

LÍNGUA PORTUGUESA/INTERPRETAÇÃO DE TEXTO**Texto para as questões de 1 a 7.**

1 Desenvolvimento sustentável é o desenvolvimento capaz de suprir as necessidades da geração atual, garantindo a capacidade de atender às necessidades das
4 futuras gerações. É o desenvolvimento que não esgota os recursos para o futuro.

Essa definição surgiu na Comissão Mundial sobre
7 Meio Ambiente e Desenvolvimento, criada pelas Nações Unidas para discutir e propor meios de harmonizar dois objetivos: o desenvolvimento econômico e a conservação
10 ambiental.

Nos últimos anos, práticas de responsabilidade social corporativa tornaram-se parte da estratégia de um número
13 crescente de empresas, cientes da necessária relação entre retorno econômico, ações sociais e conservação da natureza e, portanto, do claro vínculo que une a própria
16 prosperidade com o estado da saúde ambiental e o bem-estar coletivo da sociedade.

É cada vez mais importante que as empresas tenham
19 consciência de que são parte integrante do mundo e não consumidoras do mundo. O reconhecimento de que os recursos naturais são finitos e de que deles dependem a
22 sobrevivência humana, a conservação da diversidade biológica e o próprio crescimento econômico é fundamental para o desenvolvimento sustentável, conceito segundo o
25 qual a utilização dos recursos naturais deve ser feita com responsabilidade.

O consumidor é cada vez mais consciente do peso
28 ecológico e social de suas próprias escolhas. Assim, para a empresa garantir a satisfação dos consumidores, ela terá, cada vez mais, de fornecer respostas coerentes a esses
31 assuntos, reconhecendo a crescente sensibilidade do mercado a temáticas como a sustentabilidade e empenhando-se em atingir resultados positivos a favor do
34 meio ambiente.

Internet: <www.wwf.org.br> (com adaptações).

QUESTÃO 1

O objetivo do texto é

- (A) descrever aspectos que caracterizam um meio ambiente saudável.
- (B) alertar a população sobre as consequências do crescimento econômico sem responsabilidade social.
- (C) argumentar acerca da importância de as empresas aderirem à proposta de desenvolvimento sustentável.
- (D) narrar fatos que comprovam o prejuízo ambiental da extração inadequada de recursos naturais não renováveis.
- (E) defender maior investimento econômico nas empresas que geram emprego e garantem o bem-estar coletivo da sociedade.

QUESTÃO 2

Entende-se da leitura do texto que

- (A) empresas que desenvolvem práticas de responsabilidade social são mais lucrativas que as demais.
- (B) a integração das empresas no mundo dos negócios gera prosperidade e bem-estar social.
- (C) o crescimento econômico é fundamental para o desenvolvimento sustentável e para a sobrevivência humana.
- (D) o conceito de desenvolvimento sustentável está associado à utilização responsável dos recursos naturais.
- (E) o consumidor, hoje, é consciente de sua responsabilidade social e não se deixa influenciar pelas políticas de mercado.

QUESTÃO 3

Estariam mantidas a correção gramatical e a coerência do texto caso se substituísse

- (A) “suprir” (linha 2) por **prover**.
- (B) “que não esgota” (linha 4) por **onde não se esgota**.
- (C) “tornaram-se” (linha 12) por **têm tornado-se**.
- (D) “reconhecimento de que” (linha 20) por **reconhecimento do qual**.
- (E) “a favor do” (linha 33) por **à benefício do**.

QUESTÃO 4

No que se refere à pontuação no texto, assinale a alternativa correta.

- (A) Estaria mantida a correção gramatical do texto caso a vírgula após o termo “atual” (linha 2) fosse substituída por ponto final, feito o devido ajuste de minúscula para maiúscula na letra inicial da palavra que inicia o novo período.
- (B) O emprego do sinal de dois pontos após o termo “objetivos” (linha 9) justifica-se por separar um aposto.
- (C) Estaria mantida a correção gramatical do texto caso fosse inserida uma vírgula imediatamente após o termo “importante” (linha 18).
- (D) O emprego da vírgula após o termo “sustentável” (linha 24) justifica-se por separar termos de uma enumeração.
- (E) Estaria mantida a correção gramatical do texto caso fosse suprimida a vírgula empregada após a forma verbal “terá” (linha 29).

QUESTÃO 5

Considerando os mecanismos de coesão no texto, assinale a alternativa em que há correta correspondência entre o termo ou a expressão destacados e o respectivo elemento de referência.

- (A) “deles” (linha 21) – “os recursos naturais” (linhas 20 e 21)
- (B) “o qual” (linhas 24 e 25) – “crescimento econômico” (linha 23)
- (C) “suas” (linha 28) – “empresa” (linha 29)
- (D) “ela” (linha 29) – “satisfação” (linha 29)
- (E) “esses assuntos” (linhas 30 e 31) – “consumidores” (linha 29)

QUESTÃO 6

Assinale a alternativa em que é apresentada proposta de reescrita gramaticalmente correta e coerente para o seguinte trecho do texto: “Assim, para a empresa garantir a satisfação dos consumidores, ela terá, cada vez mais, de fornecer respostas coerentes a esses assuntos” (linhas de 28 a 31).

- (A) **Contudo, embora a empresa garanta a satisfação dos consumidores, ela tem, cada vez mais, de divulgar respostas coerentes com esses assuntos**
- (B) **Logo, afim da empresa garantir a satisfação dos consumidores, ela terá, cada vez mais, de fornecer respostas coerentes para esses assuntos**
- (C) **Entretanto, apartir do momento que a empresa garantir a satisfação dos consumidores, ela têm, cada vez mais, de fornecer respostas coerentes a esses assuntos**
- (D) **Portanto, para que a empresa garanta a satisfação dos consumidores, ela terá, cada vez mais, de fornecer respostas coerentes a tais assuntos**
- (E) **Desse modo, a empresa que quera garantir a satisfação dos consumidores, ela terá, cada vez mais, de prevê respostas coerentes a esses assuntos**

QUESTÃO 7

A oração “para a empresa garantir a satisfação dos consumidores” (linhas 28 e 29) expressa circunstância de

- (A) causa.
- (B) concessão.
- (C) condição.
- (D) consequência.
- (E) finalidade.

RACIOCÍNIO LÓGICO**QUESTÃO 8**

Dado o conjunto $X = \{0, 2, \{0, 2\}, \{0, \{0, 2\}\}\}$, então o conjunto das partes de X possui

- (A) 2^0 elementos.
- (B) 2^2 elementos.
- (C) 2^3 elementos.
- (D) 2^4 elementos.
- (E) 2^7 elementos.

QUESTÃO 9

Uma padaria vende doces em duas embalagens: a de 350 g custa R\$ 12,00 e a de 700 g, R\$ 20,00.

Com base nesse caso hipotético, o preço de um doce da menor embalagem é, em relação ao preço de um doce da maior,

- (A) 20% mais caro.
- (B) 20% mais barato.
- (C) 33% mais caro.
- (D) 33% mais barato.
- (E) 66% mais caro.

RASCUNHO

QUESTÃO 10

Dado um número real $a > 1$, sabe-se que $f(x) = \log_a x$ é uma função cujo gráfico contém os pontos

- (A) $(1, 0)$ e $(1, a)$.
- (B) $(1, 0)$ e $(a, 1)$.
- (C) $(0, 1)$ e $(1, a)$.
- (D) $(0, 1)$ e $(a, 1)$.
- (E) $(1, 0)$ e $(a, 0)$.

QUESTÃO 11

Na Copa Brasília de Futsal, há 8 grupos: A, B, C, ..., H, com uma equipe (cabeça de chave) em cada um. Há mais 24 equipes, que deverão ser distribuídas para completar 4 equipes em cada grupo.

Com base nesse caso hipotético, assinale a alternativa que apresenta o número de maneiras diferentes de se completar os grupos.

- (A) $24!$
- (B) $\frac{24!}{3!}$
- (C) $\frac{24!}{4!}$
- (D) $\frac{24!}{(3!)^8}$
- (E) $\frac{24!}{(4!)^8}$

QUESTÃO 12

Em um ônibus com 8 homens e 10 mulheres, havia 4 homens gripados e 6 mulheres gripadas.

Escolhendo-se, nessa situação hipotética, uma pessoa ao acaso, a probabilidade de essa pessoa ser mulher ou de estar gripada é igual a

- (A) $\frac{1}{2}$.
- (B) $\frac{1}{3}$.
- (C) $\frac{2}{3}$.
- (D) $\frac{5}{9}$.
- (E) $\frac{7}{9}$.

RASCUNHO

CONHECIMENTOS DE SESC**QUESTÃO 13**

Quanto ao Serviço Social do Comércio (Sesc), assinale a alternativa correta.

- (A) A ação do Sesc abrange o trabalhador no comércio e em atividades assemelhadas e seus dependentes e os diversos meios ambientes que condicionam a vida do trabalhador e de sua família.
- (B) O Sesc desempenhará suas atribuições de forma independente dos órgãos do Ministério do Trabalho e Previdência Social e de quaisquer outras entidades públicas ou privadas de serviço social.
- (C) Para a consecução de seus fins, incumbe ao Sesc, entre outros, servir-se dos recursos audiovisuais e dos instrumentos de formação da opinião pública para interpretar e realizar a sua obra educativa e divulgar princípios, métodos e técnicas de serviço social, mas não promover, por processos racionais e práticos, a aproximação entre empregados e empregadores.
- (D) Um dos valores do Sesc é a atuação em rede, que visa a uniformizar o pensamento sistêmico e da unidade institucional, em detrimento da identidade regional.
- (E) A missão do Sesc consiste em promover ações educativas que contribuam para o bem-estar e a qualidade de vida dos trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo, não abrangendo seus familiares e a comunidade.

QUESTÃO 14

No que se refere ao Programa Esportivo Social e Cidadania (PESC), criado pelo Sesc-DF, assinale a alternativa correta.

- (A) O PESC é voltado para atletas com alto rendimento e proporciona a melhora na *performance*, aliada à conduta ética dentro e fora dos limites esportivos.
- (B) O PESC oferece condições para a prática desportiva nas modalidades de handebol, basquete, futsal, voleibol, natação e tênis.
- (C) O Programa atende adolescentes de doze a quinze anos de idade, matriculados em escolas particulares do Distrito Federal.
- (D) Os atendimentos do PESC são realizados cinco vezes na semana, em horário escolar.
- (E) O principal objetivo do PESC é auxiliar crianças em estado de vulnerabilidade social.

QUESTÃO 15

Assinale a alternativa que apresenta o programa do Sesc-DF que consiste em um serviço de hospedagem da unidade 913 Sul, com dezoito apartamentos completos para solteiros e casais e diárias que incluem café da manhã.

- (A) Sesc Turismo
- (B) Sesc Festclown
- (C) Sesc Varandas
- (D) Sesc Garagem
- (E) Sesc Candango

QUESTÃO 16

Implementado em 2003 pelo Sesc-DF, o Programa Mesa Brasil é um programa nacional

- (A) de compra, a preços mais acessíveis, de gêneros alimentícios excedentes e de entrega desses produtos às instituições cadastradas no programa.
- (B) de segurança alimentar e nutricional de combate à fome e ao desperdício de alimentos.
- (C) de arrecadação e distribuição de donativos, não tendo como foco, porém, a ação educativa permanente, que presta orientação e informações nutricionais a quem recebe as contribuições.
- (D) responsável apenas pelo que diz respeito às empresas doadoras de alimentos, não tendo participação quanto ao contato com as entidades receptoras.
- (E) que seleciona as doações, visando, de acordo com informações nutricionais, a que as menos nutritivas sejam descartadas.

QUESTÃO 17

A campanha aberta pelo Sesc para aumentar o número de brasileiros praticantes de atividades físicas, expandir e facilitar a oferta de esporte em todo o Brasil e mostrar às pessoas o esporte e as atividades físicas como algo prazeroso, que pode melhorar a qualidade de vida e promover o desenvolvimento social, foi denominada de

- (A) Sesc Triathlon.
- (B) Sesc Olímpico.
- (C) Esportes Brasil.
- (D) Move Brasil.
- (E) Olimpíadas Nacionais.

QUESTÃO 18

Com base no Código de Ética e Conduta Profissional do Sesc-DF, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) Este Código de Ética abrange os ocupantes de cargos de gestão, os empregados, os estagiários e os prestadores de serviços, constituindo compromisso individual e coletivo, no que tange ao seu cumprimento, em todas as ações do Sesc-DF e nas suas relações com as partes interessadas.
- (B) Os valores e as condutas éticas estão diretamente relacionados à integridade, à justiça, à honestidade, à moralidade, à equidade e ao respeito à diversidade, à lealdade institucional, à legalidade, à transparência, à impessoalidade e à responsabilidade social e sustentabilidade.
- (C) O Sesc-DF compreende a ética como um conjunto de valores e condutas associados ao comportamento do ser humano e extensivos às organizações, por força do processo de gestão.
- (D) A Comissão de Ética Profissional poderá instaurar procedimento de apuração para denúncias anônimas ou apócrifas porventura recebidas.
- (E) A Comissão de Ética poderá e deverá recorrer aos Códigos de Ética específicos de cada categoria profissional para análise da denúncia a ser apurada, caso julgue necessário.

QUESTÃO 19

O programa promovido pelo Sesc-DF às segundas-feiras, na Biblioteca do Sesc Estação 504 Sul, sempre às 12 h, que exhibe sessões de vídeo gratuitamente aos comerciários e usuários, abrindo a possibilidade de acesso à cultura e ao lazer à comunidade, além de proporcionar diversão e entretenimento no horário de almoço, é denominado de

- (A) Palco giratório.
- (B) Sesc Festclown.
- (C) Cine Sesc-DF.
- (D) Sesc Candango.
- (E) EduSesc.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 20

O conceito de cenografia popularizou-se nos meios artísticos e é confundido, muitas vezes, com o termo cenotécnica. Considerando essa informação, assinale a alternativa correta.

- (A) A cenotécnica se refere essencialmente ao trabalho prático do profissional e se define pela utilização e manutenção de ferramentas, pelo conhecimento de materiais e telas, pela construção, manutenção e construção de cenários em madeira e metal, pelos mecanismos de manipulação do cenário e pelo trabalho com plantas baixas e desenhos.
- (B) O termo cenotécnica se refere à parte de planejamento e criatividade da cenografia. A cenotécnica é responsável pela prática de armazenamento e manipulação dos materiais cênicos, pelas escalas, pelas marcações, pela modelagem, pelo trabalho sobre desenhos, pela perspectiva, pela teoria das cores, pelo desenho, pela pintura e texturização, pelo orçamento e pela compra de materiais.
- (C) A cenotécnica se refere essencialmente a todos os aspectos de luz e som, desenvolvendo luz e som para *shows* públicos com diretores profissionais.
- (D) O conceito de cenotécnica está ligado às práticas sobre as habilidades fundamentais para se trabalhar com guarda-roupas (manutenção e alteração), tingimento, chapelaria, manutenção básica de perucas, corte de moldes, interpretação histórica de figurinos, pesquisa e compra.
- (E) O trabalho do cenotécnico restringe-se ao uso da fibra de vidro, da modelagem e de máscaras em madeira. Também é de responsabilidade do cenotécnico a elaboração de orçamentos e pesquisas para se encontrar os melhores materiais.

QUESTÃO 21

Alguns preceitos básicos são utilizados por todo cenógrafo durante o processo de criação da cenografia para um espetáculo teatral. Estes são as informações técnicas necessárias ao desenvolvimento do projeto, como, por exemplo, as medidas do palco, a visibilidade do público e os elementos necessários para a movimentação dos atores em cena.

Heloísa Bulcão. *A criação da cenografia*. In: *Anais ABRACE*, v. 9, n.º 1, 2008 (com adaptações).

Com base no texto acima, assinale a alternativa correta em relação à concepção e criação de cenários.

- (A) A parte criativa do processo de cenografia é uma responsabilidade do diretor do espetáculo, cabendo ao cenógrafo apenas executar o que foi planejado pelo diretor.
- (B) Na execução de um espetáculo, as relações entre os profissionais devem ser bem definidas. Dessa forma, é o cenógrafo quem se relaciona exclusivamente com o departamento de arte: figurinista; diretor de arte; etc.
- (C) Cenografia e *design* de interiores são áreas completamente distintas. A primeira condiz com um mundo imaginário e ficcional e a segunda, com uma realidade do mundo histórico. Nesse sentido, as referências para a concepção de cenário estão essencialmente relacionadas à ficção.
- (D) O cenógrafo é também conhecido como contrarregra.
- (E) O cenógrafo é quem executa a grafia da cena, isto é, a escritura da cena, podendo desenvolver um trabalho criativo. No entanto, por se tratar de uma arte integrada, a cenografia também não pode ser um elemento autônomo esteticamente.

QUESTÃO 22

Uma das etapas essenciais para a construção de um cenário é o desenho técnico. Sendo assim, assinale a alternativa que apresenta o conceito dessa etapa.

- (A) desenho dos objetos cênicos ou das formas em uma superfície tridimensional
- (B) desenho do palco e de suas medidas, excluindo-se objetos cênicos e mapa de luz
- (C) desenho realizado pelo arquiteto do teatro
- (D) desenho da planta do palco, corte e detalhamentos, em escala, caracterizando e definindo uma representação sistematizada de estruturas mecânicas, cênicas e de arquitetura na qual estão incluídas especificações de dimensões
- (E) desenho bidimensional da disposição dos personagens, indicação da movimentação por meio de vetores e medição das estruturas cênicas, levando em consideração o olhar da plateia

QUESTÃO 23

Acerca da relação entre desenho técnico, *design* e execução do projeto cenográfico, assinale a alternativa correta.

- (A) Para conceber criativamente um cenário, não é necessário o desenho técnico. Este só existe quando existem mais de dois cenários em um mesmo espetáculo ou evento.
- (B) A expressão gráfica, o desenho técnico e a representação tridimensional possibilitam a materialização da concepção visual do projeto de cenografia.
- (C) Para manter uma certa unidade cenográfica, o responsável pelo desenho técnico deve se basear na utilização do mesmo material em todas as cenas.
- (D) Desenho técnico e linguagem visual são aspectos que não se relacionam.
- (E) O desenhista técnico, o cenógrafo e o diretor de arte são de departamentos distintos.

QUESTÃO 24

Os componentes da linguagem visual estão estritamente ligados à concepção de arte cenográfica. Entre eles, podem ser citados as formas, as cores, as luzes, as linhas, os pontos e as texturas. No que diz respeito a esses componentes, assinale a alternativa correta.

- (A) Perspectiva é a técnica de representação do espaço bidimensional em uma superfície plana.
- (B) Os elementos visuais são capazes de se modificar e de se redefinir uns aos outros e esse processo é conhecido como tonalidade.
- (C) A cor-luz é a própria luz, que pode se decompor em muitas cores. A luz branca contém todas as cores.
- (D) A cor-pigmento é a cor correspondente ao pigmento do invólucro da lâmpada.
- (E) A textura visual simula as texturas táteis por meio da escala.

QUESTÃO 25

A linguagem visual tem papel específico em um espetáculo. Diversos profissionais são encarregados do desenvolvimento dessa linguagem nas mais diversas apresentações. Com base nessas informações, assinale a alternativa correta.

- (A) A linguagem visual serve como adereço, não comunicando, mas tendo fundamental papel estético.
- (B) A linguagem visual é responsável pela utilização de símbolos e signos visuais em diversos meios, sejam eles digitais ou não.
- (C) A linguagem visual é também conhecida como comunicação interativa.
- (D) Um cartaz com uma mensagem escrita não pode ser considerado como elemento de linguagem visual, pois possui elementos de comunicação verbal.
- (E) Só se pode dizer que um espetáculo utiliza linguagem visual quando ele faz uso de projetores.

QUESTÃO 26

Um projeto cenográfico, além de profissionais das mais variadas vertentes, envolve ainda maquinaria, suporte e matéria-prima. Quanto à seleção de materiais e equipamentos, assinale a alternativa correta.

- (A) Cabe ao cenotécnico manusear apenas materiais de carpintaria; a gestão e o manuseio dos tecidos são de responsabilidade do figurinista.
- (B) A seleção de materiais e equipamentos é uma responsabilidade do diretor de cena.
- (C) Para evitar gastos desnecessários, todos os objetos de cena são comprados já prontos.
- (D) A escolha do material/equipamento a ser utilizado envolve: preocupação cenográfica; preocupação orçamentária; e cronograma de execução.
- (E) O cenotécnico não manuseia os materiais de madeira; essa responsabilidade é do carpinteiro contratado.

QUESTÃO 27

A construção de cenários é a indicação visual para uma peça, dança ou ópera e deve ser apresentada ao público como um trabalho cenicamente unificado. Nesse sentido, assinale a alternativa **incorreta** com relação à construção de cenários.

- (A) Deve compreender as necessidades dos atores.
- (B) Deve compreender as necessidades da plateia.
- (C) Deve compreender as necessidades estéticas do diretor.
- (D) Deve compreender aspectos de iluminação.
- (E) Deve compreender os aspectos visuais da publicidade do espetáculo.

QUESTÃO 28

O cenário é o objeto de estudo dos cenógrafos e cenotécnicos, afinal, é um instrumento cênico que guiará vários profissionais durante uma apresentação: atores; músicos; e iluminadores. Sendo assim, assinale a alternativa correta acerca de cenário.

- (A) Um cenário deve ser estruturado visualmente, ou seja, envolver aspectos espaciais, sensoriais e pictóricos.
- (B) Cenário é a nomenclatura dada ao espaço cênico, enquanto, na televisão ou no cinema, a nomenclatura utilizada é estúdio.
- (C) O cenário se refere à parede situada como o fundo em um espetáculo.
- (D) Cenário e espaço de cena são sinônimos.
- (E) O cenário é um adereço da encenação e serve como elemento para embelezar a cena.

QUESTÃO 29

Em quase todas as artes, os efeitos cromáticos estão presentes. Com relação a eles, assinale a alternativa correta.

- (A) As cores quentes são aquelas que transmitem tristeza, a exemplo do amarelo, do laranja e do vermelho.
- (B) Luz e sombra são os elementos básicos para se produzir o efeito de volume em objetos, correspondendo à base da tridimensionalidade no desenho, na pintura e também na cenografia.
- (C) Quando se escolhe uma luz, é impossível mudar sua tonalidade, pois cada lâmpada possui uma temperatura de cor diferente.
- (D) As sombras projetadas são aquelas que incidem sobre o próprio objeto.
- (E) A luz de recorte é a luz frontal que ilumina diretamente o objeto, recortando-o da cena.

QUESTÃO 30

A iluminação cênica pode ser definida como uma iluminação direcionada que destaca os objetos específicos e transforma os ambientes em *shows* musicais e peças de teatro, criando a atmosfera desejada pelo diretor. No que se refere à iluminação cênica, assinale a alternativa correta.

- (A) O fresnel é um equipamento cuja luz pode ser considerada como difusa e leve. Esse equipamento fornece um detalhamento focal mais acentuado, diluindo a iluminação do centro para a periferia.
- (B) O ciclorama é formado por luminárias circulares cuja função é diminuir a luz da superfície vertical.
- (C) O refletor elipsoidal está entre os mais complexos refletores não automáticos encontrados em iluminação teatral. Sua luz indefinida, que se espalha pelo objeto iluminado, é considerada como luz “fraca”.
- (D) São equipamentos utilizados na iluminação cênica as mesas de controle, os *spotlights*, as lâmpadas incandescentes, os refletores, o projetor fresnel e os projetores elipsoidais.
- (E) O canhão seguidor é um refletor de potência média muito utilizado para projeção de focos definidos em atores e cenários em estúdios.

QUESTÃO 31

A montagem de um projeto cenográfico solicita do profissional a compreensão e o uso de procedimentos específicos nas práticas cênicas do espetáculo e da *performance*, bem como a consciência de equipe e a experiência pessoal do processo da investigação prática.

Nelson Urssi. **A linguagem cenográfica**. Dissertação apresentada ao departamento de artes cênicas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo como exigência parcial para obtenção do título de mestre em artes. São Paulo, 2006.

Com base no texto acima, assinale a alternativa **incorreta** a respeito da prática de montagem.

- (A) É necessário o uso de habilidades de montagem e apresentação gráfica.
- (B) Além de espetáculos teatrais, diversas outras apresentações são compostas por equipe cenográfica.
- (C) Os aderecistas e os contrarregas produzem e organizam os objetos cênicos por meio de pesquisa histórica do cotidiano humano e retratam a atmosfera que se apresenta no texto/roteiro.
- (D) Os cenotécnicos criam as roupas e os acessórios mais adequados para a construção do personagem e a equipe de maquiagem caracteriza cada personagem.
- (E) Os cenários são construídos com o auxílio de profissionais como marceneiros, pintores e serralheiros de arte.

QUESTÃO 32

Ao executar qualquer planejamento cênico, é necessária a produção de um projeto. Com base nessa informação, assinale a alternativa correta acerca das etapas de constituição de um projeto cenográfico.

- (A) Antes de qualquer análise sobre movimento, é preciso mapear a disposição das luzes no palco, pois é por meio do jogo de luz que a plateia poderá assistir à apresentação.
- (B) O projeto gráfico é a etapa de análise da prática cênica e do espaço cênico, com o objetivo de compreender a função da cenografia dentro da dramaturgia do espetáculo e da criação de ambientes reais e digitais.
- (C) O projeto se desenvolve junto à prática. Os cenotécnicos são responsáveis por dispor os materiais cênicos no palco a fim de experimentar a disposição, em seguida, faz-se o desenho técnico e o cronograma para execução.
- (D) As questões referentes à iluminação são mais precisas que as questões relacionadas à sonoridade e a imagem tem maior importância que o som em um espetáculo. Nesse sentido, durante as etapas de elaboração do projeto, deve-se fazer o mapeamento de luz primeiro.
- (E) O desenvolvimento metodológico do projeto é realizado pelos atores, pois estes são os únicos que podem dizer como irão se posicionar.

QUESTÃO 33

A infraestrutura de apoio técnico para a realização do espetáculo cênico e o conhecimento e o domínio das partes específicas do espaço cênico e de seus recursos são aspectos relevantes no projeto e no planejamento da cenotecnia. Sendo assim, assinale a alternativa que **não** apresenta elemento(s) constituinte(s) do projeto cenográfico.

- (A) pesquisa de referências para a montagem de um projeto básico
- (B) pesquisa de materiais
- (C) desenho cenográfico, delimitação e escalonamento de dimensões e formas de representação gráfica na cenografia
- (D) croquis, maquete, perspectiva cenográfica e detalhamento técnico
- (E) *casting* de atores, testes de maquiagem e elementos de figurino

QUESTÃO 34

Com o advento das novas tecnologias computacionais, o saber cenográfico analógico vem sendo “desconstruído”, em suas fundamentais formulações e práticas, por uma cenografia virtual.

Euler Muniz e Hortênsia Maia. **Novos caminhos para a cenografia diante da evolução tecnológica: o teatro e a realidade aumentada.** In: *Revista Tecnologia*. Fortaleza: Ahead of print, 2018 (com adaptações).

A partir do texto acima, assinale a alternativa correta.

- (A) A cenografia virtual substituiu a cenografia tradicional.
- (B) No contexto da cenografia virtual, é necessário chamar um técnico externo específico para desenvolver projetos.
- (C) Um espetáculo composto por cenografia tradicional exclui qualquer possibilidade de intervenção digital.
- (D) A cenografia virtual é desenvolvida à mão e depois escaneada para o computador.
- (E) A cenografia virtual traz a possibilidade de se introduzir objetos virtuais em cena, criando a ilusão de que diferentes autores estão interagindo com esses objetos.

QUESTÃO 35

Quanto às novas tecnologias e à inovação do espaço cênico, assinale a alternativa correta.

- (A) A utilização de projetores em espetáculos é conhecida como cenografia tradicional, já que é uma tecnologia analógica.
- (B) Só se pode falar em cenografia virtual no teatro, já que, para cinema e televisão, essa tecnologia sempre existiu.
- (C) O palco giratório pode ser entendido como uma inovação tecnológica do espaço cênico.
- (D) Com o desenvolvimento da cenografia virtual e digital, o trabalho do cenógrafo e do cenotécnico é dispensável. Nesses casos, o espaço cênico é elaborado por um *webdesigner*.
- (E) Objeto cênico virtual é todo aquele que foi construído especificamente para o espetáculo ou a apresentação.

QUESTÃO 36

O palco é um dos principais lugares onde acontece a cena. A história do teatro mostra uma evolução referente a esse espaço. Considerando essas informações, assinale a alternativa correta acerca de palco italiano.

- (A) O palco retangular com a forma de caixa aberta na parte anterior se situa de frente para a plateia e possui moldura e, na maior parte das vezes, bastidores laterais, bambolinas e cortina ou pano de boca, além de proscênio.
- (B) O palco instável é movido por mecanismos que permitem inúmeros movimentos de cenário e vários outros movimentos cênicos.
- (C) O palco com proscênio prolongado apresenta um segundo plano, em que existem algumas aberturas, tais como janelas.
- (D) No palco com altura acima de 90 cm, o espectador, sentado, tem o ângulo de visão prejudicado.
- (E) No palco com altura muito baixa, o espectador, sentado, tem o ângulo de visão em declive.

QUESTÃO 37

As reuniões técnicas acontecem pela solicitação de diretores, coreógrafos e, em grande parte das vezes, dos próprios *designers* de iluminação, de cenografia, de sonoplastia, de figurinos, de maquiagens, de efeitos especiais etc. Em relação às reuniões da equipe técnica, assinale a alternativa correta.

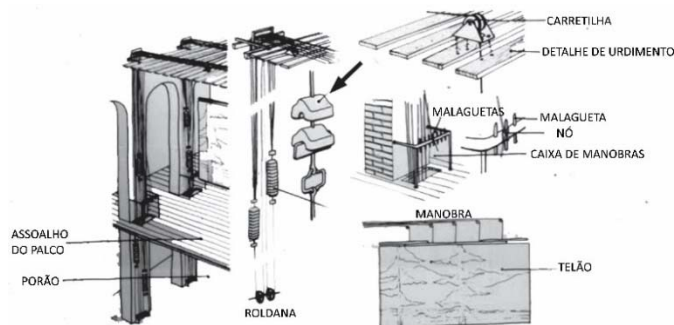
- (A) As reuniões da equipe técnica acontecem na semana anterior ao espetáculo, sendo um costume da prática cênica.
- (B) A equipe de maquinaria e a equipe elétrica são dispensadas desse tipo de reunião, na qual só estarão os chamados “criativos”.
- (C) É correto afirmar que as reuniões técnicas são produtivas devido ao fato de que as múltiplas amostragens acontecem em tempo real.
- (D) A única reunião técnica que acontece antes de uma apresentação é aquela entre o diretor e o cenógrafo.
- (E) A metodologia de trabalho e a nomenclatura dos elementos devem ser adaptadas ao contexto de cada profissional para que haja confortabilidade na execução do trabalho.

QUESTÃO 38

O espetáculo pode empregar uma ampla variedade de sons, em combinações complexas, na construção de seu espaço. Além da palavra falada, podem ser utilizados, como suporte cênico, os efeitos sonoros (ruídos, sons abstratos e incidentais), a música e o silêncio.

Tendo como base o texto acima, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) A sonoplastia e a cenografia são áreas distintas. Nesse sentido, o cenógrafo e o cenotécnico ocupam-se da imagem, enquanto o sonoplasta e o técnico de som, dos sons e ruídos.
- (B) A cenografia ocupa-se também da questão sonora, pois a acústica é importante.
- (C) Espetáculos teatrais contemporâneos, além de recursos sonoros e visuais da encenação *in loco*, muitas vezes se utilizam de projeções e músicas externas, criadas digitalmente.
- (D) O cenógrafo deve discutir sobre o cenário com o sonoplasta para entender a disposição dos elementos cênicos e os equipamentos técnicos (caixas de som).
- (E) Em um espetáculo, os sons e a música podem motivar as ações na cena e indicar eventos fora dela.

QUESTÃO 39

Internet: <<http://cenografiaunirio.blogspot.com>>.

A imagem acima mostra a estrutura de uma caixa cênica italiana. Sendo assim, assinale a alternativa que apresenta o elemento sinalizado na imagem.

- (A) viga de cabeça
- (B) tournete
- (C) manobra
- (D) contrapeso
- (E) molinete

QUESTÃO 40

Gambiarra é uma palavra que se tornou popular na linguagem cotidiana para significar “fazer um arranjo” ou “dar um jeitinho” em alguma situação específica. O que muitos falantes da língua portuguesa não sabem é que esse termo tem um sentido distinto no vocabulário da cenotecnia. Com relação ao conceito de gambiarra, assinale a alternativa correta.

- (A) Corresponde a uma peça de madeira feita para fixação de tapadeiras ou painéis.
- (B) Pode ser definida como um trecho de piso apoiado sobre o palco ou embutido nele, constituindo-se de um único, grande, ou de dois ou três menores. É própria para espetáculos com muitas mudanças de cena.
- (C) Consiste em uma vara de refletores e(ou) luzes brancas ou de cores variadas, situadas uma ao lado das outras ou na face interior da boca de cena, acima do arco do proscênio, ou no teto da plateia, a alguns metros de distância do palco, para iluminar a cena. Termo utilizado também para designar instalações repentinas de cenotécnica ou iluminação cênica.
- (D) É um recinto, adjacente à sala de espetáculos, para a reunião do público antes, depois ou nos intervalos do espetáculo.
- (E) Trata-se do equipamento-chave do sistema de iluminação cênica, que possibilita o controle da intensidade de funcionamento dos refletores e seu acender e apagar, por meio da ligação de uma mesa de comando de iluminação cênica, em situação de imprevisto.