

PREFEITURA MUNICIPAL DE PORCIÚNCULA/RJ

CONCURSO PÚBLICO 001/2019

EDITAL nº 001/2019

ARQUITETO

ORGANIZADORA:



“A persistência é o caminho do êxito”.

Charles Chaplin.

EM BRANCO

CADERNO DE PROVAS

Caro(a) Candidato(a): **Antes de iniciar a prova leia atentamente as instruções a seguir:**

1. Este caderno contém 60 (sessenta) questões objetivas com 04 (quatro) opções (A, B, C, D). A prova terá duração máxima de 04(quatro) horas. A prova terá seu horário de início em sala, a contar após a distribuição dos cadernos de prova e autorização do aplicador(a).
2. Confira em seu caderno de provas a sequência de questões. Você tem até 10 (dez) minutos do início das provas para solicitar a troca do caderno de provas que apresentar algum problema de impressão ou qualquer outro que inviabilize a realização da mesma, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
3. A interpretação das questões, bem como das instruções, faz parte da prova. Portanto, ao aplicador(a) de sala e fiscais não há autorização para fornecer esclarecimentos sobre o conteúdo das provas, sendo esta atribuição de única e exclusiva responsabilidade do(a) candidato(a).
4. Você receberá do aplicador o cartão de respostas 30 (trinta) minutos após o início da prova, o cartão de respostas deverá obrigatoriamente ser assinado pelo(a) candidato(a) no local em que há a indicação: “**ASSINATURA**”, utilizando sempre caneta esferográfica de tinta preta ou azul.
5. Caso realmente precise, utilize como rascunho os espaços em branco nas folhas do caderno de prova. Sugerimos que você assinale, inicialmente, no próprio caderno de provas, todas as respostas que julgar correta. Depois, passe-as para o cartão de respostas.
6. Questões com mais de uma alternativa assinalada, rasurada ou em branco serão **ANULADAS**. Portanto, ao preencher o cartão de respostas faça-o cuidadosamente. Evite erros, pois em hipótese alguma haverá substituição do cartão de respostas por erro do(a) candidato(a).
7. Ao terminar a prova ou findo o horário limite para sua realização, o candidato deverá **OBRIGATORIAMENTE** entregar seu cartão de respostas “**ASSINADO**”, ao aplicador(a) de sala. O(a) candidato(a) que não devolver seu cartão de respostas será automaticamente **eliminado(a)** e não terá classificação alguma no concurso público.
8. **Atenção!** Preencha o cartão-resposta na mesma sequência numérica das questões do caderno de provas.
9. Somente será permitido levar o caderno de questões (prova), depois de decorrido o período de **120 (cento e vinte) minutos do início das provas.**
10. Não serão permitidas consultas a quaisquer materiais, uso de telefone celular ou outros aparelhos eletrônicos, assim como os demais procedimentos constantes no subitem 9.5 e no subitem 9.7 do Edital 001/2019.
11. Após o término da prova, o(a) candidato(a) deverá deixar imediatamente o recinto da mesma, sendo **terminantemente proibido** fazer contato com os(as) candidatos(as) que ainda não terminaram a prova sob pena de ser excluído do Concurso Público.
12. O desrespeito às normas que regem o presente concurso, bem como, a desobediência às exigências registradas no edital, além de sanções legais cabíveis implica na desclassificação do candidato.
13. Aguarde a ordem do aplicador para iniciar a prova.
14. Os dois últimos candidatos ao terminarem as provas deverão retirar-se da sala simultaneamente, após testemunharem o fechamento (lacre) do envelope de provas, assinando a Ata Relatório.
15. O candidato, após a divulgação dos gabaritos oficiais preliminares da Prova Objetiva, que será feita às **14 horas** do dia **16/09/2019**, no site www.gualimp.com.br, poderá peticionar **RECURSO** à banca examinadora, quando julgar que ocorreu erro na formulação das questões e divulgação do gabarito preliminar, nos dias **17/09/2019 e 18/09/2019.**

NÃO ESQUEÇA!

Ao sair, entregue o cartão de respostas devidamente assinado.


BOA PROVA!!!

ATENÇÃO!!!

- O CARTÃO DE RESPOSTAS ABAIXO É PARA SER UTILIZADO SOMENTE COMO RASCUNHO.
- AO RECEBER O CARTÃO DE RESPOSTAS DEFINITIVO CONFIRA OS DADOS DE IDENTIFICAÇÃO (NOME, CARGO, NÚMERO DE INSCRIÇÃO) E EM SEGUIDA ASSINE NO LOCAL INDICADO.

CARTÃO RESPOSTA



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORCIÚNCULA - RJ CONCURSO PÚBLICO 001/2019																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
Nome:		Local:																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Cargo:		Data: xx/xx/2019	Turno:																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
Sala:	Nº de inscrição:																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
<p>* Marcar apenas uma opção para cada questão, evitando ultrapassar o círculo; * O círculo correspondente à questão escolhida deve ser totalmente preenchido; * Marcar apenas a quantidade de questões existentes na sua prova; * Utilize somente caneta azul ou preta, não rasurar ou sujar o cartão; É responsabilidade do candidato a conferência dos dados de seu cartão </p>			TIPO DE PROVA PADRÃO																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr><td>01</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>02</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>03</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>04</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>05</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>06</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>07</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>08</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>09</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>10</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>11</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>12</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>13</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>14</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>15</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>16</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>17</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>18</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>19</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>20</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> </table>	01	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	02	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	03	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	04	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	05	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	06	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	07	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	08	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	09	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr><td>21</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>22</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>23</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>24</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>25</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>26</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>27</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>28</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>29</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>30</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>31</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>32</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>33</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>34</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>35</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>36</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>37</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>38</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>39</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>40</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> </table>	21	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	22	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	23	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	25	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	26	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	27	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	28	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	29	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	31	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	32	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	33	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	34	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	35	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	36	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	37	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	38	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	39	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	40	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr><td>41</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>42</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>43</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>44</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>45</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>46</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>47</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>48</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>49</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>50</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>51</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>52</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>53</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>54</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>55</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>56</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>57</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>58</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>59</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>60</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> </table>	41	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	42	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	43	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	44	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	45	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	46	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	47	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	48	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	49	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	50	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	51	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	52	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	53	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	54	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	55	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	56	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	57	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	58	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	59	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	60	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
01	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
02	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
03	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
04	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
05	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
06	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
07	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
08	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
09	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
21	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
22	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
23	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
25	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
26	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
27	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
28	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
29	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
31	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
32	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
33	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
34	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
35	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
36	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
37	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
38	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
39	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
40	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
41	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
42	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
43	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
44	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
45	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
46	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
47	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
48	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
49	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
50	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
51	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
52	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
53	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
54	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
55	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
56	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
57	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
58	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
59	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
60	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
_____ Assinatura do Candidato			Nº DE INSCRIÇÃO _____																																																																																																																																																																																																																																																																																																											

OBS.: O candidato deverá OBRIGATORIAMENTE, entregar seu cartão de repostas preenchido e ASSINADO, sob pena de ter seu cartão de respostas ANULADO. (item 9.12 do edital 001/2019)

QUESTÕES DE LINGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 5.

Honestidade existe

Walcyr Carrasco

Um amigo carioca fez compras no Shopping Rio Sul e pegou um táxi para voltar. Quando desceu e entrou em seu prédio, descobriu que esquecera todas as sacolas no táxi. Deu um tapa na cabeça, de raiva.

– Como fiz uma besteira dessas?

Nesse instante, o taxista fez um sinal da porta.

– Ei, amigo. Acho que você esqueceu essas sacolas aqui.

Simples assim. Quando ele desceu, o taxista percebeu o lapso. Fez a volta na quadra, voltou.

Quando se conta uma história dessas, as pessoas ficam surpresas. Mas como? O taxista não ficou com as compras? Estamos tão acostumados com a falta de escrúpulos que um gesto de honestidade surpreende. Se alguém encontra dinheiro perdido e devolve, vira notícia de jornal. Como o casal de moradores de rua que espantou o país em 2012, ao devolver cerca de R\$ 20 mil encontrados num saco plástico, abandonado por assaltantes de um restaurante japonês. Ou outras pequenas mas simbólicas situações, em que pessoas comuns encontraram dinheiro perdido e devolveram.

O espantoso é que a gente se espante com isso, que se torne notícia. A honestidade não deveria ser notícia, mas hábito. Crimes contra o patrimônio, corrupção, mortes violentas como a da mulher linchada em Guarujá, São Paulo, se tornaram tão habituais no noticiário que nos espantamos com a decência. E, no entanto, duas ou três gerações atrás, o homem preferia morrer a perder a honra. A palavra dada valia mais que a assinatura de um documento. Conheci gente, na minha infância, que perdeu tudo o que tinha para pagar dívidas contraídas no fio do bigode. Ter o nome sujo era uma vergonha. Para ter nome sujo, bastava não pagar uma dívida, atrasar um crediário, levar uma denúncia ou processo por inadimplência.

Sei que, hoje, ainda há muitos que se importam com isso. Cada vez mais, porém, tanto faz. O importante é se dar bem, mesmo que isso signifique dar um golpe no vizinho. Não sou especialista, mas há quem diga que a quebra de valores cresceu violentamente quando certo presidente declarou em rede pública que enormes quantias encontradas no caixa dois eram só “dinheiro não contabilizado”. Bem, meu objetivo aqui não é falar sobre o mau exemplo daqueles que elegemos e deveriam ser os guardiões da moralidade pública. Mas dizer que, sim, há esperança.

Na semana passada, estive em São José dos Ausentes, uma pequena cidade encravada no alto da serra gaúcha. É um dos poucos lugares no país onde neva. Tem pouco mais de 3 mil habitantes e uma paisagem indescritível, onde foi gravada *A Casa das Sete Mulheres* e os capítulos iniciais da novela *O Profeta*, ambos da TV Globo. Vive do gado, da plantação de batatas, da pesca de trutas e, em breve, da energia eólica – as primeiras torres já estão em instalação. Mais que com a paisagem, me espantei com o clima de honestidade, que relembra os valores antigos. Numa compra, a soma deu R\$ 13. Entreguei R\$ 14, já dizendo:

– Não precisa me dar o troco.

– Faço questão – respondeu a vendedora e sacou uma moeda de R\$1.

Imaginava que, como sempre aqui no eixo Rio-São Paulo, não haveria troco! Lá, em São José, eles têm sim. Durante dias, a cada compra, por menor que fosse, eu recebia religiosamente as moedinhas de volta. Mais: ao chegar, percebi que nenhuma casa tinha grades, cerca eletrônica ou qualquer dispositivo de segurança. Muros baixos e jardins, uma prova de que os moradores não têm medo. A simpatia e a educação dos habitantes eram impressionantes. A dona do pequeno hotel em que fiquei, Mana, nos esperou com uma sopa quente às 2 da manhã, quando chegamos.

– Devem estar com frio, eu mesma fiz este capelete com galinha caipira.

Quando fui pagar a conta, a sopa estava lá. Sem nenhum custo extra por ser servida de madrugada, pela própria dona – que, soube depois, levantava às 5 horas para preparar o café da manhã dos hóspedes. E, bem... custou pouco mais de R\$10 porque, de acordo com Mana, era o preço justo. A violência é raríssima. É possível sair à noite, andar a cidade toda, em paz. O que mais me surpreendeu foi descobrir que há moradores que deixam o

carro com a chave no contato. O Secretário de Turismo, Alziro, certa vez perguntou a um senhor por que fazia isso. Não seria arriscado?

– É melhor, porque não esqueço onde está a chave – respondeu o proprietário.

Simples assim. Como São José dos Ausentes, em muitas cidades a honestidade ainda é a regra, não a exceção. Ainda bem.

01. Pelas características do texto, assinale a alternativa que indica o seu gênero.

- (A) Crônica. (B) Conto. (C) Artigo. (D) Resenha.

02. Classifica-se o texto como predominantemente:

- (A) Dissertativo-argumentativo, pois o autor apresenta fatos e argumentos em defesa de sua tese sobre o tema.
 (B) Descritivo, pois apresenta uma caracterização de elementos sobre uma realidade com uso de adjetivos.
 (C) Injuntivo, pois indica como realizar uma ação numa linguagem simples e objetiva.
 (D) Narrativo, pois apresenta situações do cotidiano com marcas de temporalidade e espaço.

03. Marque a palavra que apresenta o mesmo sentido do termo destacado na frase a abaixo:

“(…), se tornaram tão habituais no noticiário que nos espantamos com a decência.”

- (A) Vileza. (B) Decoro. (C) Discência. (D) Sórdida.

04. “Se alguém encontra dinheiro perdido e devolve, vira notícia de jornal.” A oração destacada está construída a partir de uma estrutura de:

- (A) Comparação. (B) Condição. (C) Explicação. (D) Conclusão.

05. As expressões sublinhadas nas frases abaixo, são características da linguagem:

“– Ei, amigo. Acho que você esqueceu essas sacolas aqui.”

“O espantoso é que a gente se espante com isso (...)”

“E, bem... custou pouco mais de R\$10 porque, de acordo com Mana, era o preço justo.”

- (A) Acadêmica. (B) Prolixa. (C) Coloquial. (D) Formal.

06. Analise as proposições a seguir:

- As orações coordenadas apresentam relacionamento com o verbo e com o nome, pois são dependentes sintaticamente;
- Num período composto, as orações coordenadas aparecem uma ao lado da outra, com ou sem conjunção coordenativa;
- As orações coordenadas não estabelecem relações como as subordinadas, que são condicionadas ao sujeito, objeto ou adjunto;
- As orações coordenadas assindéticas apresentam conjunção, ou seja, uma aparece justaposta à outra.

Assinale a alternativa com a ordem correta:

- (A) V – F – F – V.
 (B) F – F – F – V.
 (C) F – V – V – F.
 (D) V – V – F – V.

07. Levando-se em consideração os conceitos de frase, oração e período, analise o trecho a seguir:

“O meu André não lhe disse que temos aí um holandês que trouxe material novo?” (V. Nemésio, MTC, 363.)

O trecho acima é considerado um (a):

- (A) Período, pois é composto por três orações.
- (B) Frase, pois possui sentido incompleto.
- (C) Oração, pois possui sentido completo.
- (D) Período, pois é composto por frases e orações.

08. O trecho a seguir é parte do poema *Raquel* de Luís Vaz de Camões.

*“Começa de servir outros sete anos,
Dizendo: – Mais servira, se não fora
Para tão longo amor tão curta a vida!”*

No trecho acima há um verbo conjugado no pretérito mais-que-perfeito do indicativo, o que é empregado para:

- (A) Indicar uma ação passada que ocorreu antes de outra, também no passado.
- (B) Se referir a um fato que poderia ter acontecido posteriormente a uma situação passada.
- (C) Se referir a um fato ocorrido no passado, mas que não foi completamente terminado.
- (D) Indicar que a ação verbal aconteceu num determinado momento do passado.

09. *“Como saberemos o poder do amor se não somos capazes de amar?”*, analisando sintaticamente o trecho acima, pode-se afirmar que o sujeito do verbo existente é:

- (A) Composto.
- (B) Inexistente.
- (C) Oracional.
- (D) Elíptico.

10. Acerca de seus conhecimentos sobre pronomes demonstrativos, analise os itens a seguir:

- I. O pronome demonstrativo “este” é utilizado para se referir a uma situação próxima no tempo presente;
- II. O pronome demonstrativo “esse” é utilizado para se referir a uma situação intermediária ou distante no tempo passado ou num futuro pouco distante;
- III. “Este homem foi aquele que me dizia “que não me afligisse que eu ainda estava muito novo para curar-me”, os dois pronomes existentes na frase são exemplos de pronomes invariáveis”.

Dos itens acima:

- (A) Apenas o item I está correto.
- (B) Apenas os itens I e II estão corretos.
- (C) Apenas o item III está correto.
- (D) Todos os itens estão corretos.

11. Na frase: *“O júri considerará péssimo o excelente candidato.”*, o termo destacado classifica-se como:

- (A) Predicativo do objeto.
- (B) Predicativo do sujeito.
- (C) Adjuntos adnominais.
- (D) Núcleo do objeto.

12. Em qual das frases abaixo, concordância do verbo “ser” está empregada de forma INCORRETA.

- (A) São uma hora e trinta minutos.
- (B) É um quilômetro.
- (C) Duzentos cruzeiros é pouco.
- (D) Isto são sintomas menos graves.

13. Assinale a frase corretamente pontuada.

- (A) Sei que, no mundo empresarial, o preconceito existe, e os números revelam que isso vem sendo reduzido. Neste século, quem não tem diversidade perde em inovação e, conseqüentemente, em competitividade.
- (B) Sei que, no mundo empresarial, o preconceito existe e os números revelam que isso vem sendo reduzido. Neste século, quem não tem diversidade perde em inovação e conseqüentemente, em competitividade.
- (C) Sei que no mundo empresarial, o preconceito existe e os números revelam que isso vem sendo reduzido. Neste século, quem não tem diversidade perde em inovação e, conseqüentemente, em competitividade.
- (D) Sei que no mundo empresarial, o preconceito existe e os números, revelam que isso vem sendo reduzido. Neste século, quem não tem diversidade perde em inovação e conseqüentemente em competitividade.

14. Marque a alternativa em que a concordância verbal não está de acordo com a gramática normativa.

- (A) Cerca de mil profissionais participaram do evento.
- (B) Fui eu quem sugeri o programa de qualidade de vida no trabalho.
- (C) Mais de dois diretores entraram no auditório.
- (D) 10% não tem cultura voltada à igualdade.

15. “Os mais jovens e os mais velhos convivem harmoniosamente no mesmo ambiente organizacional.

Nessa frase está presente a seguinte figura de linguagem:

- (A) Eufemismo.
- (B) Antítese.
- (C) Metáfora.
- (D) Hipérbole.

QUESTÕES DE CONHECIMENTOS GERAIS

16. Se considerarmos os aspectos geográficos do Município de Porciúncula (RJ), torna-se adequado afirmar que:

- (A) Em 2018, a área territorial do Município de Porciúncula (RJ), foi de aproximadamente 291,847km².
- (B) O Município de Porciúncula (RJ) está localizado na chamada Baixada Fluminense, localizada no Estado de Rio de Janeiro.
- (C) Em termos geográficos, o Município de Porciúncula (RJ), fica situado na porção oeste do Estado de Rio de Janeiro, na região do Médio Paraíba.
- (D) O Município de Porciúncula (RJ) fica localizado na Região Sul do Brasil.

17. Recentemente – agosto de 2019, países da África Central estiveram preocupados com a propagação do ebola na região. Isso por que a Organização Mundial da Saúde declarou o surto da doença na República Democrática do Congo uma emergência de saúde internacional. E, no contexto internacional, são países da chamada África Central:

- (A) República Democrática do Congo, África do Sul, Tunísia e Líbia.
- (B) Guiné Equatorial, República Centro-Africana e Gabão.
- (C) Moçambique, Madagascar, Etiópia e Egito.
- (D) Marrocos, Chade, Botsuana, Namíbia e Irã.

18. Tendo como referencial dados do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) e, considerando aspectos econômicos e de trabalho e rendimento do Município de Porciúncula (RJ) é correto afirmar que:

- (A) Em 2017, o salário médio mensal no Município de Porciúncula (RJ) era de 3,2 salários mínimos.
- (B) No ano de 2017, no Município de Porciúncula (RJ), a proporção de pessoas ocupadas em relação à população total era de 11.5%.
- (C) No ano de 2017, a renda per capita no Município de Porciúncula (RJ) foi estimada em R\$15.512,03.
- (D) No ano de 2010, o Índice de Desenvolvimento Humano Municipal (IDHM) no Município de Porciúncula (RJ) foi estimado em 0,897.

19. O filme “O Pagador de Promessas”, imagem a seguir, configura-se como um marco no cenário artístico-cinematográfico brasileiro.



Fonte: https://pt.wikipedia.org/wiki/O_Pagador_de_Promessas

Acerca do filme “O Pagador de Promessas” e de sua relevância no contexto cultural brasileiro, é adequado afirmar que:

- (A) Na história do cinema brasileiro, o filme “O Pagador de Promessas” foi o primeiro filme brasileiro a ser premiado com a Palma de Ouro no Festival de Cannes (França).
- (B) A partir de sua linguagem cinematográfica diferenciada e inovadora, o filme “O Pagador de Promessas” iniciou o chamado “cinema novo” na indústria cinematográfica brasileira.
- (C) O filme “O Pagador de Promessas” tem como fio condutor a vida na periferia das grandes cidades, cuja vida é difícil e perigosa, entre o crime organizado e a violência policial.
- (D) No ano de 1972, o filme “O Pagador de Promessas” recebeu uma indicação ao Festival de Cannes (França), na categoria de Melhor Filme Estrangeiro e ganhou na edição do Oscar, como Melhor Filme Estrangeiro.

20. A Amazônia Legal é uma região que abrange uma área de mais de 5 milhões de quilômetros quadrados, representando dois terços do país. A Amazônia Legal inclui quais estados?

- (A) Amazonas, Roraima, Rondônia, Pará, Amapá, Acre, Tocantins, Mato Grosso e parte significativa do Paraná.
- (B) Amazonas, Roraima, Rondônia, Pará, Amapá, Acre, Tocantins, Mato Grosso e parte significativa do Maranhão.
- (C) Amazonas, Roraima, Rondônia, Pará, Acre, Tocantins, Mato Grosso do Sul e Amapá.
- (D) Amazonas, Roraima, Rondônia, Pará, Amapá, Acre, Tocantins, Mato Grosso e Goiás.

21. Em reconhecimento da contribuição de Nelson Rolihlahla Mandela, mais conhecido como Mandela, para a cultura da paz e da liberdade, a Assembleia Geral da ONU declarou, em dezembro de 2009, o dia 18 de julho como “Dia Internacional Nelson Mandela”.

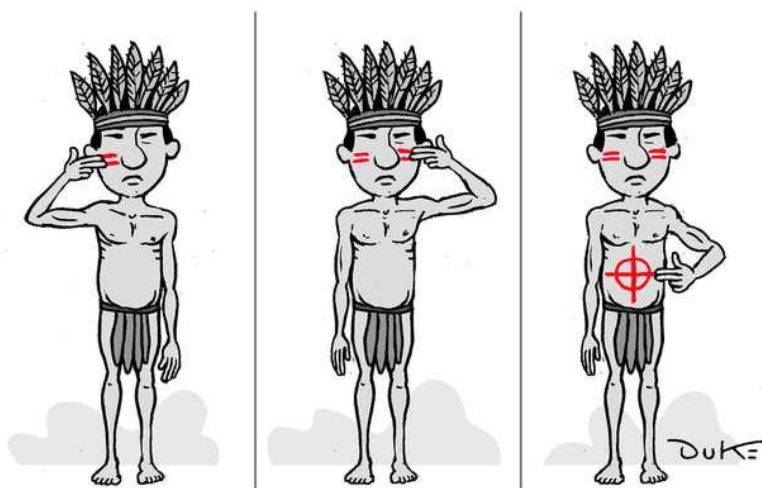
Considerando o contexto internacional, acerca de Nelson Rolihlahla Mandela é adequado afirmar que:

- (A) Embora nascido na África do Sul no início do século XX, foi na Tunísia, mais precisamente nas décadas de 1960, 1970 e 1980 que Mandela se posicionou como influente liderança política regional contra os abusivos tratamentos que os imigrantes africanos recebiam (e ainda recebem) no continente europeu.
- (B) Nelson Rolihlahla Mandela (nascido a 18 de julho de 1918) foi um ativista revolucionário Sul-Africano contra o apartheid, e um político que foi Presidente da África do Sul entre 1994 e 1999.
- (C) No Brasil, Nelson Mandela é considerado referência e patrono da educação brasileira. Tal honraria se faz pelos seus métodos de promoção de cultura da paz e da liberdade no ambiente escolar no período de 1950 a 1970.
- (D) Nelson Rolihlahla Mandela foi um seringueiro, sindicalista, ativista político e ambientalista brasileiro. Lutou a favor dos seringueiros da Bacia Amazônica, cuja subsistência dependia da preservação da floresta e das seringueiras nativas.

22. De acordo com dados de 2010 do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), acerca dos aspectos de território e meio ambiente do Município de Porciúncula (RJ) é inadequado afirmar que:

- (A) O Município de Porciúncula (RJ) apresenta 74.1% de domicílios com esgotamento sanitário adequado.
- (B) No Município de Porciúncula (RJ), 91.4% de domicílios urbanos em vias públicas apresentam arborização.
- (C) No Município de Porciúncula (RJ), 44.1% de domicílios urbanos em vias públicas apresentam urbanização adequada (presença de bueiro, calçada, pavimentação e meio-fio).
- (D) Em relação à presença de esgotamento sanitário, quando comparado com os outros Municípios do Estado de Rio de Janeiro, o Município de Porciúncula (RJ) fica na posição de número 31.

23. Leia e observe atentamente a charge a seguir:



Fonte: <https://www.otempo.com.br/charges>

Considerando o atual cenário social, econômico e político brasileiro, a charge apresentada revela o seguinte:

- (A) Realização da primeira manifestação de mulheres indígenas (3 de julho de 2019) contra a violência de gênero no contexto dos povos silvícolas.
- (B) As diversidade artístico-cultural dos povos indígenas brasileiros quanto ao uso de elementos português e africanos no vestuário e pintura corporal.
- (C) Avanço de desmatamento em terras legalmente demarcadas e extermínio de povos indígenas.
- (D) A violência de povos indígenas contra agricultores das regiões norte e centro-oeste em função da liberação de armas de fogo dentro dos limites das terras demarcadas.

24. Duas das afirmações abaixo, sobre a Reforma da Previdência estão erradas, aponte-as.

1. Foi aprovado um novo texto na CCJ não permite que a pensão por morte seja menor que um salário mínimo.
2. Foi aprovado ainda, uma PEC paralela, que incorpora somente os Estados às mudanças previdenciárias, os Municípios não foram incorporados.
3. A idade mínima para aposentadoria ficou mantida em 60 anos para homens e 55 para mulheres. E o tempo de contribuição fica em 15 anos para ambos os sexos.
4. A categoria dos Policiais foi favorecida com regras mais brandas.
5. A regra do Benefício de Prestação Continuada (BPC) foi extinta.

- (A) 1 e 2. (B) 2 e 3. (C) 5 e 4. (D) 2 e 5.

25. “Tire suas dúvidas sobre os sintomas, transmissão e vacina contra o sarampo... [...] Quase três mil casos da doença já foram confirmados no país e isso só desde junho. A grande maioria deles foi no estado de São Paulo. Quatro pessoas morreram por sarampo em menos de um mês.”

(acesso em: 06/09/2019, disponível em: <https://g1.globo.com/bom-dia-brasil>)

O sarampo é uma doença altamente contagiosa uma pessoa infectada pode transmitir para 90% das pessoas próximas que não estejam imunes. Como ocorre a transmissão?

- (A) A transmissão do vírus ocorre de pessoa a pessoa, por via aérea, ao tossir, espirrar, falar ou respirar.
- (B) A transmissão do vírus acontece somente através de contato físico.
- (C) A transmissão do vírus ocorre através do contato direto com o sangue ou outros fluidos corporais ou secreções como, por exemplo, fezes, urina, saliva e sêmen de pessoas infectadas.
- (D) A transmissão ocorre unicamente quando pequenas gotas de saliva da pessoa infectada entram em contato com as mucosas do nariz ou da boca de um indivíduo saudável.

NOÇÕES BÁSICAS DE INFORMÁTICA

26. Sobre o Access 2010 em sua configuração padrão, julguem os itens a seguir e assinale a alternativa correta:

- I. Não é possível criar/executar um macro em um banco de dados, apenas em formulários.
- II. A extensão padrão de um banco de dados criado neste software é a “accdb”.
- III. Um dos modos de exibição de uma tabela é o modo DESIGN.

- (A) Somente a alternativa I está errada.
- (B) Apenas a alternativa II está correta.
- (C) Todas as alternativas estão corretas.
- (D) Apenas as alternativas I e III estão corretas.

27. Sobre conceitos e serviços relacionados à Internet, analise as conceituações a seguir e assinale a alternativa que contemple corretamente estes 02 conceitos.

“é um dispositivo de segurança que monitora o tráfego de rede de entrada e saída e decide permitir ou bloquear tráfegos específicos de acordo com um conjunto definido de regras de segurança.”

“Erguido entre um computador e sua conexão com uma rede externa ou com a Web, esta barreira decide qual tráfego de rede pode passar e qual tráfego é considerado perigoso. Basicamente, ele atua como um filtro, separando o que é bom do que é ruim, o confiável do não confiável.”

- (A) Antispyware.
- (B) Windows Update.
- (C) Antivírus.
- (D) Firewall.

28. Utilizando o Excel 2010 em sua configuração padrão, utilizando a guia Dados, grupo Obter Dados Externos é possível obter dados de alguns tipos, **EXCETO**:

- (A) Da Web.
- (B) Do Access.
- (C) Do Prompt.
- (D) Do SQL Server.

29. Observe a imagem a seguir extraída do Google Chrome e assinale a alternativa correta.



Acesso em 16/08/2019.

- (A) Este site certamente é uma página clonada, haja vista que na barra de endereços não consta o consagrado termo “www” no início do endereço do site.
- (B) Este link está salvo como favoritos no navegador.
- (C) O usuário está navegando em uma janela anônima.
- (D) A conexão deste site é segura, informações (senhas, por exemplo) que você envia ao site permanecem privadas bem como as que o usuário recebe dele.

30. No Microsoft Word 2010 qual a combinação de teclas de atalho permite imprimir um documento:

- (A) Ctrl + Z.
- (B) Ctrl + U.
- (C) Ctrl + R.
- (D) Ctrl + P.

31. Um usuário inseriu um **botão de ação** em um slide do Power Point 2010, de modo que ao clicar no referido botão é possível executar algumas ações, dentre as quais:

- Abrir um arquivo do Word 2010.
- Fechar a apresentação.
- Reproduzir arquivo de som.

Marque um “V” para a proposição verdadeira e “F” para a proposição falsa e assinale a alternativa correta correspondente:

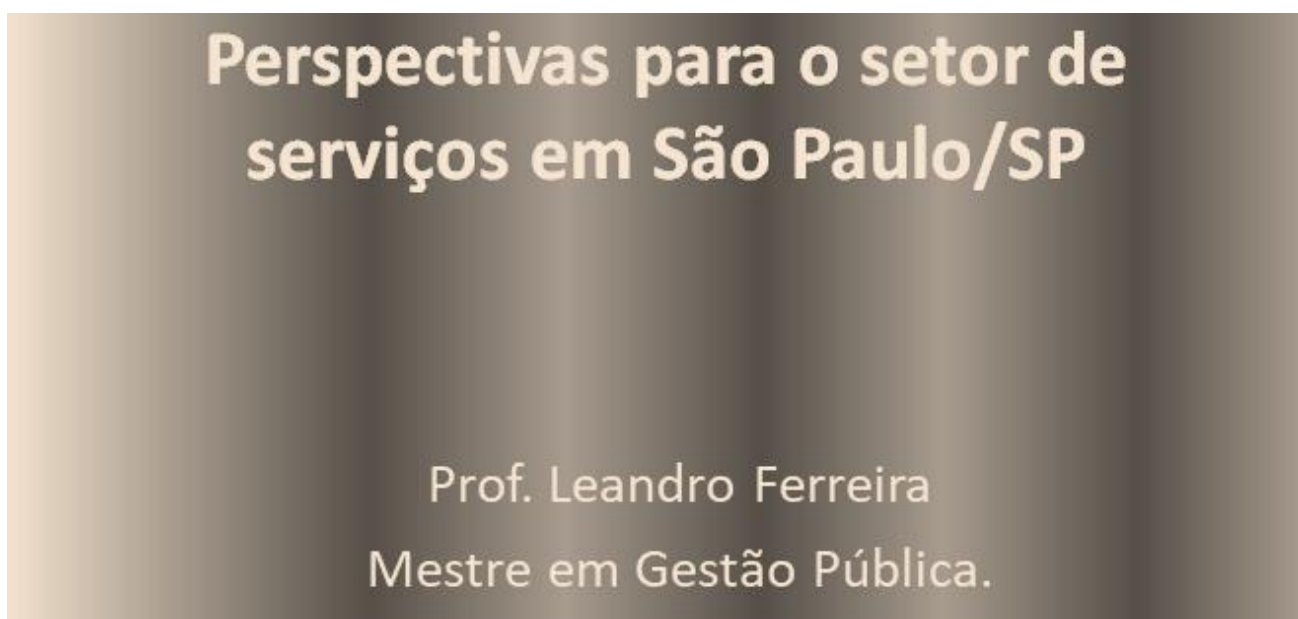
- (A) F – V – V.
- (B) V – V – V.
- (C) F – F – F.
- (D) V – F – F.

32. A planilha a seguir foi criada no Excel 2010 em sua configuração padrão. Caso o usuário deseje saber o total de vendas dos dias 01/01; 02/02; 03/02 e 04/02, qual fórmula o usuário poderá digitar para obter o resultado pretendido?

	A	B	C	D
1	AWAY IMPORTS			
2	Relatório de Vendas			
3	DIAS	Janeiro	Fevereiro	Março
4	dia 01	3	8	2
5	dia 02	8	1	4
6	dia 03	5	7	22
7	dia 04	4	9	4

- (A) =SOMA(B4;C5:C7).
- (B) =SOMA(B4+C5:C7).
- (C) =SOMA(B4:D7).
- (D) =SOMA(B4:C7).

33. Renato criou o slide a seguir no Power Point 2010, em sua configuração padrão. Para deixá-lo com um caráter mais chamativo, o usuário utilizou um preenchimento de plano de fundo. Assinale o tipo de preenchimento aplicado a este slide.

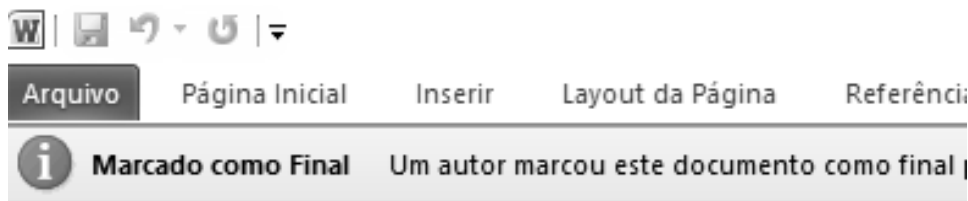


- (A) Vertical.
- (B) De gradiente.
- (C) Listas.
- (D) Barras.

34. As teclas de atalho “CTRL + E” e “CTRL + X” do Microsoft Word 2010 tem a funcionalidade de:

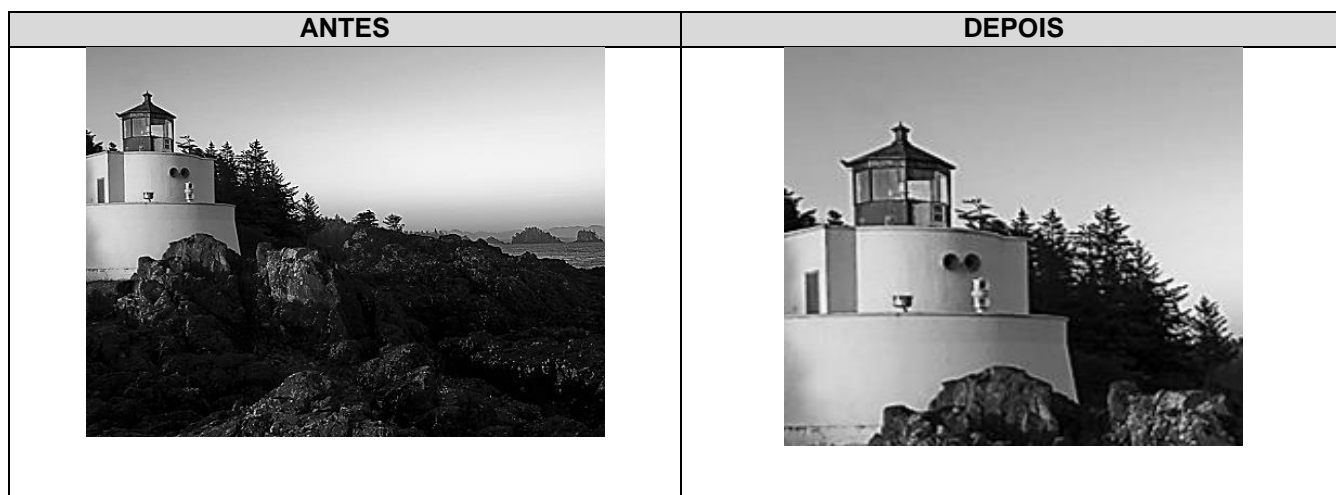
- (A) Sublinhar texto selecionado e salvar.
- (B) Centralizar o texto e recortar.
- (C) Alinhar o texto à esquerda e navegar no texto.
- (D) Salvar e abrir.

35. Dalila digitou um trabalho de faculdade no Word 2010 em sua configuração padrão. Posteriormente, a mesma enviou o arquivo aos seus colegas de grupo e os mesmos notaram que ao abrirem o arquivo era exibida a imagem a seguir. O propósito deste recurso utilizado por Dalila é:



- (A) Informar aos leitores que o documento é final tornando-o somente leitura.
- (B) Garantir a confidencialidade do conteúdo, haja vista a necessidade de senha para abrir o arquivo.
- (C) Fazer com que o arquivo possa ser aberto em qualquer versão anterior do Word 2010.
- (D) Evitar que possa ser tirado "prints" do arquivo em questão.

36. Andrews gosta muito de trabalhar com imagens no Word 2010 em sua configuração padrão. O mesmo pegou uma foto e querendo dar maior destaque a edificação Andrews cortou a foto conforme o ANTES e DEPOIS do referido corte. Assinale qual ícone que representa esta função do Word 2010.



- (A)
- (B)
- (C)
- (D)

37. Julian abriu um arquivo no Word 2010 em sua configuração padrão, nas configurações de impressão no campo páginas, o mesmo digitou o seguinte texto:

Páginas:

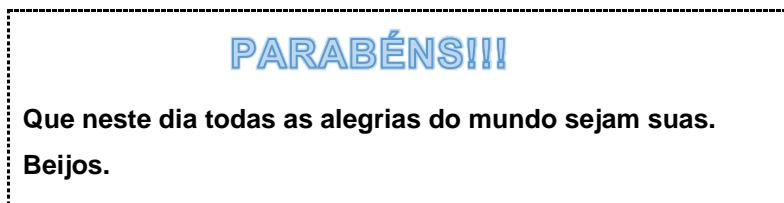
Sendo assim, analise as alternativas a seguir e marque a correta.

- (A) Será impressa somente as páginas 02 e 04 do documento.
- (B) Há algum erro ou impeditivo para imprimir o documento, pois há um ícone de exclamação à direita da caixa de texto onde é digitado o intervalo de impressão.
- (C) Serão impressas 03 páginas.
- (D) Não será possível imprimir o documento haja vista que o intervalo de páginas deve ser digitado com “,” ou “;” e não com “-”.

38. A mensagem recebida através de e-mail indesejado e sem o consentimento do destinatário, normalmente contendo propagandas comerciais (relacionadas com os hábitos de navegação, por exemplo), correntes religiosas além de outros conteúdos, é conhecida como _____.

- (A) Lixeira. (B) Caixa de Entrada. (C) Hotmail. (D) Spam.

39. Observe o texto abaixo:



Para escrever a palavra PARABÉNS!!!, qual recurso do Word 2010 foi utilizado?

- (A) (B) (C) (D)

40. Uma planilha foi elaborada no Excel 2010 em sua configuração padrão. Por ser muito extensa a planilha o usuário decidiu filtrar para que sejam exibidos apenas os nomes que comecem com a letra J. Para isso, o mesmo deve clicar em uma célula que contenha um nome e depois no ícone _____ e definir os critérios de filtragem conforme desejado.

- (A) (B) (C) (D)

QUESTÕES DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

41. Existem dois tipos de sistemas de coordenadas no AutoCad e em ambos os sistemas, as coordenadas podem ser absolutas ou relativas. Assinale a alternativa que se refere a forma de entradas das coordenadas cartesianas relativa e das coordenadas polares absoluta no AutoCad:

- (A) (#X<Y); (X<Y). (B) (X<Y); (@X<Y). (C) (@X,Y); (#X<Y). (D) (X,Y); (@X,Y).

42. O desenho arquitetônico consiste na representação geométrica das diferentes projeções, vistas ou seções de um edifício ou parte do mesmo, munindo-se de convenções que venham auxiliar na leitura e execução da obra. Em um desenho arquitetônico não é correto:

- (A) Nos cortes longitudinais, para efeito de representação do telhado, considerar o corte passando pela cumeeira.
 (B) Nos desenhos de Cortes, cotar as espessuras de lajes, fundações e peças do telhado.
 (C) Desenhar as paredes externas com espessura de 20 a 25 cm e as internas com espessura de 15 cm.
 (D) Indicar a forma e dimensões do terreno, os lotes e as quadras vizinhas, limites da propriedade ou parte dela e ruas ou estradas de acesso, na Planta de Situação.

43. Julgue se as afirmações abaixo são verdadeiras e em seguida assinale a alternativa correta:

- I - A diferença entre um SIG (Sistema de Informação Geográfica) e um CAD (Desenho Auxiliado por Computador) consiste basicamente no fato de que o último é um instrumento de desenho digital e não um sistema de processamento de informação espacial. Um CAD possui funções que permitem a representação precisa de linhas e formas, podendo ser utilizado na digitalização de mapas e cartas. No entanto, apresenta restrições no que diz respeito à atribuição de outras informações às entidades espaciais. Apesar disto os CAD's podem ser utilizados em conjunto com os SIG's.
- II - No sistema de coordenadas UTM, o mundo é dividido em 60 fusos, onde cada um se estende por 6° de longitude. Os fusos são numerados de um a sessenta começando no fuso 180° a 174° oeste e continuando para leste. Cada um destes fusos é gerado a partir de uma rotação do cilindro de forma que o meridiano de tangência (centro do fuso) divida o fuso em duas partes iguais de 3° de amplitude.
- III - Projeção cartográfica é a representação de uma superfície esférica (a Terra) num plano (mapa). A projeção cilíndrica resulta da projeção dos paralelos e meridianos sobre um cilindro envolvente, que é posteriormente planificado. Esse tipo de projeção apresenta paralelos circulares e meridianos radiais, isto é, retas que se originam de um único ponto; e é usado principalmente para a representação de países ou regiões de latitudes intermediárias, embora possa ser utilizado para outras latitudes.
- (A) Somente as afirmações I e II são verdadeiras.
(B) Somente as afirmações II e III são verdadeiras.
(C) Somente as afirmações I e III são verdadeiras.
(D) As afirmações I, II e III não são verdadeiras.

44. O conforto higrotérmico é obtido sempre que se consegue manter, através de trocas com o meio ambiente ou via uma mudança metabólica, um equilíbrio entre o corpo e o entorno. Nas afirmações abaixo sobre as principais trocas higrotérmicas entre o homem e a construção, assinale àquela que não é verdadeira:

- (A) Em projeto, a condução constitui o mais poderoso instrumento, junto à radiação para controle das condições higrotérmicas internas das edificações, instrumentos extremamente necessários para obtermos conforto por meios passivos ou o mais baixo consumo de energia elétrica nos casos onde necessitemos utilizar resfriamento ativo.
- (B) Com as maiores diferenças de velocidade e direção se dando até 100m do solo, a criação de edifícios de grande altura merece um estudo mais aprofundado dos ventos locais, do entorno construído e a construir. A turbulência piora com a altura pelo aumento do movimento aleatório provocado pelo encontro com a subida do ar por convecção; uma solução seria a adoção do uso de pilotis, que direcionam o fluxo a nível do solo, afastando a zona de turbulência da fachada posterior do edifício.
- (C) Considerando que quando promovemos a entrada e saída do vento em um projeto, facilitamos o equilíbrio das temperaturas externa e interna, e um cuidado a se tomar é quanto ao horário de troca. A ventilação cruzada, estratégia mais comum causadora das trocas por convecção, faz entrar em equilíbrio a temperatura interna do ar com a externa. Assim, em horas de temperatura externa superior a interna, deixa de ser interessante o uso sem controle da ventilação. Em contrapartida, uma boa opção de esquadria e posição de aberturas pode permitir ao usuário resfriar seu ambiente em caso de queda de temperatura por chuvas ou noite, sem que sua rotina seja alterada.
- (D) Quando da implantação de diversas unidades residenciais independentes, é importante evitar o efeito de barreira à ventilação, causado pela obstrução frontal ao vento da fachada mais ampla das construções da primeira fila. De uma maneira genérica, quanto mais alta a edificação, mais afastada será a zona de turbulência da fachada oposta à direção dos ventos dominantes, onde esta situação pode ser acentuada, caso se opte pela alternância das posições, pois diminuiria as zonas de pressão.

45. No planejamento e cronograma de um projeto, latência significa:

- (A) A sobreposição de atividades de um projeto.
- (B) O tempo que uma tarefa pode atrasar sem atrasar o caminho crítico.
- (C) A sequência mais longa de tarefas vinculadas.
- (D) O intervalo de tempo a mais ou a menos que uma atividade pode ter na relação de precedência de uma ou mais atividades.

46. O prazo de validade de cada licença ambiental varia de atividade para atividade de acordo com a tipologia, a situação ambiental da área onde está instalada, e outros fatores. O prazo de validade da Licença Prévia deverá ser, no mínimo, o estabelecido pelo cronograma de elaboração dos planos, programas e projetos relativos ao empreendimento ou atividade, não podendo ser superior a:

- (A) 03 anos.
- (B) 04 anos.
- (C) 05 anos.
- (D) 06 anos.

47. As medidas necessárias para a manobra de cadeira de rodas sem deslocamento, deve ser:

- (A) Para rotação de 180° , 1,50m x 1,20m.
- (B) Para rotação de 90° , 1,50m x 1,50m.
- (C) Para rotação de 360° , um círculo com diâmetro de 1,80m.
- (D) Para a rotação de 270° , 1,20m x 1,50m.

48. Uma das características básicas de um sistema viário é a possibilidade de hierarquização das vias, ou seja, o estabelecimento de critérios diferentes para vias com funções urbanas distintas. As vias arteriais destinam-se:

- (A) Ao acesso direto aos lotes lindeiros e ao trânsito local.
- (B) À circulação de veículos entre áreas diferentes, com o acesso a áreas lindeiras devidamente controlados.
- (C) Ao trânsito exclusivo de pedestres.
- (D) Ao trânsito exclusivo de veículos não-motorizados.

49. No projeto de sistema predial de água fria, a tubulação de recalque, refere-se:

- (A) A tubulação compreendida entre o ponto de tomada no reservatório inferior e o orifício de entrada da bomba.
- (B) A tubulação destinada ao esvaziamento do reservatório para permitir a sua manutenção e limpeza.
- (C) A tubulação compreendida entre o orifício de saída da bomba e o ponto de descarga no reservatório de distribuição.
- (D) A tubulação destinada a entrada de ar em tubulações para evitar subpressões nesses condutos.

50. O índice urbanístico que se refere a relação entre a área da projeção horizontal da edificação ou edificações e a área do lote, é denominado de:

- (A) Índice de Edificação.
- (B) Coeficiente de Aproveitamento.
- (C) Área Total Construída.
- (D) Taxa de ocupação.

EM BRANCO

51. Analise o trecho e assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna:

“De acordo com a ABNT NBR 9050 (Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos), considera-se o módulo de referência a projeção de _____ no piso, ocupada por uma pessoa utilizando cadeira de rodas motorizadas ou não”.

- (A) 0,80 m por 1,00 m. (B) 0,80 m por 1,20 m. (C) 0,90 m por 1,50 m. (D) 1,00 m por 1,80 m.

52. O plano secante vertical que divide a edificação em duas partes, seja no sentido longitudinal, seja no transversal é chamado de:

- (A) Corte. (B) Fachada. (C) Planta de edificação. (D) Elevação.

53. Com base em um projeto de arquitetura, assinale a alternativa que representa corretamente a definição de “corte”:

- (A) Plano secante vertical que divide a edificação em duas partes, seja no sentido longitudinal, seja no transversal.
(B) Avaliação dos custos dos serviços, materiais, mão de obra e taxas relativas à obra.
(C) Representação gráfica de planos externos da edificação. Os cortes transversais e longitudinais podem ser marcados nas fachadas.
(D) Planta que compreende o projeto como um todo, contendo, além do projeto de arquitetura, as informações necessárias dos projetos complementares, tais como movimento de terra, arruamento, redes hidráulica, elétrica e de drenagem, entre outros.

54. Com base na ABNT NBR 6492 (Representação de projetos de arquitetura), assinale a alternativa que representa corretamente um papel transparente:

- (A) Canson. (B) Schoeller. (C) Sulfite grosso. (D) Albanene.

55. Com base no exposto pela ABNT NBR 13531 (Elaboração de projetos de edificações – Atividades técnicas), é correto afirmar que “a etapa destinada à concepção e à representação do conjunto de informações técnicas iniciais e aproximadas, necessários à compreensão da configuração da edificação, podendo incluir soluções alternativas” é definida da seguinte forma:

- (A) Estudo Preliminar (EP). (C) Programa de Necessidades (PN).
(B) Estudo de Viabilidade (EV). (D) Projeto Legal (PL).

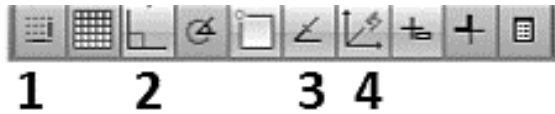
56. Assinale a alternativa que representa corretamente um documento eventual do estudo preliminar:

- (A) Situação.
(B) Plantas, cortes e fachadas.
(C) Perspectiva.
(D) Memorial justificativo.

57. Em um projeto elétrico residencial, se um cômodo possui 5 m², é correto afirmar que ele necessita de uma carga de iluminação mínima de:

- (A) 60 VA. (B) 100 VA. (C) 150 VA. (D) 200 VA.

58. Com base no AutoCAD, dentre os comandos abaixo indicados pelos números 1, 2, 3 e 4, assinale a alternativa em que o número representa corretamente o comando “Ortho Mode”, ou seja, o comando que permite somente a execução de movimentos ortogonais:



- (A) 1. (B) 2. (C) 3. (D) 4.

59. “Cria círculos concêntricos, linhas paralelas e curvas paralelas”. No AutoCAD, assinale a alternativa que representa corretamente o comando capaz de realizar tal tarefa:

- (A) SCALE. (B) OFFSET. (C) OSNAP. (D) REDRAW.

60. A ordenação e controle do uso do solo, de acordo com a Lei nº 10.257, evita, dentre outros, todos os itens a seguir, EXCETO:

- (A) A utilização inadequada dos imóveis urbanos.
- (B) A proximidade de usos incompatíveis ou inconvenientes.
- (C) O parcelamento do solo, a edificação ou o uso excessivos ou inadequados em relação à infraestrutura urbana.
- (D) A instalação de empreendimentos ou atividades que possam funcionar como polos geradores de tráfego, com a previsão da infraestrutura correspondente.

EM BRANCO