



**PREFEITURA MUNICIPAL DE VILA LÂNGARO
ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2019**

PROFESSOR DE LÍNGUA PORTUGUESA

Instruções

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse Concurso Público.

1. Atente-se aos avisos contidos no quadro da sala.
2. Seus pertences deverão ser armazenados dentro do saco plástico fornecido pelo fiscal. Somente devem permanecer em posse do candidato caneta esferográfica de material transparente, com tinta azul ou preta de ponta grossa, documento de identidade, lanche e água, se houver. A utilização de qualquer material não permitido em edital é expressamente proibida, acarretando a imediata exclusão do candidato.
3. Certifique-se de que este caderno:
 - contém 40 (quarenta) questões;
 - refere-se ao cargo para o qual realizou a inscrição;
4. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de respostas, representadas pelas letras A, B, C, D e E, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
5. No caderno de prova, pode-se rabiscar, riscar e calcular.
6. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da grade de respostas.
7. A responsabilidade referente à interpretação dos conteúdos das questões é exclusiva do candidato.
8. Os dois últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.
9. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados na data descrita no Cronograma de Execução.

Boa prova!



Instrução: As questões de números 01 a 10 referem-se ao texto abaixo. Os destaques ao longo do texto estão citados nas questões.

O Gênio sem vontade própria

01 Há quem prefira viver com a porta fechada. João Gilberto, por exemplo. Por muitas
02 décadas o mundo bateu à porta do cantor pedindo que ele concedesse a graça de um show ou a
03 dádiva de um novo disco.

04 Em alguns momentos, João até abriu a porta. Topou a concessão de um show eventual,
05 acertou-se local e, ___ data marcada, apesar dos preços caríssimos, logo estavam todos os
06 ingressos esgotados. Era um desejo mundial que João abrisse a porta do apartamento onde
07 passou a maior parte da vida trancado e fosse ao teatro perceber, com o silêncio reverente na
08 hora da interpretação e os aplausos entusiasmados ao final dela, a demonstração mais uma vez
09 inquestionável de como todos adoravam a sua arte, de como ela havia colocado o Brasil na
10 galeria das nações civilizadas.

11 Sim, João de vez em quando fingiu que ia abrir a porta e fazer show — mas simplesmente
12 não apareceu ou, minutos antes de abrir a cortina, resolveu cancelar a performance. Ou ele
13 estava resfriado, ou era o ar-refrigerado que estava resfriado demais, ou os graves insuficientes,
14 ou sabe-se lá mais o quê.

15 Ninguém sabe exatamente o que João Gilberto tem contra o mundo, o que fez com que
16 preferisse viver alheio ___ vontade de ouvir o agradecimento do público por sua arte sublime.
17 Neste 2018, a bossa nova, o movimento que ele criou ao gravar o compacto *Chega de Saudade*,
18 está fazendo 60 anos, e todos querem vibrar a efeméride com as pompas merecidas. O mundo
19 nunca mais foi o mesmo. A partir do samba de origem negra, batucado pelos descendentes de
20 escravos nos quintais das tias baianas no Centro do Rio, João redesenhou a percussão, as
21 harmonias, as melodias, o jeito de cantar e inventou uma sonoridade que se espalhou pela
22 música de todos os países e hoje, com a mesma força que o futebol, identifica o Brasil.

23 O mundo bate palmas agradecido a João, mas ele de novo não está ouvindo. Trancado em
24 algum apartamento na Zona Sul do Rio de Janeiro, ele agora, pior, não faz silêncio por vontade
25 própria. Aos 87 anos, doente, cheio de dívidas, processos confusos na Justiça, em meio a uma
26 disputa entre filhos, ex-mulher e até um banco (dono dos direitos de seus primeiros discos), João
27 foi interdito. Não responde mais por si. Está sob o controle de sua filha Bebel — e ela só
28 conseguiu isso depois de uma decisão judicial mandar o cantor abrir a porta.

29 É uma triste ironia do destino, como diria um samba-canção antigo, deixar que um dos
30 mais felizes criadores nacionais encerre sua vida aprisionado nas sombras da falta de vontade
31 própria. João botou o sol das praias onde a moda era a luz difusa do abajur lilás iluminando os
32 amores em pecado do samba-canção. Sua história foi feita pelo fato de estarem todos indo numa
33 mesma direção e ele dizer que não era nada daquilo, e seguir na que bem entendeu e inventou.
34 O Brasil nunca mais foi o mesmo depois que João, aproveitando-se das letras sofisticadas de
35 Vinícius e das melodias idem de Tom Jobim, botou um balanço diferente naquilo tudo e fez a
36 síntese do som que uma geração inteira estava procurando.

37 Ele deu a arte final. João inventou ___ bossa nova e, no mesmo ano de 1958, com a
38 parceria de JK e Niemeyer, que desenhavam Brasília, com Nelson Pereira dos Santos, que ligava
39 as câmeras do Cinema Novo, ele inventou o Brasil moderno. É um pai doidão da pátria brasileira.

40 Desde que começou a fazer sucesso, João tomou gosto pela estranha mania de viver atrás
41 da porta. Deixou que se criasse um imenso folclore por causa disso. Elba Ramalho, por exemplo,
42 teria lhe pedido para fazer uma visita. João topou, desde que ela levasse um baralho — e, quando
43 a cantora nordestina chegou à porta do apartamento, João lhe teria pedido que passasse carta
44 por carta pelo vão embaixo da jamais aberta porta. Finda a operação, agradeceu, e a moça, sem
45 ver João, foi embora.

46 O que se poderia ter feito para que o artista, responsável por ter posto a moderna música
47 brasileira em viagem pelo mundo afora, não tivesse um fim tão melancólico, trancado por
48 acordes tão pouco artísticos como mandados judiciais e dramas familiares? Onde foi que o país
49 errou? Ou, pelo menos dessa vez, não cabe ___ ninguém a famosa culpa nacional de ter
50 abandonado um gênio às agruras da própria sorte?

51 Nas últimas décadas o Brasil não fez outra coisa senão bater à porta de João Gilberto e
52 oferecer os melhores frutos do paraíso para que ele fosse novamente à frente do palco, ou ao
53 microfone do estúdio, e mostrasse o que quisesse — até a enésima versão de *O Pato*, aquela que
54 matou o gato. Não importava. O Brasil, ao contrário do que fez com muitos outros artistas,
55 suplicava pela arte de João. Ele seria o senhor dos nossos destinos e ouvidos. Os amigos mais

56 próximos sabem de uma lista de pérolas esquecidas da música brasileira que ele burilava em
57 ensaios exaustivos, gemas como *Marca na Parede*, *Às Três da Manhã*, *Treze de Ouro* e outras
58 delícias pouquíssimo conhecidas que, se ele tivesse gravado, deixariam a poeira dos baús e
59 brilhariam, clássicos imediatos, como tudo mais que ele tocou. Poderíamos ter ficado melhores.
60 Ele também. Uma pena. De um lado ou do outro da porta, perdemos todos.

(Joaquim Ferreira dos Santos – Revista da Cultura – agosto de 2018 – disponível em:
<https://www.livrariacultura.com.br/revistacultura/reportagens/joao-gilberto> - adaptação)

QUESTÃO 01 – Analise as assertivas a seguir, considerando o que foi exposto no texto:

- I. João Gilberto, com o tempo e com seu comportamento taciturno, deixou de ser aclamado por seu público.
- II. O autor coloca o cantor ao mesmo nível de figuras como o construtor de Brasília e o criador do Cinema Novo.
- III. O autor afirma que a filha de João Gilberto optou pela interdição por motivos meramente financeiros.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas I e III.
- E) Apenas II e III.

QUESTÃO 02 – Assinale a alternativa que apresenta o assunto principal discutido pelo texto.

- A) As disputas familiares em torno de João Gilberto.
- B) A criação da bossa nova.
- C) O ocaso de um grande artista e as perdas que isso representou.
- D) Episódios excêntricos envolvendo o cantor como o descrito pela cantora Elba Ramalho.
- E) Episódios de falta de profissionalismo do cantor com o cancelamento de shows pouco antes da data marcada.

QUESTÃO 03 – Considerando o emprego do acento indicativo de crase, assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas das linhas 05, 16, 37 e 49.

- A) à – à – a – à.
- B) à – à – a – a.
- C) à – a – a – a.
- D) a – a – a – a.
- E) a – a – à – à.

QUESTÃO 04 – Na linha 06, após os dois pontos, a conjunção integrante “que” introduz uma oração subordinada:

- A) Substantiva completiva nominal.
- B) Adjetiva explicativa.
- C) Substantiva predicativa do sujeito.
- D) Adjetiva restritiva.
- E) Substantiva subjetiva.

QUESTÃO 05 – Considerando o emprego da linguagem figurada, assinale a alternativa na qual NÃO haja a ocorrência desse tipo de expressão linguística.

- A) "o mundo bateu à porta do cantor" (l. 02).
- B) "com o silêncio reverente na hora da interpretação e os aplausos entusiasmados ao final dela," (l. 07-08).
- C) "João tomou gosto pela estranha mania de viver atrás da porta." (l. 40-41).
- D) "sabem de uma lista de pérolas esquecidas da música brasileira" (l. 56).
- E) "deixariam a poeira dos baús e brilhariam" (l. 58-59).

QUESTÃO 06 – Assinale a alternativa que poderia substituir a expressão "a efeméride" (l. 18) sem causar alteração do sentido original do texto.

- A) O cantor famoso.
- B) A fama do cantor.
- C) A data comemorativa.
- D) A fugacidade da data.
- E) O recolhimento do cantor.

QUESTÃO 07 – Considerando o emprego dos sinais de pontuação, analise as assertivas a seguir:

- I. Na linha 04 (primeira ocorrência), a vírgula marca a separação de uma oração subordinada adverbial temporal e da oração principal.
- II. Na linha 11, o travessão poderia ser substituído por uma vírgula sem prejuízo da correção gramatical do período.
- III. Na linha 40, a ocorrência da vírgula marca a separação de uma oração subordinada adverbial da oração principal.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas I e III.
- E) Apenas II e III.

QUESTÃO 08 – Assinale a alternativa na qual o trecho NÃO se encontra na voz passiva.

- A) "sabe-se lá mais o quê" (l. 14).
- B) "João foi interditado" (l. 26-27).
- C) "Sua história foi feita" (l. 32).
- D) "que se criasse um imenso folclore por causa disso" (l. 41).
- E) "O que se poderia ter feito para que o artista" (l. 46).

QUESTÃO 09 – Nas linhas 43-44, tem-se o seguinte trecho: "João (1) lhe (2) teria pedido que passasse carta por carta (3) pelo vão (4) embaixo da jamais (5) aberta porta". Assinale a alternativa cuja numeração corresponde ao termo que exerce a função sintática de objeto indireto no período.

- A) 1.
- B) 2.
- C) 3.
- D) 4.
- E) 5.

QUESTÃO 10 – Na linha 58, tem-se o emprego da conjunção "se", que expressa ideia de _____ e poderia ser substituída por _____ desde que _____ alterações no período para a manutenção da correção gramatical.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

- A) condição – caso – não se fizessem
- B) condição – caso – se fizessem
- C) condição – desde que – se fizessem
- D) concessão – desde que – se fizessem
- E) concessão – caso – não se fizessem

Para responder às questões 11 a 14, considere a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDBEN.

QUESTÃO 11 – A educação abrange os processos formativos que se desenvolvem, EXCETO:

- A) Na vida acadêmica.
- B) Na vida familiar.
- C) Na convivência humana.
- D) No trabalho.
- E) Nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais.

QUESTÃO 12 – Assinale a alternativa INCORRETA em relação aos princípios com base nos quais o ensino será ministrado.

- A) Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- B) Garantia do direito à educação e à aprendizagem até o ensino técnico.
- C) Respeito à liberdade e apreço à tolerância.
- D) Vinculação entre a educação escolar, o trabalho e as práticas sociais.
- E) Gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais.

QUESTÃO 13 – É assegurado atendimento educacional, durante o período de internação, ao aluno da educação básica internado para tratamento de saúde em regime hospitalar ou domiciliar por tempo

- A) indefinido.
- B) pré-determinado.
- C) prolongado.
- D) limitado.
- E) de curta duração.

QUESTÃO 14 – A matrícula das crianças na educação básica deverá ser realizada a partir dos

- A) dois anos.
- B) três anos.
- C) quatro anos.
- D) cinco anos.
- E) seis anos.

Para responder às questões 15 a 17, considere o Estatuto da Criança e do Adolescente.

QUESTÃO 15 – As emissoras de rádio e televisão somente exibirão, no horário recomendado para o público infante-juvenil, programas com finalidades:

- I. Educativas.
- II. Artísticas.
- III. Culturais e informativas.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 16 – O programa social que tenha por base o trabalho educativo, sob responsabilidade de entidade governamental ou não governamental sem fins lucrativos, deverá assegurar ao adolescente que dele participe condições de capacitação para o exercício de atividade regular remunerada. Nesse sentido, assinale V, se verdadeiro, ou F, se falso, no que se refere ao trabalho educativo.

- () Entende-se por trabalho educativo a atividade laboral em que as exigências pedagógicas relativas ao desenvolvimento pessoal e social do educando prevalecem sobre o aspecto produtivo.
- () Todo o menor tem direito à profissionalização para criar condições de ingressar no mercado de trabalho no futuro, devendo os pais ou responsáveis adequar o horário de frequência escolar do menor, de forma a não prejudicar as atividades relativas à profissionalização, sendo esta prioritária.
- () A remuneração que o adolescente recebe pelo trabalho efetuado ou a participação na venda dos produtos de seu trabalho não desfigura o caráter educativo.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – V – F.
- B) V – F – V.
- C) F – F – V.
- D) V – V – V.
- E) V – V – F.

QUESTÃO 17 – Assinale V, se verdadeiro, ou F, se falso, em relação ao direito à profissionalização e à proteção no trabalho.

- () Ao adolescente até quatorze anos de idade é assegurada bolsa de aprendizagem.
- () Ao adolescente portador de deficiência é assegurado trabalho protegido.
- () Ao adolescente aprendiz, maior de treze anos, são assegurados os direitos trabalhistas e previdenciários.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – V – F.
- B) V – F – V.
- C) F – F – V.
- D) V – V – V.
- E) V – V – F.

QUESTÃO 18 – São diretrizes do Plano Nacional de Educação, EXCETO:

- A) Diminuição do analfabetismo.
- B) Universalização do atendimento escolar.
- C) Superação das desigualdades educacionais, com ênfase na promoção da cidadania e na erradicação de todas as formas de discriminação.
- D) Melhoria da qualidade da educação.
- E) Promoção do princípio da gestão democrática da educação pública.

QUESTÃO 19 – Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais, o papel da educação no mundo democrático impõe exigências no mundo contemporâneo, quais sejam:

- I. O domínio da língua falada e escrita.
- II. Os princípios da explicação científica.
- III. As coordenadas espaciais e temporais que organizam a percepção do mundo.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 20 – A Base Nacional Comum Curricular é o documento que define as aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo da educação básica, de forma progressiva e por áreas de conhecimento, visando à formação humana integral e à construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva. Nesse sentido, assinale a alternativa INCORRETA, sobre as competências exigidas nessa nova base.

- A) Repertório cultural.
- B) Cultura digital.
- C) Argumentação.
- D) Autogestão e autoavaliação.
- E) Conhecimento.

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

QUESTÃO 21 – Segundo Cortella, há quatro desafios principais na educação brasileira. Nesse sentido, assinale V, se verdadeiro, ou F, se falso, quanto a esses desafios.

- () Democratização do acesso e da permanência, isto é, aumentar cada vez mais o número de pessoas em qualquer idade na educação básica e tudo aquilo que deveria ser obrigatório.
- () Democratização da gestão, isto é, que as comunidades pedagógicas: pais, alunos, professores e funcionários tenham presença ativa dentro do equipamento escolar.
- () Uma nova qualidade de ensino em relação ao tempo que vivemos com uma modificação das condições de trabalho docente e de formação continuada de modo que a gente faça melhor aquilo que a gente precisa fazer.
- () A educação de jovens e adultos, pois é vergonhoso que um país que é a sexta economia mais poderosa do mundo tenha cerca de 14 milhões de homens e mulheres com mais de 15 anos de idade que não sabem ler o lema da própria bandeira.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – F – F – F.
- B) F – V – F – V.
- C) V – V – V – V.
- D) F – F – V – F.
- E) V – F – V – F.

QUESTÃO 22 – De acordo com Bergmann, uma das metodologias mais promissoras para renovar a sala de aula é a Sala de Aula Invertida, pois:

- I. Ela traz uma nova forma de funcionamento da aula.
- II. Nela o professor, em vez de apresentar conteúdos, propõe oportunidades de aprendizagem ativa.
- III. Ela estabelece mais relacionamento com os estudantes.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 23 – Assinale a alternativa INCORRETA em relação à metodologia da Sala Invertida, segundo Bergmann.

- A) O professor fica na frente dos alunos para dar a aula.
- B) Eleva o desempenho nas provas.
- C) Ajuda estudantes com dificuldades.
- D) É mais motivadora para alunos e professores.
- E) Ajuda os alunos a aprender uma segunda língua.

QUESTÃO 24 – Fava considera que os estudantes que estão atualmente nos bancos escolares são os primeiros que cresceram num mundo digital e, por isso, a Educação 3.0 é, sobretudo:

- I. A superação de um choque de gerações e suas culturas.
- II. Formas distintas de pensar e conceber o mundo.
- III. A forma de aprender a partir do modo de aprendizagem dos alunos atuais.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 25 – De acordo com Fava, a escola atual deve, EXCETO:

- A) Mudar o foco do ensino para a aprendizagem e desenvolvimento do estudante.
- B) Manter o ensino fragmentado e compartimentalizado.
- C) Valorizar o conhecimento aplicado.
- D) Preparar o estudante para uma profissão.
- E) Desenvolver o ensino-aprendizagem usando tecnologias da informação atualizadas.

QUESTÃO 26 – Para Bordenave, a metodologia por problematização visa formar profissionais que:

- I. Se percebam como cidadãos participativos em uma sociedade democrática.
- II. Tenham compreensão crítica da realidade.
- III. Estejam dispostos a aceitar a realidade a qual vivenciam.

Quais estão INCORRETAS?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) Apenas II e III.

QUESTÃO 27 – Segundo Bordenave, o professor tem o papel de _____ da aprendizagem ativa do aluno.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do trecho acima.

- A) coordenador
- B) cuidador
- C) supervisor
- D) facilitador
- E) transformador

QUESTÃO 28 – Para Martha Gabriel, apesar de a tecnologia estar presente no cotidiano de boa parte das pessoas, o percentual de professores que usam a internet em sala de aula ainda é pequeno – em torno de 20%. Por isso, a transformação da escola passa pela capacitação e atualização do professor, que deve aprender a usar as ferramentas e a conectar com sua utilização o desenvolvimento das habilidades necessárias para os novos tempos, quais sejam:

- A) Conexão, habilidade digital e capacidade tecnológica.
- B) Velocidade, pensamento tecnológico e pensamento cognitivo.
- C) Inovação, pensamento tecnológico e virtualização.
- D) Pensamento crítico, criatividade e conexão.
- E) Habilidade virtual, criatividade e pensamento cognitivo.

QUESTÃO 29 – De acordo com Veiga, para nortear a organização do trabalho da escola, a primeira ação fundamental é a construção do projeto político-pedagógico, que é concebido na perspectiva da

- A) sociedade, da educação e da escola.
- B) política, da filosofia e da sociedade.
- C) qualidade, da isonomia e da filosofia.
- D) escola, da isonomia e da política.
- E) pluralidade, da qualidade e da escola.

QUESTÃO 30 – Hoffmann afirma que, para que a avaliação sirva à aprendizagem, é essencial:

- I. Conhecer cada aluno e suas necessidades.
- II. Não identificar somente os problemas de aprendizagem, mas suas necessidades.
- III. Classificar o aluno de acordo com o seu rendimento.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) Apenas II e III.

Instrução: As questões de números 31 a 38 referem-se ao texto abaixo. Os destaques ao longo do texto estão citados nas questões.

Sertão de Guimarães Rosa pode ser visto como laboratório da condição humana

Berthold Zilly

01 O ano de 1956 foi de grande importância para o Brasil, um limiar entre períodos sociais,
02 políticos e literários. Era o início do mandato do presidente Juscelino Kubitschek, caracterizado
03 por crescimento econômico, reformas sociais, modernização e democratização — processo
04 marcado pela fundação da capital do país em pleno sertão.

05 No mesmo ano, foram publicadas duas obras que mudaram a história literária do Brasil,
06 transformando o escritor João Guimarães Rosa no talvez mais importante ficcionista brasileiro do
07 século 20: o ciclo de novelas "Corpo de Baile" e o romance "Grande Sertão: Veredas". Este
08 último foi uma sensação muito além da área literária, um daqueles livros _____ importância foi
09 reconhecida imediatamente e _____ irradiação aumenta através das épocas e culturas. O
10 romance, unanimemente, é considerado uma revelação do potencial expressivo da língua
11 portuguesa, uma inovação da forma narrativa, uma das grandes interpretações do Brasil, uma
12 moderna representação épica de um cosmos rural, de envergadura tolstoiana. A atualidade
13 desse longo poema em prosa complexo, e sugestivo manifesta-se na enorme
14 fortuna crítica _____ não deixa de crescer, nacional e internacionalmente, incluindo numerosas
15 traduções e

16 **Por outro lado**, tematicamente, o romance parecia não sintonizar o espírito de euforia
17 desenvolvimentista da sua época de lançamento, ao evocar, anacronicamente, o sertão da
18 República Velha (primeiras décadas do século 20), uma hinterlândia cujo atraso estava sendo
19 superado pelo progresso social dos anos 1950 e 1960. Havia uma oposição entre forma
20 vanguardista e conteúdo saudosista? Ou uma contestação cética do otimismo modernizador?
21 Mais de seis décadas depois, percebe-se, talvez ainda com maior clareza, que não se trata
22 apenas de um moderno romance histórico; o seu mundo — o sistema político do coronelismo e
23 da jagunçagem, com suas milícias; a violência endêmica entre banditismo, guerra civil e
24 desmandos das autoridades; a ausência do Estado de direito — permite discernir estruturas e
25 tendências típicas em diversas regiões do mundo e épocas da história.

26 **Assim**, "Grande Sertão: Veredas" pode ser lido, também, como alegoria de regiões de
27 presença limitada do Estado, ou até de estados falidos, _____ mandam senhores da guerra,
28 como em muitos países da Ásia e da África. Tal anomia não se restringe aos espaços rurais, mas
29 pode existir também nas cidades. Não é por acaso que autores como Paulo Lins ou Luiz Ruffato,
30 visivelmente, inspiram-se, também, na obra de Guimarães Rosa.

31 **Se** o sertão é o mundo — como diz Riobaldo, o protagonista do romance —, isso se deve
32 também à possibilidade de entendê-lo **como** laboratório da condição humana, onde se cogitam
33 problemas existenciais. Como se pode organizar a satisfação das necessidades básicas? Como
34 construir uma vida boa, digna, feliz, nos planos privado e social? Um convívio civilizado, justo, em
35 harmonia com a natureza? Quais são as causas do sofrimento? De onde vêm o bem e o mal,
36 dialeticamente entrelaçados e tão difíceis, às vezes, de serem definidos? Riobaldo tenta nos
37 comunicar, lembrando os tradicionais narradores populares, experiências e conselhos retirados da
38 sua vida cheia de peripécias. Mas, **como** moderno herói problemático, ele questiona a sua própria
39 memória, o seu retrato da realidade, física e metafísica, a linguagem, a forma de
40 narrar — o que faz do romance uma profunda reflexão epistemológica e

Fonte: <https://www.revistaprosaversoarte.com/sertao-de-guimaraes-rosa-pode-ser-visto-como-laboratorio-da-condicao-humana/> (Texto adaptado especialmente para esta prova.)

QUESTÃO 31 – Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas pontilhadas das linhas 13, 15, 39 e 40.

- A) semi-hermético – retraduições – auto-biográfica – meta-literária
- B) semiermético – re-traduições – autobiográfica – metaliterária
- C) semi-hermético – retraduições – autobiográfica – metaliterária
- D) semiermético – re-traduições – auto-biográfica – meta-literária
- E) semi-hermético – re-traduições – autobiográfica – meta-literária

QUESTÃO 32 – Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas tracejadas das linhas 08, 09, 14 e 27.

- A) cuja – cuja – que – onde
- B) onde a – no qual a – cuja – que
- C) cuja – cuja a – a qual – onde
- D) onde a – onde a – onde – onde
- E) nos quais a – onde a – onde – em que

QUESTÃO 33 – Desconsiderada a necessidade de eventuais ajustes, as seguintes alternativas apresentam sinônimos possíveis e adequados ao contexto em que se encontram as palavras “limiar” (l. 01) e “envergadura” (l. 12), respectivamente, EXCETO:

- A) limite – dimensão
- B) marco – importância
- C) fronteira – altura
- D) divisa – projeção
- E) umbral – curvatura

QUESTÃO 34 – Indique se as mudanças sugeridas no fragmento do texto a seguir são procedimentos corretos (C) ou incorretos (I).

No mesmo ano, **foram publicadas** duas obras que mudaram a história literária do Brasil, **transformando** o escritor João Guimarães Rosa no **talvez** mais importante ficcionista brasileiro do século 20: o ciclo de novelas “Corpo de Baile” e o romance “Grande Sertão: Veredas”. (l. 05-07)

- () Substituir **foram publicadas** por **se publicaram**.
- () Substituir **transformando** por **e que transformaram**, retirando-se a vírgula que precede o verbo.
- () Colocar **talvez** entre dois travessões.
- () Substituir os dois-pontos (após ‘século 20’) por ponto e vírgula.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) C – C – I – I.
- B) C – I – I – C.
- C) I – I – C – C.
- D) I – C – C – I.
- E) C – I – C – I.

QUESTÃO 35 – Considere os seguintes pares de vocábulos e expressões retirados do texto.

- I. euforia desenvolvimentista (l. 16-17) / anacronicamente (l. 17).
- II. atraso (l. 18) / progresso (l. 19).
- III. vanguardista (l. 20) / saudosista (l. 20).
- IV. do coronelismo e da jagunçagem (l. 22-23) / banditismo, guerra civil e desmandos das autoridades (l. 23-24).

Quais deles NÃO representam a oposição entre o conteúdo (ou a temática) do romance “Grande sertão: veredas” e a época em que foi lançado, respectivamente?

- A) Apenas III.
- B) Apenas IV.
- C) Apenas I e III.
- D) Apenas I, II e III.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 36 – Assinale a alternativa que aponta uma INCORREÇÃO acerca de elementos de coesão empregados no texto.

- A) Na linha 16, a expressão “Por outro lado” pode ser entendida como um nexos de sentido adversativo.
- B) Na linha 26, “Assim” pode ser lido como um nexos conclusivo, pois produz uma conclusão sobre o que foi referido no parágrafo anterior.
- C) Na linha 31, a substituição da primeira ocorrência de “Se” por “Caso” não alteraria o sentido, ensejaria mudanças na estrutura do período.
- D) Na linha 32, é correto substituir “como” por “tal qual”, já que não acarreta mudança alguma no período.
- E) Na linha 38, o nexos “como” tem sentido de causa.

QUESTÃO 37 – Assinale a alternativa que apresenta uma forma verbal diferente das demais quanto à transitividade considerando-se o contexto em que se encontra.

- A) incluindo (l. 14).
- B) evocar (l. 17).
- C) percebe-se (l. 21).
- D) se trata (l. 21).
- E) discernir (l. 24).

QUESTÃO 38 – Analise as seguintes considerações sobre o conteúdo do texto:

- I. O ano de 1956 marcou mudanças no Brasil, sobretudo no âmbito político e social; o Presidente Juscelino Kubitschek trouxe uma proposta de modernização do país, com base na industrialização, com a construção de rodovias e a mudança da capital do país para a recém-construída Brasília.
- II. Os autores Luiz Rufatto e Paulo Lins também escrevem sobre o sertão, inspirados em Guimarães Rosa.
- III. Riobaldo, o protagonista do romance, é um ex-jagunço, extremamente violento, que, na velhice, filosofa sobre o sentido da vida.
- IV. Ainda que a temática de “Grande sertão, veredas” pareça não estar em sintonia com o momento em que a sociedade vivia, no ano de 1956, o romance tem um caráter universal, uma vez que aborda questões possíveis de serem encontradas em outros espaços e em outras épocas.

Quais delas NÃO encontram respaldo no texto?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas III e IV.
- C) Apenas I, II e III.
- D) Apenas II, III e IV.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 39 – Relacione os autores à época ou escola literária a que pertencem.

Coluna 1

1. José de Anchieta.
2. Monteiro Lobato.
3. Rachel de Queiroz.
4. Padre Vieira.
5. Cláudio Manoel da Costa.

Coluna 2

- () Quinhentismo.
- () Seiscentismo ou Barroco.
- () Setecentismo ou Arcadismo.
- () Pré-Modernismo.
- () Modernismo – Romance de 30.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 2 – 4 – 1 – 5 – 3.
- B) 1 – 4 – 5 – 2 – 3.
- C) 1 – 3 – 5 – 2 – 4.
- D) 3 – 1 – 2 – 5 – 4.
- E) 5 – 2 – 3 – 4 – 1.

QUESTÃO 40 – Assinale a alternativa INCORRETA quanto à relação entre a obra, o autor e o gênero a que pertence.

- A) São Bernardo – Graciliano Ramos – romance.
- B) Libertinagem – Manoel Bandeira – poesia.
- C) Gota d'água – Nelson Rodrigues – romance.
- D) Morangos Mofados – Caio Fernando Abreu – conto.
- E) O Analista de Bagé – Luis Fernando Veríssimo – crônica humorística.