



CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS DA PREFEITURA MUNICIPAL ITATIAIUÇU

Edital nº 1 / 2017

PROFESSOR P2 – LÍNGUA PORTUGUESA

LEIA COM ATENÇÃO AS SEGUINTE INSTRUÇÕES

1. Este caderno contém as questões da **Prova Objetiva**.
2. Use o rascunho da Folha de Respostas reproduzido ao final deste caderno apenas para marcar o Gabarito.
3. Ao receber a **Folha de Respostas da Prova Objetiva**:
 - Confira seu nome, número de inscrição e o cargo.
 - Assine, **A TINTA**, no espaço próprio indicado.

4. **ATENÇÃO**: transcreva no espaço apropriado da sua **FOLHA DE RESPOSTAS**, com sua caligrafia usual, mantendo as letras maiúsculas e minúsculas, desconsiderando aspas e autoria, a seguinte frase:

“É parte da cura o desejo de ser curado.” Sêneca

ATENÇÃO:

FOLHA DE RESPOSTAS SEM ASSINATURA NÃO TEM VALIDADE.

5. Ao transferir as respostas para a **Folha de Respostas**:

- 01 A B C D • use apenas caneta esferográfica azul ou preta;
- 02 A B C D • preencha, sem forçar o papel, toda a área reservada à letra correspondente à resposta solicitada em cada questão;
- 03 A B C D • assinale somente **uma** alternativa em cada questão.
- 04 A B C D Sua resposta **NÃO** será computada se houver marcação de mais de uma alternativa, questões não assinaladas ou rasuras.

NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.

A **Folha de Respostas** não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

ATENÇÃO: Será vedado ao candidato o porte de arma(s) no local de realização das provas, ainda que de posse de documento oficial de licença para o respectivo porte. Período de Sigilo – Não será permitido ao candidato se ausentar em definitivo da sala de provas antes de decorrida 1 (uma) hora do início das provas. Os candidatos não poderão utilizar-se, em hipótese alguma, de lápis, lapiseira, corretivos, borracha ou lápis-borracha. Será proibido, durante a realização das provas, fazer uso ou portar, mesmo que desligados, telefone celular, relógios, pagers, beep, agenda eletrônica, calculadora, walkman, notebook, palmtop, gravador, transmissor/receptor de mensagens de qualquer tipo ou qualquer outro equipamento eletrônico, podendo a organização deste Concurso Público vetar o ingresso do candidato com outros aparelhos além dos anteriormente citados. Durante o período de realização das provas, não será permitida qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos ou entre estes e pessoas estranhas, oralmente ou por escrito, assim como não será permitido o uso de livros, códigos, manuais, impressos, anotações ou quaisquer outros meios. Poderá, ainda, ser eliminado o candidato que: Tratar com falta de urbanidade os examinadores, auxiliares, aplicadores ou autoridades presentes. Portar, mesmo que desligados ou fizer uso, durante o período de realização das provas, quaisquer equipamentos eletrônicos como relógios, calculadora, walkman, notebook, palmtop, agenda eletrônica, gravador ou outros similares, ou instrumentos de comunicação interna ou externa, tais como telefone celular, beep, pager, entre outros. As instruções constantes nos Cadernos de Questões e na Folha de Respostas da Prova Objetiva Múltipla Escolha, bem como as orientações e instruções expedidas pela FUNDEP durante a realização das provas, complementam o Edital e deverão ser rigorosamente observadas e seguidas pelo candidato. Ao término do prazo estabelecido para a prova, os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato termine sua prova, devendo todos assinar a Ata de Sala, atestando a idoneidade da fiscalização das provas, retirando-se da sala de prova de uma só vez.

O caderno de questões e o gabarito da Prova Objetiva serão divulgados no endereço eletrônico
<www.gestaodeconcursos.com.br> no dia 18 de dezembro de 2017.

DURAÇÃO MÁXIMA DA PROVA: 3 (TRÊS) HORAS

ATENÇÃO

Sr.(a) Candidato(a),

Antes de começar a fazer a prova, confira se este caderno contém, ao todo, **40 (quarenta)** questões de múltipla escolha, cada uma constituída de 4 (quatro) alternativas de respostas, assim distribuídas: 15 (quinze) questões de **Português**, 10 (dez) questões de **Legislação Educacional** e 15 (quinze) questões de **Conhecimentos Específicos**, todas perfeitamente legíveis.

Havendo algum problema, informe **imediatamente** ao aplicador de provas para que ele tome as providências necessárias.

Caso não observe essa recomendação, não lhe caberá qualquer reclamação ou recursos posteriores.

INSTRUÇÃO: Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 15.

A fantástica arte de ignorar os brinquedos dos filhos espalhados pela casa

Se você é daqueles pais que conseguem fazer com que seus filhos guardem todos os brinquedos depois de usar e que não espalhem bonecas, *playmobils*, *spinners* e afins pela casa, pode parar de ler este texto agora. Você, ser evoluído, não precisa presenciar essa discussão mundana. Agora, se você é daqueles que passa mais tempo implorando para que seus filhos sejam organizados do que vendo eles organizarem de fato alguma coisa, dê cá um abraço!

Já pisou em pecinha de lego? Sonhou que estava dando a coleção de Hot Wheels para o carroceiro? Se deparou com uma legião de bonecas no box do banheiro? Tenho um segredo pra dividir com vocês. Se chama a arte de ignorar brinquedos. É preciso um tanto de meditação, bom humor, muita cabeça erguida — pra ver só o que está a mais de um metro do chão — e, às vezes, um *drink*. Mas superfunciona!

No começo é difícil, a gente perde a cabeça e acaba guardando tudo num ato desesperado. Respire e volte a contar, na mesma filosofia do AA, há quantos dias você está sem tocar em brinquedos. Repare que, depois de um tempo, você só verá as paradas quando não estiver muito bem (aqueles dias em que a comida fica ruim, ninguém responde suas mensagens e nenhuma roupa fica boa, sabe?). O que recomendo nestes momentos é: não coloque as mãos nos brinquedos. Afaste o que dá delicadamente com os pés, junte tudo num canto, mas não organize. E, de preferência, arrume um programa fora de casa para mudar o visual.

Em pouco tempo você não vai mais ter esse problema, porque não enxergará nem o Hulk gigante ou o pogobol trambolhosamente nostálgico. Quando esse dia chegar, estabeleça trilhas por onde você anda e avise as crianças que, como você não enxerga brinquedos, o que estiver no caminho corre sérios riscos de colisão. Eles têm medo disso. E assim, deixam a passagem livre para que a circulação aconteça sem grandes traumas.

Agora, cá entre nós: é no primeiro “creck” que a mágica acontece. Quando, totalmente sem querer, você quebra o espelhinho da penteadeira da Barbie (não por maldade, mas porque você não vê Barbies) que as crianças começam a guardar os brinquedos. Algumas lágrimas vão rolar e você vai ser chamado de pior mãe ou pai do mundo, mas quem nunca teve que lidar com agressão gratuita que atire o primeiro *blog*. A vida segue. Os brinquedos (e *blogs*) também.

BOCK, Lia. A fantástica arte de ignorar os brinquedos dos filhos espalhados pela casa. *Blogsfera*. UOL. Disponível em: <<https://goo.gl/NMrkan>>. Acesso em: 17 ago. 2017 (Fragmento adaptado).

QUESTÃO 1

De acordo com a leitura do texto, analise as afirmativas a seguir.

- I. A autora é uma dessas mães que já esperaram em vão para que os filhos arrumem os brinquedos.
- II. Os pais devem quebrar algum brinquedo para que as crianças passem a guardá-los depois de brincar.
- III. As crianças sempre deixam os brinquedos espalhados depois de brincarem com eles.

Estão **incorretas** as afirmativas:

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 2

Analise as afirmativas a seguir.

- I. A autora dá a entender que é comum que os pais que se propõem a ignorar os brinquedos largados costumem ter dificuldade para não se importar com esses objetos espalhados pelo chão.
- II. O texto parece indicar que a autora já passou por problemas dessa natureza e que pode aconselhar o leitor a esse respeito.
- III. As crianças devem ser educadas constantemente para guardarem os brinquedos após o seu uso.

De acordo com o texto, estão **corretas** as afirmativas:

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 3

Analise os trechos a seguir.

- I. “**Se** deparou com uma legião de bonecas no box do banheiro?”
- II. “Agora, **se** você é daqueles que passa mais tempo implorando para que seus filhos sejam organizados [...]”
- III. “**Se** você é daqueles pais que conseguem fazer com que seus filhos guardem todos os brinquedos [...]”
- IV. “**Se** chama a arte de ignorar brinquedos.”

Os trechos em que as palavras destacadas indicam uma situação condicional são:

- A) I e II, apenas.
- B) II e III, apenas.
- C) III e IV, apenas.
- D) I e IV, apenas.

QUESTÃO 4

Releia o trecho a seguir.

“É preciso um tanto de meditação, bom humor, muita cabeça erguida — **pra ver só o que está a mais de um metro do chão** — e, às vezes, um *drink*.”

A intenção da autora de colocar o trecho destacado entre travessões foi:

- A) enfatizar seu pensamento para atrair a atenção do leitor.
- B) interromper sua linha de pensamento, deslocando a atenção do leitor para outro assunto.
- C) sinalizar mudança de interlocutor no texto apresentado.
- D) explicar a locução anteposta para o leitor.

QUESTÃO 5

O texto foi escrito em linguagem predominantemente informal.

Assinale o trecho a seguir em que **não** há evidências desse registro.

- A) “Já pisou em pecinha de lego?”
- B) “Se deparou com uma legião de bonecas no box do banheiro?”
- C) “Tenho um segredo pra dividir com vocês.”
- D) “Agora, se você é daqueles que passa mais tempo implorando para que seus filhos sejam organizados do que vendo eles organizarem de fato alguma coisa, dê cá um abraço!”

QUESTÃO 6

Releia o trecho a seguir.

“[...] não enxergará nem o Hulk gigante ou o pogobol **trambolhosamente** nostálgico.”

A adição do sufixo “-mente” à palavra “trambolho” cria uma nova palavra que pertence à classe dos:

- A) substantivos.
- B) adjetivos.
- C) advérbios.
- D) sujeitos.

QUESTÃO 7

Releia o trecho a seguir.

“Você, **ser evoluído**, não precisa presenciar essa discussão mundana.”

Nesse contexto, a expressão destacada é um:

- A) objeto direto.
- B) vocativo.
- C) aposto.
- D) predicativo do sujeito.

QUESTÃO 8

A principal característica que faz desse texto um artigo de opinião é o(a):

- A) uso de ironia.
- B) busca pelo convencimento do leitor.
- C) linguagem clara, objetiva e direta.
- D) sustentação da opinião da autora por meio de outras experiências semelhantes.

QUESTÃO 9

São recursos argumentativos utilizados pela autora no texto, **EXCETO**:

- A) Perguntas retóricas.
- B) Argumentação consistente.
- C) Uso de ironia.
- D) Argumento de autoridade.

QUESTÃO 10

Assinale a alternativa em que a ideia descrita entre colchetes **não** está presente no respectivo trecho.

- A) “Se você é daqueles pais que conseguem fazer com que seus filhos guardem todos os brinquedos depois de usar e que não espalhem bonecas, *playmobils*, *spinners* e afins pela casa, pode parar de ler esse texto agora.” [TEMPO]
- B) “Tenho um segredo pra dividir com vocês.” [REPARTIÇÃO]
- C) “Agora, cá entre nós: é no primeiro “creck” que a mágica acontece.” [SOBRENATURAL]
- D) “Repare que, depois de um tempo, você só verá as paradas quando não estiver muito bem [...]” [BRINQUEDOS]

QUESTÃO 11

Releia o trecho a seguir.

“[...] o pogobol trambolhosamente nostálgico.”

De acordo com o texto, nesse trecho a autora quer dizer que:

- A) se sente triste por não ter tido um brinquedo como esse durante sua infância.
- B) tem saudades da época em que seu filho era menor e brincava com esses brinquedos.
- C) se sente triste em função de já não estar mais na fase infantil e, conseqüentemente, não poder mais usar esse brinquedo.
- D) o brinquedo desperta nela sentimentos saudosistas em relação à sua infância.

QUESTÃO 12

Releia o trecho a seguir.

“[...] você vai ser chamado de pior mãe ou pai do mundo, **mas** quem nunca teve que lidar com agressão gratuita que atire o primeiro *blog*.”

Assinale a alternativa em que a reescrita desse trecho altera seu sentido original.

- A) Você vai ser chamado de pior mãe ou pai do mundo, **portanto** quem nunca teve que lidar com agressão gratuita que atire o primeiro blog.
- B) Você vai ser chamado de pior mãe ou pai do mundo, **porém** quem nunca teve que lidar com agressão gratuita que atire o primeiro blog.
- C) Você vai ser chamado de pior mãe ou pai do mundo, **contudo** quem nunca teve que lidar com agressão gratuita que atire o primeiro blog.
- D) você vai ser chamado de pior mãe ou pai do mundo, **todavia** quem nunca teve que lidar com agressão gratuita que atire o primeiro blog.

QUESTÃO 13

Assinale a alternativa em que a palavra destacada **não** qualifica outra no mesmo trecho.

- A) “[...] quem nunca teve que lidar com agressão **gratuita** que atire o primeiro *blog*.”
- B) “[...] você quebra o espelhinho da **penteadeira** da Barbie [...]”
- C) “[...] ninguém responde suas mensagens e nenhuma roupa fica **boa** [...]”
- D) “Você, ser evoluído, não precisa presenciar essa discussão **mundana**.”

QUESTÃO 14

Assinale a alternativa em que o termo ou locução destacado **não** está corretamente classificado entre colchetes.

- A) “[...] não coloque as **mãos** nos brinquedos.” [OBJETO DIRETO]
- B) “[...] se você é daqueles que passa mais tempo implorando para que **seus filhos** sejam organizados do que vendo eles organizarem de fato alguma coisa [...]” [OBJETO DIRETO]
- C) “[...] não coloque as mãos nos **brinquedos**.” [OBJETO INDIRETO]
- D) “[...] porque não enxergará nem o **Hulk gigante** ou o pogobol trambolhosamente nostálgico.” [OBJETO INDIRETO]

QUESTÃO 15

Analise a definição de *expressão idiomática* proposta pela linguista Cláudia Xatara, na revista Alfa (n. 42, 1998, p. 149).

“Expressão idiomática é uma lexia [unidade lexical constituída por uma palavra ou por palavras associadas (dicionário *Aurélio*, versão eletrônica 7.0)] complexa, indecomponível, conotativa e cristalizada pela tradição cultural”.

A seguir, assinale o trecho que contém uma expressão idiomática de acordo com essa definição.

- A) “[...] não por maldade, mas porque você não vê Barbies [...]”
- B) “[...] a gente perde a cabeça e acaba guardando tudo num ato desesperado.”
- C) “Afasto o que dá delicadamente com os pés, junte tudo num canto, mas não organize.”
- D) “Você, ser evoluído, não precisa presenciar essa discussão mundana.”

LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

QUESTÃO 16

A LDBN 9.394/96 dispõe que o processo formativo do educando se desenvolve:

- I. nas instituições de ensino.
- II. na vida familiar.
- III. nas manifestações culturais.
- IV. nas diferentes organizações da sociedade.

Completam **corretamente** o enunciado:

- A) I e II, apenas.
- B) I, II e III, apenas.
- C) II e IV, apenas.
- D) I, II, III e IV.

QUESTÃO 17

As normas vigentes dispõem que o calendário escolar deverá adequar-se às:

- I. peculiaridades locais.
- II. condições climáticas.
- III. condições econômicas.
- IV. horas letivas obrigatórias.

Estão **corretas** as afirmativas:

- A) I e II, apenas.
- B) II e III, apenas.
- C) III e IV, apenas.
- D) I, II, III e IV.

QUESTÃO 18

É **incorreto** afirmar que a construção de conhecimento, as competências, as habilidades e os valores no processo formativo dos educandos são efetivados na(o):

- A) eleição de conteúdos curriculares diversificados.
- B) organização de turmas a partir do nível socioeconômico.
- C) abordagem diversificada de métodos e didáticas.
- D) processo de avaliação da aprendizagem.

QUESTÃO 19

A autonomia responsável e competente da escola **não** ocorre quando:

- A) as dificuldades são tratadas no momento da aprendizagem.
- B) são utilizados recursos pedagógicos diversificados no decorrer das atividades escolares.
- C) o aluno é reprovado na avaliação final do ano letivo.
- D) é utilizada a progressão continuada para acompanhar o ritmo do aluno.

QUESTÃO 20

Constituem características de uma escola transformadora:

- I. indissociabilidade de cuidar / educar.
- II. avaliação quantitativa do desempenho escolar.
- III. práticas docentes motivadoras e educativas.
- IV. ausência de burocracias geradoras da exclusão escolar.

Completam **corretamente** o enunciado:

- A) I, II, III e IV.
- B) I e II, apenas.
- C) II, III e IV, apenas.
- D) I, III e IV, apenas.

QUESTÃO 21

O pensar a escola atual nos termos das normas vigentes requer:

- I. construção de conhecimentos significativos e atualizados.
- II. profissionais facilitadores e mediadores da aprendizagem.
- III. interação harmoniosa entre professor e aluno.
- IV. situações de aprendizagem interessantes, motivadoras e desafiadoras.

Estão **corretas** as afirmativas:

- A) I, II e III, apenas.
- B) II, III e IV, apenas.
- C) I, II e IV, apenas.
- D) I, II, III e IV.

QUESTÃO 22

As competências da escola definidas pelas normas vigentes **não** permitem:

- A) construção da Proposta Pedagógica pelo coletivo da instituição escolar.
- B) definição pela escola da Base Obrigatória da Organização Curricular.
- C) definição de conteúdos curriculares vinculados às necessidades e realidades dos educandos.
- D) avaliação e recuperação do desempenho escolar ao longo do período letivo.

QUESTÃO 23

Levar de volta às salas de aula as crianças que foram delas afastadas pela miséria, problemas familiares e falta de preparo da escola constitui exigência dos princípios constitucionais a seguir indicados:

- I. Universalidade, todos têm direito à educação sem preconceitos de raça, de cor e de credo.
- II. Equidade de condições para acesso e permanência na escola.
- III. Qualidade, construção de conhecimentos e formação de atitudes e valores.
- IV. Liberdade respeitada e apreço à tolerância.

Estão **corretas** as afirmativas:

- A) I e II, apenas.
- B) II e III, apenas.
- C) II, III e IV, apenas.
- D) I, II, III e IV.

QUESTÃO 24

Na oferta de matrícula para jovens e adultos que não tiveram acesso à educação básica na idade própria, observa-se:

- I. idade mínima de 15 anos para exames de conclusão do ensino fundamental.
- II. idade mínima de 18 anos para exames de ensino médio.
- III. cursos supletivos de ensino fundamental para maiores de 15 anos.
- IV. cursos supletivos de ensino médio para maiores de 18 anos.

Estão **corretas** as afirmativas:

- A) I e II, apenas.
- B) I, II e III, apenas.
- C) II, III e IV, apenas.
- D) I, II, III e IV.

QUESTÃO 25

Os paradigmas curriculares da educação incentivam enfoques formadores de cidadãos para os novos tempos.

Nesse sentido, **não** constitui(em) paradigmas da escola inovadora:

- A) substituir a memorização pela compreensão e selecionar conteúdos significativos.
- B) desconsiderar o processo nacional de avaliação do desempenho escolar.
- C) valorizar a docência e ampliar o tempo escolar.
- D) respeitar individualidades e aspirações dos educandos.

PROFESSOR P2 – LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÃO 26

O show

Affonso Romano de Sant'Anna

- O cartaz
- O desejo

- O pai
- O dinheiro
- O ingresso

- O dia
- A preparação
- A ida

- O estádio
- A multidão
- A expectativa

- A música
- A vibração
- A participação

- O fim
- A volta
- O vazio

Considerando o enunciado anterior, assinale a alternativa **correta** relativamente ao seu processo de textualização.

- A) É uma sequência apresentada como um texto, mas que tem a sua intencionalidade comprometida, uma vez que o fator de textualização aceitabilidade não acontece, porque depende do interlocutor.
- B) É uma unidade linguística de sentido porque, mesmo sendo apenas uma lista de palavras sem ligação sintática e sem a ocorrência de elemento coesivo, é possível estabelecer uma relação entre seus componentes.
- C) É necessário que o leitor ou ouvinte do texto faça conexões de intertextualidade para que se possa resgatar uma espécie de modelo do que seja um show e estabelecer a textualização, portanto, o sentido.
- D) É possível estabelecer relações entre seus componentes, uma vez que a coesão sequencial está preservada na medida em que os sentidos das unidades constroem o sentido geral do texto.

QUESTÃO 27

Os sons produzidos pelos seres humanos podem ser descritos levando-se em conta o mecanismo da corrente de ar usada para produzi-los.

Pode-se afirmar **corretamente** acerca dos sons consonantais do português que eles são produzidos:

- A) em corrente de ar egressiva, em que o ar se dirige para fora dos pulmões e é expelido por meio da pressão exercida pelos músculos do diafragma.
- B) com a corrente de ar ingressiva, em que o ar se dirige para dentro dos pulmões, como se se engolissem o ar.
- C) em corrente de ar velárico, especialmente em exclamações de deboche e negação.
- D) com a corrente de ar ingressiva, como em exclamações de surpresa.

QUESTÃO 28

“O filme de um minuto *Desache* revela o modelo e apresenta as evoluções do novo Up!, fazendo um paralelo entre a novidade da Volkswagen com as rupturas de pensamento que vêm transformando o mundo, e mostra que é possível, sim, um automóvel entregar todas as funcionalidades que o novo Up! reúne. E conclui: ‘Chegou o novo Up! Um carro que vai fazer você ‘desachar’ muita coisa. Novo Up! feito de novas ideias’.”

Disponível em: <<http://adnews.com.br/social-media/desache-campanha-de-novo-e-pura-desconstrucao.html>>. Acesso em: 16 ago. 2017.

Considerando os processos de formação de palavras em português relacionados ao texto, analise as afirmativas seguintes.

- I. A forma “desache” foi formada por derivação prefixal, processo que possibilita a mudança de classe da palavra.
- II. A forma “desache” foi criada porque houve exigência do sistema linguístico, uma vez que se necessitou empregar um item lexical de uma classe em outra.
- III. A criação da nova forma “desache” se relaciona às rupturas de pensamento relacionadas às transformações do mundo, à função de rotulação, por sua vez, relacionada com o aspecto semântico.
- IV. A criação de novas formas acontece relacionada às mais diversas modalidades: coloquial, culta, literária, técnica, científica, de propaganda, conforme se pode comprovar com a forma “desache”.

Estão **corretas** as afirmativas:

- A) I e II, apenas.
- B) II e III, apenas.
- C) III e IV, apenas.
- D) I, II e III, apenas.

QUESTÃO 29



Disponível em: <encurtador.com.br/ilxE1>.
Acesso em: 05 set. 2017.

O último quadrinho da tira é consequência da construção de sentido estabelecida de forma diversa por Calvin e por sua professora.

Essa divergência aconteceu devido ao fator de textualização:

- A) aceitabilidade.
- B) informatividade.
- C) situacionalidade.
- D) intertextualidade.

QUESTÃO 30



Disponível em: <http://pt-br.monica.wikia.com/wiki/Categoria:Turma_do_Chico_Bento>. Acesso em: 05 set. 2017.

De acordo com Saussure, “é ponto de vista que cria o objeto”, assim uma concepção gramática é consequência do olhar que se tem sobre a língua.

Partindo dessa afirmação, assinale a alternativa que caracteriza a concepção de língua e, consequentemente, de gramática apresentada no texto.

- A) A língua é uma instituição social, e não um organismo natural, e sua gramática estabelece-se como funcional.
- B) A língua é uma realidade com história e, por isso, sua gramática organiza-se como histórico-comparativa.
- C) A língua é uma entidade formal e, nessa constatação, organiza-se a gramática tradicional.
- D) A língua é um sistema autônomo de significação e a sua gramática é a gerativa.

QUESTÃO 31

A relação de concordância (nominal ou verbal) está **corretamente** estabelecida na alternativa:

- A) Não gosto da cor azul e amarela.
- B) Segue anexo a segunda via do cupom fiscal.
- C) É necessário muitos exercícios para aprender isso.
- D) Um bando de pombos pousou na varanda de meu apartamento.

QUESTÃO 32

Considerando que o fonema central de qualquer sílaba do português é a vogal (V) e que os elementos periféricos são as consoantes (C) e as semivogais (‘V), assinale a alternativa que representa a descrição **correta** da sílaba em português em sua maior expansão.

- A) CV
- B) VCC
- C) CVCC
- D) CCV‘VCC

QUESTÃO 33

Sabe-se que alguns ditongos em certos ambientes linguísticos são quase categoricamente reduzidos mesmo em estilos formais da língua padrão urbana, não sendo, portanto, variação estigmatizada.

Assinale a alternativa que apresenta exemplos do fenômeno descrito.

- A) Privilégio > privilejo; direito > direto.
- B) Primeira > primera; areia > area.
- C) Queira > quera; leitura > letura.
- D) Outro > otro; peixe > pexe.

QUESTÃO 34

A intertextualidade é a relação entre textos e pode se estabelecer sob diversos aspectos. Assim, observe o texto seguinte e analise as afirmativas apresentadas.

Receita de herói

Reinaldo Ferreira

Tome-se um homem feito de nada
Como nós em tamanho natural
Embeba-se-lhe a carne
Lentamente
De uma certeza aguda, irracional
Intensa como o ódio ou como a fome.
Depois perto do fim
Agite-se um pendão
E toque-se um clarim.
Serve-se morto.

PAULINO, Graça; WALTY, Ivete; CURY, Maria Zilda.
Intertextualidade: teoria e prática.
Belo Horizonte: Lê, 1995, p. 39.

- I. Acontece intertextualidade intergêneros.
- II. É exemplo de paródia, uma vez que desconstrói o mito de herói.
- III. Apresenta intertextualidade fraca, pois não compromete todo o texto.
- IV. Existe relação intertextual localizada.

Estão **corretas** as afirmativas:

- A) I e II, apenas.
- B) II e III, apenas.
- C) III e IV, apenas.
- D) I, II e III, apenas.

QUESTÃO 35

Observe as frases seguintes.

- I. Faz cinco meses que não vou ao cinema.
- II. Alguém havia aberto a porta.
- III. Esperança haverá sempre.
- IV. Gritaram o meu nome por aí.
- V. Não encontraram o corpo do rapaz afogado.

Assinale a alternativa que apresenta o comentário **CORRETO**.

- A) Há oração sem sujeito em III e IV.
- B) Há sujeito indeterminado em II, III e IV.
- C) Há sujeito indeterminado em II e IV e oração sem sujeito em I e III.
- D) Há oração sem sujeito em I e III e sujeito indeterminado em IV e V.

QUESTÃO 36



Humor pode ser definido como comicidade em geral; graça, jocosidade, expressão irônica e engenhosamente elaborada da realidade, (HOUAISS, 2005, p. 1.555); e é construído no texto acima porque:

- A) a polissemia é fonte prolífica de transmissão de interessantes sentidos, possibilitando sutileza no estabelecimento dos significados de “venceu”, que se tornam ricos pela força sugestiva do contexto.
- B) mesmo subsistindo traços significativos mínimos ou semas básicos na constituição do sentido da palavra “venceu”, há dificuldade no estabelecimento do sentido devido aos diferentes contextos de cada participante da comunicação.
- C) a palavra “venceu” situa-se em ambiente enunciativo que lhe determina o sentido, impondo-lhe um valor singular, adequado a ele, mas indevidamente recuperado pelo interlocutor.
- D) o sentido da palavra “venceu” é acessado pelo interlocutor de forma diferente daquela que o locutor estabeleceu, uma vez que assume matiz semântico de acordo com o espaço significativo construído pelo interlocutor.

QUESTÃO 37

Considere os textos seguintes e analise os comentários apresentados, assinalando com **V** os **verdadeiros** e com **F** os **falsos**.

Texto I

Já sabia ajuntar as sílabas e ler por cima toda coisa, mas descrenciei e perdi a fluência de ir à escola, porque diante dos escritos que o mestre me passava e das lições marcadas nos livros, fiquei sendo um quarta-feira de marca maior. Alívio bom era quando chegava em casa.

BERNARDES, Carmo. Rememórias. Goiania: Leal, 1969, p. 18-20. In: BORTONI-RICARDO, Stella Maris. *Educação em língua materna: a sociolinguística na sala de aula*. São Paulo: Parábola, 2004, p. 13.

Texto II

A linguagem
na ponta da língua
tão fácil de falar
e de entender

A linguagem
na superfície estrelada das letras
sabe lá o que quer dizer?

Professor Carlos Góis, ele é quem sabe
e vai desmatando
o amazonas de minha ignorância.
Figuras de gramática, esquipáticas
atropelam-me, aturdem-me, sequestram-me.

[...]

ANDRADE, C. D. In: MATTOS e SILVA, Rosa Virginia. *O português são dois...* São Paulo: Parábola, 2004, p. 129.

- () No texto I, há palavras e expressões características da cultura rural da região Centro-Oeste, onde o texto foi editado.
- () A narrativa que se apresenta no texto I é uma retrospectiva da experiência na escola como também acontece com o texto II, caracterizando-se, por isso, a intertextualidade implícita ou de conteúdo.
- () Ambos os textos conduzem a uma reflexão sobre a língua portuguesa, pois referem-se a suas características e variações.
- () As questões apresentadas nos textos mostram que os vários anos de escolarização não vêm resolvendo o chamado “domínio da Língua Portuguesa”.
- () No texto II, há a referência ao problema de a escola dar conta da transmissão e treinamento em direção ao padrão normativo tradicional.
- () Em ambos os textos, confirma-se que o português brasileiro possui uma grande uniformidade, porque os autores abordam o mesmo tema, apesar de viverem realidades diferentes.

Assinale a sequência **CORRETA**.

- A) V F F F V V C) F V F F V V
- B) V V V F V F D) F V F V F F

QUESTÃO 38

Escandir significa dividir o verso em sílabas poéticas. Note que nem sempre as sílabas poéticas correspondem às sílabas gramaticais. O leitor-ouvinte pode juntar (ou separar) sílabas quando houver encontro de vogais, de acordo com a melodia do verso [...], em português, deve-se parar na última sílaba tônica. Se houver outra(s) depois dela, não se conta(m) para efeito métrico.

GOLDSTEIN, Norma. *Versos, sons, ritmos*. São Paulo: Ática, 2003, p. 14.

Considerando essas informações, relacione a COLUNA I de acordo com a COLUNA II de forma a confirmar o exemplo com sua classificação referente ao processo de escansão dos versos.

COLUNA I

1. *Era uma casa / Muito engraçada / Não tinha teto / Não tinha nada*
(Vinícius de Moraes, “A casa”)
2. *Como pode o peixe vivo / Viver fora da água fria? / Como poderei viver / Sem a tua companhia?*
(“Cantiga tradicional”)
3. *Não sabeis o que o monstro procura? / Não sabeis a que vem, o que quer?*
(Gonçalves Dias, “O Canto do piaga”)
4. *Rua / torta. / Lua / morta. Tua / porta.*
(Cassiano Ricardo, “Serenata sintética”)
5. *Tu pensas que tu é que és / A melhor mulher do planeta, / Mas eu é que não vou fazer / Tudo o que te der na veneta.*
(Noel Rosa, “A melhor do planeta”)
6. *Na valsa / Cansaste; / Ficaste / Prostrada, / Turbada! / Pensavas, / Cismavas, / E estavas / Tão pálida.*
(Casimiro de Abreu, “A valsa”)

COLUNA II

- () Versos com 1 sílaba.
- () Versos com 2 sílabas.
- () Versos com 3 sílabas.
- () Versos com 7 sílabas.
- () Versos com 8 sílabas.
- () Versos com 9 sílabas.

Assinale a sequência **CORRETA**.

- A) 2 1 3 5 4 6
- B) 1 4 2 5 3 6
- C) 6 4 1 3 2 5
- D) 4 6 1 2 5 3

QUESTÃO 39

Leia o fragmento seguinte do poema “José”, de Carlos Drummond de Andrade, e avalie as afirmativas apresentadas sobre ele.

Se você gritasse,
se você gemesse,
se você tocasse
a valsa vienense,
se você dormisse,
se você cansasse,
se você morresse...
Mas você não morre,
você é duro, José!

In: GOLDSTEIN, Norma Seltzer. *Versos, sons, ritmos*. São Paulo: Ática, 2007, p. 10. [Fragmento].

- I. A palavra “se” repete-se sempre na mesma posição caracterizando a figura de linguagem denominada “anáfora”.
- II. A palavra “se” é valorizada pelo eco que faz no interior de outras palavras.
- III. O jogo sonoro apoia-se na alternância de sílabas fortes e fracas.
- IV. A força de contraste presente nos dois versos finais apoia-se na alternância entre as sílabas fortes e fracas do poema.

Estão **corretas** as afirmativas:

- A) I, II e III, apenas.
- B) I, II e IV, apenas.
- C) I, III e IV, apenas.
- D) II, III e IV, apenas.

QUESTÃO 40

O indianismo foi uma das principais tendências do Romantismo brasileiro e colaborou sobremaneira para a construção da identidade nacional. Os escritores, com o objetivo de definir a etnia brasileira, viam no índio, mais que o branco (colonizador português) ou o negro (vindo de outro continente) o verdadeiro representante da raça brasileira.

Assinale a alternativa que comprova essa afirmação.

- A) A mistura rege a cultura brasileira (noção iniciada no Romantismo), por isso explica-se que o povo seja simpático, acolhedor, tolerante, confirmando a mestiçagem como jeito de ser brasileiro.
- B) O romance *O guarani*, de José de Alencar, concebe o mito de origem da nação brasileira, uma vez que Peri e Ceci constituem o casal inicial, formado pelo índio que aceitava os valores cristãos e por uma portuguesa que aceitava os valores da natureza do Brasil, em cenário de paisagem de eterna primavera, sem cataclismos naturais.

- C) A assimilação faz-se presente na realidade da mistura, uma vez que a cultura brasileira abarca e envolve outras culturas, por isso a ideia de antropofagia elaborada por Oswald de Andrade.
- D) A beleza e a sensualidade da mulata, também mistura, destaca-se na construção da identidade nacional, sobretudo com a personagem Rita Baiana, na obra *O Cortiço* (Aluísio de Azevedo), mesmo que em oposição à branca Piedade de Jesus, na mesma obra.

FOLHA DE RESPOSTAS (RASCUNHO)

1	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D
2	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D
3	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D
4	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D
5	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D
6	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D
7	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D
8	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D
9	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D
10	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D
11	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D
12	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D
13	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D
14	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D
15	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D
16	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D
17	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D
18	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D
19	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D
20	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D
21	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D
22	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D
23	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D
24	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D
25	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D
26	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D
27	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D
28	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D
29	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D
30	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D
31	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D
32	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D
33	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D
34	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D
35	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D
36	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D
37	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D
38	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D
39	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D
40	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D

AO TRANSFERIR ESSAS MARCAÇÕES PARA A FOLHA DE RESPOSTAS,
OBSERVE AS INSTRUÇÕES ESPECÍFICAS DADAS NA CAPA DA PROVA.
USE CANETA ESFEROGRÁFICA AZUL OU PRETA.

**ATENÇÃO:
AGUARDE AUTORIZAÇÃO
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.**