

PREFEITURA MUNICIPAL DE PORCIÚNCULA/RJ

CONCURSO PÚBLICO 001/2019

EDITAL nº 001/2019

FONOAUDIÓLOGO

ORGANIZADORA:



“A persistência é o caminho do êxito”.

Charles Chaplin.

EM BRANCO

CADERNO DE PROVAS

Caro(a) Candidato(a): **Antes de iniciar a prova leia atentamente as instruções a seguir:**

1. Este caderno contém 60 (sessenta) questões objetivas com 04 (quatro) opções (A, B, C, D). A prova terá duração máxima de 04(quatro) horas. A prova terá seu horário de início em sala, a contar após a distribuição dos cadernos de prova e autorização do aplicador(a).
2. Confira em seu caderno de provas a sequência de questões. Você tem até 10 (dez) minutos do início das provas para solicitar a troca do caderno de provas que apresentar algum problema de impressão ou qualquer outro que inviabilize a realização da mesma, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
3. A interpretação das questões, bem como das instruções, faz parte da prova. Portanto, ao aplicador(a) de sala e fiscais não há autorização para fornecer esclarecimentos sobre o conteúdo das provas, sendo esta atribuição de única e exclusiva responsabilidade do(a) candidato(a).
4. Você receberá do aplicador o cartão de respostas 30 (trinta) minutos após o início da prova, o cartão de respostas deverá obrigatoriamente ser assinado pelo(a) candidato(a) no local em que há a indicação: “**ASSINATURA**”, utilizando sempre caneta esferográfica de tinta preta ou azul.
5. Caso realmente precise, utilize como rascunho os espaços em branco nas folhas do caderno de prova. Sugerimos que você assinale, inicialmente, no próprio caderno de provas, todas as respostas que julgar correta. Depois, passe-as para o cartão de respostas.
6. Questões com mais de uma alternativa assinalada, rasurada ou em branco serão **ANULADAS**. Portanto, ao preencher o cartão de respostas faça-o cuidadosamente. Evite erros, pois em hipótese alguma haverá substituição do cartão de respostas por erro do(a) candidato(a).
7. Ao terminar a prova ou findo o horário limite para sua realização, o candidato deverá **OBRIGATORIAMENTE** entregar seu cartão de respostas “**ASSINADO**”, ao aplicador(a) de sala. O(a) candidato(a) que não devolver seu cartão de respostas será automaticamente **eliminado(a)** e não terá classificação alguma no concurso público.
8. **Atenção!** Preencha o cartão-resposta na mesma sequência numérica das questões do caderno de provas.
9. Somente será permitido levar o caderno de questões (prova), depois de decorrido o período de **120 (cento e vinte) minutos do início das provas.**
10. Não serão permitidas consultas a quaisquer materiais, uso de telefone celular ou outros aparelhos eletrônicos, assim como os demais procedimentos constantes no subitem 9.5 e no subitem 9.7 do Edital 001/2019.
11. Após o término da prova, o(a) candidato(a) deverá deixar imediatamente o recinto da mesma, sendo **terminantemente proibido** fazer contato com os(as) candidatos(as) que ainda não terminaram a prova sob pena de ser excluído do Concurso Público.
12. O desrespeito às normas que regem o presente concurso, bem como, a desobediência às exigências registradas no edital, além de sanções legais cabíveis implica na desclassificação do candidato.
13. Aguarde a ordem do aplicador para iniciar a prova.
14. Os dois últimos candidatos ao terminarem as provas deverão retirar-se da sala simultaneamente, após testemunharem o fechamento (lacre) do envelope de provas, assinando a Ata Relatório.
15. O candidato, após a divulgação dos gabaritos oficiais preliminares da Prova Objetiva, que será feita às **14 horas** do dia **16/09/2019**, no site www.gualimp.com.br, poderá peticionar **RECURSO** à banca examinadora, quando julgar que ocorreu erro na formulação das questões e divulgação do gabarito preliminar, nos dias **17/09/2019 e 18/09/2019.**


NÃO ESQUEÇA!
Ao sair, entregue o cartão de respostas devidamente assinado.
BOA PROVA!!!

ATENÇÃO!!!

- O CARTÃO DE RESPOSTAS ABAIXO É PARA SER UTILIZADO SOMENTE COMO RASCUNHO.
- AO RECEBER O CARTÃO DE RESPOSTAS DEFINITIVO CONFIRA OS DADOS DE IDENTIFICAÇÃO (NOME, CARGO, NÚMERO DE INSCRIÇÃO) E EM SEGUIDA ASSINE NO LOCAL INDICADO.

CARTÃO RESPOSTA



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORCIÚNCULA - RJ CONCURSO PÚBLICO 001/2019																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
Nome:		Local:																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Cargo:		Data: xx/xx/2019	Turno:																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
Sala:	Nº de inscrição:																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
<ul style="list-style-type: none"> * Marcar apenas uma opção para cada questão, evitando ultrapassar o círculo; * O círculo correspondente à questão escolhida deve ser totalmente preenchido; * Marcar apenas a quantidade de questões existentes na sua prova; * Utilize somente caneta azul ou preta, não rasurar ou sujar o cartão; 			TIPO DE PROVA PADRÃO																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
<p>É responsabilidade do candidato a conferência dos dados de seu cartão </p>																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr><td>01</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>02</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>03</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>04</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>05</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>06</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>07</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>08</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>09</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>10</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>11</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>12</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>13</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>14</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>15</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>16</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>17</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>18</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>19</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>20</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> </table>	01	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	02	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	03	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	04	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	05	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	06	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	07	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	08	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	09	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr><td>21</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>22</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>23</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>24</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>25</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>26</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>27</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>28</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>29</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>30</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>31</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>32</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>33</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>34</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>35</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>36</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>37</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>38</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>39</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>40</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> </table>	21	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	22	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	23	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	25	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	26	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	27	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	28	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	29	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	31	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	32	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	33	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	34	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	35	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	36	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	37	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	38	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	39	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	40	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr><td>41</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>42</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>43</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>44</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>45</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>46</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>47</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>48</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>49</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>50</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>51</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>52</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>53</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>54</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>55</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>56</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>57</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>58</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>59</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>60</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> </table>	41	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	42	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	43	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	44	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	45	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	46	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	47	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	48	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	49	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	50	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	51	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	52	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	53	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	54	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	55	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	56	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	57	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	58	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	59	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	60	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
01	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
02	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
03	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
04	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
05	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
06	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
07	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
08	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
09	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
21	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
22	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
23	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
25	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
26	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
27	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
28	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
29	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
31	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
32	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
33	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
34	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
35	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
36	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
37	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
38	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
39	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
40	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
41	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
42	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
43	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
44	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
45	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
46	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
47	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
48	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
49	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
50	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
51	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
52	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
53	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
54	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
55	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
56	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
57	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
58	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
59	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
60	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
_____ Assinatura do Candidato			Nº DE INSCRIÇÃO 																																																																																																																																																																																																																																																																																																											

OBS.: O candidato deverá OBRIGATORIAMENTE, entregar seu cartão de repostas preenchido e ASSINADO, sob pena de ter seu cartão de respostas ANULADO. (item 9.12 do edital 001/2019)

QUESTÕES DE LINGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 5.

Honestidade existe

Walcyr Carrasco

Um amigo carioca fez compras no Shopping Rio Sul e pegou um táxi para voltar. Quando desceu e entrou em seu prédio, descobriu que esquecera todas as sacolas no táxi. Deu um tapa na cabeça, de raiva.

– Como fiz uma besteira dessas?

Nesse instante, o taxista fez um sinal da porta.

– Ei, amigo. Acho que você esqueceu essas sacolas aqui.

Simples assim. Quando ele desceu, o taxista percebeu o lapso. Fez a volta na quadra, voltou.

Quando se conta uma história dessas, as pessoas ficam surpresas. Mas como? O taxista não ficou com as compras? Estamos tão acostumados com a falta de escrúpulos que um gesto de honestidade surpreende. Se alguém encontra dinheiro perdido e devolve, vira notícia de jornal. Como o casal de moradores de rua que espantou o país em 2012, ao devolver cerca de R\$ 20 mil encontrados num saco plástico, abandonado por assaltantes de um restaurante japonês. Ou outras pequenas mas simbólicas situações, em que pessoas comuns encontraram dinheiro perdido e devolveram.

O espantoso é que a gente se espante com isso, que se torne notícia. A honestidade não deveria ser notícia, mas hábito. Crimes contra o patrimônio, corrupção, mortes violentas como a da mulher linchada em Guarujá, São Paulo, se tornaram tão habituais no noticiário que nos espantamos com a decência. E, no entanto, duas ou três gerações atrás, o homem preferia morrer a perder a honra. A palavra dada valia mais que a assinatura de um documento. Conheci gente, na minha infância, que perdeu tudo o que tinha para pagar dívidas contraídas no fio do bigode. Ter o nome sujo era uma vergonha. Para ter nome sujo, bastava não pagar uma dívida, atrasar um crediário, levar uma denúncia ou processo por inadimplência.

Sei que, hoje, ainda há muitos que se importam com isso. Cada vez mais, porém, tanto faz. O importante é se dar bem, mesmo que isso signifique dar um golpe no vizinho. Não sou especialista, mas há quem diga que a quebra de valores cresceu violentamente quando certo presidente declarou em rede pública que enormes quantias encontradas no caixa dois eram só “dinheiro não contabilizado”. Bem, meu objetivo aqui não é falar sobre o mau exemplo daqueles que elegemos e deveriam ser os guardiões da moralidade pública. Mas dizer que, sim, há esperança.

Na semana passada, estive em São José dos Ausentes, uma pequena cidade encravada no alto da serra gaúcha. É um dos poucos lugares no país onde neva. Tem pouco mais de 3 mil habitantes e uma paisagem indescritível, onde foi gravada *A Casa das Sete Mulheres* e os capítulos iniciais da novela *O Profeta*, ambos da TV Globo. Vive do gado, da plantação de batatas, da pesca de trutas e, em breve, da energia eólica – as primeiras torres já estão em instalação. Mais que com a paisagem, me espantei com o clima de honestidade, que relembra os valores antigos. Numa compra, a soma deu R\$ 13. Entreguei R\$ 14, já dizendo:

– Não precisa me dar o troco.

– Faço questão – respondeu a vendedora e sacou uma moeda de R\$1.

Imaginava que, como sempre aqui no eixo Rio-São Paulo, não haveria troco! Lá, em São José, eles têm sim. Durante dias, a cada compra, por menor que fosse, eu recebia religiosamente as moedinhas de volta. Mais: ao chegar, percebi que nenhuma casa tinha grades, cerca eletrônica ou qualquer dispositivo de segurança. Muros baixos e jardins, uma prova de que os moradores não têm medo. A simpatia e a educação dos habitantes eram impressionantes. A dona do pequeno hotel em que fiquei, Mana, nos esperou com uma sopa quente às 2 da manhã, quando chegamos.

– Devem estar com frio, eu mesma fiz este capelete com galinha caipira.

Quando fui pagar a conta, a sopa estava lá. Sem nenhum custo extra por ser servida de madrugada, pela própria dona – que, soube depois, levantava às 5 horas para preparar o café da manhã dos hóspedes. E, bem... custou pouco mais de R\$10 porque, de acordo com Mana, era o preço justo. A violência é raríssima. É possível sair à noite, andar a cidade toda, em paz. O que mais me surpreendeu foi descobrir que há moradores que deixam o

carro com a chave no contato. O Secretário de Turismo, Alziro, certa vez perguntou a um senhor por que fazia isso. Não seria arriscado?

– É melhor, porque não esqueço onde está a chave – respondeu o proprietário.

Simples assim. Como São José dos Ausentes, em muitas cidades a honestidade ainda é a regra, não a exceção. Ainda bem.

01. Pelas características do texto, assinale a alternativa que indica o seu gênero.

- (A) Crônica. (B) Conto. (C) Artigo. (D) Resenha.

02. Classifica-se o texto como predominantemente:

- (A) Dissertativo-argumentativo, pois o autor apresenta fatos e argumentos em defesa de sua tese sobre o tema.
 (B) Descritivo, pois apresenta uma caracterização de elementos sobre uma realidade com uso de adjetivos.
 (C) Injuntivo, pois indica como realizar uma ação numa linguagem simples e objetiva.
 (D) Narrativo, pois apresenta situações do cotidiano com marcas de temporalidade e espaço.

03. Marque a palavra que apresenta o mesmo sentido do termo destacado na frase a abaixo:

“(…), se tornaram tão habituais no noticiário que nos espantamos com a decência.”

- (A) Vileza. (B) Decoro. (C) Discência. (D) Sórdida.

04. “Se alguém encontra dinheiro perdido e devolve, vira notícia de jornal.” A oração destacada está construída a partir de uma estrutura de:

- (A) Comparação. (B) Condição. (C) Explicação. (D) Conclusão.

05. As expressões sublinhadas nas frases abaixo, são características da linguagem:

“– Ei, amigo. Acho que você esqueceu essas sacolas aqui.”

“O espantoso é que a gente se espante com isso (...)”

“E, bem... custou pouco mais de R\$10 porque, de acordo com Mana, era o preço justo.”

- (A) Acadêmica. (B) Prolixa. (C) Coloquial. (D) Formal.

06. Analise as proposições a seguir:

- As orações coordenadas apresentam relacionamento com o verbo e com o nome, pois são dependentes sintaticamente;
- Num período composto, as orações coordenadas aparecem uma ao lado da outra, com ou sem conjunção coordenativa;
- As orações coordenadas não estabelecem relações como as subordinadas, que são condicionadas ao sujeito, objeto ou adjunto;
- As orações coordenadas assindéticas apresentam conjunção, ou seja, uma aparece justaposta à outra.

Assinale a alternativa com a ordem correta:

- (A) V – F – F – V.
 (B) F – F – F – V.
 (C) F – V – V – F.
 (D) V – V – F – V.

07. Levando-se em consideração os conceitos de frase, oração e período, analise o trecho a seguir:

“O meu André não lhe disse que temos aí um holandês que trouxe material novo?” (V. Nemésio, MTC, 363.)

O trecho acima é considerado um (a):

- (A) Período, pois é composto por três orações.
- (B) Frase, pois possui sentido incompleto.
- (C) Oração, pois possui sentido completo.
- (D) Período, pois é composto por frases e orações.

08. O trecho a seguir é parte do poema *Raquel* de Luís Vaz de Camões.

*“Começa de servir outros sete anos,
Dizendo: – Mais servira, se não fora
Para tão longo amor tão curta a vida!”*

No trecho acima há um verbo conjugado no pretérito mais-que-perfeito do indicativo, o que é empregado para:

- (A) Indicar uma ação passada que ocorreu antes de outra, também no passado.
- (B) Se referir a um fato que poderia ter acontecido posteriormente a uma situação passada.
- (C) Se referir a um fato ocorrido no passado, mas que não foi completamente terminado.
- (D) Indicar que a ação verbal aconteceu num determinado momento do passado.

09. *“Como saberemos o poder do amor se não somos capazes de amar?”*, analisando sintaticamente o trecho acima, pode-se afirmar que o sujeito do verbo existente é:

- (A) Composto.
- (B) Inexistente.
- (C) Oracional.
- (D) Elíptico.

10. Acerca de seus conhecimentos sobre pronomes demonstrativos, analise os itens a seguir:

- I. O pronome demonstrativo “este” é utilizado para se referir a uma situação próxima no tempo presente;
- II. O pronome demonstrativo “esse” é utilizado para se referir a uma situação intermediária ou distante no tempo passado ou num futuro pouco distante;
- III. “Este homem foi aquele que me dizia “que não me afligisse que eu ainda estava muito novo para curar-me”, os dois pronomes existentes na frase são exemplos de pronomes invariáveis”.

Dos itens acima:

- (A) Apenas o item I está correto.
- (B) Apenas os itens I e II estão corretos.
- (C) Apenas o item III está correto.
- (D) Todos os itens estão corretos.

11. Na frase: *“O júri considerará péssimo o excelente candidato.”*, o termo destacado classifica-se como:

- (A) Predicativo do objeto.
- (B) Predicativo do sujeito.
- (C) Adjuntos adnominais.
- (D) Núcleo do objeto.

12. Em qual das frases abaixo, concordância do verbo “ser” está empregada de forma INCORRETA.

- (A) São uma hora e trinta minutos.
- (B) É um quilômetro.
- (C) Duzentos cruzeiros é pouco.
- (D) Isto são sintomas menos graves.

13. Assinale a frase corretamente pontuada.

- (A) Sei que, no mundo empresarial, o preconceito existe, e os números revelam que isso vem sendo reduzido. Neste século, quem não tem diversidade perde em inovação e, conseqüentemente, em competitividade.
- (B) Sei que, no mundo empresarial, o preconceito existe e os números revelam que isso vem sendo reduzido. Neste século, quem não tem diversidade perde em inovação e conseqüentemente, em competitividade.
- (C) Sei que no mundo empresarial, o preconceito existe e os números revelam que isso vem sendo reduzido. Neste século, quem não tem diversidade perde em inovação e, conseqüentemente, em competitividade.
- (D) Sei que no mundo empresarial, o preconceito existe e os números, revelam que isso vem sendo reduzido. Neste século, quem não tem diversidade perde em inovação e conseqüentemente em competitividade.

14. Marque a alternativa em que a concordância verbal não está de acordo com a gramática normativa.

- (A) Cerca de mil profissionais participaram do evento.
- (B) Fui eu quem sugeri o programa de qualidade de vida no trabalho.
- (C) Mais de dois diretores entraram no auditório.
- (D) 10% não tem cultura voltada à igualdade.

15. “Os mais jovens e os mais velhos convivem harmoniosamente no mesmo ambiente organizacional.

Nessa frase está presente a seguinte figura de linguagem:

- (A) Eufemismo.
- (B) Antítese.
- (C) Metáfora.
- (D) Hipérbole.

NOÇÕES BÁSICAS DE INFORMÁTICA

16. Sobre o Access 2010 em sua configuração padrão, julguem os itens a seguir e assinale a alternativa correta:

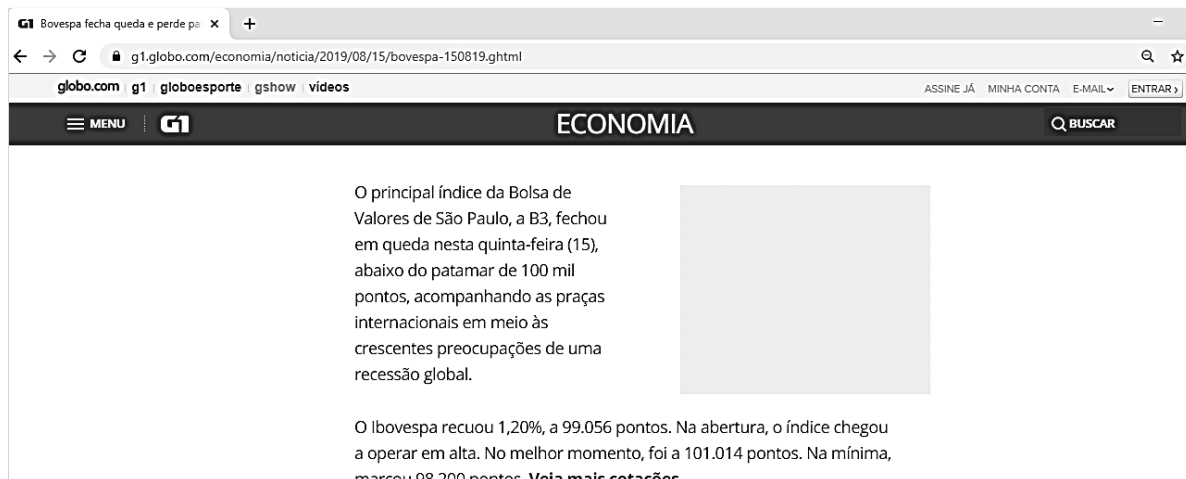
- I. Não é possível criar/executar um macro em um banco de dados, apenas em formulários.
- II. A extensão padrão de um banco de dados criado neste software é a “accdb”.
- III. Um dos modos de exibição de uma tabela é o modo DESIGN.

- (A) Somente a alternativa I está errada.
- (B) Apenas a alternativa II está correta.
- (C) Todas as alternativas estão corretas.
- (D) Apenas as alternativas I e III estão corretas.

17. Utilizando o Excel 2010 em sua configuração padrão, utilizando a guia Dados, grupo Obter Dados Externos é possível obter dados de alguns tipos, EXCETO:

- (A) Da Web.
- (B) Do Access.
- (C) Do Prompt.
- (D) Do SQL Server.

18. Observe a imagem a seguir extraída do Google Chrome e assinale a alternativa correta.



Acesso em 16/08/2019.

- (A) Este site certamente é uma página clonada, haja vista que na barra de endereços não consta o consagrado termo “www” no início do endereço do site.
- (B) Este link está salvo como favoritos no navegador.
- (C) O usuário está navegando em uma janela anônima.
- (D) A conexão deste site é segura, informações (senhas, por exemplo) que você envia ao site permanecem privadas bem como as que o usuário recebe dele.

19. Sobre conceitos e serviços relacionados à Internet, analise as conceituações a seguir e assinale a alternativa que contemple corretamente estes 02 conceitos.

“é um dispositivo de segurança que monitora o tráfego de rede de entrada e saída e decide permitir ou bloquear tráfegos específicos de acordo com um conjunto definido de regras de segurança.”

“Erguido entre um computador e sua conexão com uma rede externa ou com a Web, esta barreira decide qual tráfego de rede pode passar e qual tráfego é considerado perigoso. Basicamente, ele atua como um filtro, separando o que é bom do que é ruim, o confiável do não confiável.”

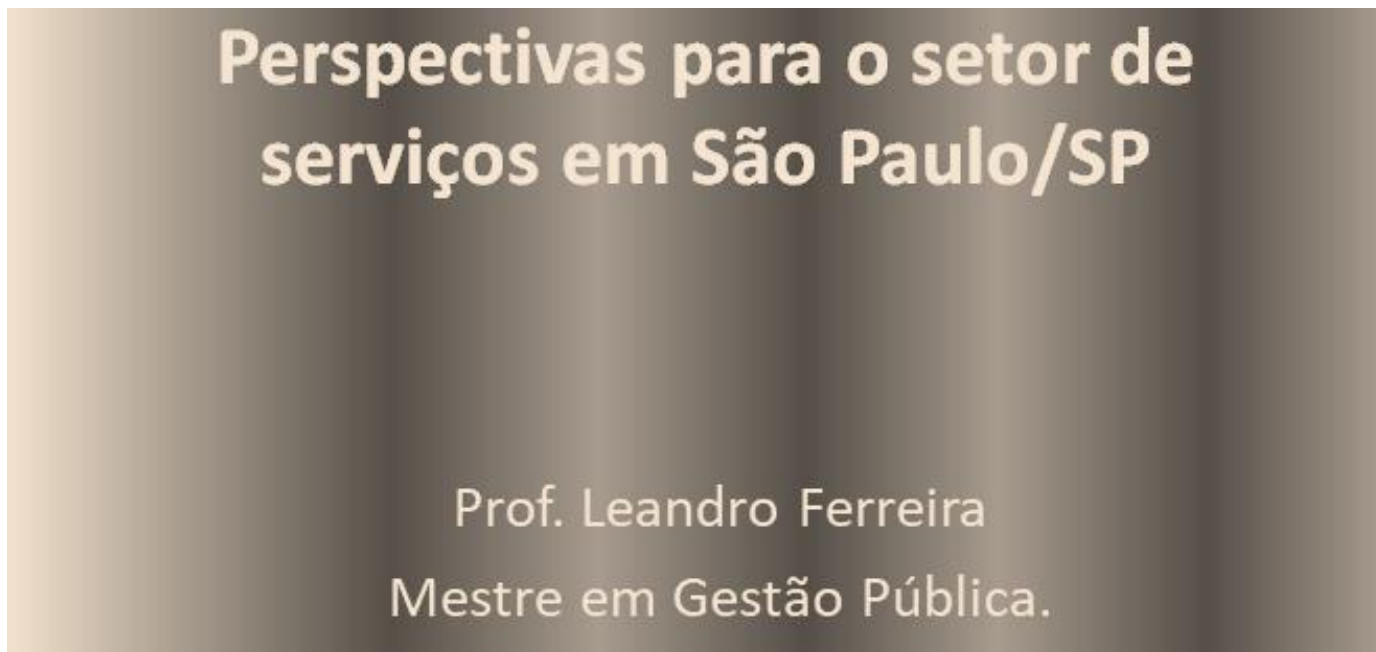
- (A) Antispyware.
- (B) Windows Update.
- (C) Antivírus.
- (D) Firewall.

20. A planilha a seguir foi criada no Excel 2010 em sua configuração padrão. Caso o usuário deseje saber o total de vendas dos dias 01/01; 02/02; 03/02 e 04/02, qual fórmula o usuário poderá digitar para obter o resultado pretendido?

	A	B	C	D
1	AWAY IMPORTS			
2	Relatório de Vendas			
3	DIAS	Janeiro	Fevereiro	Março
4	dia 01	3	8	2
5	dia 02	8	1	4
6	dia 03	5	7	22
7	dia 04	4	9	4

- (A) =SOMA(B4;C5:C7).
- (B) =SOMA(B4+C5:C7).
- (C) =SOMA(B4:D7).
- (D) =SOMA(B4:C7).

21. Renato criou o slide a seguir no Power Point 2010, em sua configuração padrão. Para deixá-lo com um caráter mais chamativo, o usuário utilizou um preenchimento de plano de fundo. Assinale o tipo de preenchimento aplicado a este slide.



- (A) Vertical. (B) De gradiente. (C) Listas. (D) Barras.

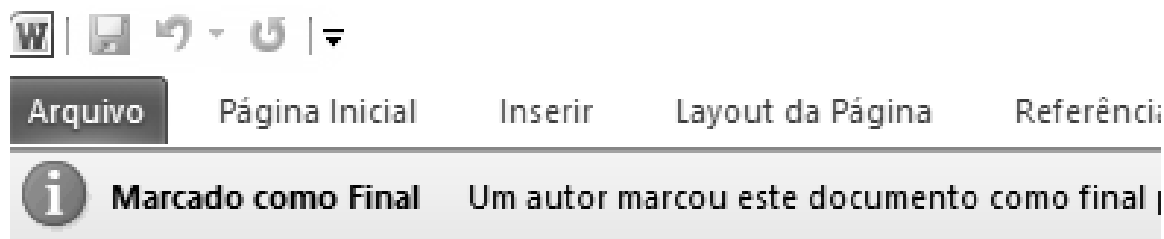
22. Um usuário inseriu um botão de ação em um slide do Power Point 2010, de modo que ao clicar no referido botão é possível executar algumas ações, dentre as quais:

- Abrir um arquivo do Word 2010.
 Fechar a apresentação.
 Reproduzir arquivo de som.

Marque um “V” para a proposição verdadeira e “F” para a proposição falsa e assinale a alternativa correta correspondente:

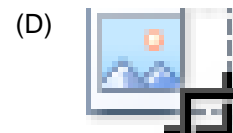
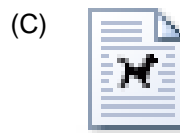
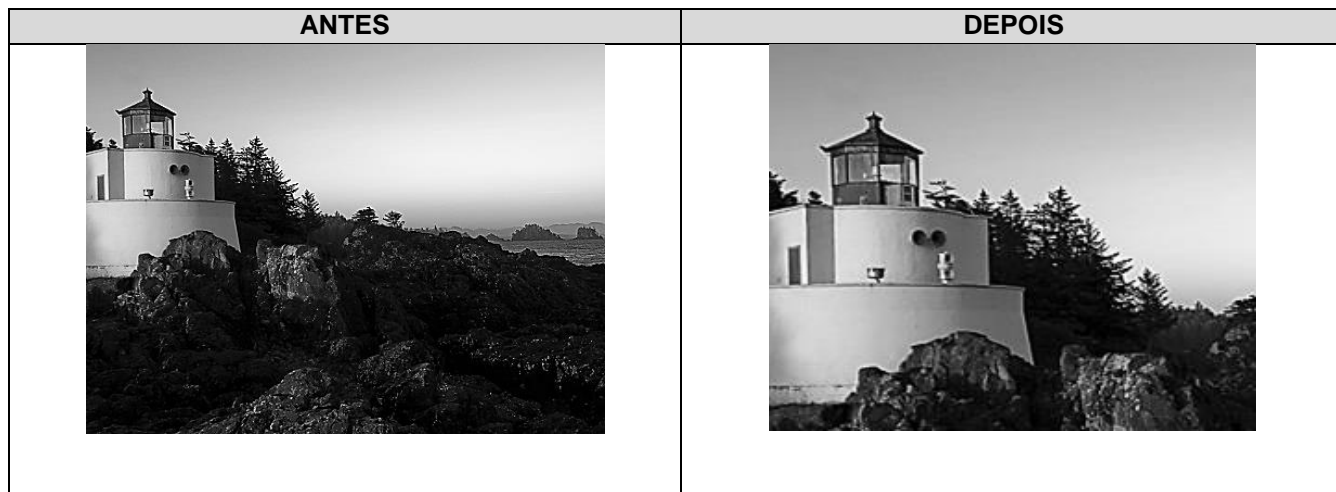
- (A) F – V – V. (B) V – V – V. (C) F – F – F. (D) V – F – F.

23. Dalila digitou um trabalho de faculdade no Word 2010 em sua configuração padrão. Posteriormente, a mesma enviou o arquivo aos seus colegas de grupo e os mesmos notaram que ao abrirem o arquivo era exibida a imagem a seguir. O propósito deste recurso utilizado por Dalila é:



- (A) Informar aos leitores que o documento é final tornando-o somente leitura.
 (B) Garantir a confidencialidade do conteúdo, haja vista a necessidade de senha para abrir o arquivo.
 (C) Fazer com que o arquivo possa ser aberto em qualquer versão anterior do Word 2010.
 (D) Evitar que possa ser tirado “prints” do arquivo em questão.

24. Andrews gosta muito de trabalhar com imagens no Word 2010 em sua configuração padrão. O mesmo pegou uma foto e querendo dar maior destaque a edificação Andrews cortou a foto conforme o ANTES e DEPOIS do referido corte. Assinale qual ícone que representa esta função do Word 2010.



25. Julian abriu um arquivo no Word 2010 em sua configuração padrão, nas configurações de impressão no campo páginas, o mesmo digitou o seguinte texto:

Páginas: 

Sendo assim, analise as alternativas a seguir e marque a correta.

- (A) Será impressa somente as páginas 02 e 04 do documento.
- (B) Há algum erro ou impeditivo para imprimir o documento, pois há um ícone de exclamação à direita caixa de texto onde é digitado o intervalo de impressão.
- (C) Serão impressas 03 páginas.
- (D) Não será possível imprimir o documento haja vista que o intervalo de páginas deve ser digitado com “,” ou “;” e não com “-”.

NOÇÕES BÁSICAS DE SAÚDE PÚBLICA

26. Com relação aos princípios do SUS, qual das alternativas a seguir está correta?

- (A) Informação ao trabalhador e à sua respectiva entidade sindical e às empresas sobre os riscos de acidentes de trabalho, doença profissional e do trabalho, bem como os resultados de fiscalizações, avaliações ambientais e exames de saúde, de admissão, periódicos e de demissão, respeitados os preceitos da ética profissional.
- (B) Proporcionar o conhecimento, a detecção ou prevenção de qualquer mudança nos fatores determinantes e condicionantes de saúde individual ou coletiva, com a finalidade de recomendar e adotar as medidas de prevenção e controle das doenças ou agravos.
- (C) Controlar bens de consumo que, direta ou indiretamente, se relacionem com a saúde, compreendidas todas as etapas e processos, da produção ao consumo.
- (D) Integração em nível executivo das ações de saúde, meio ambiente e saneamento básico.

27. A organização de atendimento público específico e especializado para mulheres e vítimas de violência doméstica em geral, que garanta, entre outros, atendimento, acompanhamento psicológico e cirurgias plásticas reparadoras, é um texto acrescentado à Lei nº 8.080/90 pela Lei nº 12.845/13 como:

- (A) Diretriz do Sistema Único de Saúde – SUS.
- (B) Princípio do Sistema Único de Saúde – SUS.
- (C) Objetivo do Sistema Único de Saúde – SUS.
- (D) Campo de atuação do Sistema Único de Saúde – SUS.

28. A regionalização e hierarquização da rede de serviços de saúde são norteadoras de qual dos princípios do SUS?

- (A) Universalidade de acesso.
- (B) Descentralização político-administrativa.
- (C) Igualdade da assistência à saúde.
- (D) Capacidade de resolução dos serviços em todos os níveis de assistência.

29. De acordo com a Lei nº 8.080/90, a União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios exercerão, em seu âmbito administrativo, as seguintes atribuições, EXCETO:

- (A) Elaboração de normas para regular as atividades de serviços privados de saúde, tendo em vista a sua relevância pública.
- (B) Elaboração e atualização periódica do plano de saúde.
- (C) Formular, avaliar e apoiar políticas de alimentação e nutrição.
- (D) Definir as instâncias e mecanismos de controle e fiscalização inerentes ao poder de polícia sanitária.

30. Dos critérios para seleção de doenças e agravos prioritários à vigilância epidemiológica, a vulnerabilidade pode ser descrita como:

- (A) Vinculada a instrumentos específicos de prevenção e controle, que permitem a atuação concreta e efetiva dos serviços de saúde sobre indivíduos ou coletividades.
- (B) Expressa-se pela transmissibilidade da doença, possibilidade da sua disseminação por vetores e demais fontes de infecção, colocando sob risco outros indivíduos ou coletividades.
- (C) Traduz-se pela incidência, prevalência, mortalidade, anos potenciais de vida perdidos.
- (D) Significa o valor que a sociedade imputa à ocorrência do evento, por estigmatização dos doentes, medo e indignação.

31. Com os avanços no controle das doenças infecciosas e a melhor compreensão do conceito de saúde e de seus determinantes sociais, passou-se a analisar outras dimensões do estado de saúde, medidas por dados de morbidade, incapacidade, acesso a serviços, qualidade da atenção, condições de vida e fatores ambientais, entre outros.

Em relação ao indicador “Proporção de menores de 5 anos de idade na população”, não se pode afirmar que:

- (A) Analisa variações geográficas e temporais na distribuição de crianças menores de cinco anos de idade.
- (B) Contribui para o planejamento, gestão e avaliação de políticas públicas relacionadas à saúde, educação e assistência social de crianças em idade pré-escolar.
- (C) Esse indicador está associado aos níveis de fecundidade e natalidade, que repercutem na estrutura etária da população.
- (D) Regiões com reduzidas taxas de fecundidade apresentam maior proporção de crianças abaixo de cinco anos de idade.

32. As notificações voluntárias e espontâneas que ocorrem na rotina do serviço de saúde são denominadas de:

- (A) Vigilância ativa.
- (B) Vigilância passiva.
- (C) Vigilância sindrômica.
- (D) Vigilância sentinela.

33. A tecnovigilância visa à segurança sanitária de produtos para saúde pós-comercialização (equipamentos, materiais, artigos médico-hospitalares, implantes e produtos para diagnóstico de uso in-vitro). São exemplos de tecnovigilância:

- I. Avaliação das queixas sobre a segurança de produtos médicos;
- II. Fomento a estudos epidemiológicos que envolvam equipamentos e artigos médicos;
- III. Acompanhamento do registro de produtos médicos em aspectos de segurança.

Dos itens acima:

- (A) Apenas os itens I e II estão corretos.
- (B) Apenas os itens I e III estão corretos.
- (C) Apenas os itens II e III estão corretos.
- (D) Todos os itens estão corretos.

34. Segundo o Ministério da Saúde, aprendizagem significativa:

- (A) Propiciar a construção de conhecimentos a partir dos saberes prévios dos sujeitos articulados aos problemas vivenciados no trabalho.
- (B) Aprender e o ensinar se incorporam ao cotidiano das organizações e ao trabalho, baseando-se na aprendizagem significativa e na possibilidade de transformar as práticas dos trabalhadores da saúde.
- (C) São ações de educação a serem executadas de forma regionalizada/territorializada, com o intuito de ampliar o acesso às ações de desenvolvimento e otimizar a utilização dos recursos.
- (D) É a reflexão e aprendizagem no/para o trabalho, no âmbito das equipes multiprofissionais, cursos presenciais e à distância, aprendizagem em serviço, grupos formais de estudos, intercâmbios ou estágios.

35. A Política de Educação Permanente em Saúde do Ministério da Saúde não considera:

- (A) As especificidades das Secretarias e Unidades do Ministério da Saúde nos Estados.
- (B) As políticas prioritárias do Sistema Único de Saúde (SUS).
- (C) A necessidade de fragmentação dos processos de trabalho.
- (D) A capacidade instalada de oferta institucional de ações formais de educação na saúde.

36. Conforme as disposições estabelecidas no Decreto nº 7.508/2011, em relação a organização do Sistema Único de Saúde (SUS), o planejamento da saúde, a assistência à saúde e a articulação interfederativa, é correto afirmar que:

- (A) As normas de elaboração e fluxos do Contrato Organizativo de Ação Pública de Saúde serão pactuados pelo Ministério da Saúde, cabendo à Conferência Estadual de Saúde coordenar a sua implementação.
- (B) O Ministério da Saúde não poderá estabelecer regras diferenciadas de acesso a medicamentos de caráter especializado.
- (C) Os serviços de atenção hospitalar e os ambulatoriais especializados, entre outros de maior complexidade e densidade tecnológica, serão referenciados pelas Portas de Entrada.
- (D) Serão de competência exclusiva dos Municípios a pactuação dos critérios para o planejamento integrado das ações e serviços de saúde da Região de Saúde, em razão do compartilhamento da gestão.

37. Analise o trecho e assinale a alternativa que completa respectivamente as lacunas:

É diretriz para a Educação Permanente em Saúde no Ministério da Saúde, contribuir para a mudança _____ e _____ direcionada à _____ e ao aprimoramento do SUS.

- (A) Cultural - Institucional - Gestão Compartilhada.
- (B) Educacional - Social - Metodologia Ativa.
- (C) Estratégica - Econômica - Fragmentação.
- (D) Humanizada - Fortalecida - Corresponsabilização.

38. A Imunização é uma das atividades de vigilância em saúde mais relevante na prevenção de doenças transmissíveis. São doenças preveníveis pela imunização:

- (A) Tricomoníase e Donovanose.
- (B) Rubéola e Poliomielite.
- (C) Escabiose e Teníase.
- (D) Tracoma e Asma.

39. Analise os dois princípios do Sistema Único de Saúde apresentados a seguir:

- I. Os serviços devem ser organizados em níveis crescentes de complexidade, circunscritos a uma determinada área geográfica, planejados a partir de critérios epidemiológicos e com definição e conhecimento da população a ser atendida.
- II. Este princípio é fruto de um dos maiores e históricos problemas da nação: as iniquidades sociais e econômicas. Essas iniquidades levam a desigualdades no acesso, na gestão e na produção de serviços de saúde. Portanto, para alguns autores, este princípio não implica a noção de igualdade, mas diz respeito a tratar desigualmente o desigual, atentar para as necessidades coletivas e individuais, procurando investir onde a iniquidade é maior.

Encontram-se apresentados acima, os seguintes princípios, respectivamente:

- (A) Descentralização e Participação social.
- (B) Hierarquização e Equidade.
- (C) Hierarquização e Integralidade.
- (D) Resolubilidade e Universalidade.

40. Ao longo dos últimos anos, os Conselhos de Saúde instituídos pela Lei nº 8.142/90 e reforçados pela Emenda Constitucional nº 29, de 13 de setembro de 2000, vêm sendo gradativamente estruturados nos Estados e Municípios brasileiros, acumulando as mais variadas experiências em busca de ações e instrumentos que favoreçam o desempenho de suas atribuições legais e políticas.

Sobre os Conselhos de Saúde, não se pode afirmar que:

- (A) As decisões do Conselho de Saúde serão homologadas pelo chefe do poder legalmente constituído em cada esfera do governo.
- (B) Os Conselhos de Saúde são responsáveis pela gestão ou execução de serviços e, por isso, têm responsabilidade direta sobre a prestação dos serviços de saúde.
- (C) Os Conselhos de Saúde terão sua organização e normas de funcionamento definidas em regimento próprio, aprovadas pelo respectivo conselho.
- (D) São espaços privilegiados para a explicitação de necessidades e para a prática do exercício da participação e do controle social sobre a implementação das políticas de saúde nas três instâncias públicas, Municipal, Estadual e Federal.

QUESTÕES DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

41. Sobre a gagueira natural considere a alternativa correta:

- (A) É entendida como uma característica inalienável da produção de fala, correspondente à chamada disfluência normal de fala.
- (B) Esta gagueira se faz acompanhada da imagem estigmatizada do falante, sendo um padrão que pode ser encontrado na fala de qualquer pessoa, criança ou adulto, dependendo da situação de fala.
- (C) A gagueira natural pode se transformar em gagueira sofrimento, em consequência de situações não paradoxais de comunicação.
- (D) A gagueira natural vem a constituir-se como um reflexo do olhar do outro sobre o padrão de fala disfluente da criança.

42. O fato de que a criança acerta, mostrando uma fala que contém fragmentos espelhados da fala do adulto, atesta que a criança:

- (A) Ganha seu estatuto na língua, a saber fora da esfera do outro.
- (B) Encontra-se circunscrita à fala do outro, em uma primeira posição de falante.
- (C) Desloca-se do sujeito falante em relação à sua fala e à fala do outro.
- (D) Tem uma visão mais criteriosa sobre a gagueira.

43. Considere os itens a seguir sobre o desenvolvimento da linguagem:

- *Responder a comandos verbais sem pistas visuais. Ex: dar tchau, jogar beijo, bater palmas quando alguém canta parabéns.*
- *Começar dizer as primeiras palavras com significado. Ex: mama, papa, dadá, teté. - Olhar quando chamado pelo nome.*
- *Entender o “não”.*

Os marcos dos desenvolvimentos das linguagens descritas acima são características de qual das faixas etárias a seguir?

- (A) Zero a 12 meses.
- (B) 12 a 18 meses.
- (C) 18 a 24 meses.
- (D) 2 a 3 anos.

44. Sobre os processos fonológicos, falar Sapéu ao invés de Chapéu caracteriza:

- (A) Frontalização de palatal.
- (B) Frontalização de velar.
- (C) Simplificação do encontro consonantal.
- (D) Ensurdimento de fricativa.

45. Qual das alternativas a seguir representa o processo fonológico “sonorização de plosiva”?

- (A) Falar faca ao invés de vaca.
- (B) Falar şebra ao invés de zebra.
- (C) Falar póla ao invés de bola.
- (D) Falar gasa ao invés de casa.

46. Com relação à avaliação da linguagem escrita, a avaliação do letramento tem como parâmetro assistencial proposto pelo Conselho Federal de Fonoaudiologia (CFFa):

- (A) 10 minutos/exame.
- (B) 25 minutos/exame.
- (C) 45 minutos/exame.
- (D) 60 minutos/exame.

47. A avaliação da linguagem oral inclui os seguintes parâmetros de acordo com o CFFa, EXCETO:

- (A) Avaliação lexical.
- (B) Avaliação sintático semântica.
- (C) Avaliação da fonoarticulação.
- (D) Avaliação psicomotora.

48. A análise acústica da voz e da fala tem como parâmetro assistencial proposto pelo CFFa:

- (A) 5 minutos/exame.
- (B) 20 minutos/exame.
- (C) 40 minutos/exame.
- (D) 90 minutos/exame.

49. Sobre os exames audiológicos, são avaliações associadas à Imitânciometria, EXCETO:

- (A) Timpanometria.
- (B) Pesquisa do Reflexo Estapediano.
- (C) Pesquisa de Função Tubária.
- (D) Logaudiometria.

50. Sobre a pesquisa de limiares de audibilidade, por via óssea (mastoidea), a resposta não mascarada em orelha direita é caracterizada pelo símbolo:

- (A) >
- (B) <
- (C) [
- (D)]

51. Para resposta inespecífica em campo livre na pesquisa de limiar de audiologia, utiliza-se o símbolo:

- (A) V
- (B) □
- (C) X
- (D) S

52. As escalas graduadas como HINT são utilizadas para:

- (A) Avaliação do processamento auditivo.
- (B) Avaliação auditiva comportamental.
- (C) Avaliação da percepção de fala.
- (D) Avaliação dos benefícios e da satisfação de usuários de aparelhos auditivos.

53. Weber, Rinne, Bing e Schwabach são classificados como:

- (A) Testes qualitativos da audição, com audiômetro.
- (B) Testes supraliminares.
- (C) Testes com diapasão.
- (D) Testes de imitação acústica.

54. Teste de Glicerol são avaliações audiológicas realizadas pré e pós-ingestão de Glicerol, por meio de um ou mais procedimentos de diagnose. Qual dos procedimentos a seguir não se aplica esse processo?

- (A) Audiometria tonal.
- (B) Logoaudiometria.
- (C) Eletrococleografia.
- (D) Vectoeletronistagmografia.

55. Sobre os conceitos trazidos pela Lei Orgânica de Saúde nº 8.080/90, considere os itens a seguir:

- I. Descentralização político-administrativa, com direção única em cada esfera de governo;
- II. Organização de atendimento público específico e especializado para mulheres e vítimas de violência doméstica em geral, que garanta, entre outros, atendimento, acompanhamento psicológico e cirurgias plásticas reparadoras;
- III. Igualdade da assistência à saúde, sem preconceitos ou privilégios de qualquer espécie.

São Princípios do Sistema Único de Saúde – SUS os apresentados nos itens:

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.

56. A apraxia de fala na infância começou a ser estudada a partir das dificuldades encontradas no diagnóstico e tratamento de alterações de fala na infância com prognóstico desfavorável. Sobre a apraxia de fala na infância, assinale a alternativa correta.

- (A) É um distúrbio de origem neurológica, no qual a precisão dos movimentos da fala está prejudicada quando há déficits neuromusculares, com alterações segmentais e suprasegmentais de fala e linguagem.
- (B) É uma alteração que está associada à lentidão, fraqueza ou falta de coordenação dos movimentos de fala, afetando os movimentos musculares envolvidos na expressão oral, mastigação e deglutição.
- (C) Não se associa a alterações quanto ao tônus muscular orofacial e global, e incide na coarticulação dos movimentos da fala, podendo se associar a algum tipo de alteração neurofuncional.
- (D) Trata-se de uma alteração fonoarticulatória que incide particularmente no sistema fonético e fonológico da língua.

57. O Distúrbio Específico da Linguagem – DEL é uma dificuldade persistente para adquirir e desenvolver a fala e a linguagem. São características de crianças com DEL, EXCETO:

- (A) Apresentam alteração das capacidades sociais.
- (B) Apresentam maturação de linguagem atrasada em pelo menos 12 meses em relação à idade cronológica.
- (C) Não tem déficits intelectuais ou sensoriais, distúrbios invasivos do desenvolvimento, dano cerebral evidente.
- (D) Na compreensão observam-se dificuldades em entender sentenças ou palavras específicas como marcadores espaciais ou temporais.

58. Com relação à deficiência auditiva associada a outras anormalidades, analise as afirmativas a seguir.

- I. A Síndrome de Crouzon é uma disostose craniofacial com padrão de herança autossômica dominante e a deficiência auditiva, geralmente mista, está presente em um terço dos casos.
- II. A Síndrome de Treacher Collins caracteriza-se por deficiência auditiva do tipo mista, pois apresenta malformação do canal auditivo externo e malformação da cadeia ossicular.
- III. A Síndrome de Down (trissomia do cromossomo 21) caracteriza-se por pacientes com orelhas dismórficas, o que leva 50% dos portadores da síndrome a terem perda auditiva condutiva.

Está correta:

- (A) Somente I.
- (B) I e II.
- (C) II e III.
- (D) I, II e III.

59. A organização das estratégias terapêuticas e definição dos seus objetivos são essências para o sucesso terapêutico. São objetivos da terapia para intervenção em crianças com atraso de linguagem, EXCETO:

- (A) Melhorar a capacidade de armazenamento de informações de natureza fonológica na memória verbal
- (B) Promover a melhora nas habilidades comunicativas e sociais da criança.
- (C) Estimular o desenvolvimento da linguagem nos níveis fonológico, sintático, semântico e pragmático.
- (D) Tornar o nível de linguagem da criança compatível com sua idade cronológica.

60. As escolas especiais para surdos surgiram, no Brasil, dentre outras razões, em decorrência da grande demanda de crianças e adolescentes com necessidades especiais. Analise as afirmativas a seguir a respeito das escolas especiais bilíngues.

Segundo o pressuposto que rege a abordagem das escolas especiais bilíngues, o uso de duas formas de comunicação (oral e sinais) ajudaria a criança na escolha daquele canal que para ela é o mais fácil para a apreensão do que é falado e dos conteúdos escolares, permitindo, assim, que as diferenças individuais existentes sejam atendidas de igual forma.

Porque:

A proposta bilíngue pressupõe a proficiência da criança surda em duas línguas: na Língua de Sinais e, no caso do Brasil, no Português.

É correto afirmar que:

- (A) As duas afirmativas estão corretas e a segunda é uma justificativa correta da primeira.
- (B) As duas afirmativas estão corretas, mas não estabelecem relação entre si.
- (C) A primeira é uma afirmativa falsa e a segunda é uma alternativa verdadeira.
- (D) A primeira é uma afirmativa verdadeira e a segunda é uma alternativa falsa.

EM BRANCO

EM BRANCO