PORTUGUÊS

1ª QUESTÃO

MÚLTIPLA ESCOLHA

Marque no cartão de respostas a única alternativa que responde de maneira correta ao pedido de cada item.

Considere o texto a seguir para responder aos itens de 1 a 13.

Texto 1

Livro, um objeto misterioso

Pedro é um menino ativo, gosta de celular, de computador e de videogame. Em seu aniversário, uma tia lhe deu um presente estranho: um livro. Ele abriu, folheou e dois dias depois mandou uma mensagem para tia: "Olha, tá com defeito. Eu passo o dedo e as imagens não se mexem. Nem faz som, nem dá pra conversar com ninguém! Onde eu conserto?".

A tia é uma escritora. Astuta que só ela, mandou uma mensagem de volta para seu sobrinho: "O livro é uma tecnologia tão incrível que você precisa ser mais esperto para fazê-la funcionar ...".

Pedro ficou revoltado, mordendo os dedos: "Que é isso, tia? Saiba que eu já zerei vinte jogos só nesse mês! Sou muito, muito esperto!".

A tia, por sua vez, prosseguiu com a sua armadilha: "Grandes coisas. O livro não é páreo para os seus joguinhos de tiro!".

Pedro tomou aquele livro com raiva e começou a ler palavra por palavra, a fim de decifrar o segredo. Contava a história de um reino distante, com reis e príncipes, aventuras e romances. Pouco a pouco, enquanto lia, a ira passava, o mundo à volta parava de existir. Pedro mergulhava nas ações e nas falas daquelas pessoas imaginárias, e se tornava uma delas. Ao terminar a história, Pedro já via a cena inteira em sua cabeça e torcia pela vitória do herói.

O garoto ligou imediatamente para a tia e falava ligeiro:

– Ei, onde você achou isso? Tem mais, tem mais? É a coisa mais insana que eu já vi! Não precisa de cabo, nem bateria, e é melhor que 3D! Tudo entra direto na nossa cabeça. Ainda não descobri como é, mas é ultra-mega-tecnológico!

A tia riu e respondeu:

– Você tem certeza que quer mais? Talvez você nunca mais queira largar... É melhor não...

– Por favor, só mais um!

Assim combinaram e desligaram os telefones.

(DOURADO, Saulo. *Mailon, o cão que late para o espelho*. Organização Fernando Oberlaender; ilustração Mike San Chagas – Salvador: EPP, 2016.)

VOCABULÁRIO:

Astuta: esperta e sagaz.
Decifrar: compreender, decodificar, interpretar, traduzir.
Ira: cólera, indignação, raiva.
Páreo: competição, disputa.
Ultra-mega-tecnológico: extremamente tecnológico.

1. Leia atentamente as informações a seguir, considerando a leitura do texto 1 em sua totalidade:

I. A personagem protagonista do texto 1 critica a tecnologia usada na confecção de livros, tidos como ultrapassados, arcaicos e obsoletos.
II. Pedro, devido ao seu caráter contemporâneo, não valorizava a existência de outras tecnologias, além das eletrônicas.
III. Para Pedro, o livro é tido como um artefato estranho, sem requintes tecnológicos da eletrônica, daí não se permitir conhecê-lo.
IV. O protagonista surpreende-se com o presente recebido e encanta-se com as possibilidades que o livro abre ao leitor.

(A) Somente I está correta.
(B) Somente II está correta.
(C) Somente I e III estão corretas.
(D) Somente III e IV estão corretas.
(E) Somente II e IV estão corretas.

2. Com base nas informações do texto 1, é possível afirmar que Pedro considera o livro como "ultra-mega-tecnológico" (linha 19), porque

I. desperta a criatividade: "Pedro mergulhava nas ações e nas falas daquelas pessoas imaginárias e se tornava uma delas." (linhas 13 e 14)
II. desenvolve a imaginação: "Pedro já via a cena inteira em sua cabeça..." (linhas 14 e 15)
III. amplia o repertório cultural. "Contava a história de um reino distante, com reis e príncipes, aventuras e romances". (linha 12)
IV. ameniza e fortalece sentimentos negativos: "Pouco a pouco, enquanto lia, a ira passava..." (linhas 12 e 13)
V. desvenda mistérios da ficção: "... a fim de decifrar o segredo." (linhas 11 e 12)

(A) Somente I e II estão corretas.
(B) Somente II, III e IV estão corretas.
(C) Somente I e IV estão corretas.
(D) Somente III e V estão corretas.
(E) Somente I, II, III e V estão corretas.

3. Assinale o trecho que apresenta sentido conotativo (figurado).

(A) "Pedro mergulhava nas ações e nas falas daquelas pessoas imaginárias..." (linhas 13 e 14)
(B) "Pedro ficou revoltado, mordendo os dedos..." (linha 7)
(C) "Pedro tomou aquele livro com raiva..." (linha 11)
(D) "Não precisa de cabo, nem bateria..." (linhas 17 e 18)
(E) "Contava a história de um reino distante,..." (linha 12)

Releia os parágrafos 2 e 8 do texto e responda ao item 4.

Parágrafo 2

"A tia é uma escritora. Astuta que só ela, mandou uma mensagem de volta para seu sobrinho: 'O livro é uma tecnologia tão incrível que você precisa ser mais esperto para fazê-la funcionar...'".

Parágrafo 8

"A tia riu e respondeu:"

4. Agora, analise a postura da tia da personagem protagonista e assinale a verdadeira intenção dela ao dar um livro de presente de aniversário a Pedro.

I. Surpreender o garoto com um presente inusitado.
II. Apresentar novas possibilidades de lazer.
III. Despertar no garoto o gosto pela leitura.
IV. Desafiar Pedro, devido à arrogância do garoto.
V. Distribuir o produto de seu trabalho.

(A) Somente I, II e III estão corretas.
(B) Somente III e IV estão corretas.
(C) Somente II e IV estão corretas.
(D) Somente III e V estão corretas.
(E) Somente I, II, III e V estão corretas.

5. No trecho: "Saiba que eu <u>já zerei</u> vinte jogos só nesse mês!" (linhas 7 e 8), a expressão grifada significa que Pedro

(A) demonstrou pouco entusiasmo, por ter sido reprovado apenas naquele mês.
(B) definiu pouca aprovação naquele período.
(C) conseguiu vencer com sucesso os vinte jogos somente naquele mês.
(D) exigiu outros jogos além dos conhecidos durante aquele período.
(E) ficou triste com a não-realização dos jogos só naquele mês.

6. Uma palavra pode ser empregada com vários sentidos. Em: "É a coisa mais insana que eu já vi!", substituindo a palavra INSANA e completando a frase, a que ficaria mais correspondente seria:

(A) "É a coisa mais imóvel, de grande demência que eu já vi."
(B) "É a coisa mais desconhecida, de difícil interpretação que eu já vi."
(C) "É a coisa mais fantástica, surpreendente que eu já vi."
(D) "É a coisa mais cruel, complicada que eu já vi."
(E) "É a coisa mais terrível, maléfica que eu já vi."

7. No trecho: "O livro não é páreo para os seus joguinhos de tiro!". A interpretação que mais corresponde a esse trecho está nas alternativas:

I. Os joguinhos de tiro de Pedro são menos importantes do que o livro presenteado.
II. O livro dado pela tia é tão disputado quanto os joguinhos de tiro.
III. O conteúdo do livro é mais proveitoso do que as descobertas dos joguinhos de tiro.
IV. Tanto os joguinhos de tiro quanto o livro são elementos considerados próximos na compreensão da tia.
V. A fala da tia transmitiu um direcionamento para que Pedro se sentisse prejudicado pela leitura do livro.

(A) Somente I, II e IV estão corretas.
(B) Somente I e III estão corretas.
(C) Somente II, III e IV estão corretas.
(D) Somente III, IV e V estão corretas.
(E) Somente IV e V estão corretas.

8. Leia as frases abaixo retiradas do texto 1.

I. "Em seu aniversário, uma tia lhe deu um presente estranho: um livro."
II. "Ele abriu, folheou e dois dias depois mandou uma mensagem para tia: ..."
III. "Astuta que só ela, mandou uma mensagem de volta para seu sobrinho: ..."
IV. "Pedro tomou aquele livro com raiva e começou a ler palavra por palavra, a fim de decifrar o segredo."
V. "Pouco a pouco, enquanto lia, a ira passava, o mundo à volta parava de existir."

Em relação às frases que indicam gradação, pode-se afirmar que:

(A) Somente I, II e III estão corretas.
(B) Somente I, II e IV estão corretas.
(C) Somente I, III e V estão corretas.
(D) Somente II, IV e V estão corretas.
(E) Somente III, IV e V estão corretas.

Leia o trecho seguinte e responda aos itens 9 e 10.

"Astuta que só ela, mandou uma mensagem **de** volta para o **sobrinho**: o livro é uma tecnologia tão **incrível** que **você** precisa ser **mais** esperto **para** fazê-**lo** funcionar..."

9. Indique a alternativa que classifica morfologicamente de modo correto as palavras destacadas do trecho acima.

(A) de → conjunção; sobrinho → pronome; incrível → adjetivo; você → pronome; mais → advérbio; para → preposição; lo → advérbio.
(B) de → preposição; sobrinho → substantivo; incrível → adjetivo; você → pronome; mais → advérbio; para → preposição; lo → pronome.
(C) de → interjeição; sobrinho → substantivo; incrível → adjetivo; você → substantivo; mais → conjunção; para → preposição; lo → advérbio.
(D) de → preposição; sobrinho → substantivo; incrível → substantivo; você → pronome; mais → adjetivo; para → verbo; lo → advérbio.
(E) de → conjunção; sobrinho → pronome; incrível → adjetivo; você → substantivo; mais → advérbio; para → verbo; lo → advérbio.

10. Sobre o discurso da tia, percebe-se que ela queria

(A) interceder na decisão do sobrinho, pois sabia que ele se interessava por livros.
(B) interferir entre escolher um jogo ou um livro, já que existiam duas opções na vida dele.
(C) motivar o sobrinho acerca do presente, porque sabia que ele era influenciado por desafios.
(D) decidir por Pedro, visto que ele não tinha tanta maturidade ainda para escolhas acertadas.
(E) impor algo que para ela era mais divertido e também agradável ao gosto de todas as crianças.

11. Leia os enunciados abaixo retirados do texto 1.

I. "Ele abriu, folheou e dois dias depois mandou uma mensagem para tia: ..."
II. "Sou muito, muito esperto!"
III. "Grandes coisas. O livro não é páreo para os seus joguinhos de tiro."
IV. "O garoto ligou imediatamente para a tia e falava ligeiro: ..."

Em relação aos enunciados que são considerados FATO ou OPINIÃO, assinale a alternativa correta.

(A) O enunciado I apresenta uma opinião.
(B) Os enunciados II e III são fatos.
(C) Os enunciados III e IV são opiniões.
(D) Assim como o enunciado I é fato, o IV também é.
(E) Tanto o enunciado II quanto o IV são opiniões.

12. Leia a frase seguinte: "Eu passo o dedo e as imagens não se **mexem**.". Observe a grafia da palavra **mexer**, que é escrita com um **X**. Identifique a alternativa em que todas as palavras devem ser escritas com **X**.

(A) ma_ucar; _u_u; e_perto; quei_o; enfai_ar.
(B) e_ção; conte_to; au_ílio; e_tremamente; dei_ei.
(C) en_ame; _ato; e_pressão; _aruto; _ingar.
(D) bai_o; e_ato; col_a; maca_eira; espi_ar.
(E) _orava; fa_ada; _ícara; ca_imbo; _adrez.

O item 13 refere-se aos textos 1 e 2.

Texto 2

LIVROS

Os livros, penso que são
Como portas encantadas,
Que levam a lindas terras,
Onde moram anões e fadas.

Lugares longe e tão belos
Aonde eu não podia ir,
Mas, agora, com esta porta,
É só ter cuidado e... abrir.

(LOVE, Adelaide. LIVRO: O MUNDO DA CRIANÇA,vol. 2, editora DELTA S.A., Rio de Janeiro.)

13. As frases abaixo foram retiradas dos textos 1 e 2, explorando os vocábulos **onde** e **aonde**.

→ "Onde eu conserto?" (Texto 1)
→ "– Ei, onde você achou isso?" (Texto 1)
→ "Onde moram anões e fadas." (Texto 2)
→ "− Aonde eu não podia ir,... (Texto 2)

Assinale a letra correspondente à alternativa que preenche corretamente as lacunas das frases com as palavras onde ou aonde.

I. _____ você colocou o livro, Pedro?
II. Os lugares _____ praticamos a leitura imperam o silêncio.
III. Os livros levam-me _____? A mundos antes inimagináveis!
IV. As aventuras são descobertas através de vários horizontes. _____ devo dirigir-me nestas viagens para obter esclarecimentos?
V. _____ Pedro quer chegar com essa atitude de dominar todos os jogos?

(A) Onde – aonde – onde – Aonde – Onde.
(B) Onde – onde – aonde – Aonde – Aonde.
(C) Aonde – onde – onde – Aonde – Aonde.
(D) Aonde – aonde – aonde – Onde – Onde.
(E) Onde – onde – onde – Onde – Onde.

O item 14 refere-se aos textos 2 e 3.

Texto 3

(AUGUSTO, Luis. Em boa companhia – Tirinhas divertidas sobre a família e escola. Salvador-BA: Humanidades Editora e Projetos, 2015.)

Os trechos abaixo foram retirados dos textos 2 e 3.

Texto 2: “Mas, agora, com esta porta,/ É só ter **cuidado** e... abrir.”
Texto 3: “Você ouviu ela dizendo que era pra eu ter muito **cuidado** com o dever de casa!”

14. Agora, observe a diferença de sentido da palavra destacada nos dois trechos e analise as proposições a seguir:

I. No texto 2, a palavra cuidado foi empregada com a ideia de zelo, proteção e esmero.
II. No texto 3, o termo cuidado significa atenção, responsabilidade e compromisso.
III. O sentido do enunciado do texto 2 evidencia o cuidado que se deve ter ao abrir, figurativamente, a porta dos caminhos trilhados.
IV. No enunciado do texto 3, Lucas deveria prestar bastante atenção ao responder seu dever de casa.

Considerando as proposições acima, podemos afirmar que

(A) todo enunciado só pode ter sentido apreendido em sua totalidade, independente do contexto.
(B) o sentido de um enunciado é a soma de cada significado da palavra no contexto denotativo.
(C) um mesmo vocábulo pode assumir sentidos diferentes no mesmo contexto.
(D) uma palavra apresenta sentidos diferentes quando produzidos por interlocutores em situações distintas.
(E) o sentido de cada palavra depende da interpretação de cada leitor.

O item 15 refere-se ao texto 4.

Texto 4

(AUGUSTO, Luis. Em boa companhia – Tirinhas divertidas sobre a família e escola. Salvador-BA: Humanidades Editora e Projetos, 2015.)

15. Em: “Manhê, me ajuda!!” (1º quadrinho) e “Cá estou eu, na Internet, atualizando meu *blog*, meu *flog* e checando meus *e-mails*...” (4º quadrinho), a vírgula aqui é empregada para evidenciar quatro casos.

Assinale a alternativa que corresponde a estes casos:

(A) O uso das vírgulas vem para introduzir frases de valor explicativo nas quatro ocorrências.
(B) A primeira vírgula vem para evidenciar uma complementação; a segunda e a terceira vêm para isolar uma expressão indicativa de lugar e a quarta para citar ações; nenhuma sendo obrigatória.
(C) A primeira vírgula vem para dar uma pausa necessária no início da frase; já a segunda e a terceira vêm para introduzir uma enumeração e a quarta para separar elementos.
(D) A primeira vírgula vem para evidenciar um estado de irritação; a segunda para isolar uma explicação; a terceira e a quarta vêm para destacar citações.
(E) A primeira vírgula vem para isolar um chamamento; a segunda assim como a terceira vêm para destacar uma expressão indicativa de espaço e a quarta para separar uma enumeração.

Os itens 16 e 17 referem-se ao texto 5.

Texto 5

(AUGUSTO, Luis. Em boa companhia – Tirinhas divertidas sobre a família e escola. Salvador-BA: Humanidades Editora e Projetos, 2015.)

16. Indique a alternativa em que, ao retirarmos as vírgulas, o sentido da frase não se altera:

(A) “Lucas ouvia as lamentações do amigo, calmo.”
(B) “O amigo de Lucas, revoltado, não parava de reclamar do dever de casa.”
(C) “Mas não tinha jeito, Lucas, a professora vai sempre implicar com meu dever de casa!”
(D) “Você viu, hoje?”
(E) “Acredite, se quiser, Lucas.”

17. No último quadrinho da tirinha, existe a seguinte legenda sem a conclusão: “ ... imagine se eu tivesse feito a lição...”, caso a personagem concluísse essa resposta, a frase ficaria assim: “ ... imagine se eu tivesse feito a lição, a professora

(A) não percebera o conteúdo do dever de casa.”
(B) não notará o que eu tinha escrito no dever de casa.”
(C) não teria notado o meu esforço no dever de casa.”
(D) não sentira o valor do meu desempenho no dever de casa.”
(E) não percebera, mas não comentaria nada do dever de casa.”

Os itens 18 e 19 referem-se ao texto 6.

Texto 6

(AUGUSTO, Luis. Em boa companhia – Tirinhas divertidas sobre a família e escola. Salvador-BA: Humanidades Editora e Projetos, 2015.)

18. Observe que o termo "cobra" foi empregado com mais de um sentido. Segundo o dicionário Aurélio, "cobra" designa um ofídio venenoso ou não, que se arrasta.

No contexto do primeiro quadrinho, o garoto quis fazer referência, nesse primeiro momento, a uma pessoa

(A) esperta, responsável, inteligente.
(B) de má índole, de ações negativas.
(C) vingativa, peçonhenta.
(D) eufurecida, enraivada.
(E) de mau gênio, fria.

19. Observe que a palavra BEM está colocada em dois sentidos: no segundo quadrinho, foi escrita diferente para dar ênfase à fala da personagem; enquanto que, no terceiro quadrinho, para intensificar o sentido de arrastado.

Assinale a alternativa em que o termo BEM tem a mesma classe gramatical do terceiro quadrinho:

(A) A mãe do amigo de Lucas só queria o bem do garoto, por isso fazia cobranças.
(B) Para os pais, todo filho é um bem muito precioso ofertado por Deus.
(C) A vontade da mãe era simplesmente dizer: "Quero que sejas feliz, meu bem!"
(D) Afinal, qual o bem pode trazer a um filho a falta de responsabilidade para com os estudos?
(E) O garoto ouviu os conselhos da mãe e passou a se comportar bem na escola.

O item 20 refere-se ao texto 7.

Texto 7

(DAVIS, Jim. All Rights Reservad. 1985. Disponível em: (https://www.google.com.br/tirinhas. Acesso em: 31.08.2017.)

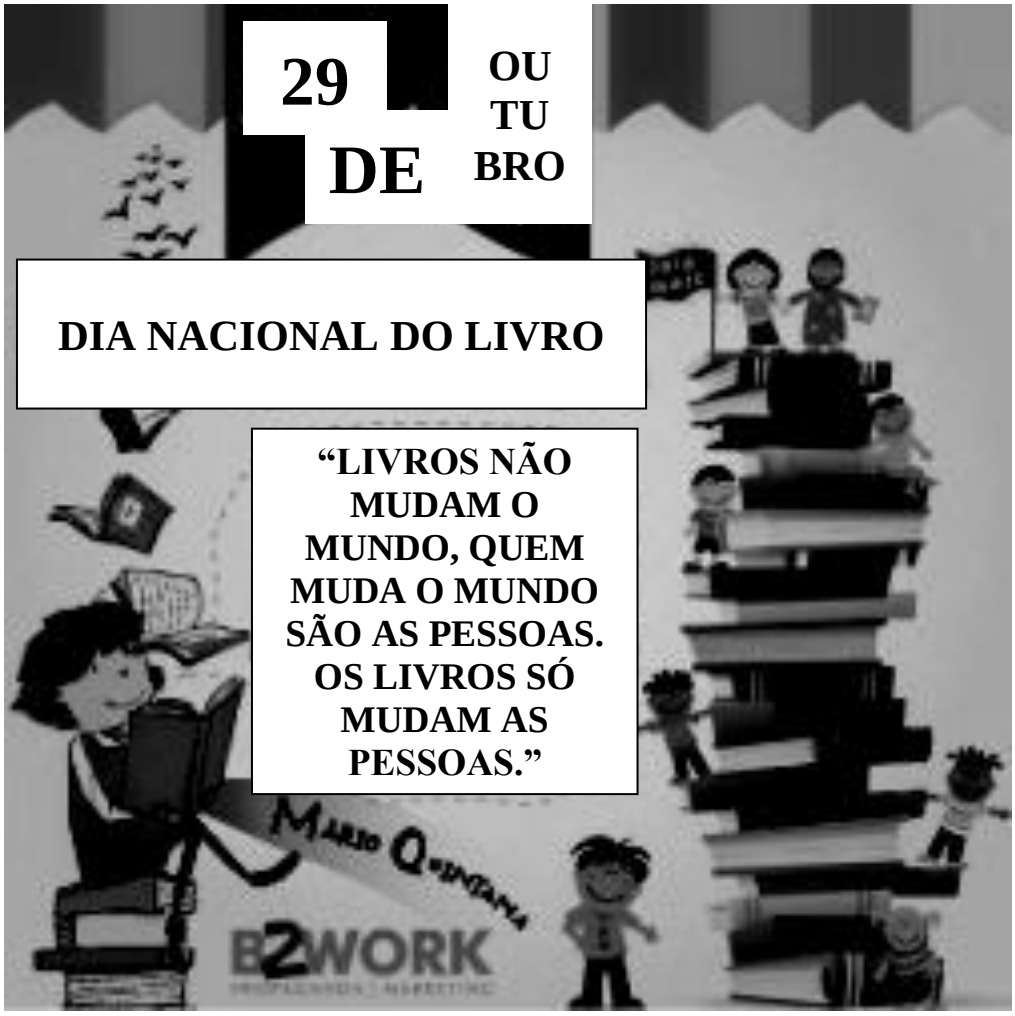
20. Observe a fala da personagem Jon e o pensamento de Garfield. Podemos afirmar que o humor da tirinha reside no fato de

(A) a personagem Garfield ter substituído o termo “isso” por “aprimorar a mente de Jon”.
(B) a personagem Jon ter se expressado mal ao usar o termo indefinido “isso” que poderia ser substituído por “leitura”.
(C) Garfield ter entendido o “isso” como a repetição da ação de Jon, ou seja, ele também deveria ser um leitor assíduo.
(D) Garfield não ter entendido a mensagem de Jon e buscar meios de ajudá-lo a expressar-se melhor.
(E) Garfield ter feito outra interpretação da mensagem de Jon, mostrando-se preocupado em ajudá-lo em melhorar sua leitura.

2ª QUESTÃO

REDAÇÃO

DÊ O QUE SE PEDE



(Disponível em: https://www.google.com.br/=propaganda+de+dia+do+livro. Acesso em: 01.09.2017.)

Você percebeu que os textos trabalhados aqui, direta ou indiretamente, fazem referência à leitura, à importância dos livros e ao ato de leitura na vida das pessoas.

No texto 1, Pedro encanta-se com a tecnologia dos livros, por serem capazes de despertar a imaginação, a criatividade e ampliar as possibilidades de conhecimento. Já a propaganda do dia do livro, 29 de outubro, leva à reflexão acerca da frase de Mário Quintana: “Livros não mudam o mundo, quem muda o mundo são as pessoas. Os livros só mudam as pessoas.”.

A partir das informações desses textos, construa uma personagem que assuma algum tipo de liderança (na sala de aula, na associação de bairro, na igreja, em casa).

Apresente as características dessa personagem (nome, idade, hábitos, fisionomia, grau de escolaridade). Em seguida, crie um texto narrativo, com foco em 3ª pessoa, que mostre como os livros podem mudar o comportamento das pessoas.

Instruções:

I

1. Dê um título ao seu texto.
2. Seja criativo.
3. Escreva sua redação com caneta azul ou preta.
4. Não utilize letra de imprensa.
5. Obedeça ao limite de linhas (20 a 30 linhas).
6. Não esqueça os **elementos essenciais da narrativa.**

II

1. Será atribuída pontuação **ZERO** à redação que
   a. fugir totalmente do tema proposto.
   b. estiver escrita a lápis, ainda que parcialmente.
   c. estiver identificada.

BOA PROVA!

FINAL DA PROVA