



ESTADO DO PIAUÍ
CONCURSO PÚBLICO DA PREFEITURA DE MILTON BRANDÃO - PI
CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTOS DE CARGOS

CADERNO DE PROVA OBJETIVA

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO FÍSICA

Leia atentamente as instruções abaixo.

01- Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este **Caderno**, com **40 (QUARENTA)** questões da Prova Objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo. Examine se a prova está completa, se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas.

| Português | Conhecimentos Pedagógicos | Conhecimentos Específicos |
|-----------|---------------------------|---------------------------|
| 15 | 05 | 20 |

02- A prova terá duração de **3 (três horas)**.

03- No **Cartão de Respostas**, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra e preenchendo todo o espaço interno do quadrado, com caneta esferográfica de tinta na cor **azul** ou **preta**, de forma contínua e densa.

04- Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas **4 (quatro) alternativas** classificadas com as letras **(A, B, C, D)**, mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar **uma alternativa**. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.

05- **Será eliminado** do Concurso Público o candidato que:

a) Utilizar ou consultar cadernos, livros, notas de estudo, calculadoras, telefones celulares, lápis, pagers, régua, esquadros, transferidores, compassos, MP3, Ipod, Ipad e quaisquer outros recursos analógicos.

b) Ausentar-se da sala, a qualquer tempo, portando o **Cartão de Respostas**.

Observações: Por motivo de segurança, o candidato só poderá retirar-se da sala após 1 (uma) hora a partir do início da prova.

06. O candidato somente poderá levar o Caderno de Questões caso saia da sala de aplicação de sua prova nos últimos 30 (trinta) minutos.

07. Não se comunique, em hipótese alguma, com outros candidatos.

08. Não é permitida a consulta a apontamentos, livros ou dicionários.

09. Qualquer questionamento sobre a prova deverá ser encaminhado por via de recurso de acordo com o edital para este Concurso Público.

10. O candidato que, por qualquer motivo ou recusa, não permanecer em sala durante o período mínimo estabelecido, terá o fato consignado em ata e será automaticamente eliminado do Concurso Público.

11. Confira, no Cartão-Resposta, o número de sua Inscrição, o cargo para o qual se inscreveu, seu nome e assine no espaço adequado.

NOME DO (A) CANDIDATO (A): _____

Nº DE INSCRIÇÃO: _____



MAIS INFORMAÇÕES:

Internet: www.institutomachadodeassis.com.br
 Telefone: (86) 3025-1017
 E-mail: ima.miltonbrandao@outlook.com

INSTITUTO MACHADO DE ASSIS - IMA

CONCURSO PÚBLICO DA PREFEITURA MUNICIPAL DE MILTON BRANDÃO - PI

RASCUNHO

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

FOLHA DE ANOTAÇÃO DO GABARITO - ATENÇÃO: Esta parte somente deverá ser destacada pelo fiscal da sala, após o término da prova.

INSTITUTO
MACHADO DE ASSIS



LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÕES DE 1 A 15

Para responder a essas questões, assinale APENAS UMA ÚNICA alternativa correta e marque o número correspondente na Folha de Respostas.

A cidade acordou mais cedo.

Primeiro foram os fogos. E ainda não eram seis da manhã. Depois os tiros. Em seguida, os voos de helicóptero. Assim amanheceu a Rocinha neste sábado. Por esse motivo, na favela e nos bairros que a contornam, como um abraço dos aflitos, não se pode dizer que seja sábado, dia de descanso.

Os helicópteros vêm e vão nesse sobrevoo que parece meio sem sentido. A cidade não pode descansar há muito. É sempre guerra em algum ponto. Leio nos jornais de hoje que a Urca também tem guerra de facções. Urca costumava ser deixada de lado nessa insana conquista de territórios, porque sempre foi bairro dos militares e alguns poucos privilegiados civis que conseguiram uma casa no belo e aconchegante bairro. Fui lá outro dia, comi uma caldeirada de frutos do mar, iguaria sem competidor, e olhei o Rio depois da água. É bela a vista de lá, como de resto, a cidade por natureza e destino continua linda. E cada vez mais à deriva, no seu próprio mar de baía.

Hoje, com a confusão na Rocinha, a Zona Sul acordou mais cedo. Ou não, diria Caetano, um dos seus ilustres moradores. A Zona Sul pode ter se acostumado depois de tantos anos de conflito na área conturbada, ou pode ter escolhido abafar o ruído da realidade atrás dos fones de ouvido.

O Rio é como um belo navio onde navegamos todos juntos, não importa qual seja a classe social. Ou nos salvamos juntos ou afundaremos. Há quem creia que a embarcação já aderna cansada de guerra. Nas mazelas do Brasil, coube a esta cidade intensa e bela viver em seu corpo a geografia das desigualdades. Somos todos vizinhos. Chapéu Mangureira entra em ebulição e o Leme fica trancado em casa, sem ter como sair e viver a vida naquela ponta bonita do mar de Copacabana. A Rocinha em disputa afeta um arco de bairros. Do lado de cá a Gávea, do lado de lá São Conrado. Outro dia, o Fallet-Fogueteiro acordou encrocado e fecharam-se as portas do bonito casario colonial de Santa Teresa que, ademais, há muito vive cercado.

Por sermos todos vizinhos, pelo menos o Rio não pode repetir o alienado e perverso enredo do Titanic de trancar os pobres e tentar salvar a primeira classe. A cidade é partida sim, mas é como uma grande casa de quartos contíguos. A fortuna separa, contudo a tragédia é compartilhada. Os fogos, tiros e voos desta manhã provam que não haverá futuro para o Rio que não seja comum. Pensamentos terminais e aflitos para um sábado que seria de descanso, se possível fosse.

<https://g1.globo.com> - Miriam Leitão - junho/18



01) A partir da leitura do texto, assinale a alternativa que apresenta sua ideia central:

- (A) A cidade do Rio de Janeiro acordou num sábado entre fogos e tiros.
- (B) O futuro do Rio de Janeiro será comum às diferentes classes sociais.
- (C) A Urca e outros bairros da Zona Sul se acostumaram com os conflitos no Rio.
- (D) O Leme não pode usufruir da vida na ponta bonita do mar de Copacabana.

02) Pelas características predominantes do texto, assinale a alternativa que melhor identifique o seu gênero:

- (A) Notícia.
- (B) Reportagem.
- (C) Resenha.
- (D) Crônica.

03) Depreende-se do texto que a autora, em relação ao processo de violência, manifesta:

- (A) Apatia.
- (B) Ufanismo.
- (C) Inquietação.
- (D) Indolência.

04) O termo destacado tem o mesmo significado da palavra entre parêntese, exceto em:

- (A) “Urca costumava ser deixada de lado nessa **insana** conquista de territórios (...).” 2º parágrafo (**demente**)
- (B) “Há quem creia que a embarcação já **aderna** cansada de guerra.” 4º parágrafo (**inclina-se**)

(C) “ (...) é como uma grande casa de quartos **contíguos** (...).” 5º parágrafo (**próximos**)

(D) “A fortuna separa, **contudo** a tragédia é compartilhada.” 5º parágrafo (**logo**)

05) “É bela a vista de lá, como de resto, a cidade por natureza e destino continua linda.” 2º parágrafo

A afirmação contida nessa frase não se configura como:

- (A) Discrição.
- (B) Definição.
- (C) Qualificação.
- (D) Afirmação.

06) “Pensamentos terminais e aflitos para um sábado que seria de descanso, **se possível fosse**.” 5º parágrafo

A ideia estabelecida pela oração destacada é de:

- (A) Consequência.
- (B) Causa.
- (C) Condição.
- (D) Explicação.

07) “A cidade não pode descansar há muito.” 2º parágrafo

Desconsideradas as alterações de sentido, assinale a alternativa em que se contraria a norma culta:

- (A) Há anos, a violência ronda o Túnel Rebouças, que liga a Zona Norte à Zona Sul do Rio.
- (B) Daqui há alguns dias, haverá segundo turno das eleições.
- (C) Estamos a poucos meses do final deste ano.
- (D) Há muito medo nos grandes centros urbanos do Rio.



08) Há erro ortográfico em:

- (A) Fascista – plebiscito – fascínio.
- (B) Majestade – angelical – ajeitar.
- (C) Empecilho – meritíssimo – elucidar.
- (D) Capixaba – bahiano.- fluminense.

09) “Os helicópteros vêm e vão nesse sobrevoo que parece meio sem sentido.”
2º parágrafo

Também estão corretas as acentuações nas formas verbais das frases a seguir, exceto:

- (A) Os cariocas crêem que dias melhores virão.
- (B) As capitais brasileiras têm muitas mazelas.
- (C) Os turistas veem as belezas do casario colonial de Santa Teresa.
- (D) Espera-se que os governantes deem breves soluções aos problemas de violência.

10) Há erro de separação silábica em:

- (A) Vo-os / he-li-cóp-te-ro.
- (B) Fac-ções / cal-dei-ra-da.
- (C) I-gua-ria / a-li-e-na-do.
- (D) Ba-í-a / fos-se.

11) Em todas as opções, foi observada a regência dos verbos, exceto em:

- (A) As pessoas assistem sobrevoos de helicópteros na Rocinha.
- (B) A autora lembrou aos leitores o enredo do Titanic.
- (C) Custa-me acreditar nessa situação do Rio de Janeiro.
- (D) Os turistas que chegam ao Rio costumam visitar Copacabana.

12) “A cidade é partida sim, mas é como uma grande casa de quartos contíguos.” 5º parágrafo

A vírgula nessa frase foi necessária para:

- (A) Separar orações coordenadas assindéticas.
- (B) Marcar oração subordinada antecipada.
- (C) Introduzir oração adjetiva explicativa.
- (D) Introduzir oração coordenada sindética adversativa.

13) Em todas as frases, os verbos estão na voz ativa, exceto em:

- (A) “A cidade não pode descansar há muito.” 2º parágrafo
- (B) “Assim amanheceu a Rocinha neste sábado.” 1º parágrafo
- (C) “(...) fecharam-se as portas do bonito casario colonial de Santa Teresa (...)”. 4º parágrafo
- (D) “Hoje, com a confusão na Rocinha, a Zona Sul acordou mais cedo.” 3º parágrafo

14) Assinale a alternativa que apresenta sujeito indeterminado na frase.

- (A) E ainda não eram seis da manhã.
- (B) Acordaram mais cedo na Zona Sul.
- (C) Comi uma caldeirada de frutos do mar.
- (D) Os fogos, os tiros e os voos assustaram os moradores do Rio.

15) Assinale o período em que há predicado verbal.

- (A) O Rio parece um belo navio.
- (B) A Zona Sul abafou o ruído da realidade atrás dos fones de ouvido.
- (C) Os moradores vivem assustados.
- (D) A autora é uma grande jornalista e apresentadora de televisão.



CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

QUESTÕES DE 16 A 20

16) Quanto à educação básica, na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, é correto afirmar, **EXCETO**:

- (A) A escola não poderá reclassificar os alunos.
- (B) Deve assegurar ao educando uma formação comum indispensável para o exercício da cidadania.
- (C) Poderá organizar-se em períodos semestrais.
- (D) Tem por finalidade desenvolver o educando.

17) O Projeto Político Pedagógico representa um desafio importante na caminhada de uma escola que busca efetivamente uma educação de qualidade. Para que se possa construir o PPP, a escola deve, **EXCETO**:

- (A) ter um modelo padrão.
- (B) ter autonomia.
- (C) ter um ambiente desafiador.
- (D) ter identidade.

18) São princípios norteadores do Projeto Político Pedagógico contemplados na LDB nº 9394/96, no seu Art. 3º, **EXCETO**:

- (A) Gestão democrática do ensino público.
- (B) Valorização do profissional da educação escolar.
- (C) Valorização da experiência extracurricular.
- (D) Democratização do ensino privado.

19) Analise as afirmativas abaixo em relação as Diretrizes Curriculares Nacionais.

- I. São normas obrigatórias que buscam promover a equidade de aprendizagem, garantindo que conteúdos básicos sejam ensinados para todos os alunos, sem deixar de levar em consideração os diversos contextos nos quais eles estão inseridos.
- II. São definições doutrinárias sobre princípios, fundamentos e procedimentos na Educação Básica.
- III. São definições que não visam preservar a questão da autonomia da escola e da proposta pedagógica.
- IV. São normas obrigatórias para a Educação Básica que têm como objetivo orientar o planejamento curricular das escolas e dos sistemas de ensino, norteando seus currículos e conteúdos mínimos.

Está **CORRETO** o que se afirma em:

- (A) I, II e III apenas.
- (B) I, II e IV apenas.
- (C) III e IV apenas.
- (D) II, III e IV apenas.

20) A tendência pedagógica que retira o professor e os conteúdos disciplinares do centro do processo pedagógico e coloca o aluno como fundamental, que deve ter sua curiosidade, criatividade, inventividade, estimulados pelo professor, que deve ter o papel de facilitador do ensino é a tendência:

- (A) libertadora.
- (B) tradicional.
- (C) liberal renovada.
- (D) tecnicista.



CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÕES DE 21 A 40

21) Durante a evolução história da Educação Física, em cada sociedade, povo ou país a Educação Física apresentava focos diferentes de interesse e utilização. Em qual escola, a Educação Física se baseava nos jogos e nos esportes, onde foram recriados os jogos olímpicos, e também teve uma enorme influência no treinamento militar?

- (A) Escola Francesa
- (B) Escola Inglesa
- (C) Escola Nórdica
- (D) Escola Espanhola

22) Que concepção da Educação Física, na tentativa de romper com o modelo mecanicista, está caracterizado no quadro abaixo?

Esta proposta tem representantes nas principais Universidades do país e é, também, a que apresenta um grande número de publicações na área, especialmente em periódicos especializados. Utiliza-se do discurso da justiça social como ponto de apoio, e é baseada no marxismo e néo-marxismo, tendo recebido na Educação Física grande influência dos educadores Libaneo e Saviani. Esta pedagogia levanta questões de poder, interesse, esforço e contestação. Acredita que qualquer consideração sobre a pedagogia mais apropriada deve versar, não somente sobre questões de como ensinar, mas também sobre como adquirimos estes conhecimentos, valorizando a questão da contextualização dos fatos e do resgate histórico. Esta percepção é fundamental na medida em que possibilitaria a compreensão, por parte do aluno, de que a produção da

- (A) Abordagem Construtivista-Interacionista
- (B) Abordagem Desenvolvimentista
- (C) Abordagem Sistêmica
- (D) Abordagem Crítico-Superadora

23) Que diretriz, como essência da vivência corporal dos alunos de Educação Física, tem como características básicas o prazer e o exercício da liberdade, ou seja, realizar algo que promova o bem-estar e a alegria, a partir de escolhas conscientes e autônomas, assumindo quaisquer responsabilidades sobre elas?

- (A) Inclusão
- (B) Pluralidade
- (C) Ludicidade
- (D) Corporeidade

24) Julgue se as afirmações abaixo são verdadeiras e em seguida assinale a alternativa correta:

- I. Dentre os Princípios Norteadores Para O Ensino Da Educação Física, ao se propor o princípio da inclusão, a intenção é vislumbrar uma Educação Física na escola com capacidade para superar a exclusão e a seleção.
- II. O princípio da diversidade precisa estar presente ao se buscar uma aprendizagem significativa, entendida aqui como a aproximação entre os alunos e o conhecimento construído pela cultura corporal de movimento ao longo do tempo. A escolha de objetivos e conteúdos deverá se pautar pela diversidade presente nas vivências dos diferentes grupos que chegam à escola.



III. O conhecimento sobre o corpo e vivido no corpo é que nos possibilita compreender a nossa existência no mundo, pois é por meio dele que construímos significados, ocupamos espaços, comunicamos, interagimos e nos constituímos como identidades individuais e coletivas.

- (A) Somente as afirmações I e II são verdadeiras.
- (B) Somente as afirmações I e III são verdadeiras.
- (C) Somente as afirmações II e III são verdadeiras.
- (D) As afirmações I, II e III são verdadeiras.

25) O atletismo é uma das mais antigas formas esportivas. Fez parte dos primeiros Jogos Olímpicos, criados pelos gregos, em 776 a.C. Assinale a alternativa em que a afirmação não está correta:

- (A) Na corrida de Meio Fundo, também conhecida como corrida de média distância, não é obrigatório que os competidores se mantenham o tempo todo em suas raias. A distância do percurso pode variar entre 800 e 5000 metros.
- (B) Nas provas de Lançamento, os lançamentos podem ser de martelo, de peso, de disco ou de dardo. As massas dos objetos em questão são variáveis, de acordo com o gênero do competidor.
- (C) A corrida com obstáculos, normalmente é disputada em estádios e a extensão do percurso pode ser de 100, 110, 400 e até 3000 metros.
- (D) Os revezamentos são as únicas provas “coletivas” do atletismo.

26) Sobre qual modalidade esportiva, refere-se a técnica descrita abaixo?

- As fases: concentração, empunhadura, corrida, encaixe, entrada-impulsão, pêndulo, elevação-giro, transposição, queda.

- (A) Salto com Vara
- (B) Salto em Altura
- (C) Trampolim Acrobático
- (D) Barras Assimétricas

27) Sobre as regras e penalidades no Futsal, não é correto afirmar que:

- (A) Se um jogador perde acidentalmente seu tênis na disputa da bola, e imediatamente após marca um gol, não existirá infração e o gol será válido.
- (B) Todo jogador que tiver que sair da quadra de jogo para colocar em ordem o seu equipamento, não poderá reingressar sem autorização dos árbitros ou do terceiro árbitro/anotador.
- (C) O número máximo de jogadores reservas, para substituições em qualquer partida de uma competição oficial, é de 9 (nove) jogadores.
- (D) Qualquer jogador reserva poderá substituir o goleiro, sendo necessário, antes, avisar os árbitros e aguardar até que o jogo esteja paralisado.

28) Que nome se dá uma espécie de apelido ou denominação local que damos, aqui no Brasil, para um conjunto de movimentos submersos que complementam e otimizam a eficácia das saídas e viradas do nado Peito?

- (A) Palmateio
- (B) Filipina
- (C) Deslize
- (D) Golfinhada



29) Os elementos corporais na Ginástica Rítmica, são ações motoras que norteiam essa modalidade em nível de julgamento, pois são as dificuldades previstas no Código de Pontuação da Federação Internacional de Ginástica. Assinale a alternativa que não faz parte desses elementos corporais:

- (A) Pivô
- (B) Ondas
- (C) Ritmo
- (D) Equilíbrio

30) Fundamentos são práticas que auxiliam no desenvolvimento das lutas, tanto de corpo a corpo quanto as de distância. Esquivar-se significa:

- (A) Desviar
- (B) Desestabilizar
- (C) Tombar
- (D) Impedir

31) Qual a dança popular brasileira foi descrita abaixo?

Bailado guerreiro desenvolvido por homens, dançadores e cantadores, todos comandados por um mestre, denominado “macota”. Os participantes usam um bastão de madeira com cerca de 60 centímetros de comprimento. Os bastões são batidos uns nos outros, em ritmo firme e compassado. Essas pancadas presidem toda a dança, funcionando como marcadoras do pulso musical. A banda que anima o grupo é composta por atabaques, pandeiros, às vezes violas de doze cordas. As cantigas são puxadas pelo “macota” e respondidas pelo coro.

- (A) Maracatu
- (B) Frevo
- (C) Carimbó
- (D) Maculelê

32) A definição básica de força é a quantidade máxima de força que um músculo ou grupo muscular pode produzir em um padrão específico de movimento realizado em determinada velocidade. Que nome se dá a máxima quantidade de força que um músculo pode gerar quando todos os mecanismos inibitórios e de defesa são removidos?

- (A) Força Máxima
- (B) Força Explosiva
- (C) Força Resistente
- (D) Força Absoluta

33) O quadro abaixo é um exemplo prático de qual metodologia no ensino de Educação Física?

Ensino do Futebol

- No aquecimento, explicar a importância do mesmo, o porquê do alongamento, como a flexibilidade é importante, para a vida deles.
- Explicar que durante uma subida ao ataque muito rápida, sprint, é necessário saber o momento certo para a recuperação, baixar a frequência cardíaca. E diante disso, como é importante estar bem condicionado para fazer tal esforço. Ou seja, não devemos praticar atividade física uma ou duas vezes na semana, mas sim na maioria dos dias, ou diariamente.

- (A) Crítico Emancipatória
- (B) Esportivizadora
- (C) Concepção Educação Física e Saúde
- (D) Crítico Superadora



- 34)** Os critérios explicitados no PCN de Avaliação em Educação Física no Ensino Fundamental, para cada um dos ciclos de escolaridade têm por objetivo auxiliar o professor a avaliar seus alunos dentro desse processo, abarcando suas múltiplas dimensões. Assinale a alternativa que não contempla esses critérios:
- (A)** Enfrentar desafios corporais em diferentes contextos como circuitos, jogos e brincadeiras.
 - (B)** Relacionar os elementos da atividade competitiva com os aspectos psicológicos motivadores.
 - (C)** Valorizar a cultura corporal de movimento.
 - (D)** Valorizar e apreciar diversas manifestações da cultura corporal, identificando suas possibilidades de lazer e aprendizagem.
- 35)** Com relação a Cultura Corporal de Movimento e a Educação Física, assinale a alternativa no qual a afirmação não está correta:
- (A)** Os professores devem trabalhar os esportes durante as aulas, mas sob o aspecto lúdico, de sociabilização, do conhecimento corporal, baseando o respeito aos amigos, às regras e os caminhos encontrados para alcançar os resultados em si, e não solucionar problemas.
 - (B)** Quando se pratica um jogo, existem regras a serem seguidas, quanto mais rígidas tanto maior é a atenção exigida, nas escolas as regras são fundamentais, pois permite à criança a percepção da passagem do jogo para o trabalho.
 - (C)** A Dança é um bloco de conteúdo que inclui as manifestações da cultura corporal, orientadas por estímulos sonoros que visa à expressão e comunicação por meio do movimento do corpo.
 - (D)** O jogo deve ser usado na Educação Física como estratégia para se estimular um aprendizado significativo e pertinente ao cotidiano dos alunos.
- 36)** Assinale a alternativa que o jogo descrito, implica na organização técnico-tática e no julgamento de valores sobre as regras do mesmo:
- (A)** Amarelinha
 - (B)** Morto-Vivo
 - (C)** Estátua
 - (D)** Pique-Bandeira
- 37)** Qual tipo de jogo que, quando trabalhado em excesso, diminui a autoestima e aumenta o medo de falhar, reduzindo a expressão das capacidades pessoais e o desenvolvimento da criança?
- (A)** Jogo recreativo
 - (B)** Jogo cooperativo
 - (C)** Jogo semi-cooperativo
 - (D)** Jogo competitivo
- 38)** Em qual a dimensão social do esporte, estão presentes o prazer lúdico e o bem-estar social do participante, numa relação direta com o lazer e o tempo livre, e, sem obrigações, com diversão e empolgação, há relação entre as pessoas participantes, proporcionando prazer a todos que dele fazem parte?
- (A)** Esporte de Rendimento
 - (B)** Esporte Participação
 - (C)** Esporte Educação
 - (D)** Esporte Performance



39) A Pluralidade Cultural, dentre muitas citações, é citada nos PCN's como:

- (A) Um campo multidisciplinar
- (B) Uma abordagem bilateral
- (C) Um tema transversal
- (D) Uma opção filosófico-religiosa

40) Assinale a alternativa que preenche a lacuna do texto abaixo:

A _____ também pode ser conceituada como a Educação que envolve modificações ou ajustamentos das atividades tradicionais da Educação Física para permitir às crianças com deficiências participar com segurança de acordo com suas capacidades funcionais.

- (A) Educação Física Multidisciplinar
- (B) Educação Física Adaptada
- (C) Educação Física Integradora
- (D) Educação Física Plural