



PREFEITURA MUNICIPAL DE CORUMBÁ
ESTADO DO MATO GROSSO DO SUL
CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2018

PROFESSOR DE LÍNGUA ESTRANGEIRA
MODERNA/INGLÊS

Instruções

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse Concurso.

1. Atente-se aos avisos contidos no quadro da sala.
2. Seus pertences deverão ser armazenados dentro do saco plástico fornecido pelo fiscal. Somente devem permanecer em posse do candidato caneta esferográfica, documento de identidade, lanche e água, se houver. A utilização de qualquer material não permitido em edital é expressamente proibida, acarretando a imediata exclusão do candidato.
3. Certifique-se de que este caderno:
 - contém 50 (cinquenta) questões;
 - refere-se ao cargo para o qual realizou a inscrição;
4. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de respostas, representadas pelas letras A, B, C, D e E, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
5. No caderno de prova, pode-se rabiscar, riscar e calcular.
6. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da grade de respostas.
7. A responsabilidade referente à interpretação dos conteúdos das questões é exclusiva do candidato.
8. Os dois últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.
9. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados na data descrita no Cronograma de Execução.

Boa prova!



Instrução: As questões de números 01 a 10 referem-se ao texto abaixo. Os destaques ao longo do texto estão citados nas questões.

2018, o começo do fim dos smartphones

Carolina Chagas

01 Austin, Texas, 11 de março de 2018, domingo, 11h15. Terceiro dia de *South by Southwest*,
 02 o SXSW, o mais badalado festival de economia criativa do momento. A sala principal do evento,
 03 o Ballroom D do Centro de Convenções de Austin, tem suas 2408 cadeiras ocupadas, com fila de
 04 100 pessoas do lado de fora, esperando alguma desistência, o que não aconteceu. Um pouco
 05 mais de dois terços dos ocupantes da sala escura erguem seus celulares esperando a
 06 apresentação surgir em dois telões. No palco, Amy Webb, futurista quantitativa, professora de
 07 previsão estratégica na Escola de Administração da New York University Stern, está prestes a
 08 revelar a primeira de quinze tendências *tech* de 2018. A imagem surge no telão. Enquanto Webb
 09 lê o título do slide, ouve-se um rumor crescente na plateia: "2018, o começo do fim dos
 10 smartphones." "Sim, todos esses telefones que vocês estão apontando para o telão... Este é o
 11 começo do fim deles", afirmou a pesquisadora, categórica.

12 Fundadora do Future Today Institute, instituição que analisa tendências, Webb afirmou que,
 13 segundo seus estudos, dentro de aproximadamente uma década, o uso da tecnologia vai migrar
 14 de computadores e celulares para peças de roupas, sensores de face, voz e tato. "Na China já é
 15 possível sorrir para pagar uma conta, o sistema reconhece sua intenção", disse a pesquisadora,
 16 para sustentar o que deixou a plateia boquiaberta. Dois dias depois da palestra, em
 17 entrevista à revista Piauí, Webb afirmou que seus estudos mostram que as vendas de novos
 18 telefones estão perdendo espaço para *wearables*, como os fones de ouvido do tipo bluetooth,
 19 pulseiras e relógios. Há também, segundo ela, no mundo inteiro um aumento de registros de
 20 patentes de óculos inteligentes e toda a sorte de telas. "Esses acessórios vão se comunicar com
 21 os telefones por um período, mas a tendência é que essa integração passe a se dar com a nuvem,
 22 e os celulares percam a importância", disse. O evento _____ ela palestrou, que dura dez dias,
 23 tem cerca de 2 200 apresentações, como estreias de filmes, shows, festas, exposições e casas
 24 temáticas de áreas como indústria,, design e games.

25 Diretor de engenharia do Google e inventor do sintetizador de voz entre outras engenhocas,
 26 Ray Kurzweil também anunciou, com um tom grave, o "fim dos smartphones", em sua palestra
 27 no *South by Southwest*, na terça-feira, 13 de março. "Quando estudava no MIT, tinha de pegar
 28 uma bicicleta para ir ver um computador. Agora, ele está no meu bolso e, daqui a pouco tempo,
 29 estará dentro de minha cabeça." Christopher Ferrel, diretor de Estratégias Digitais do *The*
 30 *Richards Group*, também apresentou uma imagem parecida ____ de Kurzweil em seu painel "Não
 31 tenho telas: o futuro sem telas de internet. O passado está num celular no meu bolso, o presente
 32 nos comandos de voz usados hoje por mais de 60 milhões de norte-americanos, e o futuro, em
 33 nossas cabeças", afirmou, com entusiasmo. "O futuro sem smartphones virá, e meu cartão de
 34 visitas, por exemplo, ficará obsoleto", disse. "Perco muito tempo pensando em soluções para
 35 telas, pois é o serviço que hoje sei vender. Mas deveríamos estar pensando em como passar
 36 mensagens por sons, músicas, o futuro será sem telas."

37 O cientista japonês Koutaro Hikosaka aceita com facilidade o fim dos smartphones. Ele tem
 38 22 anos e disse usar esse tipo de aparelho desde os 13. "Certamente nosso relacionamento com
 39 informações vai mudar para outra interface. Algumas pessoas seguirão usando seus
 40 smartphones, já que até hoje há pessoas no Japão usando telefones sem wi-fi. Mas eles vão
 41 perder a relevância", afirmou. Seu colega de estande Keisuke Yamashita, engenheiro mecânico,
 42 é outro entusiasta das novas interfaces. "Serei o primeiro a entrar na fila de um bom óculos que
 43 acesse _____ internet", disse.

44 Engenheiro e administrador de empresas, Rui Sato, também japonês, é dono e vendedor da
 45 *Virtual Window*. "Acho muito incômodo usar óculos de realidade virtual, por isso desenvolvi essas
 46 telas enormes que podem ocupar lugares de janelas e, com a ajuda de um sensor, simular nossa
 47 visão de qualquer rua do mundo." Em seu espaço de vendas é possível simular a visão 360 graus
 48 do Museu do Louvre, por exemplo, ou de outros cartões-postais, como uma floresta de árvores
 49 gigantes na Califórnia. "No Japão, há muitas salas sem janelas, e uma demanda grande por esse
 50 tipo de experiência", disse. Questionado sobre um futuro sem smartphones, ele um
 51 pouco antes de responder. "Ele virá. Vamos acessar as informações com os nossos cérebros e
 52 não vai demorar muito para isso acontecer", disse. Pergunto se uma pessoa com 47 anos, como
 53 eu, viverá essa experiência, ou se é algo destinado aos meus netos. "Com certeza você usará
 54 seu cérebro para acessar dados. "Andy Chang, outro expositor do evento, apregoa: "esse salto

- 55 *tecnológico está ali na esquina, e os seres humanos se acostumam muito facilmente _____*
56 *melhores soluções para seus anseios”.*

Fonte: <http://piaui.folha.uol.com.br/2018-o-comeco-do-fim-dos-smartphones/> (Texto especialmente adaptado para esta prova.)

QUESTÃO 01 – Assinale a alternativa que completa as lacunas tracejadas das linhas 22, 30, 43 e 55 correta e respectivamente.

- A) em que – à – a – às
B) de que – a – a – as
C) que – à – à – à
D) no que – a – à – a
E) sobre o qual – a – à – as

QUESTÃO 02 – Assinale a alternativa que apresenta a correta grafia das palavras que completam as lacunas pontilhadas das linhas 16, 24 e 50, respectivamente.

- A) porgnóstico – entretenimento – exita
B) prognóstico – entretenimento – hesita
C) pregnóstico – enterterimento – hexita
D) pernóstico – entreterimento – hesita
E) proguinóstico – entreterimento – esita

QUESTÃO 03 – Sobre o emprego das vírgulas no texto e sua justificativa, considere o que segue:

- I. As vírgulas da linha 04 isolam uma oração adjetiva explicativa reduzida.
II. A vírgula antes de **e**, nas linhas 32 e 49, indicam mudança de sujeito na oração seguinte.
III. A vírgula após **futuro** (l. 32) marca a elipse de uma palavra; no caso, um verbo.
IV. As três vírgulas da l. 44 isolam um predicativo do sujeito deslocado e um aposto.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e III.
B) Apenas II e IV.
C) Apenas I, II e III.
D) Apenas I, III e IV.
E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 04 – Considere as seguintes ocorrências da partícula SE em trechos do texto:

- I. “ouve-**se** um rumor” (l. 09)
II. “Pergunto **se** uma pessoa” (l. 52)
III. “ou **se** é algo destinado” (l. 53)
IV. seres humanos **se** acostumam (l. 55)

Assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Em I, “se” é pronome apassivador.
B) Em II, “se” é conjunção.
C) Em III, “se” é semelhante à II.
D) Em I e IV, a partícula “se” tem a mesma função.
E) Em IV, “se” é parte componente do verbo.

QUESTÃO 05 – Assinale a alternativa INCORRETA acerca de fenômenos fonéticos de palavras retiradas do texto.

- A) Há um fonema que aparece tanto em **exemplo** como em **pesquisadora**, mas representado, em cada uma dessas palavras, por uma letra diferente.
- B) Nas palavras **Texas**, **aproximadamente** e **deixou**, uma mesma letra representa fonemas diferentes.
- C) Tanto em **crecente** como em **engenheiro** aparecem dígrafo vocálico e dígrafo consonantal.
- D) Nas palavras **pesquisadora**, **ergue** e **quantitativa** aparecem dígrafos consonantais.
- E) Nas palavras **demanda**, **mensagens** e **milhões** há mais letras do que fonemas.

QUESTÃO 06 – Assinale a alternativa correta acerca da formação de alguns vocábulos retirados do texto.

- A) **encaracolados** e **aproximadamente** – derivação prefixal.
- B) **boquiaberta** e **sediada** – composição por justaposição.
- C) **realidade** e **desistência** – parassíntese.
- D) **futuro** e **palestra** – derivação regressiva.
- E) **sensor** e **japonês** – derivação sufixal.

QUESTÃO 07 – Assinale a alternativa que NÃO encontra respaldo no texto.

- A) A autora, pelo que se interfere, tinha 47 anos em março de 2018 e pode ter participado do evento chamado South by Southwest.
- B) Embora o evento descrito tenha ocorrido nos Estados Unidos, a maior parte dos participantes era composta por chineses e japoneses.
- C) As pessoas que dão depoimentos no texto são expositores ou palestrantes do evento referido no texto.
- D) A superação do aparelho smartphone, segundo especialistas, já está começando e não demorará para se tornar uma realidade em nosso cotidiano.
- E) Pela descrição feita no primeiro parágrafo, pode-se entender que o *South by Southwest* é o evento que apresenta o que há de mais moderno em tendências tecnológicas.

QUESTÃO 08 – Considere o que se afirma sobre estes dois fragmentos do texto: **Este é o começo do fim deles... O passado está num celular no meu bolso...**

- I. Ambos estão em linguagem figurada.
- II. O primeiro contém uma antítese.
- III. Não há figuras de linguagem em nenhum dos fragmentos.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 09 – Assinale a alternativa INCORRETA acerca da morfologia de alguns vocábulos do texto.

- A) Em **desenvolvi**, há radical, vogal temática, desinência modo-temporal e desinência número-pessoal.
- B) Em **pensando**, há radical, vogal temática e desinência indicadora de gerúndio.
- C) Em **percam**, há mudança no radical (porque é um verbo irregular), desinência indicadora de presente do subjuntivo e desinência indicadora de pessoa e número.
- D) Em **ficará**, o segmento sublinhado é indicador de tempo e modo.
- E) Em **podem**, o segmento sublinhado é indicador de pessoa e número.

QUESTÃO 10 – Nas seguintes palavras, retiradas do texto, a supressão de seus acentos gráficos faria surgir outras palavras corretamente grafadas da Língua Portuguesa, EXCETO:

- A) Virá.
- B) Ficará.
- C) Experiência.
- D) Incômodo.
- E) Será.

Instrução: As questões de números 11 a 20 referem-se ao texto abaixo. Os destaques ao longo do texto estão citados nas questões.

Saúde emocional e o uso excessivo do celular

01 _____ ainda não exista um consenso sobre a existência ou não da dependência em
02 smartphones, ninguém pode negar que o uso excessivo desses aparelhos trazer
03 problemas. E um novo estudo encontrou um grupo especialmente propenso a cair nessa cilada:
04 pessoas consideradas instáveis emocionalmente. Segundo os autores, gente estável
05 emocionalmente tem um elevado grau de resiliência, ou seja, alta capacidade de se adaptar a novas
06 situações e recuperar rapidamente o equilíbrio.

07 A pesquisa foi feita por uma equipe de psicólogos da Universidade de Derby e da Universidade
08 Nottingham Trent, por meio de um questionário on-line com 640 usuários de smartphones de idades
09 entre 13 e 69 anos. O objetivo era descobrir se relações entre o uso de smartphones e
10 traços específicos de personalidade. Os dados mostraram que, de fato, existe uma associação entre
11 certos fatores psicológicos e o uso de smartphones. O que mais chamou a atenção dos autores foi o
12 fato de que, à medida que os níveis de ansiedade aumentam em um indivíduo, mais ele usa seu
13 smartphone – até como forma de tentar se sentir melhor. “Isso ocorre _____ as pessoas podem
14 estar enfrentando problemas em suas vidas, como estresse, ansiedade, depressão, problemas
15 familiares”, explica Zaheer Hussain, professor de Psicologia da Universidade de Derby e um dos
16 autores do estudo. Mas essa saída pode ser prejudicial: “As pessoas nesse estado estão
17 emocionalmente instáveis, o que significa que podem procurar consolo no uso excessivo do
18 smartphone. Isso é preocupante”, completa.

19 Alguns especialistas acreditam, _____, que o uso do celular pode ser benéfico ao permitir
20 a interação com outras pessoas, mas esse não se mostrou o caso no estudo. É que os usuários mais
21 propensos a um uso excessivo do celular eram justamente aqueles mais “fechados” em relação aos
22 seus sentimentos e emoções. “Eles podem estar envolvidos em uso passivo da rede social – que
23 ocorre quando alguém passa muito tempo no Facebook, Twitter e Instagram vendo comentários,
24 fotos e postagens de outras pessoas, e não publicando nada próprio nem se envolvendo em
25 conversas. Então não há uma interação social positiva real nas redes sociais para essas pessoas”,
26 diz o professor. Em tempo: os aplicativos mais utilizados entre os participantes foram os de redes
27 sociais (49,9%), de mensagens instantâneas (35,2%) e de música (19,1%).

Fonte: <https://super.abril.com.br/blog/como-pessoas-funcionam/pessoas-instaveis-sao-mais-propensas-ao-uso-excessivo-do-celular/> (Texto especialmente adaptado para esta prova.)

QUESTÃO 11 – Assinale a alternativa que completa as lacunas tracejadas das linhas 01, 13 e 19 correta e respectivamente.

- A) Embora – porque – contudo
- B) Conquanto – porquê – porém
- C) Porquanto – porque – entretanto
- D) Malgrado – já que – mas
- E) Ainda que – pois – pois

QUESTÃO 12 – Assinale a alternativa que completa as lacunas pontilhadas das linhas 02 e 09 correta e respectivamente.

- A) podem – haviam
- B) pode – havia
- C) pode – haviam
- D) podem – havia
- E) poderia – haviam

QUESTÃO 13 – Todas as seguintes alternativas poderiam substituir **propenso** (l. 03), mantendo a correção e o sentido do texto, EXCETO:

- A) tendente.
- B) inclinado.
- C) predisposto.
- D) pronto.
- E) dado.

QUESTÃO 14 – Assinale a alternativa que apresenta a correta passagem do seguinte período do texto para a voz ativa:

A pesquisa foi feita por uma equipe de psicólogos da Universidade de Derby e da Universidade Nottingham Trent, por meio de um questionário on-line com 640 usuários de smartphones de idades entre 13 e 69 anos.

- A) A pesquisa foi feita por meio de um questionário on-line com 640 usuários de smartphones de idades entre 13 e 69 anos por uma equipe de psicólogos da Universidade de Derby e da Universidade Nottingham Trent.
- B) Um questionário on-line foi feito por uma equipe de psicólogos da Universidade de Derby e da Universidade Nottingham Trent, para uma pesquisa com 640 usuários de smartphones.
- C) Uma equipe 640 usuários de smartphones, de idades entre 13 e 69 anos, foi pesquisada por psicólogos da Universidade de Derby e da Universidade Nottingham Trent, por meio de um questionário on-line.
- D) Fez-se uma pesquisa, com psicólogos da Universidade de Derby e da Universidade Nottingham Trent, por meio de um questionário on-line, com 640 usuários de smartphones de idades entre 13 e 69 anos.
- E) Uma equipe de psicólogos da Universidade de Derby e da Universidade Nottingham Trent, por meio de um questionário on-line, fez uma pesquisa com 640 usuários de smartphones de idades entre 13 e 69 anos.

QUESTÃO 15 – Assinale V ou F conforme forem verdadeiras ou falsas as relações entre elementos do texto.

- () **ele** (l. 12) refere-se a **indivíduo** (l.12).
- () **esse** (l. 20) remete a **uso do celular pode ser benéfico** (l. 19).
- () **Eles** (l. 22) refere-se a **especialistas** (l. 19).

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – V – V.
- B) V – V – F.
- C) V – F – F.
- D) F – V – V.
- E) F – F – V.

QUESTÃO 16 – Assinale a alternativa INCORRETA quanto ao que se afirma sobre a seguinte frase do texto.

Então não há uma interação social positiva real nas redes sociais para essas pessoas.

- A) É um período simples e sem sujeito.
- B) O termo marcado com um traço é um complemento verbal.
- C) Os dois termos marcados com traço duplo têm a mesma função sintática.
- D) O termo **para essas pessoas** é um complemento nominal.
- E) Os vocábulos **social**, **positiva** e **real** são adjuntos adnominais.

QUESTÃO 17 – Assinale a alternativa em que as duas palavras recebem acento gráfico em razão de regras diferentes.

- A) indivíduo – próprio.
- B) música – estáveis.
- C) saúde – saída.
- D) instantâneas – usuários.
- E) questionário – equilíbrio.

QUESTÃO 18 – No texto, **estável** e **instável** remetem a campos semânticos de sentido oposto. A qual das alternativas esses dois vocábulos NÃO se associam – considerando o contexto em que se apresentam no texto?

- A) equilíbrio – desequilíbrio
- B) controle – descontrole
- C) perene – passageiro
- D) segurança – insegurança
- E) saudável - doente

QUESTÃO 19 – Assinale a alternativa INCORRETA quanto ao que se afirma sobre o seguinte período retirado do texto.

Os dados mostraram que, de fato, existe uma associação entre certos fatores psicológicos e o uso de smartphones.

- A) É um período composto por subordinação e tem duas orações.
- B) A oração subordinada é substantiva.
- C) O termo sublinhado tem função de objeto indireto.
- D) A palavra **que** é uma conjunção integrante.
- E) A oração principal tem sujeito simples.

QUESTÃO 20 – Assinale a alternativa em que as duas palavras retiradas do texto (desconsiderando o contexto em que ali elas apresentam) são de classes gramaticais diferentes.

- A) ninguém – pessoas
- B) não – especialmente
- C) grupo – dente
- D) estável – novo
- E) elevado – alta

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Instrução: As questões de números 21 a 35 referem-se ao texto abaixo. Os destaques ao longo do texto estão citados nas questões.

Oprah on Maya Angelou

01 Since the moment I opened *I Know Why the Caged Bird Sings*, I've felt deeply connected to
02 Maya Angelou. With each page, her life _____ to mirror mine: In her early years she was ____ by
03 her grandmother in the South; as a young girl she was raped; and, like me, she _____ reciting
04 what the church folks called little pieces—a few lines from the Bible that _____ usually delivered
05 amid shouts and amens from the women fanning themselves in the front pews. Meeting Maya on
06 those pages was like a meeting with myself. For the first time, as a young black girl, my
07 experience was validated.

08 And it still is, only now I sit at Maya's feet, beside her fireplace, hardly believing that, years
09 after reading *Caged Bird*, she is my mentor and close friend. When we met in Baltimore more
10 than 20 years ago, our bond was immediate. We talked as if we had known each other our entire
11 lives; and throughout my twenties and in the years beyond, Maya brought clarity to my life
12 lessons. Now we have what I call a mother-sister-friend relationship. She's the woman who can
13 share my triumphs, chide me with hard truth and soothe me with words of comfort when I call
14 her in my deepest pain.

15 She speaks of what she knows. Born in St. Louis in 1928, Maya moved to rural Stamps,
16 Arkansas, to be with her grandmother after her parents split. When she went back to St. Louis in
17 the mid-1930s, her mother's boyfriend stole her virginity. In the aftermath of that trauma, 8-
18 year-old Maya became mute and rarely opened her mouth to speak for several years. At 17 she
19 had her only child, Guy. A few years later, when her grandmother died, the grief sent her reeling.
20 It was then that she gave herself what one might call a Maya manifest: She would live—fully.

21 So she did. She became a celebrated calypso singer and dancer in a San Francisco cabaret.
22 In the late 1950s she moved to New York and took part in the Harlem Writers Guild and befriended
23 literary greats such as James Baldwin, who later encouraged her to tell her story in *Caged Bird*.
24 In the years that followed, her renewed zeal for life would take her and Guy to many countries
25 throughout the world. In 1961 she moved to Cairo, where she worked at the *Arab Observer*, and
26 a few years later she went to Ghana to teach at the University of Ghana's School of Music and
27 Drama. As a result of her travels, she became fluent in French, Italian, Spanish, Arabic and Fanti,
28 a West African language.

29 Today Maya is a kind of quintessential everywoman: essayist, entertainer, activist, poet,
30 professor, film director and mother—and she recently guest conducted the Boston Pops simply
31 because she felt like it. She has written more than 20 books, and she once had three titles—
32 *Caged Bird*, *The Heart of a Woman* and *Even the Stars Looked Lonesome*—on *The New York*
33 *Times* best-seller list simultaneously for six consecutive weeks. In 1993 she became the first poet
34 since Robert Frost in 1961 to write and recite a poem at a presidential inaugural ceremony—a
35 performance for which she won a Grammy for Best Non-Musical Album. She's a Tony-nominated
36 actress who has appeared in such productions as *Look Away* (1973) and *Roots*, a 1977 miniseries;
37 and she made her feature-film directing debut with the 1998 Showtime movie *Down in the Delta*.
38 All that, and she cooks like a champion: She prepares the kind of food that makes you want to
39 take a bite and tell about it.

40 (_____)

41 It is here, in her home, that I feel as comfortable as I do in my own—at the table where we
42 always flop down and catch up, in the sculpture garden in her backyard, in the kitchen where the
43 sweet smell of pumpkin soup wafts through the air. In these hours together, we can set aside all
44 pretensions and just be: two women barefoot in a living room, sharing the most intimate parts of
45 our lives. When I am with Maya, unimportant matters melt away—her presence feels like a warm
46 bath after an exhausting day

Fonte: adaptado de <http://www.oprah.com/omagazine/oprah-interviews-maya-angelou/all#ixzz5BhXsFcyH>

QUESTÃO 21 – Select the word that fills the blank of lines 02, 03 and 04 in both meaning and grammar.

- A) seemed – raised – grown up – were
- B) seemed – rosen – grown up – was
- C) seemed – raised – grew up – was
- D) seemed – raised – grew up – were
- E) seemed – rosen – grew up – were

QUESTÃO 22 – Select the best translation for “amid shouts and amens from the women fanning themselves in the front pews” (l.05).

- A) dentre choros e rezas das mulheres que desmaiavam nos bancos da frente.
- B) dentre gritos e amens das mulheres se balançando nos assentos posteriores.
- C) entre choros e amens das mulheres se bicando nos assentos posteriores.
- D) entre gritos e rezas das mulheres que se refrescavam nos bancos da frente.
- E) entre gritos e amens das mulheres se abanando nos bancos da frente.

QUESTÃO 23 – The sentence “She speaks of what she knows” (line 15) means that Maya Angelou

- I. has talked about what she had experienced.
- II. was only allowed to talk about her soothing childhood in her biography.
- III. was not making up stories about her life.

Which ones are correct?

- A) Only I.
- B) Only II.
- C) Only III.
- D) Only I and III.
- E) I, II and III.

QUESTÃO 24 – The expression “So she did” (line 21) refers to

- A) the fact she overcome her speech problems.
- B) how she decided to be more balanced after her grandmother died.
- C) how Maya Angelou decided she would live her life fully.
- D) the manifest published when she was 17.
- E) her only child home schooling.

QUESTÃO 25 – In line 29, what is meant by ‘quintessential’?

- A) What is absolutely necessary.
- B) What is extremely important.
- C) The fifth most important person of its class.
- D) The most perfect or typical example of a quality or class.
- E) The most important illustration of a specific class.

QUESTÃO 26 – Match column A with B regarding how sentences are classified.

A. Type of sentence

- 1. Simple Sentence.
- 2. Coordination.
- 3. Subordination.
- 4. Embedding.

B. Examples

- () She became a celebrated calypso singer and dancer in a San Francisco cabaret (l.21).
- () She recently guest conducted the Boston Pops simply because she felt like it. (l.30-31).
- () She has written more than 20 books, and she once had three titles (l.31).
- () She prepares the kind of food that makes you want to take a bite and tell about it. (l.38-39).

Mark the correct order.

- A) 1 – 3 – 2 – 4.
- B) 2 – 1 – 3 – 4.
- C) 2 – 4 – 1 – 3.
- D) 1 – 4 – 2 – 3.
- E) 4 – 1 – 2 – 3.

QUESTÃO 27 – Consider the two possible replies for the sentence below; then analyse the following assumptions.

A: I just got back from an interview with Maya Angelou.

B1: You had a good time with her?

B2: Did you have a good time with her?

- I. The only correct form to make questions is B2.
- II. If B1 was accompanied by a rising question intonation, it would suggest that B was expecting a confirmation of positive presupposition.
- III. If B2 utterance was accompanied of unmarked, neutral intonation, we might assume B had uncertainty about what A's reply would be.

Which ones are INCORRECT?

- A) Only I.
- B) Only II.
- C) Only III.
- D) Only I and III.
- E) I, II and III.

QUESTÃO 28 – Read the sentences below; then answer the question that follows.

- Maya Angelou was born in St. Louis in 1928.
- Maya Angelou was the first woman poet to write and recite a poem at a presidential inaugural ceremony.

Which of the sentences combines most accurately and concisely the two sentences above?

- A) In 1928 Maya Angelou was the first woman poet that was born in St Louis to write and recite a poem at a presidential inaugural ceremony.
- B) Since Maya Angelou was born in St Louis in 1928, she was the first woman poet to write and recite a poem at a presidential inaugural ceremony.
- C) Maya Angelou was the first woman poet to write and recite a poem at a presidential inaugural ceremony, and Maya Angelou were born in St. Louis in 1928.
- D) Maya Angelou, who was born in St Louis in 1928, was the first woman poet to write and recite a poem at a presidential inaugural ceremony.
- E) Maya Angelou was born in St. Louis in 1928, when she became the first woman poet to write and recite a poem at a presidential inaugural ceremony.

QUESTÃO 29 – Mark the word that belongs to a different part of the speech.

- A) reciting (l.03).
- B) fanning (l.05).
- C) meeting (l.05).
- D) believing (l.08).
- E) reading (l.09).

QUESTÃO 30 – Analyse the statements below about the use of the simple past in the third paragraph:

- I. It's used to refer to single events that took place simultaneous.
- II. There is no explicit time marker, so it would be possible to transforme all verbs into present perfect form.
- III. It is used to make reference to a definite past time clearly separated from the moment of speaking.

Which ones are correct?

- A) Only I.
- B) Only II.
- C) Only III.
- D) Only I and II.
- E) I, II and III.

QUESTÃO 31 – Mark the word that has the same sound as the underlined letter in “chide” (l.13).

- A) think.
- B) peel.
- C) thyme.
- D) key.
- E) heat.

QUESTÃO 32 – What is the most approximate synonym of ‘to soothe’ (l.13)?

- A) To savagely allay.
- B) To bluntly hush.
- C) To brutally diminish.
- D) To gently calm.
- E) To tenderly agitate.

QUESTÃO 33 – The penultimate paragraph of the text (line 40) has been taken off, and it was divided in the four following segments:

- () I remind her of the time a few years ago when someone in her home told a derogatory joke and she doled out what I call a skinning—the sharp words of correction she will give anyone who demeans her or others while in her presence.
- () At Maya's home in Winston-Salem, North Carolina, we greet each other with hugs, grins and our favorite exchange: "Hey, you girl!".
- () Yet all of Maya's friends know that beneath such chastisement is a layer of kindness and generosity you don't often find in people in these times.
- () At 72 Maya exudes confidence and extraordinary intelligence—and her wit is as acute as her wisdom.

Considering notions of paragraph and cohesion, mark the correct order.

- A) 2 – 4 – 3 – 1.
- B) 3 – 1 – 4 – 2.
- C) 4 – 1 – 2 – 3.
- D) 1 – 2 – 4 – 3.
- E) 2 – 3 – 4 – 1.

QUESTÃO 34 – Match Column A and B and associate examples from the text with the correct use of apostrophes.

Column A

- 1. Show possession.
- 2. Show omission.

Column B

- () Line 08.
- () Line 12.
- () Line 17.
- () Line 35.

Mark the correct order.

- A) 1 – 1 – 2 – 2.
- B) 1 – 2 – 1 – 2.
- C) 1 – 2 – 2 – 1.
- D) 2 – 1 – 2 – 1.
- E) 2 – 2 – 1 – 1.

QUESTÃO 35 – What is the writer's perception of Maya Angelou?

- I. She believes Angelou was successful only because of a gritty childhood.
- II. She feels Angelou was a mixture of mentor, mother, sister, and friend.
- III. She thinks Angelou is someone with whom she could feel comfortable.

Which ones are correct?

- A) Only I.
- B) Only II.
- C) Only III.
- D) Only II and III.
- E) I, II and III.

Instrução: As questões de números 36 a 45 referem-se ao texto abaixo.

Still I Rise

01 You may write me down in history
02 With your bitter, twisted lies,
03 You may trod me in the very dirt
04 But still, like dust, I'll rise.

05 Does my sassiness upset you?
06 Why are you beset with gloom?
07 'Cause I walk like I've got oil wells
08 Pumping in my living room.

09 Just like moons and suns,
10 With the certainty of tides,
11 Just like hopes, springing high,
12 Still I'll rise.

13 Did you want to see me broken?
14 Bowed head and lowered eyes?
15 Shoulders falling down like teardrops,
16 Weakened by my soulful cries?

17 Does my haughtiness offend you?
18 Don't you take it awful hard
19 'Cause I laugh like I've got gold mines
20 Diggin' in my own backyard.

21 You may shoot me with your words,
22 You may cut me with your eyes.
23 You may kill me with your hatefulness,
24 But still, like air, I'll rise.

25 Does my sexiness upset you?
26 Does it come as a surprise
27 That I dance like I've got diamonds
28 At the meeting of my thighs?

29 Out of the huts of history's shame
30 I rise
31 Up from a past that's rooted in pain
32 I rise
33 I'm a black ocean, leaping and wide,
34 Welling and swelling I bear in the tide.

35 Leaving behind nights of terror and fear
36 I rise
37 Into a daybreak that's wondrously clear
38 I rise
39 Bringing the gifts that my ancestors gave,
40 I am the dream and the hope of the slave,
41 I rise
42 I rise
43 I rise.

Fonte: Angelou, M., & Broun, H. H. (1994). *And still I rise*. Jeffrey Norton Publishers.

QUESTÃO 36 – Analyse the following statements.

- I. 'bitter' (l.02) could be translated as 'amargoso'.
- II. 'huts' (l.29) is a big, refined shelter.
- III. 'wondrously' (l.37) could be replaced by 'tawdrily'.

Which ones are INCORRECT?

- A) Only I.
- B) Only II.
- C) Only III.
- D) Only I and II.
- E) I, II and III.

QUESTÃO 37 – The word 'bear' (l.34) could be used as a different part of speech in another context. Mark the word that could be used as adjective, noun, and adverb.

- A) Act.
- B) Ill.
- C) Stamp.
- D) Wash.
- E) Watch.

QUESTÃO 38 – Consider the words from the text; then analyse the statements that follow.

sassiness (l.05) haughtiness (l.17) hatefulness (l.23) sexiness (l.25)

- I. All words follow the same spelling rule.
- II. All words are nouns.
- III. The suffix *-ness* changes adjectives into nouns.

Which ones are INCORRECT?

- A) Only I.
- B) Only II.
- C) Only III.
- D) Only I and III.
- E) I, II and III.

QUESTÃO 39 – Considering only the form of the verb, mark the alternative in which the sentence 'Does my sassiness upset you?' (l.05) is in the future perfect.

- A) Would my sassiness have upseted you?
- B) Would my sassiness had upset you?
- C) Will my sassiness have upset you?
- D) Will my sassiness has upsetted you?
- E) Will my sassiness has been upsetting you?

QUESTÃO 40 – Mark the word that is an uncountable noun.

- A) eyes (l.14).
- B) diamonds (l.27).
- C) thighs (l.28).
- D) daybreak (l.37).
- E) slave (l.40).

QUESTÃO 41 – Analyse the following statements; then answer the question.

- I. In the first stanza, the speaker's tone is humorous and patronising.
- II. In the second stanza, you can find an image that shows the poet as confident.
- III. In the last couple of stanzas, more seriousness is added by the use of historical references to slavery.

Which ones are correct?

- A) Only I.
- B) Only II.
- C) Only III.
- D) Only II and III.
- E) I, II and III.

QUESTÃO 42 – In the sixth stanza, 'may' is used to express

- A) a politely ask for permission.
- B) a possible situation.
- C) an admission that something is the case.
- D) an expression of hope.
- E) a respectful request.

QUESTÃO 43 – Analyse the following statements.

- I. 'trod' (l.03) is the past form of 'tread'.
- II. 'Cause' (l.07) is an example of colloquial phrase.
- III. The use of the pronoun "you" grabs the reader's attention and imposes an accusatory tone.

Which ones are correct?

- A) Only I.
- B) Only II.
- C) Only III.
- D) Only I and II.
- E) I, II and III.

QUESTÃO 44 – Analyse the different uses of figures of speech:

- I. An example of simile is the verse 'But still, like air, I'll rise.' (l.24).
- II. "I'm a black ocean, leaping and wide, / Welling and swelling I bear in the tide" (l.33-34) is an example of metaphor.
- III. The verse 'I am the dream and the hope of the slave' (l.40) is an example of hyperbole.

Which ones are INCORRECT?

- A) Only I.
- B) Only II.
- C) Only III.
- D) Only I and II.
- E) I, II and III.

QUESTÃO 45 – Consider the following statements.

- I. The message of the poem is to show the human's strength and ability to retaliate against discrimination of races and gender, overcoming hurt.
- II. The poem can be linked to the slave narrative, but it focuses in the story of a unique black woman who overcome her difficulties.
- III. A possible interpretation is that women must raise their voice against the conventional marginalization.

Which ones are correct?

- A) Only I.
- B) Only II.
- C) Only III.
- D) Only I and III.
- E) I, II and III.

Instrução: As questões de números 46 a 50 referem-se ao texto abaixo.

01 Maya Angelou's grandson has spoken about one of the late author's final projects: album,
 02 due out this winter, which mixes her poetry and vocals with hip-hop. Angelou, who died in May,
 03 "loved" the project from the beginning, according to her grandson Colin Johnson, who told the
 04 Associated Press that some of the 13 songs use pre-recorded vocals from the writer, and some
 05 were recorded _____ for the new work. The album will be called *Caged Bird Songs*, in
 06 reference to Angelou's most famous piece of writing, her _____ *I Know Why the Caged Bird*
 07 *Sings*.

08 The work will be released by Smooch Music on 4 November, produced by musicians Shawn
 09 Rivera and RoccStarr. "These guys were inspired by grandma's work, which many people are,
 10 and felt like giving it a different medium of delivery to make it more obtainable to larger group
 11 of people," Johnson said.

12 According to Johnson, who together with his father has founded *Caged Bird Legacy* (which
 13 plans to release future Angelou projects) as soon as the writer was told about the album she
 14 "completely backed" it, and it was recorded at her home in North Carolina. "She loved it and was
 15 excited to hear more about what they wanted to do," he told the Associated Press. "She had a
 16 lot of energy around it. She saw (hip-hop) as this generation's way of speaking and conveying a
 17 message. If she was alive, she would be recording other albums".

18 As well as her award-winning volumes of poetry and biography, Angelou had previously
 19 recorded a calypso album, written songs for films and musicals, and won prizes for her spoken
 20 word albums. "To hear somebody that is so famous for her poetry and her message, and then
 21 set to some music that you can enjoy definitely feels like this is something that can continue her
 22 reach _____ generations," Johnson told AP.

Fonte: adaptado de <<https://www.theguardian.com/books/2014/sep/08/maya-angelou-hip-hop-album-caged-bird-songs>>.

QUESTÃO 46 – Select the words that fill the blank of lines 05, 06 and 22.

- A) especially – memoir – through
- B) especially – memoair – throu
- C) especially – memory – trough
- D) specially – memoair – throu
- E) specially – memoir – thorough

QUESTÃO 47 – Select the words that correctly replace the of lines 01, 10 and 22.

- A) the – a – the
- B) the – the – an
- C) a – the – the
- D) an – a – the
- E) an – the – an

QUESTÃO 48 – Consider the following statements about the word ‘award-winning’ (l.18).

- I. It’s classified as a noun.
- II. It’s compound noun formed by an adverb and a verb.
- III. The stress is on the second word.

Which ones are INCORRECT?

- A) Only I.
 - B) Only II.
 - C) Only III.
 - D) Only I and III.
 - E) I, II and III.
-

QUESTÃO 49 – Analyse the statements about the use ‘which’ on the text:

- I. In line 02, it refers to ‘winter’ (l.02).
- II. In line 09, it refers to ‘grandma’s work’ (l.09).
- III. In line 12, it refers to ‘Johnson’ (l.12).

Which ones are correct?

- A) Only I.
 - B) Only II.
 - C) Only III.
 - D) Only I and III.
 - E) I, II and III.
-

QUESTÃO 50 – The sentence “If she was alive, she would be recording other albums” (l.17)

- I. Is used to talk about the possible result of an imagined situation in the present.
- II. Is an example of the second conditional.
- III. Implies that the woman is no longer alive.

Which ones are correct?

- A) Only I.
 - B) Only II.
 - C) Only III.
 - D) Only II and III.
 - E) I, II and III.
-