. Para isso ia até ao crime de amputar alguns quilômetros ao Nilo e era com este rival do “seu” rio que ele mais implicava. Ai de quem o citasse na sua frente! Em geral, calmo e delicado, o major ficava agitado e malcriado, quando se discutia a extensão do Amazonas em face da do Nilo”.

04. Com base nesse trecho, o protagonista do romance pode ser considerado um personagem:

- a) Antipatriótico.
- b) Nacionalista.
- c) Pacifista.
- d) Revolucionário.

05. No parágrafo selecionado, o narrador afirma que o protagonista do romance “ia até ao crime de amputar alguns quilômetros ao Nilo”. Neste contexto, pode-se afirmar que o termo “amputar” está empregado:

- a) De acordo com a carreira médica do personagem.
- b) Em sentido figurado, significando reduzir ou omitir.
- c) Com o intuito de chocar o leitor, levando-o a desprezar o protagonista.
- d) Em sentido literal, pois traz a ideia de mutilação física.

06. Ainda com base no parágrafo selecionado de Lima Barreto, o narrador conta que o Rio Nilo, localizado no Egito, era considerado pelo protagonista do romance como uma espécie de rival do “seu” rio, o Amazonas. Nesse caso, o pronome “seu” aparece no texto entre aspas porque:

- a) O autor do romance buscava demonstrar a apatia do personagem sobre o assunto.
- b) O maior rio brasileiro havia sido comprado realmente pelo protagonista da história.
- c) Lima Barreto evitava a utilização do pronome “teu”, que seria o correto neste caso.

d) O Rio Amazonas não era propriedade do protagonista, mas assim ele o considerava.

QUESTÕES 07 A 10 - MATEMÁTICA

07. Qual o produto entre as soluções do sistema a seguir?

$$\begin{aligned} 3x - 4y &= 16 \\ 2x + 3y &= 22 \end{aligned}$$

- a) 5.
- b) 8
- c) 10.
- d) 16.

08. Qual das alternativas a seguir contém uma expressão irracional?

- a) $\frac{\sqrt{2}}{\sqrt{8}}$.
- b) $\frac{2\pi - 4}{\pi - 2}$.
- c) $\frac{\sqrt{18}}{\sqrt{3}}$.
- d) $\sqrt{256}$.

09. Um hexágono regular pode ser representado como uma composição de outras figuras. Sobre o hexágono regular, assinale a alternativa CORRETA:

- a) Pode ser composto por 3 quadrados colocados lado a lado.
- b) Tem por área $A = \frac{2l^2\sqrt{2}}{3}$, sendo l o lado do hexágono.
- c) Pode ser composto por seis triângulos equiláteros.
- d) Pode ser composto por seis triângulos retângulos idênticos, tendo sua área expressa por

$A = 6 \cdot \frac{b \cdot h}{2}$, sendo b e h a base e a altura desses triângulos, respectivamente.

10. Um drone sobe verticalmente 5 metros a partir do ponto de decolagem e, para ir ao encontro de seu controlador, desloca-se 10 metros em linha reta. O drone encontra o controlador no ponto de aterrissagem no chão. Considerando que a linha entre o ponto de decolagem e aterrissagem formam, junto com a trajetória de subida e encontro do controlador, um triângulo retângulo, qual a distância entre ponto de decolagem e aterrissagem? (Considere $\sqrt{3} = 1,7$)

- a) 8,65 m.
- b) 9,78 m.
- c) 12,11 m.
- d) 15 m.

QUESTÕES 11 A 14 - CONHECIMENTO GERAIS

11. Considere a notícia jornalística a seguir, a respeito de um recente episódio da política brasileira, e assinale a alternativa que contém o nome que preenche CORRETAMENTE a lacuna.

“O presidente Jair Bolsonaro afirmou neste domingo que assumiu compromisso com o ministro da Justiça e Segurança Pública, _____, para indicá-lo para uma vaga no Supremo Tribunal Federal. ‘Eu fiz um compromisso com ele, porque ele abriu mão de vinte e dois anos de magistratura’, disse Bolsonaro, em entrevista ao programa do jornalista Milton Neves”.

(Folha de São Paulo, 12/05/19, com adaptações).

- a) Augusto Heleno.
- b) Hamilton Mourão.
- c) Paulo Guedes.
- d) Sérgio Moro.

12. Em janeiro deste ano, o político venezuelano Juan Guaidó se declarou presidente interino de seu país e intensificou a crise que atinge o governo de Nicolás Maduro. Esse fato teve repercussões internacionais, levando diversos países a reconhecerem o novo governo, e outros a reforçarem o seu tradicional apoio ao regime chavista. A este respeito, analise as opções a seguir e assinale a que indica um país que, nessa crise, manifestou apoio ao governo de Nicolás Maduro.

- a) Brasil.
- b) Cuba.
- c) Estados Unidos.
- d) França.

13. Leia a análise a seguir, sobre uma atual tendência migratória da sociedade brasileira, e assinale a alternativa que apresenta o nome do outro país de que se trata.

“A escolha de outro país para viver está na maioria dos casos relacionada com questões econômicas, mas podem haver também outros motivos. Os dados oficiais indicam que há mais de oitenta mil brasileiros vivendo em _____, o que faz deles a maior comunidade estrangeira nesse país. Existem vários fatores que fazem desse país um local muito apelativo para os brasileiros, a começar pela língua, bem como os laços históricos e culturais que unem os dois países há mais de quinhentos anos”.

(Portal Universia, 21/02/19, com adaptações).

- a) Estados Unidos.
- b) França.
- c) Portugal.
- d) Espanha.

14. Analise o seguinte trecho de uma matéria jornalística, que aborda uma situação ocorrida no Brasil neste ano, e marque a alternativa que indica o nome que preenche CORRETAMENTE a lacuna.

“O humorista brasileiro _____ foi condenado a seis meses e vinte e oito dias de prisão por ter publicado um vídeo nas redes sociais, em 2016, em que ofende a deputada brasileira Maria do Rosário. A juíza que conduziu o caso considerou que o vídeo continha ‘conteúdo altamente ofensivo e reprovável’. O humorista foi condenado pelo crime de injúria, mas permanecerá em liberdade enquanto recorre da sentença. Para a organização de defesa dos direitos humanos Human Rights Watch, a condenação constitui uma ameaça à liberdade de expressão”.

(Público, 15/04/19, com adaptações)

- a) Danilo Gentili.
- b) Fábio Porchat.
- c) Gregório Duvivier.
- d) Renato Aragão.

QUESTÕES 15 A 30 - CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

15. Julgue com VERDADEIRO (V) ou FALSO (F) as afirmativas a partir do texto a seguir:

“Da mesma forma que o pensamento lógico, racional, se aprimora com a utilização constante de símbolos lógicos, os sentimentos se refinam pela convivência dos Símbolos da arte. O trabalho desenvolvido através de símbolos lógicos, que conduzem a altos graus de abstração permite que, pela crescente familiaridade com tais símbolos, o pensamento se agilize e se acure. Igualmente, o contato com obras de arte conduz à familiaridade com os Símbolos do sentimento, propiciando seu desenvolvimento.”

(DUARTE. J. F. Fundamentos estéticos da educação. Campinas: Papyrus, 1998, p. 106)

- () O texto considera a arte uma educação lógica assim como outras que lidem com raciocínio exato, como a matemática.
- () A educação artística é uma educação do sentimento, de igual valor educacional a outras disciplinas lógicas, como a matemática.
- () A educação para a arte exige tempo e dedicação para o seu desenvolvimento, e não é apenas uma questão de dom ou distração.

() O autor defende a arte-educação como disciplina rígida e lógica para que o educando decore nomes, datas, estilos, etc.

() Quanto maior é o contato com a arte, maior é a bagagem simbólica para compreender as minúcias da inteligência sensível.

Assinale a alternativa CORRETA:

- a) F, F, V, V, F.
- b) F, V, V, F, V.
- c) V, V, F, F, V.
- d) V, F, F, F, V.

16. Leia o texto a seguir e assinale a alternativa CORRETA.

“Esse documento reafirmou o compromisso para com a “Educação para Todos”, reconhecendo a necessidade de providenciar educação para pessoas com necessidades educacionais dentro do sistema regular de ensino. Assim, um novo conceito ganhou forças: a inclusão escolar social.”

(FIGUEIRA, E. O que é educação inclusiva. São Paulo: Brasiliense, 2017)

O trecho dado fala sobre a:

- a) Declaração de Salamanca, resolução das Nações Unidas em 1994.
- b) Declaração de Haia, publicada pela ONU em 2000.
- c) Declaração Universal da Inclusão Social, lançada pela Unesco em 1998.
- d) Declaração dos Direitos da Criança com Deficiência, proposta pela Unicef em 1996.

17. Sobre o ensino de artes e a Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB) é CORRETO dizer que:

- I. O ensino de Arte foi incluído no currículo escolar pela LDB de 1971, com o nome de Educação Artística, ainda como “atividade educativa” e não como disciplina.
- II. Além da LDB, o governo federal instituiu os Parâmetros Curriculares Municipais, dando autonomia a cada município para decidir a inclusão da arte-educação nas escolas públicas.
- III. A LDB atual, publicada em 2016, reconhece o ensino de arte como disciplina curricular obrigatória na educação básica.
- IV. Para a instituição que optar pela inclusão da disciplina de Artes Visuais é obrigatório o ensino de técnicas como aquarela, escultura e pintura mural.
- V. A disciplina de Artes é composta pelo ensino de Artes Plásticas, Artes Cênicas, Dança e Música, sendo que esta última tornou-se obrigatória a partir de 2008.

- a) Somente as afirmativas II, III e IV estão corretas.
- b) Somente as afirmativas I, II e III estão corretas.
- c) Somente as afirmativas I, III e V estão corretas.
- d) Somente as alternativas III, IV e V estão corretas.

18. Leia o texto a seguir e analise as afirmativas com VERDADEIRO (V) ou FALSO (F):

“Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) são um documento elaborado após a promulgação da Lei nº 9.394/96, com a finalidade de sistematizar o ensino no país independente das diferenças regionais. Em todos os níveis da Educação Fundamental, os Parâmetros Curriculares dão à área de Arte uma grande abrangência, propondo quatro modalidades artísticas: Artes Visuais, com maior amplitude que Artes Plásticas, englobando artes gráficas, vídeo, cinema, fotografia e as novas tecnologias, como arte em computador; Música; Teatro e Dança.”

(VIEIRA, M. S. As reformas educacionais e o ensino de artes. Disponível em < <https://paginas.uepa.br/seer/index.php/cocar/article/view/197>>)

() Os PCN da área de arte trouxeram para o primeiro plano do cenário educacional a reivindicação de manter o ensino de artes como presença regular no currículo escolar.

() Os PCN-Arte optam pela organização dos conteúdos por modalidade artística e não por ciclo, como nos documentos das demais áreas, delegando às escolas a indicação das linguagens artísticas.

() O documento garante, por meio de subsídios federais destinados ao município, a aquisição de material necessário para o aprendizado, como câmeras de vídeo e computadores.

() Os parâmetros automaticamente desmistificam o ensino de Artes como item periférico às ciências técnicas e/ou lógicas, pois os educandos não necessitam de preparo para o ensino desta disciplina nas escolas.

() Junto aos PCN, foram elaborados também os Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio (PCNEM) e, neles, o ensino de Arte é tomado como “Linguagens, Códigos e suas Tecnologias”, de caráter mais tecnicista.

Assinale a alternativa CORRETA:

- a) V, V, F, F, V.
- b) V, V, V, F, F.
- c) F, V, V, F, V.
- d) F, F, V, V, F.

19. “O gosto é a “faculdade de julgar o belo”. É um julgamento. Para estudá-lo, Kant, com um grande espírito de sistema, segue a tabela de julgamentos que organizou na analítica transcendental dos conceitos da Crítica da Razão Pura, embora os julgamentos estéticos sejam precisamente irreduzíveis aos

julgamentos lógicos. Os quatro aspectos do julgamento que ele retoma (...) vão, entretanto, levar a quatro definições complementares do belo.”

(LACOSTE, J. A filosofia da arte. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986, p. 27)

Os aspectos a que o trecho faz referência são:

- a) Qualidade, referencial, dialética e modalidade.
- b) Qualidade, quantidade, relação e modalidade.
- c) Qualidade, quantidade, planaridade e profundidade.
- d) Qualidade, profundidade, inovação e dialética.

Leia o texto a seguir e responda às questões 20 e 21.

“Todas as obras de arte têm forma, sejam elas realistas, sejam abstratas, figurativas ou não, meticulosamente planejadas ou alcançadas com espontaneidade. Quando os críticos discutem a forma de uma obra de arte, nos oferecem informações sobre como o artista apresenta o tema (ou o exclui) por meio de uma técnica selecionada. Eles falam da composição, do arranjo e da construção visual da obra de arte. (...) O modo como são empregados os elementos formais frequentemente é chamado de “princípios de design” (...).”

(BARRET, T. A crítica de arte: como entender o contemporâneo. Porto Alegre: AMGH, p. 71)

20. Entre os elementos formais a que o trecho se refere estão:

- a) Ponto, linha, cor, textura e espaço.
- b) Fractal, abstrato, figurativo, comparativo e substancial.
- c) Geométrico, textual, verbal, sintático e analítico.
- d) Visual, olfativo, gustativo, tangível e abstrato.

21. Entre os princípios de design nas artes visuais, também chamados de elementos intelectuais, estão:

- a) Geométrico, textual, verbal, sintático e analítico.
- b) Bidimensional, tridimensional, polidimensional e não-tangível.
- c) Escala, proporção, repetição e equilíbrio.
- d) Abstrato, figurativo, pictórico e monocromático.

22. Sobre os elementos estruturais e intelectuais na composição artística, relacione a primeira coluna com a segunda:

- I. Linha
- II. Forma
- III. Textura
- IV. Equilíbrio
- V. Ritmo
- VI. Unidade

- A. Repetição de elementos da composição, acompanhada de partes semelhantes em sua origem e desiguais em sua função.
- B. Desdobramento do ponto em qualquer direção; tem apenas uma dimensão, o comprimento.
- C. Quando bidimensional, não sugere volume, ao contrário da tridimensional.
- D. Encontra-se especialmente nas padronagens, quando um conjunto de elementos forma uma composição harmoniosa.
- E. Simétrico ou assimétrico, é a correspondência entre peso, área, cor, etc.
- F. Visual ou tátil, sugere materiais e superfícies diferentes.

- a) I-D, II-A, III-C, IV-F, V-E, VI-B.
b) I-C, II-B, III-A, IV-D, V-F, VI-E.
c) I-E, II-D, III-B, IV-C, V-A, VI-F.
d) I-B, II-C, III-F, IV-E, V-A, VI-D.

Responda às questões de 23 a 24 a partir do texto a seguir:

“Foi precisamente por sua maior relutância em “sacrificar-se” em nome da inovação que a novidade de Cézanne pôde ser mais duradoura e, inclusive, mais radical que a dos outros pós-impressionistas. Matisse, Picasso, Braque, Léger, mesmo Mondrian e certamente Klee foram igualmente inovadores relutantes, que acalentaram as mesmas convenções a que se sentiram obrigados a combater – e, em sua época, tinha se tornado um pouco mais difícil afeiçoar-se a tais convenções. Foi ainda mais difícil para Pollock, que do começo ao fim continuou ansiando pelo sombreado e pela modelagem escultural aos quais o seu gosto, imerso em sua própria arte e em seu próprio tempo, e orientado pela melhor arte da época imediatamente anterior, não o deixaria retornar.”

(GREENBERG, C. Estética doméstica. São Paulo: Cosac Naify, 2013, p. 147.)

23. A partir do texto, é CORRETO dizer que:

- I. A inovação de Cézanne a que o autor se refere é a insubordinação do artista a regras canônicas da perspectiva, já que ele se preocupava mais com a forma do que com a representação e o ambiente.
- II. A obra de Cézanne é marcada principalmente por autorretratos, cada vez mais geométricos e abstratos, que inspiraram Gauguin e Chagall em suas obras cubistas.
- III. Cézanne é considerado um elo entre o Impressionismo, em fins do século XIX, e o Cubismo, movimento do início do século XX.

IV. A simplificação geométrica de Cézanne influenciou Matisse e outros pintores da Escola Russa, como Paul Klee, que levaram esta simplificação ao extremo, criando o Abstracionismo.

V. A pintura cubista sofreu influência direta de Cézanne e suas obras marcadas por formas elementares, como o cilindro, a esfera e o cone.

- a) Somente as afirmativas I e III estão corretas.
b) Somente as afirmativas II e V estão corretas.
c) Somente as afirmativas II, IV e V estão corretas.
d) Somente as afirmativas I, III e IV estão corretas.

24. O Cubismo tratava as formas da natureza por meio de figuras geométricas, representando as partes de um objeto no mesmo plano. A representação do mundo passava a não ter nenhum compromisso com a aparência real das coisas. A obra de 1907 considerada marco inicial do movimento artístico e seu autor foram, respectivamente:

- a) “O monte de Saint-Victoire”, de Paul Cézanne.
b) “Les demoiselles d’Avignon”, de Pablo Picasso.
c) “Casas de l’Estaque”, de Georges Braque.
d) “Le pont”, de Fernand Léger.

25. A Nova York dos anos 1940, por conta da II Guerra Mundial que devastava a Europa, passou a ser considerada a capital mundial da Arte Moderna. Entre diversos artistas que se destacaram, dois deles afastaram a pintura abstrata ao extremo da figuração. Um, norte-americano de nascimento, foi o principal expoente do Expressionismo Abstrato, primeiro movimento artístico surgido nos Estados Unidos a ganhar notoriedade mundial. O outro, holandês, criou o movimento neoplasticista. Suas obras concretas e de pouca diversificação de cores foram tão populares que chegaram a inspirar estampas de roupas e outros objetos de consumo.

Os artistas a que este texto faz referência são, respectivamente:

- a) Piet Mondrian e Mark Rothko.
b) Mark Rothko e Willem de Kooning.
c) Jackson Pollock e Piet Mondrian.
d) Jackson Pollock e Willem de Kooning.

26. A Idade Média, período que historicamente convencionou-se datar entre os séculos V e XV, foi marcada pela influência da Igreja Católica em todos os aspectos sociais europeus, inclusive na arte. Dois estilos, entre outros, marcaram a produção artística e arquitetônica medieval. O primeiro prevaleceu durante a Alta Idade Média, entre os séculos XI e XIII. Tinha como principal característica uma arquitetura de fortaleza, com castelos de paredes grossas e janelas pequenas, voltadas para a defesa. As igrejas tinham visual igualmente pesado, resistentes contra as forças simbólicas do mal. O segundo estilo (século XIII ao XV) se opunha ao seu antecessor e era marcado pela horizontalidade, o desejo de “elevar aos céus” construções com arcos ogivais, paredes mais finas e imensos vitrais que tornavam as igrejas mais iluminadas. A busca de realismo na pintura, em afrescos e iluminuras religiosos, anuncia a arte renascentista.

O texto dado refere-se, respectivamente, aos estilos:

- a) Românico e Coríntio.
- b) Jônico e Gótico Tardio.
- c) Gótico Tardio e Românico.
- d) Românico e Gótico.

27. Autêntico curitibano, era um artista de múltiplas facetas. Foi pintor, gravurista, muralista, ceramista, ilustrador, escultor. Seu interesse pelo desenho começou cedo, quando ainda era criança. Aos 18 anos ganha uma bolsa de estudos para a Escola de Belas Artes no Rio de Janeiro e, aos 22, vai para a França estudar na Escola de Belas Artes de Paris. Seu interesse maior era pela gravura e, ao retornar ao Brasil dois anos mais tarde, passa a produzir gravuras e murais, como o painel da Praça XIX de Dezembro, em Curitiba. (...) também ilustrou livros de grandes escritores como Euclides da Cunha, Jorge Amado, Machado de Assis, José de Alencar, Guimarães Rosa, entre outros.

(Adaptado de: <<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=193>>

O texto dado faz referência a:

- a) Poty Lazzarotto.
- b) Paulo Menten.
- c) Paulo Leminski.
- d) Dalton Trevisan.

28. Os elementos formais são características próprias que dão forma à música. São eles:

- a) Harmonia, melodia, ritmo, timbre e altura.
- b) Altura, harmonia, intensidade, duração e melodia.
- c) Agudo, grave, timbre, harmonia e ritmo.
- d) Timbre, intensidade, altura, densidade e duração.

29. “Os trabalhos de Bispo diversificam-se entre justaposições de objetos e bordados. Nos primeiros, utiliza geralmente utensílios do cotidiano da Colônia, como canecas de alumínio, botões, colheres, madeira de caixas de fruta, garrafas de plástico, calçados; e materiais comprados por ele ou pessoas amigas. Para os bordados usa os tecidos disponíveis, como lençóis ou roupas, e consegue os fios desafiando o uniforme azul de interno. Prepara, com seus trabalhos, uma espécie de inventário do mundo para o dia do Juízo Final. (...) A criação das peças, para ele, é uma tarefa imposta por vozes que dizia ouvir.”

(In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2019. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa10811/arthur-bispo-do-rosario>>)

Sobre a vida e a obra de Arthur Bispo do Rosário, assinale com VERDADEIRO (V) ou FALSO (F) as seguintes afirmativas:

() As questões levantadas pela arte contemporânea sobre a antipsiquiatria e as novas teorias sobre a loucura, a partir dos anos 1980, fazem com que seus trabalhos passem ser valorizados e integrados ao circuito de arte.

() Sergipano de nascimento, Bispo teve influências regionalistas em sua obra, como os reisados e as cheganças, especialmente nos mantos e bordados.

() Por causa da esquizofrenia do artista, a arte intuitiva de Bispo, ainda que tenha excelente qualidade estética, não faz com que crítica e público reflitam sobre questões sociais, como a “loucura” e a negritude.

() Objetos do cotidiano eram reutilizados por Bispo de forma aleatória, portanto não há resignificação destes materiais em sua obra.

() Materiais não considerados nobres, como sucata e lixo, eram os únicos a que o artista tinha acesso. Suas justaposições e assemblagens o puseram, involuntariamente, na vanguarda da arte contemporânea.

Assinale a alternativa CORRETA:

- a) V, F, V, V, F.
- b) V, V, F, F, V.
- c) F, V, V, F, V.
- d) F, F, V, V, F.

30. NÃO fazem parte dos elementos formais do teatro.

- a) Cenografia, figurino e iluminação.
- b) Intensidade, duração e ritmo.
- c) Maquiagem, sonoplastia e proscênio.
- d) Ponto, figurante e dramaturgo.

GABARITO

PREENCHA SUAS RESPOSTAS NO QUADRO ABAIXO E DESTAQUE NA LINHA PONTILHADA

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | | | | | | | | | | | | | | |

Divulgação do Gabarito Preliminar às 17 horas do dia 01/07/2019.