

Prova 2

Língua Portuguesa, Literaturas em Língua Portuguesa, Língua Estrangeira e Conhecimentos Específicos

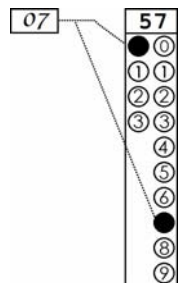
N.º DE ORDEM:

N.º DE INSCRIÇÃO:

NOME DO CANDIDATO:

INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

- Confira os campos N.º DE ORDEM, N.º DE INSCRIÇÃO e NOME DO CANDIDATO, que constam na etiqueta fixada em sua carteira.
- É proibido folhear o Caderno de Questões antes do sinal, às 14h.
- Após o sinal, confira se este caderno contém 50 questões objetivas e/ou algum defeito de impressão/encadernação. Qualquer problema avise imediatamente o fiscal.
- Atente para a ordem em que são apresentadas as provas neste caderno: Língua Portuguesa (questões de 01 a 10), Literaturas em Língua Portuguesa (questões de 11 a 15), Língua Estrangeira (questões de 16 a 20) e Conhecimentos Específicos (questões de 21 a 50).
- Durante a realização da prova é proibido o uso de dicionário, de calculadora eletrônica, bem como o uso de boné, de óculos com lentes escurecidas, de gorro, de turbante ou similares, de relógio, de celulares, de bips, de aparelhos de surdez, de MP3 player ou de aparelhos similares. É proibida ainda a consulta a qualquer material adicional.
- A comunicação ou o trânsito de qualquer material entre os candidatos é proibido. A comunicação, se necessária, somente poderá ser estabelecida por intermédio dos fiscais.
- No tempo destinado a esta prova (5 horas) está incluso o de preenchimento da Folha de Respostas.
- O tempo mínimo de permanência na sala é de três horas, após o início da prova. Ou seja, você só poderá deixar a sala depois das 17h.
- Preenchimento da Folha de Respostas: no caso de questão com apenas uma alternativa correta, lance na Folha de Respostas o número correspondente a essa alternativa correta. No caso de questão com mais de uma alternativa correta, a resposta a ser lançada corresponde à soma dessas alternativas corretas. No caso de todas as alternativas serem incorretas, a resposta por definição será 00 (zero zero). Em qualquer caso o candidato deve preencher sempre dois alvéolos: um na coluna das dezenas e um na coluna das unidades, conforme o exemplo (do segundo caso) ao lado: questão 57, resposta 07, que corresponde à soma das alternativas corretas 01, 02 e 04.
- ATENÇÃO:** não rabisque nem faça anotações sobre o código de barras da Folha de Respostas. Mantenha-o “limpo” para leitura óptica eficiente e segura.
- Se desejar ter acesso ao seu desempenho, transcreva as respostas deste caderno no “Rascunho para Anotação das Respostas” (nesta folha, abaixo) e destaque-o na linha pontilhada, para recebê-lo hoje, ao término da prova, no horário das 19h15min às 19h30min, mediante apresentação do documento de identificação. Após esse período o “Rascunho para Anotação das Respostas” não será devolvido.
- Ao término da prova, levante o braço e aguarde atendimento. Entregue ao fiscal este caderno, a Folha de Respostas e o Rascunho para Anotação das Respostas.
- A desobediência a qualquer uma das determinações dos fiscais poderá implicar a anulação da sua prova.
- São de responsabilidade única do candidato a leitura e a conferência de todas as informações contidas neste Caderno de Questões e na Folha de Respostas.



Corte na linha pontilhada.

RASCUNHO PARA ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS – PROVA 2 – VERÃO 2019

N.º DE ORDEM:

NOME:

Língua Estrangeira:

Conhecimentos Específicos:

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	

TEXTO

Reflexões sobre o tempo

(Marcelo Gleiser – professor de física)

1 Para alguns, os mais pragmáticos, o tempo não tem
2 nada de misterioso: ele passa, envelhecemos e um dia
3 morremos, ponto final. Já para outros, este colunista
4 incluído, o tempo é um paradoxo, nosso grande amigo e
5 inimigo.

6 Amigo por nos ensinar a ser pacientes com a
7 impaciência dos outros, por nos fazer esquecer coisas que
8 devem ser esquecidas e lembrar aquelas que devem ser
9 lembradas. Inimigo por interromper vidas e relações,
10 mudar coisas que não queremos que sejam mudadas, por
11 nos fazer esquecer coisas que devem ser lembradas. Em
12 termos psicológicos não temos dúvidas: como ninguém
13 consegue se lembrar do futuro, o tempo anda sempre
14 avante.

15 Mas a situação não é assim tão simples. Em arte,
16 podemos inventar o futuro no presente, “visualizar” o que
17 vai ser e tentar dar vida a essa visão. O paradoxo, aqui, é
18 que toda criação depende apenas do passado: criamos o
19 futuro re-experimentando e reintegrando o passado. Isso
20 não significa que tudo já existe; significa apenas que
21 existem infinitos modos de olhar para trás.

22 Em física, a direção do tempo não é obviamente para
23 a frente. Na verdade, as leis da mecânica não distinguem
24 entre ir avante ou para trás. Imagine, por exemplo, que
25 alguém tenha filmado uma bola voando da direita para a
26 esquerda. Se o filme for passado de trás para a frente, a
27 bola voa da esquerda para direita: quem não esteve
28 presente durante a gravação, não saberia em qual das duas
29 situações o tempo vai do passado para o futuro. Dizemos
30 que as leis da mecânica são reversíveis temporalmente.

31 Se a física dissesse que o tempo é reversível sempre,
32 estaria em séria contradição com a realidade que vemos à
33 nossa volta. (E em nós mesmos.) Basta observarmos o
34 mundo para saber que o tempo vai para a frente: os dias
35 passam, coisas mudam, pessoas e animais envelhecem,
36 planetas giram em torno do Sol, o Sol envelhece, estrelas
37 nascem e morrem, o próprio Universo cresce cada vez
38 mais, definindo a direção cosmológica do tempo. Como
39 então reconciliar estas observações com as leis básicas da
40 física? A resposta se encontra na complexidade do
41 sistema: uma bola é um sistema extremamente simples,
42 sua trajetória para a direita ou para a esquerda é
43 essencialmente a mesma. Mas um ovo virar omelete, por
44 exemplo, é um processo irreversível: não vemos um
45 omelete virar ovo. A diferença é que um ovo pode ser
46 transformado em omelete através de inúmeros caminhos.
47 Mas existem poucos modos de se transformar omeletes
48 em ovos. (Assumindo que todos os ovos são
49 essencialmente iguais...).

50 Como mostrou Ludwig Boltzmann, a questão
51 depende de probabilidades: a probabilidade que todas as
52 moléculas de um omelete se realinham em um ovo é
53 extremamente pequena, tão pequena que o fenômeno é
54 altamente improvável, quase impossível. Quase mas não
55 totalmente. Para tal, seriam necessárias incontáveis
56 interações entre as moléculas de clara e gema seguindo
57 instruções extremamente específicas: seria necessário um
58 princípio organizador que pudesse contrariar o fato que

59 desordem tende a aumentar, um princípio capaz de
60 transformar desordem em ordem. Um destes princípios é
61 justamente a arte; outro é a ciência. Ambas dão expressão
62 à necessidade que temos de integrar nossa experiência do
63 mundo com quem somos.

GLEISER, M. *Folha de S. Paulo*, 20 de março de 2005.

Questão 01

A respeito do texto, assinale o que for **correto**.

- 01) O exemplo nas linhas 24 a 27 é apresentado como um argumento que sustenta a ideia da reversibilidade temporal das leis da mecânica.
- 02) De acordo com o quinto e o sexto parágrafos, a diferença de complexidade de certos fenômenos físicos permite explicá-los a partir de probabilidades.
- 04) Na visão artística, toda criação é fruto de um reolhar para o que já aconteceu, por isso o tempo futuro depende do passado.
- 08) Em termos de estrutura organizacional, o primeiro e o segundo parágrafos (linhas 1 a 14) contextualizam a orientação argumentativa do autor.
- 16) Na física, o fato de as pessoas envelhecerem é um argumento a favor da ideia de que o tempo é sempre reversível.

Questão 02

A respeito do texto, assinale o que for **correto**.

- 01) De acordo com o quarto parágrafo, as leis da mecânica são reversíveis temporalmente porque, quando aplicadas a um determinado evento, essas leis não fazem distinção entre ir para frente ou para trás.
- 02) De acordo com o último parágrafo, a baixa probabilidade de um omelete vir a se tornar novamente um ovo é resultado de um princípio mais geral que postula a primazia da desordem sobre a ordem.
- 04) Para o autor do texto, justamente por ser um professor de física, não há nada de misterioso em relação ao tempo.
- 08) O fato de eventualmente nos esquecermos de coisas que aconteceram no passado é uma evidência, em termos psicológicos, de que o tempo avança para trás.
- 16) A arte e a ciência são diferentes porque apenas esta última é capaz de atuar como um princípio organizador que transforma desordem em ordem.

Questão 03

A respeito de elementos linguísticos no texto, assinale o que for **correto**.

- 01) A oração “que todas as moléculas de um omelete se realinham em um ovo” (linhas 51 e 52) é uma subordinada substantiva que desempenha a função sintática de complemento nominal do termo “probabilidade” (linha 51).
- 02) Em “Imagine, por exemplo, que alguém tenha filmado uma bola” (linhas 24 e 25), a substituição da locução verbal “tenha filmado” por *estivesse filmando* não acarreta em mudança alguma de natureza semântico-discursiva.
- 04) Na linguagem coloquial, a expressão “sua trajetória” (linha 42) poderia ser expressa como *a trajetória dela*.
- 08) Em um registro mais informal, no fragmento “Amigo por nos ensinar a ser pacientes” (linha 6), a preposição “a” poderia ser substituída, sem prejuízo sintático, pela forma alternativa *para*.
- 16) O uso da próclise em “se realinham” (linha 52), contrariamente ao que prevê a gramática normativa nesse contexto, é uma estratégia empregada pelo autor para conferir um tom mais informal.

Questão 04

Em relação a elementos linguísticos no texto, assinale o que for **correto**.

- 01) Os vocábulos “alguns” (linha 1) e “outros” (linha 3), embora de natureza semântica indefinida, são especificados, respectivamente, pelos apostos “os mais pragmáticos” (linha 1) e “este colunista incluído” (linhas 3 e 4).
- 02) Tanto em “impaciência” (linha 7) quanto em “interromper” (linha 9) observa-se a presença de um prefixo com valor semântico de ausência.
- 04) Tanto em “re-experimentando” (linha 19) quanto em “reintegrando” (linha 19) observa-se a presença de um prefixo com valor semântico de repetição.
- 08) Nas linhas 15 e 41, o adjetivo “simples” tem seu valor semântico intensificado mediante a presença dos advérbios “tão” (linha 15) e “extremamente” (linha 41).
- 16) O vocábulo “como” (linha 12) é um elemento de valor semântico conformativo que reforça a ideia de que o tempo anda sempre avante.

Questão 05

Assinale o que for **correto**.

- 01) Em “devem ser esquecidas” (linha 8) e “devem ser lembradas” (linhas 8 e 9), as formas verbais na terceira pessoa do plural caracterizam orações com sujeito gramatical indeterminado.
- 02) Em termos morfossintáticos, a sequência “infinitos modos de olhar para trás.” (linha 21) é o objeto direto do verbo “existem” (linha 21), como comprova a sua ordem linear pós-verbal.
- 04) Em “um ovo pode ser transformado em omelete através de inúmeros caminhos.” (linhas 45 e 46), a expressão “um ovo” funciona como sujeito paciente da ação verbal.
- 08) Em “que o fenômeno é altamente improvável” (linhas 53 e 54), a conjunção “que” introduz uma oração que expressa a noção semântica de consequência.
- 16) O pronome indefinido “Ambas” (linha 61), embora na forma plural feminina, tem como antecedente sintático as expressões no gênero gramatical masculino “Um destes princípios” (linha 60) e “outro” (linha 61).

Questão 06

Assinale o que for **correto**.

- 01) Na linha 17, o verbo “vai” indica movimento e, segundo a análise sintática tradicional, é considerado o verbo principal da locução “vai ser”.
- 02) O uso de “distinguem” (linha 23), empregado no presente do indicativo, é adequado, pois essa forma verbal indica uma propriedade imutável das leis da mecânica.
- 04) Em “Se a física dissesse que o tempo é reversível sempre” (linha 31), a forma verbal “dissessem” comunica uma informação que não é considerada pela física.
- 08) O vocábulo “Basta” (linha 33) está empregado no modo imperativo, o que, em termos discursivos, representa uma ordem expressa ao interlocutor do texto.
- 16) Na linha 48, a forma verbal no gerúndio “Assumindo” poderia ser desdobrada na expressão condicional *Se assumirmos*.

Questão 07

Assinale o que for **correto**.

- 01) A expressão “aqui” (linha 17) não pode anteceder a expressão “O paradoxo” (linha 17) sem causar mudança em sua função sintática.
- 02) A reescrita do enunciado “a situação não é assim tão simples” (linha 15) em *a situação não é tão simples assim* preserva a função sintática de adjunto adverbial do vocábulo “assim”.
- 04) O vocábulo “paradoxo” (linha 4) exerce a função sintática de adjunto adnominal porque ocupa um lugar periférico no período.
- 08) A expressão “nosso grande amigo e inimigo.” (linhas 4 e 5), em termos sintático-semânticos, mantém uma relação de explicação com o enunciado anterior “o tempo é um paradoxo” (linha 4).
- 16) Em termos sintático-semânticos, tanto na linha 6 quanto na linha 7 o vocábulo “por” introduz uma relação de explicação quanto à ideia de o tempo ser nosso amigo.

Questão 08

Assinale o que for **correto**.

- 01) Os dois empregos de dois pontos, nas linhas 12 e 18, têm funções distintas: o primeiro introduz um dado importante a respeito da direção do tempo; o segundo anuncia uma síntese da relação entre o passado e o futuro.
- 02) Os dois empregos de parênteses (linhas 33, 48 e 49) têm a mesma função de acrescentar um comentário para a argumentação desenvolvida no texto.
- 04) O emprego de reticências na linha 49 produz o sentido de pensamento inconcluso, dando espaço para o leitor concluir a reflexão.
- 08) A interrogativa empregada pelo autor (linha 40) não apresenta uma resposta direta no próprio texto, indicando que ela se encontra como uma informação implícita.
- 16) Entre as sequências “os dias passam” (linhas 34 e 35) e “coisas mudam” (linha 35), a vírgula é obrigatória, pois demarca a separação de duas orações coordenadas assindéticas.

Questão 09

Assinale o que for **correto**.

- 01) Os pares de vocábulos “amigo” (linha 4) “inimigo” (linha 5); “esquecer” (linha 7) “lembrar” (linha 8); “pacientes” (linha 6) “impaciência” (linha 7) são exemplos de que o autor, entre outras estratégias, utilizou relações semânticas de antonímia na construção do texto.
- 02) O vocábulo “trás” (linha 21) pode ser substituído no texto por *traz* sem causar prejuízo semântico, pois essa substituição exemplifica uma relação semântica de sinonímia.
- 04) No texto predomina a linguagem conotativa, tendo em vista que sua finalidade é tratar da reversibilidade do tempo de uma maneira subjetiva.
- 08) No texto, o vocábulo “pragmáticos” (linha 1) indica a característica de uma pessoa que age de maneira prática e objetiva.
- 16) O enunciado “Em física, a direção do tempo não é obviamente para a frente.” (linha 22 e 23) pode ser reescrito da seguinte forma: *Em física, não é evidente que a direção do tempo é para a frente.*

Questão 10

Assinale o que for **correto**.

- 01) A conjunção “Mas” (linha 15) indica uma alteração na direção argumentativa do texto, produzindo um efeito de oposição ao enunciado “o tempo anda sempre avante.” (linhas 13 e 14).
- 02) O emprego do pronome “Isso” (linha 19) antecipa a informação de que “existem infinitos modos de olhar para trás.” (linha 21).
- 04) A expressão “o fenômeno” (linha 53) refere-se à transformação física de um ovo em omelete.
- 08) As expressões “Em arte” (linha 15) e “Em física” (linha 22) funcionam como organizadores textuais, situando a discussão em campos de conhecimento diferentes.
- 16) A expressão “aqui” (linha 17) remete o leitor à informação do local físico de onde o autor produz o texto.

LITERATURAS EM LÍNGUA PORTUGUESA**Questão 11**

Sobre o livro *Quarto de despejo*: diário de uma favelada (1960), de Carolina Maria de Jesus, assinale o que for **correto**.

- 01) A narrativa, escrita em forma de diário, começa no dia do aniversário de Vera Eunice, filha da autora, que recebe de presente um par de sapatos achado no lixo. Ao longo da obra, o leitor percebe como a escritora, que sobrevive do lixo e de materiais recicláveis, encontra sua resistência na escrita e nos livros.
- 02) A escritora descreve a dura realidade de uma mulher negra, moradora da favela, que trabalhava como catadora de papel, faxineira e lavadeira para sustentar seus três filhos. O livro apresenta os relatos dessa mulher que vivenciou as mazelas das camadas mais marginalizadas da sociedade.
- 04) Apesar da linguagem simples, contudo original, Carolina Maria de Jesus se revela uma escritora atenta à realidade social do Brasil. Questionadora, crítica da classe política, sua escrita se impõe vigorosa por sua atualidade, ainda que passadas décadas de sua publicação.
- 08) Entre as situações abordadas na obra, há relatos de discriminação racial e social; há, também, diálogos, descrições de encontros amorosos, de festas, de brigas e de outros conflitos cotidianos. A fome, entretanto, é um dos assuntos mais abordados.
- 16) No diário, inúmeras são as passagens que informam que a escritora foi candidata ao cargo de vereadora, em 1958, evidenciando sua grande participação no cenário político nacional da época.

Questão 12

Sobre o poema de Drummond, inicialmente publicado em *O sentimento do mundo* (1940), assinale o que for **correto**.

Não serei o poeta de um mundo caduco.
Também não cantarei o mundo futuro.
Estou preso à vida e olho meus companheiros.
Estão taciturnos mas nutrem grandes esperanças.
Entre eles, considero a enorme realidade.
O presente é tão grande, não nos afastemos.
Não nos afastemos muito, vamos de mãos dadas.

Não serei o cantor de uma mulher, de uma história,
não direi os suspiros ao anoitecer, a paisagem vista da janela,
não distribuirei entorpecentes ou cartas de suicida,
não fugirei para as ilhas nem serei raptado por serafins.
O tempo é a minha matéria, o tempo presente, os homens
[presentes,
a vida presente.

ANDRADE, C. D. “Mãos dadas”. In: *Antologia poética* – Carlos Drummond de Andrade, 2015.

- 01) O eu poético propõe a união entre os homens. Apesar de a Segunda Guerra Mundial continuar seus lastros de morte, o poeta não tece desesperanças, mostrando-se engajado e pronto a se juntar a seus semelhantes: “Não nos afastemos muito, vamos de mãos dadas”. Sua matéria é o hoje e, ao contrário do artista idealizador, procura vivenciar seu tempo: “O presente é tão grande, não nos afastemos”.
- 02) Neste verso: “Entre eles, considero a enorme realidade”, o eu lírico mostra como os homens perderam a motivação na vida, estão cabisbaixos e “taciturnos”, como ainda comprova o verso: “Estão taciturnos mas nutrem grandes esperanças”. Assim, desiludidos, os homens caminham para o tempo futuro e olham-no como um espaço de fuga onde poderão andar de mãos dadas, como sugere o título do poema.
- 04) Na segunda estrofe, o eu lírico rechaça qualquer tipo de poesia que fale do tempo vindouro. O advérbio de negação que antecede cada um dos verbos no futuro: “serei”, “darei”, “distribuirei”, “fugirei” aponta para o compromisso com o tempo presente, evitando qualquer tipo de alienação que possa ligar o eu lírico a outra realidade temporal que não seja o de sua vivência atual. Nesse sentido, o eu lírico assume o compromisso de estar atento a tudo que ocorre à sua volta e à vida presente.
- 08) O primeiro verso (“Não serei o poeta de um mundo caduco.”) representa, no contexto estético de produção do poema, uma crítica aos poetas parnasianos, que cantavam musas e temas clássicos, distantes da realidade econômica e social de seu tempo. O sintagma “mundo caduco”, portanto, refere-se ao passado e, também, ao conteúdo e à forma utilizados pelos poetas que se recusavam a vivenciar o olhar contemporâneo.
- 16) Há uma clara recusa de Drummond em cantar os temas cotidianos. Na época da publicação de “Mãos dadas”, o poeta ainda se mostrava resistente à proposta poética do Modernismo, adotando o rigor métrico.

Questão 13

Sobre *A legião estrangeira*, coletânea de contos de Clarice Lispector, assinale o que for **correto**.

- 01) “Viagem a Petrópolis” apresenta considerações a respeito de um senhor idoso, cego, “sem compreender que estava só no mundo”. O velhinho vive à espera de carinho, uma vez que mora de favor na casa dos filhos, abandonados por ele na infância. Ao final, o arrependimento lhe bate e ele morre encostando a cabeça no tronco de uma árvore, após refletir sobre os erros do passado.
- 02) “Macacos”, “O ovo e a galinha”, “Tentação” e “A legião estrangeira” são contos que abordam, entre outros temas, a relação entre humanos e animais, motivando questionamentos sobre o mundo, a vida e a realidade que nos cerca.
- 04) Em “Os desastres de Sofia”, a história começa com a narradora, aos nove anos, confrontando-se com seu professor. Mais tarde, aos treze, a protagonista é informada por um colega de escola sobre a morte do mestre. Ao fim do texto, a voz onisciente tenta recapitular o passado. A narradora busca reviver as sensações da infância, transitando entre lembranças e o presente do relato.
- 08) Em “A solução”, o desfecho traz Alice dando uma garfada no pescoço de Almira, pois havia sido humilhada pela colega de trabalho durante o almoço. Alice é acusada de um roubo que não cometeu. O conto estimula reflexão sobre as injustiças sociais que acometem os imigrantes pobres.

- 16) No conto “Tentação” ocorre o encontro fortuito entre uma menina ruiva e um cachorro *basset*, também ruivo. Por meio do conflito entre essas personagens, o conto problematiza relações migratórias.

Questão 14

Com relação ao fragmento a seguir, retirado do romance *Dois irmãos*, de Milton Hatoum, assinale o que for **correto**.

“Pau-Mulato: bela rubiácea. E que apelido para uma mulher!

O apelido foi o de menos. Depois de Dália, Zana pensou que o Caçula ia desistir de amar alguém. Não desistiu; não era tão fraco assim. Além disso, as mulheres da casa não saciavam a sede do Caçula. E o aventureiro, quando menos espera, cai na malhadeira e se enrosca.

Desta vez Halim parecia baqueado. Não bebeu, não queria falar. Contava esse e aquele caso, dos gêmeos, e de sua vida, de Zana, e eu juntava os cacos dispersos, tentando recompor a tela do passado.

‘Certas coisas a gente não deve contar a ninguém’, disse ele, mirando nos meus olhos.

Relutou, insistiu no silêncio. Mas para quem ia desabafar? Eu era seu confidente, bem ou mal era um membro da família, o neto de Halim.”

HATOUM, M. *Dois irmãos* São Paulo: Cia das Letras, 2003, p. 134.

- 01) “Pau-Mulato”, apelido dado por Zana à mulher que seu filho Omar escolhera para namorar, foi a única que não cedeu à força desestabilizadora da mãe, que sempre expulsou todas as mulheres que se aproximavam dele.
- 02) Yaqub é o irmão caçula. Embora ele fosse muito mulherengo, sua mãe Zana tinha esperança de que ele abandonasse a vida boêmia. Ela havia expulsado outras mulheres de Yaqub de sua casa. No entanto, as relações entre Pau-Mulato e o Caçula pareciam ir a rumo diferente, o que desesperou a mãe, ao ver seu filho adorado nos braços dessa mulher.
- 04) No fragmento acima, o narrador Nael aproveita o ensejo do clima de confissão e de cumplicidade entre ele e Halim para mostrar ao leitor que ele é neto de Halim e, portanto, um membro da família.
- 08) A mãe do Caçula tem uma postura dominadora sobre o filho, principalmente no que diz respeito às mulheres, quase sempre conseguindo colocar fim aos relacionamentos amorosos do filho, que obedecia, na maioria das vezes. No entanto, quando Pau-Mulato entra na vida dele, as coisas mudam, e ele não desiste de amá-la, como mostra o narrador: “Não desistiu; não era tão fraco assim”, o que expressa, também, um juízo de valor do narrador sobre a personagem.
- 16) O narrador nunca foi bem aceito pela família, nunca foi reconhecido oficialmente como neto, como filho de um dos gêmeos. Nael, desse modo, sempre ocupou um lugar periférico na família. Halim, por falta de opção, acaba transformando o narrador em seu confidente, por isso a assertiva: “bem ou mal era um membro da família, o neto de Halim.”

Sobre o poema “Meu anjo”, de Álvares de Azevedo, e sobre a obra em que se insere, assinale o que for **correto**.

Meu anjo tem o encanto, a maravilha
Da espontânea canção dos passarinhos;
Tem os seios tão alvos, tão macios
Como o pelo sedoso dos arminhos.

Triste de noite na janela a vejo
E de seus lábios o gemido escuto.
É leve a criatura vaporosa
Como a froixa fumaça de um charuto.

Parece até que sobre a fronte angélica
um anjo lhe depôs coroa e nimbo...
Formosa a vejo assim entre meus sonhos
Mais bela no vapor do meu cachimbo.

Como o vinho espanhol, um beijo dela
Entorna ao sangue a luz do paraíso.
Dá morte num desdém, num beijo a vida,
E celestes desmaios num sorriso!

Não quis a minha sina que seu peito
Não batesse por mim nem um minuto,
E que ela fosse leviana e bela
Como a leve fumaça de um charuto!

AZEVEDO, A de. *Melhores poemas*, São Paulo: Global, 2003.

Vocabulário:

arminhos: coisa macia, fofa e delicada.

froixa: frouxa.

nimbo: auréola, nuvem de chuva, nuvem que envolve os deuses, auréola de santo.

entornar: virar, fazer cair, emborcar despejando seu conteúdo.

- 01) Considerado um poeta ultrarromântico, Álvares de Azevedo trabalha, nesse poema, a temática da evasão para a fantasia e para o sonho, negligenciando temas caros ao Romantismo, como a questão do índio.
- 02) No poema transcrito, o eu lírico aborda a questão do amor e do encantamento pela mulher, oscilando entre a idealização (“anjo”) e a sensualidade (“Tem os seios tão alvos, tão macios”).
- 04) O encantamento do eu lírico é por uma prostituta, que ele chama de “anjo”, utilizando de um eufemismo para tratar as cortesãs do século XIX. O tema do poema, portanto, é o da redenção romântica pelo arrependimento e pelo isolamento da mulher amada.
- 08) O poema acima se enquadra nas temáticas azevedianas do amor idealizado, irreal, das virgens ingênuas, das mulheres misteriosas, apresentadas comumente por meio do sonho e da evasão, cujo exemplo, nesse poema, pode ser observado nas nuvens da fumaça dos charutos.
- 16) A poesia de Álvares de Azevedo caracteriza-se pela irregularidade e pela liberdade formal, como recusa à tendência monótona do verso cantante. Essa liberdade pode ser observada, nesse poema, por meio do uso da métrica regular (versos decassílabos), do ritmo constante (com predomínio de versos heroicos, com acentuação na sexta e na décima sílabas métricas) e por meio da própria disposição gráfica do poema, desenhado por meio de cinco quartetos.

TEXTO

Lo de siempre, por favor

(Piolo Juvera)

1 Aparecí ahí por cuarta vez en las últimas tres
2 semanas. Él me vio llegar. Cruzamos una mirada cómplice.
3 Se acercó sonriente. Estreché su cara hacia a mí pero el
4 cuerpo ya encaminado a traer la mercancía, me preguntó:
5 “¿repetimos la misma dosis?”.

6 Sonreí satisfecho. Ocurrió demasiado pronto esta vez.
7 “Sí, Carlos, por favor, misma dosis”, respondí
8 entusiasmado. Me puse cómodo. Traté de analizar cómo
9 era que aquello se lograba a veces y a veces no, y por qué
10 me emocionaba tanto.

11 Entonces volvió Carlos con ‘la dosis’: un expreso
12 doble largo y un agua mineral en un vaso *old fashion*
13 retacado de hielo y con dos rodajas de limón. Así,
14 oficialmente, aquel se volvió mi lugar de los viernes por la
15 tarde, previo a impartir mi nueva clase. Conseguí tener una
16 vez más, en tiempo record para mí, un “lo de siempre” en
17 un lugar de mi agrado. La satisfacción es difícil de explicar.
18 Lo intentaré.

19 Consumir siempre lo mismo en un sitio podría hacerme
20 parecer predecible, inmutable, rutinario, aburrido (y quizá
21 sí lo sea). Pero resulta que esas clases que doy son de
22 Improvisación teatral, un arte que también ejerzo sobre el
23 escenario. Consiste en representar historias, canciones,
24 escenas, poemas, sketches, obras completas y demás, que
25 no han sido escritas, planeadas o acordadas previamente.
26 Se trata de inventarlas al momento, a partir de sugerencias
27 del público, que aun así sean coherentes, interesantes,
28 entretenidas.

29 Para mi labor escénica y docente la novedad es un
30 asunto de vida y muerte. Lo impredecible, sorpresivo y
31 espontáneo es la materia prima irremplazable. El aquí y
32 ahora es el único espacio-tiempo existente, y cada ‘aquí y
33 ahora’ debe ser distinto del anterior y del siguiente para que
34 la Improvisación teatral resulte exitosa.

35 Además, llevo casi dos décadas trabajando por mi
36 cuenta. La quincena me suena a leyenda urbana y, en
37 diciembre, para mí es tan probable la llegada del aguinaldo
38 como la del Santa Claus. Por si fuera poco, registro más de
39 10 mudanzas en la misma cantidad de años.

40 Ante tal impermanencia y abuso de la máxima “la
41 única constante es el cambio”, tener ‘lo-de-siempre’
42 (varios, de hecho) es contar con anclas tranquilizantes en
43 esta agitada vida de alta mar; pequeños remansos
44 rutinarios, abrevaderos de cotidianidad que salvaguardan la
45 identidad. Cuando se vive inmerso (ahogándose, a veces)
46 en crisis existenciales, cuestionamientos sobre la misión de
47 vida, el verdadero propósito o los caminos laboral y
48 sentimental adecuados, cuando constantemente se duda de
49 todo, comenzando por uno mismo, es un alivio tener un par
50 de cosas escritas sobre piedra, puertos ciudadanos en los que
51 algunos casi conocidos te recuerden ‘esto te gusta’,
52 te recuerden ‘este eres TÚ’. Te recuerden, punto.

53 Ahora mismo, no exagero, tengo más de cinco sitios
54 donde pido “lo de siempre” o, mejor aún, donde ya ni es
55 necesario pedirlo para que me lo traigan. Esos ‘lo-de-
56 siempre’ varían según el lugar y la hora. Lo que no cambia
57 es la amable tibieza que siento cada vez que se pone en
58 marcha: una breve sensación de hogar sustituto.

59 No sé bien cómo se logra establecer estos ‘lo-de-

60 siempre', pero tengo nociones: la repetición y constancia
61 son clave, por supuesto, y es importante el contacto visual,
62 el saludo afable, llamar a la gente por su nombre y hacer un
63 poco de *small talk* (charla corta) cada vez, apenas lo
64 necesario en mi caso, pues normalmente voy a esos sitios a
65 trabajar y me resultaría contraproducente que aquello se
66 volviera *long talk* y la sensación fuera de hogar, sí, pero de
67 esos hogares ruidosos e intrusivos que roban concentración
68 para, por ejemplo, escribir este texto, oh, alado y habitual
69 lector y no pudieras revolotear rutinariamente por esta gran
70 revista hasta llegar a la página final y encontrar mi columna
71 Aletrear... lo de siempre, pues.

Revista *enviva*, revista de la compañía aérea mexicana VivaAerobus, n° 9, diciembre 2018, Baja Sur, México, p. 72.

Questão 16

Tras la lectura detenida del texto, señala lo que está **correcto**.

- 01) El texto empieza con la entrada de alguien a un establecimiento comercial y el diálogo matinal entre un mozo y su cliente.
- 02) El texto ilustra el antagonismo entre el comportamiento improvisado y rutinario, expuesto por medio de un episodio con una persona cuya función laboral suele ser la improvisación.
- 04) Al final del texto, el autor enumera algunos modales que él suele tener con los demás, a saber: saludar, mirar en los ojos, llamar por el nombre y charlar brevemente.
- 08) El personaje del texto es un viajero frecuente, que en sus traslados trabaja como profesor de teatro.
- 16) El autor del texto cuenta al público teatral su costumbre de tomar café con hielo.

Questão 17

Señala lo que está **correcto**, según el texto.

- 01) Hace cuatro veces que el camarero le sirve al autor del texto el mismo tipo de dosis, en la misma cafetería.
- 02) El profesor afirma que recibe un aguinaldo gordo en el mes de diciembre.
- 04) El autor explica en qué consiste la disciplina de las clases que ministra: representar historias, obras y textos escritos previamente por dramaturgo de renombre.
- 08) El autor de este texto se dirige a un alado lector debido a que ese texto está publicado en una revista destinada a los pasajeros de una compañía aérea.
- 16) Al autor del texto le gusta la sensación de sentirse a gusto, como si fuera en un hogar sustituto.

Questão 18

De acuerdo con los aspectos gramaticales del verbo en español, señale lo que está **correcto**.

- 01) La forma verbal “se lograba” (línea 9), que está en tercera persona de pretérito indefinido, puede ser reemplazada por *se engañaba* sin que haya cambio de sentido en la frase.
- 02) Son formas del verbo *resultar*: “resulte” (línea 34), en presente de subjuntivo, y “resultaría” (línea 65), en condicional.
- 04) “Aparecí” (línea 1) y “vio” (línea 2) están conjugados en pretérito perfecto simple de indicativo, primera y tercera personas de singular, respectivamente.
- 08) En subjuntivo, se conjugan las formas “sean” (línea 27) y “pudieras” (línea 69) en presente y pretérito imperfecto, respectivamente.
- 16) La forma verbal “te recuerden” (línea 51) está en la tercera persona de singular del presente de indicativo.

Questão 19

De acuerdo con el vocabulario de la lengua española, señale lo que está **correcto**.

- 01) El vocablo “rodajas” (línea 13) equivale en sentido a *trozos* o *rebanadas* y el vocablo “labor” (línea 29) equivale en sentido a *trabajo*.
- 02) El adjetivo “amable” (línea 57) presenta equivalencia de significado con “afable” (línea 62).
- 04) La expresión “fuera de hogar” (línea 66) significa *fuera de lugar* y se usa para objetos o personas que están en sus “sitios” (línea 64).
- 08) “Lo intentaré” (línea 18) es expresión sinónima de *lo comprobaré*.
- 16) Los términos “impredecible” (línea 30) significa *que no se puede predecir* e “irreemplazable” (línea 31) significa *que no se puede sustituir*.

Questão 20

De acuerdo con los aspectos gramaticales de la lengua española, señale lo que está **correcto**.

- 01) El numeral ordinal “doble” (línea 12) se refiere al numeral fraccionario “dos” (líneas 13 y 35).
- 02) Son sustantivos masculinos plurales “dosis” (líneas 5 y 11), “crisis” (línea 46) y “caminos” (línea 47).
- 04) Las expresiones nominales “un agua” (línea 12) y “un arte” (línea 22) se forman de un artículo indefinido seguido de un sustantivo masculino singular.
- 08) El sustantivo femenino “novedad” (línea 29) se deriva del adjetivo femenino singular “nueva” (línea 15).
- 16) “Esos” (línea 55) y “esas” (línea 21) se clasifican como demostrativo plural, masculino y femenino, respectivamente.

FRANCÊS

TEXTE 1

Pourquoi meurt-on quand on est vieux?

(Alix Noble Burnand, conteuse et thanatologue, répond à Maxine, 6 ans et demi)

(Tania Araman)

1 Ta question est vraiment importante! Quand on
2 grandit, comme toi, on commence à se rendre compte
3 qu'on ne reste pas vivant tout le temps, que les choses et les
4 gens vieillissent. Et que, parfois, des gens qu'on connaît
5 meurent. On peut mourir de beaucoup de manières
6 différentes, par accident, à cause d'une maladie très grave
7 ou tout simplement parce que le corps vieillit. Ton corps,
8 comme celui de ton chat (tu en as un?) est vivant. Comme
9 les fleurs, les arbres, les poissons rouges. Tout ce qui vit est
10 fait de milliers de petites parties qui se développent,
11 grandissent, vieillissent et... meurent. Regarde les feuilles
12 en automne. Quand il fait froid, elles deviennent jaunes,
13 rouges, puis elles brunissent, se détachent de l'arbre et
14 tombent par terre. Elles deviennent des feuilles mortes.

15 Quand on devient vieux, c'est la même chose: le
16 cœur bat moins bien, la peau se fripe, on a parfois mal au
17 dos, on ne peut plus courir comme toi, on s'essouffle, on
18 dort beaucoup, on oublie des choses... C'est ça, vieillir.

19 Et à la fin, le cœur est trop fatigué pour continuer à
20 battre, alors il s'arrête. Le corps devient tout froid et blanc.
21 Il ne bouge plus. C'est ça, mourir. Ça ne fait pas mal, de
22 mourir. Et ça n'a rien à voir avec dormir. Mais ce que je ne
23 sais pas, c'est à quel âge on devient assez vieux pour
24 mourir...

Adapté de <https://www.migrosmagazine.ch/pourquoi-meurt-on-quand-on-est-vieux>. Accès: le 26 août 2019.

TEXTE 2

Il existe cinq facteurs majeurs pour rester jeune le plus longtemps possible: que faire pour "rester jeune" et vieillir moins vite?

Elodie Lavigne

1 [...] Pour commencer, on peut dire ce qui ne marche
2 pas. Toutes les études épidémiologiques montrent que les
3 suppléments alimentaires hors prescription ne prolongent
4 pas la vie et sont plutôt associés à une diminution de la
5 longévité. En revanche, cinq facteurs sont majeurs pour
6 rester jeune le plus longtemps possible. Ils sont banals,
7 mais très importants. Si on respecte ces "big five", on peut
8 gagner plus de 20 ans de vie en bonne santé par rapport à
9 quelqu'un qui ne les respecte pas. Le premier est de ne pas
10 fumer, le tabac étant le facteur pro-gériatrique le plus
11 important. Ensuite, viser un poids normal et éviter
12 l'obésité. Avoir une alimentation saine, soit favoriser les
13 produits d'origine végétale et diminuer ceux d'origine
14 animale, éviter le "processed food", (aliments industriels)
15 et cuisiner le plus possible soi-même. Éviter la sédentarité.
16 L'exercice physique fait des miracles contre les maladies
17 cardio-vasculaires, le cancer et la maladie d'Alzheimer.
18 Les données scientifiques sont extrêmement fortes dans ce
19 domaine. L'intégration sociale, quelle que soit la manière,
20 est aussi très importante. [...]

Adapté de <https://www.planetesante.ch/Magazine/Personnes-agees/Bien-vieillir/Il-existe-cinq-facteurs-ma...> Accès: le 26 août 2019.

Questão 16

Concernant le texte 1, choisissez l'(les) affirmation(s) qui est(sont) **correcte(s)**.

- 01) Les accidents sont la cause principale des morts.
- 02) Le temps passe et les gens ne se rendent pas compte qu'ils vieillissent.
- 04) Notre corps est aussi vivant que celui d'un chat, d'un arbre, d'une fleur, etc.
- 08) Le coeur bat plus fort quand on devient vieux.
- 16) En ce qui concerne la vie, le vieillissement est comparé au cycle des feuilles des arbres.

Questão 17

D'après la lecture du texte 1, choisissez l'(les) affirmation(s) qui est(sont) **correcte(s)**.

- 01) Quand on est vieux on ne peut pas courir comme un enfant.
- 02) Le processus de vieillissement finit par le coeur qui, tout faible, ne bat plus.
- 04) Mourir, c'est un peu comme dormir.
- 08) Le vieillissement n'impose jamais de limites physiques.
- 16) Le moment de mourir ne dépend pas de l'âge d'une personne.

Questão 18

À partir de la lecture du texte 2, choisissez l'(les) affirmation(s) **correcte(s)**.

- 01) Les médecins ont découvert une pilule infaillible pour retarder le vieillissement.
- 02) Le vieillissement précoce de la population peut être le résultat de mauvaises habitudes prises pendant la vie.
- 04) La maladie d'Alzheimer, selon les statistiques scientifiques présentées, est irréversible.
- 08) Des études montrent que la longévité est possible à condition que l'on respecte cinq conseils de santé.
- 16) Sans prescription, les suppléments alimentaires font plus de mal que de bien.

Questão 19

D'après la lecture du texte 2, pour gagner plus de 20 ans de vie en bonne santé, il faut

- 01) éviter l'obésité.
- 02) diminuer la cigarette.
- 04) consommer plutôt des produits d'origine animale.
- 08) éviter les expositions prolongées au soleil.
- 16) pratiquer régulièrement des activités physiques.

Questão 20

Selon la lecture des textes 1 et 2, cochez les phrases où le(s) mot(s) souligné(s) correspond(ent) à des formes négatives.

- 01) "...on ne peut plus courir comme toi" (texte 1, ligne 17).
- 02) "Et ça n'a rien à voir avec dormir." (texte 1, ligne 22).
- 04) "...on peut dire ce qui ne marche pas." (texte 2, lignes 1 et 2).
- 08) "...le facteur pro-gériatrique le plus important." (texte 2, lignes 10 et 11).
- 16) "Le premier est de ne pas fumer" (texte 2, lignes 9 et 10).

INGLÊS

TEXT

Call for Volunteers

1 Our organization is looking for candidates for a
2 volunteering project in Slovenia who will be working in
3 the Youth Center.
4

- 5 • Activities dates: 10.01.2020 – 31.10.2020
 - 6 • Application deadline: 10.11.2019
 - 7 • Venue: Lucija and Piran, Slovenia
 - 8 • Age: 18-30
- 9

10 Who Can Apply: The call is open to young people from
11 South American countries, Portugal and Spain.
12

13 Application Procedure: To apply, fill in the application
14 form (<https://docs.google.com/forms>) with your CV
15 attached (name the file: name_surname_cv).
16

17 **Volunteer Profile**

18
19 Youth Worker: Highly motivated volunteers that would
20 like to work with young people and children (aged 7-29),
21 and are also keen on creating daily programs of the youth
22 center (socializing with users, leading a language club,
23 planning smaller events, promoting international projects,
24 among other activities).
25

26 or

27
28 Project Manager/Social Media Manager: Highly motivated
29 applicants with an interest in gaining some project and
30 event organization skills, with experience in graphic
31 design, video, photography, web publication and willing to
32 work with young people. An aptitude for creativity and
33 analytical abilities is also desirable.
34

35 For more info about possible tasks for the volunteers,
36 formal agreements or other questions, please contact us
37 on our e-mail address or on the form available in the
38 website.

Adapted from: <https://www.pina.si/en/call-for-e-volunteers/>. Accessed on August 21st, 2019.

Questão 16

Mark the **correct** alternative(s) according to the text.

- 01) It is possible to apply for the volunteering project in December, 2019.
- 02) The curriculum vitae is required for the application.
- 04) People from Chile can apply for the project.
- 08) To apply for the project management it is necessary to have work experience with elderly people.
- 16) If the applicant wants more information, he/she must call the organization.

Questão 17

Mark the **correct** alternative(s) according to the text.

- 01) The verb form “looking for” (line 1) is an example of phrasal verb.
- 02) The relative pronoun “who” (line 2) refers to the organization.
- 04) The verb forms “socializing” (line 22), “leading” (line 22), “planning” (line 23), and “promoting” (line 23) are all in the Present Continuous.
- 08) The adjective “smaller” (line 23) is an example of the Comparative Form.
- 16) The modal verb “would” (line 19) can be replaced with the modal verb *could*, with no change in the meaning of the sentence.

Questão 18

Mark the **correct** alternative(s) according to the text.

- 01) The call is open for children who want to study abroad.
- 02) The application procedure is totally online.
- 04) The project manager/social media manager will be responsible for organizing the videos, photos, and books of the center.
- 08) The youth worker will develop many daily activities in the center.
- 16) Being creative is an advantageous quality for the manager position.

Questão 19

Mark the **correct** alternative(s) according to the text.

- 01) In line 21, “keen on creating” can be replaced with *eager to create* with no change in the meaning of the sentence.
- 02) “Highly” (line 19) and “daily” (line 21) are examples of adjectives.
- 04) “volunteering” (line 2) and “volunteers” (line 19) can be used interchangeably.
- 08) “will be” (line 2) and “willing to” (line 31) are in the Future Simple tense.
- 16) The words “Application” (line 6), “apply” (line 13) and “applicants” (line 29) are examples of adjectives, verbs and nouns, respectively.

Questão 20

Mark the **correct** alternative(s) according to the text.

- 01) Lucija and Piran are the places from where the candidates need to be.
- 02) All the volunteers will work with children and young people.
- 04) The candidate will develop some other activities not mentioned in the call.
- 08) Motivation is a desirable attitude for all the candidates.
- 16) The file of the attached CV needs to be anonymous.