



CÓDIGO	CARGO
307	Técnico em Nível Superior em Biblioteconomia

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

Ao receber a ordem do Fiscal da sala, confira este **CADERNO** com muita atenção, pois nenhuma reclamação sobre o total de questões e/ou falhas na impressão será aceita depois de iniciada a prova. Caso haja algum problema, solicite a **substituição IMEDIATA** deste caderno.

Este caderno contém a Prova Objetiva, com **40 (quarenta)** questões, sendo **10 (dez)** de **Língua Portuguesa**, **10 (dez)** de **Conhecimentos Político-Pedagógicos** e **05 (cinco)** de **Conhecimentos sobre o Município de Esmeraldas** e **15** de **Conhecimentos Específicos da Área**, cada uma constituída de **4 (QUATRO)** alternativas de respostas para cada questão, **sendo apenas uma alternativa correta**.

CONFIRA SE SUA PROVA CORRESPONDE AO CARGO PELO QUAL VOCÊ OPTOU QUANDO REALIZOU A INSCRIÇÃO. Caso não seja, solicite a IMEDIATA substituição, pois não serão aceitas reclamações posteriores.

Durante a prova, não será admitida qualquer espécie de consulta ou comunicação entre candidatos, tampouco será permitido o uso de qualquer tipo de equipamento eletrônico (calculadora, telefone celular, *beep*, *paggers*, entre outros).

Faça na página apropriada, deste caderno, o rascunho do gabarito. O rascunho não será considerado na correção.

Não serão distribuídas folhas suplementares para os rascunhos.

Ao finalizar a **Prova Objetiva**, transfira as respostas para a **Folha de Respostas**, observando o seguinte exemplo:

Questão 01 – letra C 01) A) B) C) D)
Questão 02 – letra B 02) A) B) C) D)

Use apenas caneta (tinta preta ou azul) para preencher os quadrinhos da Folha de Respostas. Não utilize corretivo. **NÃO SERÃO ACEITAS RASURAS.**

Sua resposta não será computada se houver marcação de duas ou mais alternativas, **MESMO QUE UMA DELAS ESTEJA CORRETA.**

Não deixe nenhuma questão sem resposta.

Não dobre, amasse ou rasure a **Folha de Resposta**. ELA É A SUA PROVA.

O candidato deverá entregar somente a **FOLHA DE RESPOSTA**, devidamente preenchidas e assinadas.

O tempo de duração da prova é de **3h (TRÊS HORAS)**, já incluído o tempo destinado à transcrição das respostas do Caderno de Questões da Prova Objetiva para a **Folha de Respostas e à assinatura da mesma**.

ABRA ESTE CADERNO SOMENTE QUANDO AUTORIZADO



CÓDIGO	307	CARGO	Técnico em Nível Superior em Biblioteconomia
--------	-----	-------	--

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir para responder às questões 1 a 3.

TEXTO I

O porquê da leitura

Depois que se aprende a decodificar aqueles sinais que significam um som e formam palavras, surge logo a vontade de se absorver tudo o que está ao redor. Assim começa a tentativa de leitura do que diz no ônibus, na revista, na placa, até o momento da automação, onde se passa à decodificação de todos os códigos alfabéticos automaticamente; é como se o olho buscasse palavras, numa ânsia de saber cada vez mais.

Manguel (1997, p. 340) sublinha que lemos pelo prazer da leitura, e não apenas por decodificar aqueles sinais, buscamos seus significados e suas essências e a leitura é o meio de consegui-lo. Atualmente há vários tipos de leitores, que leem por diferentes motivos. Por exemplo, alguns leem quando esperam: seja na parada do ônibus, na fila do banco, no serviço quando não há tarefas a realizar; resumindo, para fazer o tempo passar mais depressa; outros leem por obrigação, para passar na prova ou para aprender alguma coisa nova da profissão, e ainda há aqueles que o fazem para viajar sem sair do lugar, para se envolver numa outra história, conhecer novas “pessoas”.

Lucia Santaella identifica três tipos de leitores através dos tipos de “habilidades sensoriais, perceptivas e cognitivas que estão envolvidas nos processos e no ato de ler” (Santaella, 2005, p. 10). Essas maneiras distintas de ler surgem no decorrer da história junto com as tecnologias que influenciam o comportamento do homem. Apesar de cada tipo aparecer em períodos seqüenciais, Santaella adverte que o surgimento de um não implica o desaparecimento do outro. “Ao contrário, não parece haver nada mais cumulativo do que as conquistas da cultura humana” (Santaella, 2004, p. 11). Assim, no mundo contemporâneo podemos encontrar leitores contemplativos, moventes e imersivos.

O leitor contemplativo ou meditativo surge no Renascimento e se mantém até o início do século XIX. O que caracteriza essa era é a imagem fixa, o livro impresso. O leitor tem o tempo ao seu lado, podendo usufruir da obra o quanto e quando quiser. Ele a revisita sempre que tiver vontade, seja, buscando-a em sua estante, que está ao alcance de sua mão ou voltando-se à parede cujo quadro que desejava está

exposto. Ele sabe que vai estar ali, disponível, para sempre e se deleita o quanto e quando quiser.

O leitor movente ou fragmentado nasce nos centros urbanos, na popularização do jornal e de outros signos da cidade. Este protagonista está sempre apressado, o tempo é curto e para ele as coisas são efêmeras, assim surge a necessidade de possuir uma “memória curta, mas ágil. É um leitor que precisa esquecer o que leu ou viu, pelo excesso de estímulos, e pela falta de tempo para absorver tudo que o rodeia. Um leitor de fragmentos, leitor de tiras de jornal e fatias de realidade” (Santaella, 2004, p. 10). A cidade é tomada por sinais que precisam ser identificados em alta velocidade, “O leitor do livro, leitor sem urgências, é substituído pelo leitor movente. Leitor de formas, (...) direções, traços, cores, leitor de luzes que se acendem e se apagam” (Santaella, 2004, p. 10).

Por fim, o leitor imersivo seria o leitor virtual. Ele não esbarra mais nas informações, ele as busca numa rede com diversas opções, a partir de um toque ou de um clique, não se atendo mais a seguir sequencialmente as páginas, mas criando novas seqüências. Está consciente de que em cada nó dessa teia podem surgir diversas informações ou até mesmo podem ser construídas outras. É possível, inclusive, encontrar facilmente pessoas para discutir sobre um determinado assunto, ou até entrar-se em contato prontamente com o autor da história. Este leitor pode até revisitar o lugar onde já esteve, como fazia o leitor contemplativo, entretanto ele deve saber qual o caminho que o levou a esse lugar na primeira vez, para poder reencontrá-lo.

Atualmente esses três tipos de leitores convivem até mesmo dentro de uma mesma pessoa, porquanto se sabe que o ser humano tem a capacidade de adaptar-se a situações novas e, para cada ocasião, elege um comportamento. Renato Ortiz, em *Cultura e Modernidade*, comenta que no século XIX, na França, com a modernização as pessoas já não tinham tanto tempo para apreciar as coisas belas da vida. Nos dias atuais o tempo parece passar ainda mais rápido, entretanto as pessoas estão aprendendo que precisam parar um pouco, descansar dessa dinamicidade que as rodeia e uma boa maneira de fazer isso é escolher um bom livro e se esquecer do mundo real.

(Disponível em: <<http://www.escritoriolivro.com.br/leitura/thais.php>>. Acesso em: 11 nov. 2016. Adaptado)

1) É INCORRETO afirmar que esse texto:

A) Apresenta as diferentes maneiras de ler que constituíram os tipos de leitores que existem na sociedade levando em conta a perspectiva histórica.

CÓDIGO	307	CARGO	Técnico em Nível Superior em Biblioteconomia
--------	-----	-------	--

B) Analisa, a partir de fontes bibliográficas, os perfis de leitores que se construíram a partir da percepção do livro como objeto.

C) Mostra que os três comportamentos leitores - contemplativo, movente e imersivo - são rigorosamente determinados e cada pessoa possui apenas um perfil específico.

D) Ilustra de que forma os leitores desenvolveram as habilidades necessárias para explorar o prazer da leitura.

2) Sobre os tipos de comportamento leitor identificados no texto, analise as seguintes proposições.

I- Nascido no século XIV, o leitor contemplativo ou meditativo se caracteriza por ter acesso ao livro impresso e com liberdade para fruir a obra em qualquer circunstância.

II- O leitor movente sofre com a saturação de informações nos centros urbanos, sendo sua principal característica a absorção de informações fragmentadas.

III- Para o leitor imersivo, o ato da leitura caracteriza-se pela não linearidade e possibilidade de investir em novas interpretações visto que, a um toque, a leitura se expande através do mundo virtual.

São CORRETAS as afirmativas:

- A) I e II apenas.
- B) I e III apenas.
- C) II e III apenas.
- D) I, II, III.

3) Dentre os recursos coesivos utilizados para estruturar os parágrafos do texto, todas as alternativas apresentam proposições corretas, EXCETO:

A) No terceiro parágrafo, a palavra “**assim**” apresenta uma ideia conclusiva a respeito da citação utilizada como argumento de autoridade.

B) No quinto parágrafo, a expressão “**por fim**” faz a retomada dos perfis de leitores caracterizados na oração anterior.

C) No trecho “*É possível, inclusive, encontrar facilmente pessoas para discutir sobre um determinado assunto, ou até entrar-se em contato prontamente com o autor da história.*” (6º parágrafo) O termo **inclusive** adiciona elementos à enumeração iniciada na frase anterior.

D) No último parágrafo, o vocábulo “**entretanto**” pode ser substituído, sem prejuízo na compreensão, pelos conectivos *contudo*, *porém* ou *todavia*.

TEXTO II



O PENSADOR



O CLICADOR

(Disponível em:

http://3.bp.blogspot.com/_cwri5hxUnao/S33lGEffSbl/AAAAAAAAAEM/uXAZiDjCHOY/s1600-h/70.jpg. Acesso em: 12 dez. 2016)

4) Analise as seguintes proposições assinalando (V) para as Verdadeiras e (F) para as Falsas sobre o **TEXTO II**.

- () O texto pode ser identificado como um cartum que utiliza linguagem mista, ou seja, verbal e não verbal.
- () A intertextualidade pode ser observada na retomada da obra de arte clássica “O pensador” de August Rodin (1840-1917), atualizando a expressão do homem atual imerso em um mundo digitalizado.
- () O texto representa de maneira metafórica a imagem do “clicador” como uma ironia do expectador passivo diante da programação da televisão considerando que em suas mãos há um controle remoto.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- A) V, V, V.
- B) F, V, F.
- C) V, F, V.
- D) F, F, V.

TEXTO III

UTOPIA

Como poderíamos nós, seres humanos vivendo no século 21, ser contaminados por uma utopia? Para que um “não lugar” nos interesse e entusiasme, é preciso que o “lugar” tenha seu mapa e que nos repugne. Ora, as sociedades atuais são porosas, costurando o cheio e o vazio numa trama esburacada pela mídia, pela televisão, pelas artes, pelo cinema, combinando num só momento o real e o ideal, o rejeitado e o aspirado. Não mais nos reconhecemos nas utopias, mas tão só nos ideais ou nas profundezas da religião.

Não é por isso que diminuíram as contradições entre os humanos. Pelo contrário, nunca houve tanta riqueza



CÓDIGO	307	CARGO	Técnico em Nível Superior em Biblioteconomia
--------	-----	-------	--

e tanta pobreza relativa, tanta proximidade e tanto afastamento. E a paz prometida pelos Estados está esgarçada pelo terrorismo, nova figura da guerra total.

Também esta afirmação precisa ser contrabalançada lembrando que o embaralhar do tópico e do utópico se faz de muitas maneiras, mais ou menos perversas, distribuído pelos diversos lugares do globo. Além disso, essa distribuição selvagem é coberta por uma rede digital que recolhe, transforma, conserva informações em nuvens, embaralhando a própria sequência tradicional do tempo. Mais do que tudo se desfazer no ar, a terra e o mundo é que encaroçam.

Nessas novas condições, aceitar a diversidade se torna imperativo para evitar o caos e a morte. Diversidade que requer maior proximidade entre os seres humanos e melhor distribuição dos pontos decisórios que só podem se ligar, então, por semelhanças de família; aquela que se tece, por exemplo, entre eu mesmo, meu filho e meu longínquo primo italiano. Semelhança que é a matriz da representação.

Por isso, ao menos nos sobra ainda, neste mundo contemporâneo encruado, a pressão por nossos ideais, pelos procedimentos de uma democracia representativa.

(GIANOTTI, José Artur. Disponível em:
<<http://arte.folha.uol.com.br/ilustrissima/2016/08/28/utopia-ilma/>>. Acesso em:
11 nov. 2016.)

5) O principal objetivo do **TEXTO III** é:

- A) Definir o termo “utopia” relacionando-o a questões do mundo contemporâneo.
- B) Demonstrar de que forma as contradições do ser humano o levaram para disputas e guerras.
- C) Explicar de que forma os sujeitos contemporâneos constroem sua concepção de utopia.
- D) Aproximar a ideia de “utopia” da ideia de diversidade, conceito que traduz o respeito ao semelhante.

6) Sobre o **TEXTO III**, NÃO é correto afirmar que:

- A) A pergunta feita na introdução não é respondida de imediato e serve para despertar a atenção do leitor para o tema.
- B) O segundo parágrafo é construído com base em antíteses.
- C) No terceiro parágrafo, é feita uma enumeração dos fatores que contrapõem a ideia principal do texto.

D) O quarto parágrafo explicita o ponto de vista do autor sobre a definição de utopia no mundo contemporâneo.

7) A alternativa em que a função do termo destacado NÃO foi corretamente identificada entre parênteses é:

- A) Não é **por isso** que diminuíram as contradições entre os humanos. (conclui argumento anterior)
- B) **Ora**, as sociedades atuais são porosas, costurando o cheio e o vazio numa trama esburacada pela mídia, pela televisão, pelas artes, pelo cinema, combinando num só momento o real e o ideal, o rejeitado e o aspirado. (expõe uma constatação que reforça o argumento anterior)
- C) **Além disso**, essa distribuição selvagem é coberta por uma rede digital que recolhe, transforma, conserva informações em nuvens, embaralhando a própria sequência tradicional do tempo. (adiciona argumentos na exposição)
- D) **Mais do que tudo** se desfazer no ar, a terra e o mundo é que encaroçam. (introduz argumento que informa consequência)

TEXTO IV

Ouçã um bom conselho...

Uma das formas mais comuns e contraditórias de buscar transmitir experiência e proferir conselhos conclusivos a partir de uma vivência presumidamente autorizada e consistente é aquela expressa nas máximas e aforismos. Todos -desde pequenos- ouvimos dos mais idosos do que nós, independentemente da faixa etária, muitos provérbios e sentenças presentes nas fábulas, nos livros religiosos ou até nos parachoques de caminhões. Passamos a vida em contato com ditados e definições que carregam um conceito moral ou de conduta e cuja finalidade central, ao serem expressos, é ensinar ou advertir, seja pela sabedoria acumulada ou, especialmente, pela carga de repreensão e impacto contidos.

Há uma forte suposição por trás do ensinamento ou da admoestação apoiados nas máximas: a eficácia da transmissão de uma experiência alheia já testada, degustada e corroborada, estando, assim, próxima do indiscutível. Caberia ao presenteado com o conselho proverbial apenas aquiescer e seguir obsequiosamente, louvando a sabedoria milenar à qual foi apresentado e salvo de ter de dolorosamente provar por si mesmo.



CÓDIGO	307	CARGO	Técnico em Nível Superior em Biblioteconomia
--------	-----	-------	--

Para evitar um dogmatismo que, muitas vezes, cumpre uma função doutrinadora e indutora de fragilidade mental, é preciso ir colocando incômodos pontos de interrogação ao final de muitas das máximas. De fato, quem espera sempre alcança? A pressa é inimiga da perfeição? A vingança tarda, mas não falha? Cada um sabe onde aperta o sapato? Deus ajuda quem cedo madruga? O silêncio é de ouro? Quem não deve não teme? Vaso ruim nunca quebra? Cão que ladra não morde? Tal pai, tal filho? Quem viver verá? O hábito faz o monge? Quem parte e reparte fica com a melhor parte? Perdido por um, perdido por cem? Duvidemos um pouco...

Impossível transferir experiências! Daí, inclusive, a fraqueza contida nas boas intenções das frases que se iniciam com um "eu, se fosse você..." ou "olha, no seu lugar eu faria..." ou ainda "se eu estivesse na sua situação". É por isso que o dramaturgo espanhol Jacinto Benavente, não por acaso um especial usuário das ideias de Freud no teatro e na literatura da Espanha das décadas iniciais do século 20, foi tão enfático ao dizer que "ninguém aprende a viver pela experiência alheia; a vida seria ainda mais triste se, ao começarmos a viver, já soubéssemos que viveríamos apenas para renovar a dor dos que viveram antes".

Ademais, o mundo dos provérbios na literatura foi majoritariamente um domínio masculino na convicção de que tais verdades são fruto de uma reflexão e vivência sobre as quais mulheres teriam um alcance limitado. Se "lugar de mulher é na cozinha" e "cada macaco no seu galho", a produção de máximas ou sentenças foi quase sempre privilégio de escritores ou políticos. Raríssimas foram as mulheres que se arvoraram a adentrar em um terreno que se supôs fora das fronteiras da vacuidade ou indigência cruelmente atribuídas à mente feminina.

Uma das raras audaciosas a publicar um livro com aforismos foi a austríaca Marie von Ebner-Eschenbac, pertencente à nobreza do século 19 (e, por isso, com obras de cunho social censuradas pelo governo do imperador Francisco José). Essa mulher, a primeira na história a receber um doutorado honoris causa da Universidade de Viena, em 1900, teve reconhecida sua capacidade em um ambiente homocêntrico e não perdeu a chance de dizer que "ter experimentado muitas coisas ainda não quer dizer que se tem experiência".

Alguns, em nome da profusão de coisas sofregamente vividas, são reféns de muitas e exageradas certezas! Mais vale um pássaro na mão do que dois voando? Melhor ficar livre, leve e solto com o iluminado Mário Quintana que, no seu "Poeminha do Contra", ensinou: "Todos esses que aí

estão / atravancando meu caminho, / eles passarão... / eu passarinho!".

(CORTELLA, Mario Sergio. Disponível em: <<http://www1.folha.uol.com.br/fsp/equlibrio/eq0602200320.htm>>. Acesso em: 12 dez. 2016)

8) De acordo com a leitura realizada, pode-se dizer que o objetivo do **TEXTO IV** é:

- A) Defender a presença feminina na elaboração de pensamentos e máximas universais.
- B) Narrar a história do surgimento dos provérbios e ditados populares.
- C) Discutir a validade da sabedoria transmitida com base na experiência individual.
- D) Sugerir o questionamento da eficácia de ditados populares e conselhos advindos da experiência alheia.

9) Considerando as estratégias textuais empregadas pelo autor, é **INCORRETO** afirmar que:

- A) As reticências no título do texto explicitam a ironia do autor em relação ao tratamento do tema.
- B) No terceiro parágrafo, o autor faz uma sugestão ao leitor, incitando-o a colocar um ponto de interrogação ao final de cada provérbio para questionar sua validade.
- C) No quinto e sexto parágrafos, é apresentado um breve histórico sobre a participação das mulheres na escrita de aforismos com uma citação de autoridade.
- D) No último parágrafo, o autor conclui que não há certezas absolutas.

10) Leia os seguintes trechos.

I- Que [provérbios e máximas] carregam um conceito de moral ou de conduta e cuja finalidade central, ao serem expressos, é ensinar ou advertir.

II- Impossível transferir experiências! Daí, inclusive, a fraqueza contida nas boas intenções das frases que se iniciam com um "eu, se fosse você...", ou "olha, no seu lugar eu faria..." ou ainda, "se eu estivesse na sua situação".

III- Ademais, o mundo dos provérbios na literatura foi majoritariamente um domínio masculino.

Os trechos em que o autor apresenta seu ponto de vista em relação à temática do texto são:

- A) I, II e III.
- B) II e III apenas.
- C) I e II apenas.
- D) I e III apenas.



CÓDIGO	307	CARGO	Técnico em Nível Superior em Biblioteconomia
--------	-----	-------	--

CONHECIMENTOS POLÍTICO-PEDAGÓGICOS

11) A partir das décadas de 60 e 70, diversos teóricos, por diferentes caminhos, chegam à conclusão que a escola está de tal forma condicionada pela sociedade, dividida em classes, que, ao invés de democratizar, reproduz as diferenças sociais, perpetuando o *status quo*.

(ARANHA, 1996, p. 176)

Essa teoria está representada na concepção:

- A) Socialista.
- B) Capitalista.
- C) Não diretiva.
- D) Crítico-reprodutivista.

12) O mundo contemporâneo deve grande parte de sua formação ao desenvolvimento da ciência e da técnica, que determinaram uma nova maneira de pensar e agir. Com o avanço da tecnologia, é exigida a formação de técnicos especializados, que sejam capazes de atender à demanda do mundo industrializado. Nas escolas, começa-se a esboçar a tendência tecnicista, de influência norte-americana, cuja proposta consistia em:

- I- Interação e construção do conhecimento.
- II- Submissão do plano pedagógico ao administrativo.
- III- Parcelamento do trabalho, com especialização das funções.
- IV- Experiência e descobertas para o desenvolvimento autônomo.
- V- Planejamento e organização racional da atividade pedagógica.

Está CORRETO o que se afirma em:

- A) I, II e III.
- B) II, III e V.
- C) II, III e IV.
- D) III, IV e V.

13) No Brasil, as tendências pedagógicas foram influenciadas pelo momento cultural e político da sociedade e trazidas à luz, graças aos movimentos sociais. Algumas tendências tiveram maior repercussão e acabaram suscitando muitas críticas no século XX. Uma delas foi a tendência _____, que enfatiza a formação de atitudes. O método adotado é baseado na facilitação da aprendizagem, em que aprender é modificar as percepções da realidade. O Professor, nesse sentido, é auxiliar das experiências, pois procura desenvolver a inteligência, priorizando o sujeito, considerando-o inserido numa situação social.

A opção que completa corretamente a lacuna do texto acima, é:

- A) Tradicional.
- B) Libertária.
- C) Renovadora não diretiva.
- D) Crítico-social dos conteúdos.

14) Educar é um desafio social. Sabemos que a prática educativa pode tornar-se um instrumento mobilizador da sociedade ou ainda ser um meio de alienação dela. Sabemos também que os interesses políticos, sociais e econômicos que coordenam a ação pedagógica são inúmeros e fazem da educação sinônimo de acomodação.

“Crítico ou contradizer qualquer que seja o trabalho político desenvolvido é motivo de repressão, de anarquia e/ou vandalismo. Ao povo é preciso aceitar a situação de pobreza, dominação e exploração, pois opor-se é ser revolucionário. Portanto, é preciso que o homem cidadão busque no seu passado um princípio filosófico de vida para que assim seja capaz de refletir a atualidade”.

(Disponível em: < <http://meuartigo.brasilecola.uol.com.br/educacao> >. Acesso em: 17 nov. 2016)

A concepção teórica presente no pensamento acima é:

- A) Marxista.
- B) Positivista.
- C) Tecnicista.
- D) Anarquista.

15) Segundo Lück (2010), nas estruturas democráticas, as decisões são tomadas com a participação de todos aqueles que fazem parte da organização, implicando a responsabilidade de todos nas decisões e ações de uma organização. Dentre os desafios apresentados na gestão escolar, a liderança é um tema relevante devido ao papel fundamental que o líder representa na eficácia do grupo e da organização e destaca que a liderança apresenta diferentes enfoques.

O enfoque de liderança que se realiza a partir do princípio segundo o qual as responsabilidades e funções dos diferentes cargos de gestão escolar se sobrepõem, ocorrendo o mesmo em relação à liderança, demanda uma articulação especial dos profissionais e o desenvolvimento de habilidades especiais, exercida a partir do entendimento e orientação baseada na missão e visão da escola, nos seus objetivos formadores e valores orientadores de ação é:



CÓDIGO	307	CARGO	Técnico em Nível Superior em Biblioteconomia
--------	-----	-------	--

- A) Tradicional.
- B) Coliderança.
- C) Transacional.
- D) Compartilhado.

- C) III e IV.
- D) IV e V.

16) Os princípios que asseguram a igualdade de condições de acesso à escola, sua permanência e garantia do padrão de qualidade suscitam o debate em torno das desigualdades profundas que marcam a realidade brasileira. Segundo a Constituição Federal de 1988:

- I- É garantido o acesso do trabalhador adolescente e jovem à escola.
- II- O abuso e a exploração sexual da criança e do adolescente serão violentamente punidos.
- III- O direito à proteção especial abrangerá a idade mínima de quinze anos para admissão ao trabalho.
- IV- O ensino religioso, de matrícula facultativa, constituirá disciplina obrigatória dos horários normais das escolas públicas de ensino fundamental.
- V- É dever da família, da sociedade e do Estado assegurar à criança, ao adolescente e ao jovem, com absoluta prioridade, o direito à vida, à saúde, à alimentação, à educação.

Está CORRETO o que se afirma em:

- A) I e III.
- B) II e IV.
- C) III e V.
- D) IV e V.

17) A Lei 10.639/03 estabelece o ensino obrigatório da História e Cultura Afro-Brasileira e determina que os conteúdos serão ministrados em todo o currículo escolar. A professora Manuela, sabendo disso, decidiu selecionar algumas literaturas que poderiam auxiliar no desenvolvimento da leitura de seus alunos do 4º ano e propiciar um debate em sala de aula sobre as relações étnico-raciais. Estavam disponíveis as seguintes obras:

- I- Ou isto ou aquilo (Cecília Meireles).
- II- A Revolução dos Bichos (George Orwell).
- III- A centopeia que sonhava (Herbert de Souza).
- IV- Menina Bonita do Laço de Fita (Ana Maria Machado).
- V- Chica da Silva, a mulher que inventou o mar (Lia Vieira).

Desse material, ela percebeu que apenas dois livros eram pertinentes ao tema. São eles:

- A) I e II.
- B) II e III.

18) Em uma escola da rede municipal de educação, a elaboração de seu projeto político-pedagógico foi feita com a participação articulada de seus diretores, coordenadores pedagógicos, orientadores educacionais, professores, representantes dos funcionários, bem como de representantes dos alunos, de seus familiares e até mesmo da comunidade que vive no seu entorno. Nessa perspectiva, reuniram-se durante algum tempo, quando então formularam as principais diretrizes e estratégias que norteariam o trabalho da escola, indicando também os resultados esperados. Uma maior integração e/ou articulação entre os diferentes conteúdos programáticos e entre eles e os conhecimentos sociais de referência era um dos resultados esperados, e por esse motivo o grupo estabeleceu que a escola desenvolveria um trabalho centrado na metodologia de projetos de trabalho, com ênfase na pesquisa realizada pelos alunos, a partir de temas e questões formuladas com a colaboração dos próprios alunos.

Nesse caso, a possibilidade desse projeto político-pedagógico ser vitorioso é:

- A) Grande, já que o resultado esperado exige várias mudanças na escola.
- B) Grande, já que tal metodologia favorece o alcance do resultado esperado.
- C) Nula, já que tal proposta metodológica não serve àquele resultado esperado.
- D) Nula, já que o resultado esperado pressupõe estratégias diversificadas de ação.

19) A gestão democrática, no sentido lato, pode ser entendida como espaço de participação, de descentralização do poder e de exercício de cidadania. Nesse sentido, a democratização da gestão escolar implica a superação dos processos centralizados de decisão e a vivência da gestão colegiada, na qual as decisões nasçam das discussões coletivas, envolvendo todos os segmentos da escola num processo pedagógico.

São considerados mecanismos de participação e gestão democrática:

- I- Participação padronizada das práticas, (as práticas são polissêmicas).
- II- Exigência de planos de carreira para o magistério público.
- III- Definição de diretrizes gerais de controle para a supervisão da educação nacional.

CÓDIGO	307	CARGO	Técnico em Nível Superior em Biblioteconomia
--------	-----	-------	--

IV- Planejamento e coordenação descentralizados dos processos de decisão e de execução.

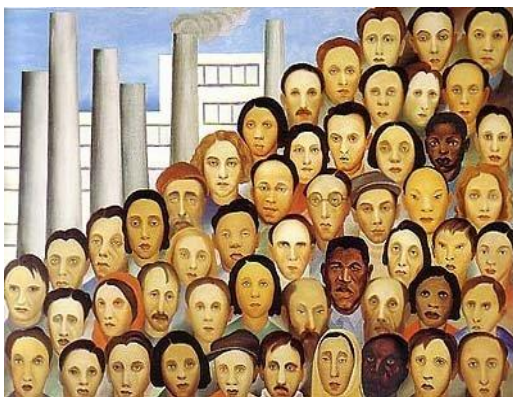
V- Fortalecimento das unidades escolares por meio da efetivação da autonomia das unidades escolares.

Está CORRETO o que se afirma em:

- A) I e II.
- B) II e III.
- C) III e IV.
- D) IV e V.

20) Analise os textos a seguir.

TEXTO 1



Operários – Tarsila do Amaral

(Disponível em: < <http://www.pinturasemtela.com.br/>>. Acesso em: 17 nov. 2016)

TEXTO 2

Os novos paradigmas educacionais que despontaram com o século XXI, reconhecem que os desenvolvimentos das ações empreendidas para a melhoria da gestão educacional ao longo dos anos foram feitas sem a devida preocupação de interpretar, analisar e registrar seus resultados, corroborando para a descontinuidade desse processo. A escola do século XXI deve ser reestruturada para abranger a formação do indivíduo para a vida, cuja vivência denote democracia, tomando por base a cidadania e o respeito para com o próximo. [...] Escola esta que terá como função emancipar pessoas, com políticas consistentes e definidas; já que ela é a nossa instituição mais representativa da democracia. Sendo assim, os registros das ações empreendidas tornam-se imprescindíveis para a continuidade dos processos educativos.

(SILVA, Ana Maria. Gestão participativa na escola e os desafios a serem alcançados. Disponível em

<<http://www.portaleducacao.com.br/administracao/artigos/48709/gestao-participativa-na-escola-e-os-desafios-a-serem-alcançados>>. Acesso em: abr. 2016.)

O processo de organização educacional dispõe de elementos constitutivos que são, na verdade, instrumentos de ação mobilizados para atingir os objetivos escolares.

Considerando-se os elementos constitutivos do processo de organização educacional, analise as assertivas a seguir e marque (V) para Verdadeiro e (F) para Falso.

() Prescrição detalhada de funções e comunicação linear baseada em normas e regras.

() A atividade de coordenação/direção prescinde do esforço coletivo do pessoal da escola.

() O setor técnico-administrativo responde pelas atividades-fins que asseguram o atendimento dos objetivos e funções da escola.

() O planejamento é um processo de explicitação de objetivos e antecipação de decisões para orientar a instituição, prevendo-se o que se deve fazer para atingi-los.

() Ações de capacitação e aperfeiçoamento dos profissionais da escola para que realizem com competência suas tarefas e se desenvolvam pessoal e profissionalmente.

() A organização de atividades é o processo por meio do qual se dá a racionalização dos recursos, criando e viabilizando as condições e modos para se realizar o que foi planejado.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo.

- A) V, F, V, F, V, F.
- B) F, V, F, V, V, F.
- C) F, V, F, V, V, V.
- D) V, F, F, F, V, V.

CONHECIMENTOS SOBRE O MUNICÍPIO DE ESMERALDAS

21) Em relação aos aspectos históricos do município de Esmeraldas, é INCORRETO afirmar:

- A) A banda de música Euterpe Quiteriense foi fundada em 07 de setembro de 1990.
- B) O município de Esmeraldas é integrante do Circuito Verde Trilha dos Bandeirantes.
- C) Em julho, festeja-se a padroeira Santa Quitéria.
- D) O primeiro prefeito de Esmeraldas eleito por voto popular foi Eliacim de Avelar (1947 a 1950).

22) O solo é um corpo de material inconsolidado que cobre a superfície terrestre.

O solo, contudo, pode ser visto sobre diferentes óticas. Para um engenheiro agrônomo, o solo é a



CÓDIGO	307	CARGO	Técnico em Nível Superior em Biblioteconomia
--------	-----	-------	--

camada na qual pode-se desenvolver vida (vegetal e animal). Para um engenheiro civil, sob o ponto de vista da mecânica dos solos, solo é um corpo passível de ser escavado, sendo utilizado dessa forma como suporte para construções ou material de construção. Para um biólogo, através da ecologia e da pedologia, o solo infere sobre a ciclagem biogeoquímica dos nutrientes minerais e determina os diferentes ecossistemas e habitats dos seres vivos.

(Disponível em : < <https://pt.wikipedia.org/wiki/Solo>-> Acesso em: 28 nov. 2016).

Em relação aos tipos de solos detectados no município de Esmeraldas, relacione a 2ª coluna de acordo com a 1ª:

- (1) Solos Litólicos.
- (2) Solos Aluviais.
- (3) Solos Cambissolos.
- (4) Solos Podzólicos.
- (5) Solos Hidromórficos.

()	Solos que se desenvolvem sob a influência de lençol freático alto.
()	Solos que não apresentam muita variação nos teores de argila.
()	Solos em camadas. São formados pela sedimentação de áreas de várzea e vales.
()	Solos mais novos. A rocha está próxima à superfície.
()	Solos de região florestal de clima úmido, com perfis bem desenvolvidos.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- A) 2, 3, 5, 4, 1.
- B) 4, 5, 1, 2, 3.
- C) 5, 3, 2, 1, 4.
- D) 3, 1, 2, 4, 5.

23) “Art déco” é um estilo artístico de caráter decorativo que surgiu na Europa, na década de 1920. Em seguida, o estilo alcançou os Estados unidos e outros países do mundo, já na década de 1930. Este estilo esteve presente na arquitetura, design industrial, mobiliário, moda e decoração.

(ESMERALDAS. Esmeraldas didático, 1ª edição, Esmeraldas: Formato 2, 2016.)

Há em Esmeraldas uma construção em estilo “Art déco” que atualmente abriga:

- A) A Prefeitura Municipal.
- B) A Biblioteca Pública.

- C) A Câmara dos Vereadores.
- D) Igreja de Santa Quitéria.

24) Em relação às chuvas que atingem o município de Esmeraldas, assinale (V) para as afirmativas Verdadeiras e (F) para as Falsas.

- () A precipitação média anual em Esmeraldas é de 1.557mm.
- () O período chuvoso coincide com o verão e é mais forte nos meses de julho e agosto.
- () O período seco, de quatro a cinco meses, corresponde ao inverno.
- () Nos meses de maio, junho, julho e agosto, os índices pluviométricos ficam em torno de 91%.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- A) V,V,F,F.
- B) V,F,V,F.
- C) F,F,V,V.
- D) F,V,F,V.

25) “Do latim *limitrōphus*, limítrofe é algo contíguo, vizinho, fronteiro ou confinante. O conceito está relacionado com a noção de limite (uma linha real ou imaginária que separa dois territórios, países ou terrenos).

Uma divisão político-administrativa apresenta diversas regiões diferenciadas por limites impostos pelo homem. As fronteiras territoriais supõem esses limites, que marcam as divisões. As regiões contíguas são limítrofes (partilham limites)”.
(Disponível em :<<http://conceito.de/limitrofe>>. Acesso em: 28 nov. 2016).

São municípios limítrofes de Esmeraldas, EXCETO:

- A) Florestal.
- B) Capim Branco.
- C) Cachoeira da Prata.
- D) Amparo da Serra.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DA ÁREA/ TÉCNICO EM NÍVEL SUPERIOR EM BIBLIOTECONOMIA

26) O livro Biblioteca Pública: princípios e diretrizes, publicado pela Fundação Biblioteca Nacional, trata do funcionamento e gestão deste tipo de biblioteca e apresenta modelos de documentos a serem adaptados ao contexto local.

O responsável por uma biblioteca pública, ao propor uma parceria com o objetivo de construir um quadro



CÓDIGO	307	CARGO	Técnico em Nível Superior em Biblioteconomia
--------	-----	-------	--

social e realizar movimentos comunitários destinados a adquirir recursos para o aprimoramento patrimonial, técnico e cultural da Biblioteca, pode utilizar o:

- A) Modelo de Estatuto da Sociedade de Amigos da Biblioteca Pública.
- B) Modelo de Formulário de Pesquisa para Conhecimento da Comunidade.
- C) Modelo de Lei de Criação de Biblioteca Pública.
- D) Modelo de Projeto de Integração Biblioteca/Escolas.

27) As ações permanentes de incentivo à leitura destinadas à população distante da biblioteca pública ou impedida de frequentá-la constituem os serviços de extensão.

Os serviços de extensão podem ser desenvolvidos por meio das seguintes estratégias, EXCETO:

- A) Caixa estante.
- B) Carro biblioteca.
- C) Catálogo online.
- D) Sucursal da biblioteca.

28) Segundo Kuhlthau (2010), a pesquisa escolar é um processo que abrange os seis estágios da pesquisa propriamente dita mais o estágio em que se propõe a autoavaliação. A pesquisa é iniciada pela solicitação do trabalho pelo professor e a preparação para apresentação do trabalho escrito constitui o sexto estágio.

Os estágios intermediários são apresentados, na ordem CORRETA, na alternativa:

- A) Coleta de informações, seleção do assunto, exploração de informações, definição do foco.
- B) Definição do foco, coleta de informações, seleção do assunto, exploração de informações.
- C) Exploração de informações, definição do foco, coleta de informações, seleção do assunto.
- D) Seleção do assunto, exploração de informações, definição do foco, coleta de informações .

29) Considerando a política de formação e desenvolvimento de coleções de uma biblioteca pública, analise as afirmativas correlatas.

Os critérios de seleção relativos ao conteúdo dos documentos eletrônicos não são os mesmos utilizados para seleção de documentos impressos.

PORQUE

A incorporação de um documento ao acervo da biblioteca só se justifica quando o conteúdo estiver de

acordo com os interesses dos usuários e com os parâmetros de assunto definidos pela instituição.

Assinale a alternativa CORRETA:

- A) A primeira é uma afirmativa verdadeira e a segunda, falsa.
- B) A primeira é uma afirmativa falsa e a segunda, verdadeira.
- C) As duas afirmativas são verdadeiras, mas não estabelecem relação entre si.
- D) As duas afirmativas são verdadeiras e a segunda é uma justificativa correta da primeira.

30) A rede de bibliotecas escolares de determinado município planeja um programa de educação de usuários voltado para os estudantes e fundamentado nas Diretrizes da IFLA/UNESCO para a biblioteca escolar.

De acordo com essas diretrizes, os principais tópicos a serem abordados no programa NÃO visam proporcionar:

- A) Competência para busca e uso da informação.
- B) Conhecimento sobre a biblioteca, seus serviços e recursos informacionais disponíveis.
- C) Motivação para uso da biblioteca em projetos formais e informais de aprendizagem.
- D) Treinamento para os testes padrão de âmbito nacional.

31) Analise as proposições a seguir sobre os FRBR.

- I- Servem como base conceitual utilizada para o aprimoramento de normas, regras e formatos de descrição.
- II- Usam a forma de apresentação como elemento descritivo necessário à descrição de documentos eletrônicos.
- III- Utilizam como ponto de partida para o processo descritivo o aspecto "entidades", o que significa novo tipo de abordagem dos registros bibliográficos.

Estão CORRETAS:

- A) I e II.
- B) I e III.
- C) I, II e III.
- D) II e III.

32) Os pontos de acesso são o elemento da catalogação que possibilita:



CÓDIGO	307	CARGO	Técnico em Nível Superior em Biblioteconomia
--------	-----	-------	--

A) A extração de características comuns de interesse do usuário, reunindo todos os recursos que as possuem.

B) A identificação da documentação existente, informando os documentos que a unidade de informação disponibiliza para empréstimo domiciliar.

C) A individualização de cada um dos recursos bibliográficos, tornando-o único entre os demais.

D) A incorporação de um documento ao acervo de uma unidade de informação, permitindo conhecer o preço dos materiais adquiridos.

33) Analise as proposições a seguir sobre o Dublin Core.

I- Apareceu em 1995, tendo sido desenvolvido com o objetivo de melhorar a recuperação dos recursos informacionais disponíveis em bibliotecas digitais.

II- É um sistema descritivo e não valorativo, ou seja, não possui a capacidade de colocar em ordem de relevância os recursos encontrados, como fazem os mecanismos de busca.

III- Estabelece um conjunto de oito áreas obrigatórias para descrição de documentos, apresentadas em ordem pré-definida para uso.

IV- Tem seu desenvolvimento a cargo da Biblioteca Nacional (RJ), instituição que iniciou seu desenvolvimento.

Estão CORRETAS:

- A) I e II.
- B) II e IV.
- C) I, II e III.
- D) II, III e IV.

34) Considerando os instrumentos para a representação temática de documentos, indique (V) para as proposições Verdadeiras ou (F) para as Falsas.

<input type="checkbox"/>	As listas de cabeçalho de assuntos são exemplos de sistemas de indexação pré-coordenada e relacionam palavras ou expressões que representam os assuntos, de forma independente, não estruturados entre si.
<input type="checkbox"/>	Os tesouros são listas de termos de um campo específico do conhecimento, previamente estruturados, relacionados entre si, visando à pós-coordenação em ambientes automatizados.
<input type="checkbox"/>	A Classificação Decimal de Dewey representa exemplo de uma linguagem de indexação simbólica, hierarquizada, que abrange todo conhecimento humano.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- A) F, F, F.
- B) F, V, V.
- C) V, F, F.
- D) V, V, V.

35) Considerando o processo de indexação de documentos, indique (V) para as afirmativas Verdadeiras ou (F) para as Falsas.

<input type="checkbox"/>	Pode ser definido como a tradução de um documento em termos de descritores, cabeçalhos de assunto, termos-chave, que têm por função expressar o conteúdo do documento.
<input type="checkbox"/>	A leitura técnica do documento tem como objetivo a tradução do conteúdo temático dos documentos em termos da linguagem de indexação utilizada.
<input type="checkbox"/>	Representa a análise dos aspectos extrínsecos aos documentos, visando sua identificação e posterior localização.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- A) F, F, F.
- B) F, V, V.
- C) V, F, F.
- D) V, V, V.

36) As enciclopédias atuais contam com diversos recursos que facilitam sua utilização. A indicação de verbetes relacionados ao que está sendo pesquisado por meio da expressão *ver também* é um recurso que tem a função de:

- A) Atualização.
- B) Busca.
- C) Referência.
- D) Síntese.

37) Um projeto de biblioteca digital, que durante sua implementação é continuamente monitorado pela equipe responsável em busca de aprimoramento, está desenvolvendo uma avaliação:

- A) De impacto.
- B) De resultados.
- C) Formativa.
- D) Somativa.



CÓDIGO	307	CARGO	Técnico em Nível Superior em Biblioteconomia
--------	-----	-------	--

Observe a descrição bibliográfica transcrita a seguir, retirada do catálogo da Biblioteca Nacional, para responder às questões 38 e 39.

RASCUNHO DO GABARITO

Título	A biblioteca escolar: temas para uma prática pedagógica / Bernadete Campello ... [et al.].
Imprenta	Belo Horizonte: Autêntica, 2002.
Desc. física	62p. ; 21 cm.
Notas	
Bibliográficas	Inclui bibliografia

38) Considerando o que estabelece o CCAA2R, a obra descrita tem sua entrada principal pelo (a):

- A) Assunto.
- B) Editora.
- C) Primeiro autor citado.
- D) Título.

39) Considerando o princípio da especificidade, o livro cuja descrição bibliográfica é apresentada deve ser indexado usando o seguinte cabeçalho:

- A) Bibliotecas – Processamento técnico.
- B) Bibliotecas de escolas.
- C) Bibliotecas especializadas.
- D) Bibliotecas públicas escolares.

40) O regulamento do serviço de empréstimo de uma biblioteca pública deve indicar:

- A) A comissão de seleção do acervo.
- B) As demandas reais e potenciais dos leitores.
- C) Os direitos e deveres dos usuários.
- D) Os pontos fortes e fracos da coleção.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	

ESMERALDAS, 22 DE JANEIRO DE 2017.