

PROFESSOR MAPB – ARTES

Nome do Candidato:		Nº de Inscrição:	
Assinatura:			

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO:

1. **É proibido folhear o caderno de provas antes da autorização do fiscal.**
2. Confira se este caderno de provas corresponde ao cargo (cabeçalho desta página) para o qual você se candidatou.
3. Confira os dados impressos no cartão resposta. Quaisquer problemas deverão ser comunicados ao fiscal de sala, para registro em ata.
4. **Assine o cartão de respostas.**
5. Verifique se este caderno de prova contém **50 questões**. Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
6. Cada questão da prova objetiva constitui-se de cinco alternativas, identificadas pelas letras A, B, C, D e E, das quais apenas uma será a resposta correta.
7. Preencha primeiramente o rascunho do cartão de respostas da prova objetiva, que se encontra no final desta página; em seguida, passe-o a limpo, com caneta esferográfica azul ou preta. Qualquer outra cor de tinta no cartão de respostas não será aceita pela leitora ótica.
8. Preencha o cartão de respostas da prova objetiva completando totalmente a opção, ao lado dos números, que corresponde à resposta correta.
9. Serão consideradas incorretas questões para as quais o candidato tenha preenchido mais de uma opção no cartão de respostas, bem como questões cuja opção apresente rasuras no cartão de respostas.
10. O cartão resposta não será substituído em hipótese alguma; portanto, evite rasuras.
11. Em sala, a comunicação entre os candidatos não será permitida, sob qualquer forma ou alegação.
12. Não será permitido o uso de calculadoras, dicionários, telefones celulares, pen drive ou de qualquer outro recurso didático, elétrico ou eletrônico, nem o uso de qualquer acessório que cubra as orelhas do candidato.
13. **A prova objetiva terá duração máxima de 4 (quatro) horas**, incluído o tempo para preenchimento do cartão de respostas.
14. O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 1 (uma) hora de seu início e poderá levar o caderno de provas 2 (duas) horas antes de seu término.
15. Os (3) três últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após a assinatura da ata de sala.
16. As saídas para: banheiro, tomar medicamento e água, só serão permitidas acompanhadas por um fiscal.
17. Os fiscais NÃO estão autorizados a prestar informações de interpretação das questões. Sua função é apenas fiscalizar e orientar quanto ao funcionamento do certame.
18. Ao concluir a prova, entregue ao fiscal de sala o cartão de respostas.

Boa prova!

01		02		03		04		05		06		07		08		09		10	
11		12		13		14		15		16		17		18		19		20	
21		22		23		24		25		26		27		28		29		30	
31		32		33		34		35		36		37		38		39		40	
41		42		43		44		45		46		47		48		49		50	

RASCUNHO

CONHECIMENTOS GERAIS

01. Segundo o disposto na Lei nº 9.394/96, a educação escolar deverá vincular-se ao:

- a) Mundo do trabalho e à prática moral.
- b) Mundo do trabalho e à prática social.
- c) Mundo do trabalho e à prática cultural.
- d) Mundo social e à prática braçal.
- e) Mundo social e à prática cultural.

02. De acordo com os eixos estruturantes da Educação Infantil (interações e brincadeira), devem ser assegurados seis direitos de aprendizagem e desenvolvimento, para que as crianças tenham condições de aprender e se desenvolver.

Assinale a alternativa que apresenta corretamente os seis direitos de aprendizagem e desenvolvimento, baseando-se no disposto na Base Nacional Comum Curricular – BNCC:

- a) Conviver, Brincar, Participar, Explorar, Expandir e Conhecer-se.
- b) Conviver, Brincar, Pensar, Explorar, Expressar e Esconder-se.
- c) Conviver, Brincar, Participar, Explorar, Expressar e Conhecer-se.
- d) Buscar, Pensar, Participar, Explorar, Expressar e Conhecer-se.
- e) Conviver, Brincar, Participar, Expandir, Expressar e Esconder-se.

03. De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana, para conduzir suas ações, os sistemas de ensino, os estabelecimentos e os professores terão como referência, entre outros pertinentes às bases filosóficas e pedagógicas que assume o seguinte princípio, dentre outros:

- a) Fortalecimento de identidades e de direitos.
- b) Direcionamento para a superação.
- c) Consciência da homogeneidade.
- d) Ações educativas relacionadas ao conhecimento das raízes europeias brasileiras.
- e) Fortalecimento das ações a favor de contos raciais.

04. Com base na Lei nº 9.394/96, o sistema federal de ensino compreende:

- As instituições de ensino mantidas pela União e pelos Estados;
- As instituições de educação superior criadas e mantidas pela iniciativa privada;
- Os órgãos federais de educação.

Considerando (V) verdadeiro e (F) falso, complete as lacunas acima e assinale alternativa que apresenta a ordem correta de preenchimento de cima para baixo:

- a) V-F-V.
- b) F-F-V.
- c) V-V-F.
- d) F-V-V.
- e) F-V-F.

05. As Unidades de Ensino da Rede Municipal da Serra que possuem estudantes público-alvo da Educação Especial e que participam do AEE, recebem recursos duplos do:

- a) Governo Estadual.
- b) Fundo Municipal de Educação.
- c) FUNDEB.
- d) MEC.
- e) Fundo das Nações Unidas para a Educação.

06. Com base na Lei nº 9.394/96, ensino público, na forma desta Lei e da legislação dos sistemas de ensino, deve ter:

- a) Gestão tecnicista.
- b) Gestão autocrática.
- c) Gestão burocrática.
- d) Gestão autoritária.
- e) Gestão democrática.

07. Laura é uma menina de 7 anos, sua irmã Bia tem 11 anos. Segundo a classificação do Estatuto da Criança e do Adolescente, assinale a alternativa correta:

- a) Ambas as irmãs, são consideradas pré-adolescentes.
- b) Ambas as irmãs, são consideradas crianças.
- c) Laura é considerada criança plena e sua irmã Bia pré-adolescente.
- d) Laura é considerada criança e sua irmã Bia adolescente.
- e) Laura é considerada criança e sua irmã Bia pré-adolescente.

08. Com base nas Diretrizes para Educação Especial na Rede Municipal de Ensino da Serra – ES, o professor de sala regular, em sua área de atuação, deve mediar os processos de construção do conhecimento, por meio de um ambiente agradável e sem discriminação, com o objetivo de promover uma aprendizagem significativa tanto do ponto de vista educativo, quanto do ponto de vista social. São atribuições desse profissional, exceto:

- a) Realizar um diagnóstico inicial dos estudantes público-alvo da Educação Especial, com base nos relatórios dos anos anteriores, a fim de elaborar um plano de ensino a partir da proposta pedagógica da Unidade de Ensino e das adequações curriculares planejadas, considerando estratégias pedagógicas adequadas que visem ao desenvolvimento das potencialidades do estudante.
- b) Planejar e executar suas aulas com o pedagogo e professor especializado e profissionais de apoio, produzindo materiais didáticos e pedagógicos acessíveis, que considerem as necessidades educacionais específicas desses estudantes.
- c) Avaliar permanentemente o desenvolvimento do estudante público-alvo da Educação Especial e a aplicabilidade dos recursos pedagógicos e de acessibilidade utilizados na sala de aula regular e nos demais ambientes da escola.
- d) Promover a participação dos estudantes público-alvo da Educação Especial nas atividades da vida diária de forma interdependente.
- e) Participar de formações, cursos, seminários, palestras e outras atividades promovidas pela escola, Secretaria Municipal de Educação ou outras entidades, visando ao aprimoramento do seu trabalho junto aos estudantes público-alvo da Educação Especial.

09. Assinale a alternativa correta conforme a Lei nº 9.394/96:

- a) É assegurado atendimento educacional, durante o período de internação, ao aluno da educação básica internado para tratamento de saúde em regime hospitalar ou domiciliar por tempo prolongado, conforme dispuser o Poder Público em regulamento, na esfera de sua competência federativa.
- b) É assegurado atendimento educacional, durante o período de internação, ao aluno da educação superior internado para tratamento de saúde em regime hospitalar ou domiciliar por tempo prolongado, conforme dispuser o Poder Público

em regulamento, na esfera de sua competência federativa.

- c) É assegurado atendimento educacional, durante o período de internação, ao aluno da educação básica internado para tratamento de saúde em regime hospitalar por tempo prolongado ou não, conforme dispuser o Poder Público em regulamento, na esfera de sua competência federativa.
- d) É assegurado atendimento educacional, durante o período de internação, ao aluno da educação superior internado para tratamento de saúde em regime domiciliar por tempo prolongado ou não, conforme dispuser o Poder Público em regulamento, na esfera de sua competência federativa.
- e) É assegurado atendimento educacional, durante o período de internação, ao aluno da educação básica internado para tratamento de saúde em regime domiciliar por tempo não prolongado, conforme dispuser o Poder Público em regulamento, na esfera de sua competência federativa.

10. Freire (1989) relatou em sua obra “a importância do ato de saber ler” que sempre viu alfabetização de adultos como um:

- a) Ato emancipatório e um ato de amor.
- b) Ato político e um ato de conhecimento.
- c) Ato discricionário e um ato de compaixão.
- d) Ato político e um ato de autoconhecimento.
- e) Ato de memorização e um ato de repetição.

11. Com base nas Diretrizes para Educação Especial na Rede Municipal de Ensino da Serra – ES, a organização referente ao trabalho na área da Educação Especial no município de Serra foi iniciada pela SEDU/SERRA no ano de:

- a) 1990.
- b) 1992.
- c) 1995.
- d) 1998.
- e) 1988.

12. Considerando a necessidade de organização do atendimento ofertado aos estudantes público-alvo da Educação Especial da Rede Municipal de Ensino, a Secretaria Municipal de Educação da Serra tem como atribuições:

I- Proporcionar, gradativamente, a eliminação, redução ou superação de barreiras na promoção da acessibilidade nas escolas municipais,

de acordo com o Manual de Acessibilidade Espacial para Escolas/MEC;

II- Adquirir recursos materiais que visem proporcionar mobilidade, independência e bem-estar para os estudantes que apresentam algum tipo de deficiência ou transtorno global do desenvolvimento, nas escolas regulares, nas escolas referências e nas salas de recursos multifuncionais;

III- Definir com as Secretarias do município e demais Secretarias de Educação, as estratégias específicas de cooperação entre as mesmas para gestão do cuidado com os estudantes identificados.

Dos itens acima:

- a) Apenas os itens I e II estão corretos.
- b) Apenas os itens II e III estão corretos.
- c) Apenas os itens I e III estão corretos.
- d) Apenas o item II está correto.
- e) Todos os itens estão corretos.

13. As instituições de ensino dos diferentes níveis classificam-se nas seguintes categorias administrativas, segundo a Lei nº 9.394/96:

- a) Confessionais e autárquicas.
- b) Públicas e confessionais.
- c) Particulares e autárquicas.
- d) Privadas e particulares.
- e) Públicas e privadas.

14. A formação técnico-profissional obedecerá aos seguintes princípios:

I- *Garantia de acesso e frequência obrigatória ao ensino profissional;*

II- *Atividade compatível com o desenvolvimento do adolescente;*

III- *Horário especial para o exercício das atividades.*

Com Base no Estatuto da Criança e do Adolescente, dos itens acima:

- a) Apenas os itens I e II estão corretos.
- b) Apenas os itens II e III estão corretos.
- c) Apenas os itens I e III estão corretos.
- d) Apenas o item III está correto.
- e) Todos os itens estão corretos.

15. Segundo o disposto na Lei nº 9.394/96, O ensino fundamental obrigatório, com duração de 9 (nove) anos, gratuito na escola pública, iniciando-se aos 6 (seis) anos de idade, terá por objetivo a formação básica do cidadão, mediante:

A compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, da tecnologia, das artes e dos valores em que se fundamenta a sociedade;

O desenvolvimento da capacidade de aprendizagem, tendo em vista a aquisição de conhecimentos e habilidades e a formação de atitudes e valores;

O desenvolvimento da capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio cultura.

Considerando (V) verdadeiro e (F) falso, complete as lacunas acima e assinale alternativa que apresenta a ordem correta de preenchimento de cima para baixo:

- a) V-F-V.
- b) F-F-V.
- c) V-V-F.
- d) F-V-V.
- e) F-V-F.

16. Por ser um construto sociocultural e nunca uma variedade linguística real, a norma padrão é:

- a) Rechaçada por restrições ideológicas pela intelectualidade acadêmica.
- b) Adotada com restrições pela intelectualidade brasileira.
- c) Reconhecida pelos falantes, mas nunca totalmente conhecida por eles.
- d) Conhecida e reconhecida completamente pelos falantes.
- e) Idolatrada pelos falantes e perseguida por seu potencial de excelência.

17. O caráter eminentemente anacrônico da norma padrão, que, no caso brasileiro, foi elaborado com base nos usos de escritores portugueses do Romantismo (século XIX) faz que ele seja antes de tudo:

- a) Intuitivo.
- b) Contraintuitivo.
- c) Metafísico.
- d) Resiliente.
- e) Efêmero.

18. Analise o trecho e assinale a alternativa que completa respectivamente as lacunas:

É _____ abandonar de vez a noção _____ de que as formas inovadoras constituem erros a ser evitados. É _____ tentar combater supostos 'erros' que já se fixaram nas variedades urbanas de prestígio,

inclusive na nossa melhor produção literária desde o Romantismo.

- a) Importante / Irracional / Inútil.
- b) Necessário / Racional / Útil.
- c) Desnecessário / Irracional / Útil.
- d) Relevante / Racional / Inútil.
- e) Irrelevante / Irracional / Inútil.

19. Bagno (2011), explica a história da nossa língua, do galego ao brasileiro, a partir de uma abordagem da mudança linguística como processo:

- a) Residual.
- b) Sociocognitivo.
- c) Ciclotímico.
- d) Falacioso.
- e) Capcioso.

20. Analise o trecho e assinale a alternativa que completa respectivamente as lacunas:

A função da escola é ensinar o que as pessoas _____: ninguém precisa ensinar um brasileiro a dizer 'eu _____ muito bem', porque essa regra faz parte da gramática da nossa língua materna. Mas é preciso ensinar _____ a regra 'eu _____ muito bem', porque ninguém aprende a falar assim em casa.

- a) Não sabem / Conheço ela / Explicitamente / A conheço.
- b) Desconhecem / A conheço / Implicitamente / Conheço ela.
- c) Já sabem / A conheço / Implicitamente / A conheço.
- d) Desconhecem / Conheço ela / Explicitamente / Conheço ela.
- e) Duvidam / A conheço / Explicitamente / A conheço.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. No Ensino Fundamental, o componente curricular Arte está centrado nas seguintes linguagens:

- a) Malabares, Dança, Pantomima e Mímica.
- b) Cinema, Artes Visuais, Música e Mímica.
- c) Artes Visuais, Mágica, Teatro e Pantomima.
- d) Cinema, Teatro, Artes Visuais e Mímica.
- e) Artes Visuais, Dança, Música e Teatro.

22. As linguagens a que se refere à questão anterior articulam saberes referentes a produtos e

fenômenos artísticos e envolvem as práticas de, exceto:

- a) Criar formas artísticas.
- b) Ler formas artísticas.
- c) Censurar arte.
- d) Produzir arte.
- e) Construir arte.

23. É importante termos em mente que o Estatuto da Arte:

- a) Parte de uma definição abstrata, do conceito.
- b) Parte de uma definição lógica, do conceito.
- c) Parte de uma definição teórica, do conceito.
- d) Parte de atribuições feitas por instrumentos de nossa cultura.
- e) Não validam os objetos sobre os quais ela recai.

24. A arte instala-se em nosso mundo por meio do aparato cultural que envolve, exceto:

- a) Os objetos.
- b) O discurso.
- c) O local.
- d) As atitudes de admiração.
- e) A introspecção.

25. Uma orientação metodológica que defendemos é a de articular a educação escolar à Arte, ou seja, é ela e as conexões por ela propostas que serão:

- a) Intercaladas com o rigor disciplinar no ambiente escolar.
- b) Apropriadas e re-significadas no espaço escolar.
- c) Tergiversadas no espaço escolar.
- d) Geografizadas no espaço escolar.
- e) Disfuncionalizadas no espaço escolar.

26. Analise o trecho e assinale a alternativa que completa respectivamente as lacunas:

Entende-se obra, como uma manifestação textual, tais como as de outros textos em outros suportes e linguagens como as de um romance, e uma poesia, ou de uma peça teatral, ou uma dança, de uma música ou de uma História em quadrinhos, entre outras. Destacamos nesse percurso metodológico a relação _____ estabelecida entre a obra e seu contexto, e entre elas e o contexto do leitor, entretanto, consideramos que uma leitura, não pode levar em conta o que não está no _____ do texto, ou seja, mesmo nas obras de arte há que se considerar o que há nela e seu modo de manifestação. Essa concepção de leitura _____ aqueles que afirmam

que ao olhar a obra, pode-se atribuir qualquer significado a ela.

- a) Visionária / Exterior / Chancela.
- b) Dialética / Interior / Nega.
- c) Hermenêutica / Interior / Impede.
- d) Ontológica / Exterior / Estimula.
- e) Antológica / Interior / Coíbe.

27. O papel do professor, como mediador atuando como um provocador de inquietudes e de curiosidades, para que, entre perguntas e respostas para perguntas outras, se instaure na escola uma prática educativa que:

- I- Limite-se à constatação;
- II- Ultrapasse a verificação;
- III- Coíba a certificação.

Dos itens acima:

- a) Apenas o item II está correto.
- b) Apenas os itens I e II estão corretos.
- c) Apenas o item III está correto.
- d) Apenas os itens II e III estão corretos.
- e) Apenas os itens I e III estão corretos.

28. É incorreto afirmar tendo em vista o ensino de arte:

- a) A Arte é uma área de conhecimento congrega valores, posturas, condutas que a caracterizam e ao mesmo tempo a diferenciam de outras áreas de sala de aula.
- b) Espera-se poder contribuir para que nossos alunos possam interagir de forma acrítica com o mundo, a partir dos conhecimentos sectários.
- c) Entende-se que as aulas de arte como constituintes da área das linguagens, devem oportunizar o compartilhar das culturas que envolvem essa área do conhecimento.
- d) A Arte é uma expressão humana rica e assim deve ser entendida em sala de aula.
- e) Na leitura deve-se respeitar as analogias construídas pelo leitor na e com a obra, que se dá na análise das relações estabelecidas entre os elementos expressivos presentes nela os efeitos de sentido que produzem.

29. Não corresponde as um saber artístico, estético, cultural e históricos:

- a) Conhecer, analisar e perceber a relação arte/ensino/sociedade concretizada em objetos/manifestações da arte integrando alunos

e professores com as diversas manifestações da cultura e do patrimônio material e imaterial, regional e nacional e internacional.

- b) Conhecer e refletir sobre os valores e modos como a arte se manifesta e sua influência na sociedade e nas culturas.
- c) Perceber, reconhecer e identificar a arte como área de conhecimento e, a partir desse ato, avaliar a presença da arte nas mais diversas manifestações humanas ligadas ao trabalho.
- d) Perceber, vivenciar e compreender as diversas estéticas presentes no cotidiano social da Serra e suas relações com as do Brasil e do mundo. - Perceber, e identificar e relacionar uma única e onipotente atividade produtiva humana.
- e) Conhecer, identificar, relacionar e analisar os elementos visuais formadores dos objetos artísticos e midiáticos e a sua significação à partir das realidades vivenciadas em contextos sociais e culturais.

30. Analise o trecho e assinale a alternativa que completa respectivamente as lacunas:

Propomos um currículo de artes que _____ o contexto cultural, onde o aluno está inserido, construindo ao longo da vida escolar um diálogo entre o que já foi aprendido, não esquecendo a produção _____, principalmente as manifestações _____.

- a) Revalorize / Sectária / Alternativas.
- b) Valorize / Do gueto / De nicho.
- c) Valorize / Universal / Exóticas.
- d) Desvalorize / Global / Proibitivas.
- e) Valorize / Local / Populares.

31. A sensibilidade, a intuição, o pensamento, as emoções e as subjetividades se manifestam como formas de expressão no processo de aprendizagem em Arte. O componente curricular contribui, ainda, para a interação crítica dos alunos com a complexidade do mundo, além de favorecer o respeito às diferenças e o diálogo:

- a) Multicultural, etnocentrista e bilíngue.
- b) Policultural, étnico e insigne.
- c) Transcultural, ético e insigne.
- d) Intercultural, pluriétnico e plurilíngue.
- e) Transcultural, uniétnico e bilíngue.

32. Sobre a arte e seu ensino é incorreto afirmar:

- a) A Arte propicia a troca entre culturas.

- b) A arte favorece o reconhecimento de semelhanças e diferenças entre elas.
- c) As manifestações artísticas não podem ser reduzidas às produções legitimadas pelas instituições culturais e veiculadas pela mídia.
- d) A prática artística deve ser vista como mera aquisição de códigos e técnicas.
- e) A aprendizagem de Arte precisa alcançar a experiência e a vivência artísticas como prática social, permitindo que os alunos sejam protagonistas e criadores.

33. Leia com atenção:

A prática artística possibilita o compartilhamento de saberes e de produções entre os alunos por meio de exposições, saraus, espetáculos, performances, concertos, recitais, intervenções e outras apresentações e eventos artísticos e culturais, na escola ou em outros locais;

Os processos de criação precisam ser compreendidos como tão irrelevantes quanto os eventuais produtos;

O compartilhamento das ações artísticas produzidas pelos alunos, em diálogo com seus professores, pode acontecer apenas em eventos específicos, e não ao longo do ano;

A prática investigativa constitui o modo de produção e organização dos conhecimentos em Arte.

Levando-se em consideração que (V) significa verdadeiro e (F) significa falso a sequência das proposições acima é:

- a) F-F-V-V.
- b) F-V-V-F.
- c) V-F-F-V.
- d) F-V-F-V.
- e) V-V-F-F.

34. É no percurso do fazer artístico que os alunos criam, experimentam, desenvolvem e percebem uma poética pessoal. Os conhecimentos, processos e técnicas produzidos e acumulados ao longo do tempo contribuem para a:

- a) Contextualização das práticas, mas não dos saberes.
- b) Descontextualização de práticas e saberes.
- c) Contextualização dos saberes e às vezes das práticas.
- d) Descontextualização de práticas e não de saberes.

- e) Contextualização dos saberes e das práticas artísticas.

35. A Base Nacional Comum Curricular - BNCC propõe que a abordagem das linguagens articule:

- a) Quatro dimensões instrumentais.
- b) Cinco dimensões artísticas.
- c) Seis dimensões do conhecimento.
- d) Sete dimensões contingenciais.
- e) Oito dimensões conceituais.

36. As dimensões do conhecimento, a qual alude a questão anterior, de forma:

- a) Indissociável e sucessiva, caracterizam a pluralidade da experiência estética.
- b) Indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística.
- c) Indissociável e sucessiva, caracterizam a singularidade da experiência estética.
- d) Dissociável e sucessiva, caracterizam a unicidade da experiência artística.
- e) Dissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência estética.

37. As dimensões a que alude às questões anteriores:

- a) São eixos temáticos.
- b) São categorias temáticas.
- c) São linhas maleáveis que se interpenetram.
- d) Não constituem a especificidade da construção do conhecimento em Arte na escola.
- e) Rivalizam com os eixos temáticos.

38. Ainda sobre as dimensões do conhecimento em arte a que se refere o Base Nacional Comum Curricular - BNCC:

I- Não há nenhuma hierarquia entre essas dimensões;

II- Há uma ordem cronológica para se trabalhar com cada uma no campo pedagógico;

III- Há uma escala de valores que a engessa.

Dos itens acima:

- a) Apenas o item I está correto.
- b) Apenas o item II está correto.
- c) Apenas os itens I e II estão corretos.
- d) Apenas os itens II e III estão corretos.
- e) Apenas os itens I e III estão corretos.

39. Não é uma das dimensões em arte a que se refere o Base Nacional Comum Curricular - BNCC:

- a) Criação.
- b) Crítica.
- c) Expressão.
- d) Fruição.
- e) Alienação.

40. Refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais. Essa dimensão articula a sensibilidade e a percepção, tomadas como forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo. Nela, o corpo em sua totalidade (emoção, percepção, intuição, sensibilidade e intelecto) é o protagonista da experiência. Falamos da dimensão denominada de:

- a) Estesia.
- b) Anedonia.
- c) Sumidade.
- d) Irrupção.
- e) Jaz.

41. Refere-se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre as fruções, as experiências e os processos criativos, artísticos e culturais. É a atitude de perceber, analisar e interpretar as manifestações artísticas e culturais, seja como criador, seja como leitor. Falamos da dimensão denominada de:

- a) Admoestação.
- b) Reflexão.
- c) Arroubo.
- d) Ilação.
- e) Finitude.

42. Leia com atenção:

A referência às dimensões busca facilitar o processo de ensino e aprendizagem em Arte, não integrando os conhecimentos do componente curricular;

Os conhecimentos e as experiências artísticas são constituídos por materialidades verbais e não verbais, sensíveis, corporais, visuais, plásticas e sonoras, importante levar em conta sua natureza vivencial, experiencial e subjetiva.

As Artes visuais são os processos e produtos artísticos e culturais, nos diversos tempos históricos e contextos sociais, que não têm a expressão visual como elemento de comunicação.

As artes visuais resultam de explorações plurais e transformações de materiais, de recursos tecnológicos e de apropriações da cultura cotidiana.

Levando-se em consideração que (V) significa verdadeiro e (F) significa falso a sequência das proposições acima é:

- a) F-V-V-F.
- b) F-F-V-V.
- c) F-V-F-V.
- d) V-F-V-F.
- e) V-V-F-F.

43. Leia com atenção:

I- A Dança se constitui como prática artística pelo pensamento e sentimento do corpo, mediante a articulação dos processos cognitivos e das experiências sensíveis implicados no movimento dançado;

II- Os processos de investigação e produção artística da dança centram-se naquilo que ocorre no e pelo corpo, discutindo e significando a dicotomia completa entre corporeidade e produção estética;

III- A Música é a expressão artística que se materializa por meio dos sons, que ganham forma, sentido e significado no âmbito tanto da sensibilidade subjetiva quanto das interações sociais, como resultado de saberes e valores diversos estabelecidos no domínio de cada cultura.

Dos itens acima:

- a) Apenas o item I está correto.
- b) Apenas o item II está correto.
- c) Apenas os itens I e II estão corretos.
- d) Apenas os itens II e III estão corretos.
- e) Apenas os itens I e III estão corretos.

44. Ao articular os aspectos sensíveis, epistemológicos e formais do movimento dançado ao seu próprio contexto, os alunos problematizam e transformam percepções acerca do corpo e da dança, por meio de arranjos que permitem novas visões de si e do mundo. Eles têm, assim, a oportunidade de repensar dualidades e binômios (corpo versus mente, popular versus erudito, teoria versus prática), em favor de um conjunto:

- a) Unilateral e monolítico de práticas.
- b) Bilateral e estático de práticas.
- c) Descomunal e monolítico de práticas.
- d) Uniforme e estático de práticas.
- e) Híbrido e dinâmico de práticas.

45. O artista Andy Warhol foi um expoente de:

- a) Barroco.
- b) Dadaísmo.
- c) Pop Art.
- d) Futurismo.
- e) Surrealismo.

46. Na história do discurso, na história da crítica, na história da arte, constantemente encontramos esforços para atingir algumas bases sólidas sobre as quais se possa apoiar uma construção rigorosa. O instrumento primeiro e mais frequente desse desejo de rigor é o das:

- a) Estimativas reincidentes de eventos.
- b) Categorias de classificações estilísticas.
- c) Vertentes cronológicas e anacrônicas.
- d) Variáveis fixas e inconstantes.
- e) Incidências flexíveis e inflexíveis.

47. Sobre a criação é incorreto afirmar:

- a) Refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem.
- b) Trata-se de uma atitude intencional e investigativa que confere materialidade estética a sentimentos, ideias, desejos e representações em processos, acontecimentos e produções artísticas individuais ou coletivas.
- c) Trata do apreender o que está em jogo durante o fazer artístico.
- d) É processo permeado por tomadas de decisão, entraves, desafios, conflitos, negociações e inquietações.
- e) Depende de talento que é atribuído pelo destino ou pela genética a uma quantidade ínfima de pessoas.

48. Sobre o Expressionismo é incorreto afirmar:

- a) Tem motivos e estética proletários.
- b) Surge em oposição ao impressionismo.
- c) Reflete a angústia e a instabilidade do período entre a primeira e segunda Guerra Mundial.
- d) Pintura deformada de imagens e da realidade, emocional, sentimental, utilizando temas como o amor, o ódio, a miséria, o medo, a solidão, a prostituição e outros.
- e) São dois de seus expoentes Van Gogh e Munch.

49. Não está entre as principais características da Arquitetura Rococó em seu exterior:

- a) Maiores proporções e edifícios com exatos doze andares altos.
- b) Fachadas mais alinhadas e alisadas, pois são abolidos os elementos clássicos decorativos (colunas, frontões e esculturas), mantiveram-se as balaustradas, as cornijas e os entablamentos, os ângulos retos foram suavizados por curvas.
- c) Telhados de duas águas.
- d) Portas e janelas maiores e com arcos de volta-perfeita.
- e) Decoração exterior concentra-se nas portas e janelas, nas consolas (peça arquitetônica saliente que serve para colocar estatuetas e vasos, também chamadas de mísulas).

50. A Arte Acadêmica também pode ser chamada de:

- a) Medieval.
- b) Clássica.
- c) Renascentista.
- d) Oriental.
- e) Intrusiva.