



# CONCURSO PÚBLICO – PROVA OBJETIVA

ASSINATURA DO(A) CANDIDATO(A):

Nº DE INSCRIÇÃO



## PREFEITURA MUNICIPAL DE COREMAS

**CARGO: PROFESSOR DE ARTES**

### **INSTRUÇÕES:**

#### **VERIFIQUE SE ESTE CADERNO:**

- Corresponde a sua opção de cargo.
- Contém 40 (quarenta) questões, numeradas de 01 a 40, caso contrário, reclame ao fiscal da sala um outro caderno. **NÃO** serão aceitas reclamações posteriores.
- Para cada questão existe apenas **UMA** resposta certa.
- Você deve ler cuidadosamente cada uma das questões e escolher a resposta certa.
- A alternativa escolhida deve ser marcada na **FOLHA DE RESPOSTAS** que você recebeu.

#### **VOCÊ DEVE:**

- Procurar na **FOLHA DE RESPOSTAS**, o número da questão que você está respondendo.
- Verificar no caderno de prova qual a letra (A, B, C, D, E) da resposta que você escolheu.
- Marcar essa letra na **FOLHA DE RESPOSTAS**, conforme o exemplo: [■].

#### **ATENÇÃO:**

- Marque as respostas com caneta esferográfica azul ou preta.
- Marque apenas uma letra para cada questão, mais de uma letra assinalada implicará nota zero à questão.
- Não será permitida qualquer espécie de consulta, nem o uso de máquina calculadora.
- Você terá 3 (três) horas para responder a todas as questões e preencher a folha de respostas.
- Devolva esse caderno de prova ao aplicador, juntamente com a sua folha de respostas.
- Proibida a divulgação ou impressão parcial ou total da presente prova. **Direitos Reservados.**

**I - LÍNGUA PORTUGUESA (1 A 12)**

**Peso 2**

**TEXTO PARA AS QUESTÕES 1 E 2**

1. Das alternativas abaixo, apenas uma, apresenta a mesma transitividade do verbo mencionado acima.

- a) Assistirei em uma nova cidade.
- b) Assiste às novelas.
- c) Todos visam à aprovação
- d) O caçador visa a caça.
- e) João namorou Maria que namorou José.

2. Depreende-se corretamente do texto e desse gênero textual que:

- a) A comicidade é marca constante desse gênero textual.
- b) As vírgulas depois dos nomes “ mãe e filha” separam o sujeito do predicado.
- c) Em “ não vai a lugar nenhum” O acento grave deveria ser usado a fim de deixar o enunciado de acordo com a norma culta.
- d) “aonde” pode ser substituído por “onde” que o enunciado permanece de acordo com a norma culta.
- e) A ironia está presente nos dois diálogos.

3. Dos enunciados abaixo, apenas um, apresenta concordância nominal correta.

- a) Dê-me trezentas gramas de presunto.

- b) Ela está meio confusa.
- c) Essa mulher é meia complicada.
- d) Aqui tem menas maçã.
- e) Essas frutas custam caras.

4. O acento grave foi omitido, de propósito, em alguns enunciados abaixo. Aponte a alternativa em que ele ocorre de modo obrigatório.

- a) Chegamos a casa.
- b) Ainda irei a Roma.
- c) Aspiramos as grandes conquistas modernas.
- d) Pagamos todas as contas.
- e) Resolva as causas impossíveis.

**TEXTO PARA A QUESTÃO 5**

[https://roupanovara.files.wordpress.com/2008/06/anuncio\\_educacao.jpg](https://roupanovara.files.wordpress.com/2008/06/anuncio_educacao.jpg) Acesso em 31-07-16

5. O anúncio foi produzido com a finalidade de:

- a) Denunciar um problema: o alto índice de analfabetos brasileiros.
- b) Denunciar um problema: a precariedade das escolas públicas.
- c) Denunciar uma causa dos problemas referentes à educação brasileira.
- d) Mostra que os governantes não se preocupam com a população brasileira.
- e) Faz referência aos analfabetos residentes em algumas regiões do Brasil.

**Texto para as questões 6 e 7**

**Médico debocha de paciente na internet: 'Não existe peleuronia'**

Um médico plantonista no Hospital Santa Rosa de Lima, em Serra Negra (SP), foi afastado do trabalho após ter uma foto sua publicada numa rede social com o título “Uma imagem fala mais que mil palavras”. Na foto, Guilherme Capel Pasqua mostra o receituário médico com o seguinte dizer: “Não existe peleuronia e nem raôxis”.

Vinte minutos antes da postagem, na quarta-feira (27), o médico havia atendido o mecânico José Mauro de Oliveira Lima, 42 anos, que estudou até o segundo ano do ensino fundamental e não sabe como falar corretamente algumas palavras.

Seu enteado, o electricista Claudemir Thomaz Maciel da Silva, de 25 anos, o acompanhava na consulta e revela que, assim que souberam o diagnóstico, o mecânico perguntou sobre o tratamento para a "peleumonia". A reação do médico não foi muito profissional, afirma Claudemir.

"Quando meu padrasto falou pneumonia e raios X de forma errada, ele deu risada. Na hora, não desconfiamos que ele iria debochar depois na internet. O que ele fez foi absurdo. O procurei e escrevi para ele na rede social que, independente dele ser doutor, não existe faculdade para formar caráter. Assim que ele viu minha postagem, apagou a foto. Ele não quis conversar com a gente", diz Claudemir.

O electricista conta que o padrasto ainda não sabe que virou assunto na internet e teme pela reação dele. Claudemir diz que o mecânico não pôde estudar por falta de dinheiro.

<http://g1.globo.com/sp/campinas-regiao/noticia/2016/07/medico-debocha-de-paciente-na-internet-nao-existe-peleumonia.html>  
Acesso 29-07-16

6. O verbo que apresenta mesmo tempo e modo do destacado abaixo, está na alternativa:

"o mecânico não **pôde** estudar por falta de dinheiro".

- a) O electricista conta.
- b) Não sabe como falar corretamente algumas palavras.
- c) Uma imagem fala mais que mil palavras.
- d) O acompanhava na consulta.
- e) Não desconfiamos.

7. Sobre os aspectos gramaticais presentes no texto é correto afirmar que:

- a) Em "Quando meu padrasto falou pneumonia e raios X" há uma ideia remissiva de localidade presente no enunciado.
- b) Há uma oração substantiva em "mecânico José Mauro de Oliveira Lima, 42 anos, que estudou até o segundo ano do ensino fundamental".
- c) em "apagou a foto" o sujeito do enunciado é : a foto.
- d) Há um objeto direto em forma de oração subordinada em "o padrasto não sabe que virou assunto na internet"
- e) Em "Ele não quis conversar com a gente" o verbo querer deve ser grafado com "z" a fim de seguir a norma culta.

8. Observe a placa abaixo e marque a alternativa correta.



[https://www.google.com.br/search?q=placa+de+aluga-se&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjEu9rHzK\\_OAhWFGZAKHZMaAMkQsAQIIA&biw=1231&bih=525#imgrc=Qh4mI1VtQtZyhM%3A](https://www.google.com.br/search?q=placa+de+aluga-se&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjEu9rHzK_OAhWFGZAKHZMaAMkQsAQIIA&biw=1231&bih=525#imgrc=Qh4mI1VtQtZyhM%3A)

- a) O primeiro verbo está correto, pois não há sujeito na oração, o que se justifica pelo índice que indetrmina o sujeito.
- b) O segundo verbo está correto, pois há sujeito na oração sendo a partícula "se" apassivadora.
- c) O primeiro verbo está correto, pois há sujeito na oração, sendo a partícula "se" índice de indeterminação do sujeito.
- d) O segundo verbo está correto, pois há sujeito na oração, sendo a partícula "se" índice de indeterminação do sujeito.
- e) Os dois verbos seguem o padrão culto da linguagem. Não havendo influência da partícula "se".

### TEXTO PARA AS QUESTÕES 9 E 10

A Estrela  
( Manuel Bandeira)

Vi uma estrela tão alta,  
Vi uma estrela tão fria!  
Vi uma estrela luzindo  
Na minha vida vazia.

Era uma estrela tão alta!  
Era uma estrela tão fria!  
Era uma estrela sozinha  
Luzindo no fim do dia.

Por que da sua distância  
Para a minha companhia  
Não baixava aquela estrela?  
Por que tão alto luzia?

E ouvi-a na sombra funda  
Responder que assim fazia

Para dar uma esperança  
Mais triste ao fim do meu dia.

<http://www.casadobruzo.com.br/ poesia/m/estrela.htm>

9. Percebe-se que no início das duas primeiras estrofes há uma repetição de frases. Essa repetição consiste em uma figura de linguagem que chamamos de:

- a) Eufemismo.
- b) Antítese.
- c) Catacrese.
- d) Anáfora.
- e) Hipérbole.

10. Sobre os elementos que constituem o texto é correto afirmar que:

- a) Em “Era uma estrela tão alta” o advérbio “tão” modifica outro advérbio.
- b) O sujeito da primeira estrofe é “Na minha vida vazia”.
- c) É objeto direto o pronome oblíquo em “ouvi-a na sombra funda”.
- d) A palavra acentuada em “Por que da sua distância” ocorre por ser uma paroxítona terminada em “a”.
- e) Ao substituir o “mais” em “Mais triste ao fim do meu dia” por “mas” o enunciado permanece condizente com a norma culta.

**TEXTO PARA AS QUESTÕES 11 E 12**



Dik Browne. Hagar. In Folha de S.Paulo, 14/9/1997. Intercontinental

11. Sobre o uso acento grave nos quadrinhos acima é correto afirmar que:

- a) Não há necessidade de se usar o acento grave.
- b) É facultativo nos dois casos.
- c) É facultativo no primeiro caso e obrigatório no segundo.
- d) É obrigatório nos dois casos.
- e) É obrigatório no primeiro caso e facultativo no segundo.

12. Sobre os recursos linguísticos que compõe a tirinha, é correto afirmar que :

- a) No terceiro quadrinho, há dois períodos e dois sujeitos determinados.
- b) O período do terceiro quadrinho poderia ser iniciado por “contudo eu disse à mamãe”.
- c) No primeiro quadrinho, o verbo no infinitivo transmite uma ideia de continuidade.
- d) A acentuação das palavras no segundo quadrinho ocorre pela mesma razão.
- e) Em “ Ela começou a rir” há ausência do acento grave.

**II – RACIOCÍNIO LÓGICO (13 A 16)**  
**Peso 2**

13. Em uma caixa de sapatos existem duas bolas pretas, quatro bolas brancas e cinco bolas vermelhas. Serão retiradas N bolas dessa caixa, simultaneamente e de forma totalmente aleatória. O menor valor positivo de N, para que se possa garantir que haverá bolas de todas as cores, é:

- a) 6
- b) 7
- c) 8
- d) 9
- e) 10

14. Uma proposição logicamente equivalente à negação da proposição “se o passarinho late, então o cão não canta” é a proposição:

- a) o passarinho late ou o cão canta.
- b) o passarinho late e o cão canta.
- c) o passarinho não late ou o cão canta.
- d) o passarinho não late e o cão canta.
- e) o passarinho não late ou o cão não canta.

15 - Em uma escola da prefeitura, todos os professores de matemática foram admitidos recentemente. Sabe-se também que alguns professores admitidos recentemente são loiros. Sendo verdadeiras essas informações, é correto concluir que:

- a) com certeza, há professores de matemática que são loiros.
- b) alguns professores de matemática foram admitidos há muitos anos.
- c) todos os professores admitidos recentemente são necessariamente de matemática.
- d) todos os professores de matemática são necessariamente loiros.
- e) alguns professores de matemáticas podem ser loiros.

16. Sabe-se que a ocorrência de X é condição necessária para a ocorrência de Y e condição suficiente para a ocorrência de Z. Sabe-se, também, que a ocorrência de Z é condição necessária e suficiente para a ocorrência de W. Assim, quando Y ocorre,

- a) Z ocorre e X não ocorre
- b) Z não ocorre ou W não ocorre
- c) X e W ocorrem
- d) nem X nem Z ocorrem
- e) X não ocorre ou W não ocorre

### III – ATUALIDADES (17 A 20)

#### Peso 2

17. Considere os itens, colocando (V) ou (F) nos parênteses se caso for verdadeiro ou falso, respectivamente sobre o Bioma: Caatinga.

( ) Manifesta-se na maior parte do Nordeste brasileiro e apresenta clima semiárido, baixa umidade relativa do ar e altas temperaturas.

( ) Também conhecido como savana brasileira, é um bioma tropical com estações bem definidas de seca (inverno) e chuvas (verão).

( ) Apesar de toda a aridez, a região é rica em biodiversidade animal e vegetal.

( ) Em tupi-guarani significa “mata branca”, devido ao aspecto de sua vegetação em época de seca, em que as plantas perdem as folhas e os galhos ficam acinzentados.

A sequência correta é:

- a) V – F – F – V
- b) V – V – F – V
- c) V – F – V – V
- d) F – V – V – F
- e) V – V – V – V

18. Marque a alternativa correta:

\_\_\_\_\_ é um fenômeno associado à especulação imobiliária. Trata-se da expulsão de um grupo de pessoas de baixa renda de uma região, bairro ou cidade, para a entrada de outro, com maior poder aquisitivo. Em geral, esse deslocamento acontece através do aumento dos valores dos imóveis e aluguéis por melhorias nos serviços públicos e privados, como no caso das regiões que receberam as obras para as Olimpíadas. Isso obriga a população local a mudar-se para áreas mais periféricas, com piores serviços e baixa qualidade de vida.

- a) Gentrificação.
- b) Êxodo Demográfico Imparcial - EDI.
- c) Conurbação.
- d) Densidade Demográfica.
- e) Nenhuma das alternativas.

19. Obedecendo aos princípios de independência e imparcialidade, o atual Secretário-Geral das Nações Unidas – ONU é:

- a) Ban Ki-moon.
- b) Kofi Annan.
- c) Barack Obama.
- d) David Cameron.
- e) Liu Xiaobo.

20. Sobre o Vírus Zika no Brasil, julgue as afirmativas abaixo e marque a alternativa incorreta:

I- É uma doença viral aguda, transmitida principalmente pelo mosquito macho conhecido como o *Aedes aegypti*;

II- Vem sendo considerada uma doença maligna, na qual várias mortes foram registradas, principalmente na região Nordeste.

III- Não há vacina contra o Zika vírus.

Está(ão) incorreta(s)

- a) Apenas a afirmativa I.
- b) Apenas a afirmativa II.
- c) Apenas a afirmativa III.
- d) Apenas as afirmativas I e II.
- e) As afirmativas I, II e III.

#### IV – CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS (21 A 40)

##### Peso 3

21. “O desenho pode em certo sentido ser considerado como um processo que permite representar objetos, tanto pelo conhecimento que temos dele ou pela maneira como o conhecemos, como pela aparência que oferecem aos nossos olhos” (LUQUET, 1969).

Luquet foi um dos primeiros estudiosos sobre o desenho da criança do ponto de vista de sua evolução cognitiva, procurando compreender o que e como a criança desenha. Ele definiu a evolução do grafismo infantil em estágios.

**Assinale a alternativa que define o estágio que tem início por volta dos dois anos de idade e subdivide-se em *desenho involuntário* e *voluntário*.**

- a) Realismo falhado ou incapacidade sintética
- b) Realismo fortuito
- c) Realismo visual
- d) Realismo intelectual
- e) Realismo primitivo

22. Em relação à história do ensino de Arte na educação brasileira, leia as afirmativas abaixo:

I. Nas primeiras décadas do século XX, o ensino de Arte é identificado pela visão humanista e cientificista que demarcou as tendências pedagógicas da escola tradicional e nova.

II. Em música, a partir dos anos 30 dominou o Canto Orfeônico, que teve à frente o compositor Villa-Lobos.

III. A partir dos anos 60 constitui-se o movimento de organização de professores de arte, com a finalidade de conscientizar e integrar os profissionais em busca da legitimidade e do ensino obrigatório nas escolas.

IV. Em 1971, pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, a Arte é incluída no currículo escolar como disciplina obrigatória, sendo implantadas as atividades de desenho, música, teatro e dança.

**Estão corretas as afirmativas:**

- a) I e IV
- b) II, III e IV
- c) I e II
- d) III e IV
- e) I, II e III

23. Em relação aos objetivos gerais no ensino de Arte, de acordo com os PCN's, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) Identificar, investigar e organizar informações sobre a arte, reconhecendo e compreendendo a variedade dos produtos artísticos e concepções estéticas presentes na história das diferentes culturas e etnias.
- b) Pesquisar e saber organizar informações sobre arte em contato com artistas, obras de arte, fontes de comunicação e informação.
- c) Promover o desenvolvimento dos dons artísticos e preparar o aluno para a formação profissional em arte.
- d) Experimentar e explorar as possibilidades de cada linguagem artística.
- e) Identificar, relacionar e compreender diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas.

24 No final da década de 1940, a livre-expressão deu origem a um movimento de educação através da arte. Nasceram as Escolinhas de Arte do Brasil, criadas por:

- a) Augusto Rodrigues
- b) Anísio Teixeira
- c) Nise da Silveira
- d) Anita Malfatti
- e) John Dewey

25. O conjunto de conteúdos em Arte está articulado dentro do processo de ensino e aprendizagem, explicitado por intermédio de ações em três eixos norteadores:

- a) Analisar, experimentar e produzir
- b) Pesquisar, organizar e expor
- c) Produzir, contextualizar e expandir
- d) Expressar, pesquisar e analisar
- e) Produzir, apreciar e contextualizar

26. A avaliação no processo de ensino e aprendizagem em Arte precisa ser realizada com base nos conteúdos, objetivos e:

- a) Plano de curso
- b) Reuniões pedagógicas
- c) Orientação do projeto educativo na área
- d) Aulas expositivas
- e) Plano de aula

27. Relacione as características abaixo aos movimentos artísticos correspondentes.

( ) utilização da perspectiva, através da qual os artistas conseguem reproduzir em suas obras, espaços reais sobre uma superfície plana, dando a noção de profundidade e de volume, ajudados pelo jogo de cores que permitem destacar na obra os elementos mais importantes e obscurecer os elementos secundários, a variação de cores frias e quentes e o manejo da luz permitem criar distâncias e volumes que parecem ser copiados da realidade.

( ) Como parte do seu processo artístico, os artistas desse movimento exploravam o imaginário dos sonhos como um atributo inquietante e bizarro da vida diária, chegando a pedir que pessoas comuns descrevessem suas experiências oníricas como uma forma de montarem arquivos para suas produções.

( ) Trabalhava o arranjo dos elementos dos quadros, que quase sempre formavam uma combinação diagonal. As cenas representadas eram envoltas em definida oposição do claro-escuro, contavam com a força das cores quentes, da gradação da claridade, todos esses elementos reforçavam a expressão de sentimento das obras que quase falavam aos seus interlocutores.

( ) Ênfase nos temas da natureza, principalmente de paisagens; uso de técnicas de pintura que valorizavam a ação da luz natural; valorização da decomposição das cores; pinceladas soltas buscando os movimentos da cena retratada; uso de efeitos de sombras coloridas e luminosas.

**A sequência correta no preenchimento das lacunas, de cima para baixo é respectivamente:**

- a) Renascimento; Surrealismo; Barroco; Impressionismo.
- b) Barroco; Surrealismo; Realismo; Romantismo.
- c) Realismo; Impressionismo; Barroco; Romantismo.
- d) Renascimento; Barroco; Romantismo; Impressionismo.
- e) Romantismo, Realismo, Barroco; Renascimento.

**28.** Assinale o período da Pré-História que marca os primeiros registros das manifestações artísticas com as pinturas rupestres:

- a) Paleolítico Superior
- b) Neolítico
- c) Mesolítico
- d) Idade da Pedra Polida
- e) Idade dos Metais

**29.** O Grupo Santa Helena, surgido na década de 1930 formado por imigrantes ou filhos de imigrantes,

quase todos oriundos de uma classe média pobre, exercendo atividades humildes e artesanais, geralmente ligadas ao uso de tintas e de desenho, tinha entre outros, artistas como:

- a) Di Cavalcanti
- b) Volpi
- c) Cândido Portinari
- d) Cícero Dias
- e) Vital do Rêgo

**30.** Na teoria da cor, as composições harmônicas se dão pela combinação entre duas ou mais cores.

**Baseado no círculo das cores, a harmonia que se dá através combinação da cor azul e da cor laranja, é:**

- a) Monocromia
- b) Policromia
- c) Complementar
- d) Aditiva
- e) Matiz

**31.** Assinale a alternativa que caracteriza o som pela fonte sonora:

- a) Intensidade
- b) Ritmo
- c) Duração
- d) Timbre
- e) Altura

**32.** Na história da música: Período que se caracteriza pela valorização da liberdade de expressão, pela emoção e pela utilização de todos os recursos da orquestra onde os assuntos de cunho popular, folclórico e nacionalista ganham importância. Teve como representantes entre outros: Franz Schubert, Frédéric Chopin, Franz Liszt e Richard Wagner.

- a) Clássico
- b) Renascimento
- c) Romântico
- d) Medieval
- e) Moderno

**33.** Cortejo folclórico de origem afro-brasileira com forte toque de percussão que representa diferentes nações africanas.

- a) Ciranda
- b) Reisado
- c) Frevo

- d) Fandango
- e) Maracatu

34.

*“Modernizar o passado  
É uma evolução musical  
Cadê as notas que estavam aqui?  
Não preciso delas!  
Basta deixar tudo soando bem aos ouvidos  
O medo dá origem ao mal  
O homem coletivo sente a necessidade de lutar  
O orgulho, a arrogância, a glória  
Enchem a imaginação de domínio  
São demônios, os que destroem o poder bravio da  
humanidade  
Viva Zapata!  
Viva Sandino!  
Viva Zumbi!  
Antônio Conselheiro!  
Todos os panteras negras  
Lampião, sua imagem e semelhança  
Eu tenho certeza, eles também cantaram um dia.”  
Chico Science & Nação Zumbi*

**A letra acima é um exemplo do movimento Manguebeat surgido em Pernambuco nos anos de 1990, que teve como características:**

- a) Misturar ritmos regionais, como o maracatu com rock, hip hop, funk rock e música eletrônica.
- b) Implantar o hip hop na música regional.
- c) Estabelecer o forró e o samba como identidade cultural.
- d) Introduzir o heavy metal e o hip hop na música nordestina.
- e) Estabelecer através da música apenas o ritmo do maracatu e dos ritmos africanos.

**35.** A tragédia veio da Grécia Antiga. Era uma forma de dramatização caracterizada por sua seriedade, dignidade e a presença da representação de deuses, do destino ou de contextos da sociedade. **Os textos: Édipo Rei, Antígona e Elektra foram escritos por:**

- a) Eurípedes
- b) Sófocles
- c) Ésquilo
- d) Aristófanos
- e) Aristóteles

**36.** “A maioria dos jogos é altamente social e propõe um problema que deve ser solucionado – um ponto objetivo com o qual cada indivíduo se envolve e interage na busca de atingi-lo. Muitas habilidades aprendidas por meio do jogo são sociais. (SPOLIN,

2010). O sistema de Jogos Teatrais desenvolvido por Viola é estendido até hoje a um número cada vez maior de áreas de conhecimento, sendo utilizados tanto para a formação de atores (amadores e profissionais), quanto na educação de crianças e adolescentes, em escolas e instituições sociais.

O problema é o objetivo do jogo e todas as regras são criadas com foco nesse objetivo/problema.

**Essas regras incluem a estrutura dramática do:**

- a) Quando/ Como e Por que
- b) Onde/ Quando/ Como
- c) Onde / Quem / O que
- d) Quando/ Como/ Onde
- e) O que/ Quando/ Como

**37.** Analise as afirmativas a respeito dos objetivos da linguagem teatral a ser trabalhada no contexto escolar de acordo com os PCN's

- I. Conhecer a documentação existente nos acervos e arquivos públicos sobre teatro, sua história e seus profissionais.
- II. Estabelecer relação de respeito, compromisso e reciprocidade com o próprio trabalho e com o trabalho de colegas na atividade teatral na escola.
- III. Reconhecer e desenvolver a capacidade do aluno-ator, preparando-o apenas para o teatro profissional.
- IV. Compreender o teatro em suas dimensões artística, estética, histórica, social e antropológica.

A partir dessa análise, pode-se concluir que estão **corretas** as afirmativas:

- a) I, III e IV
- b) II, III e IV
- c) III e IV
- d) II e IV
- e) I, II e IV

**38.** Dança de roda de origem africana do tipo batuque ou samba, com acompanhamento de tambores, solista no centro e eventual presença da umbigada, e cujo canto é do tipo estrofe e refrão:

- a) Frevo
- b) Chegança
- c) Ciranda
- d) Jongo
- e) Congada

**39.** O Teatro do Oprimido que, partindo da encenação de uma situação real, estimula a troca de



experiências entre atores e espectadores, através da intervenção direta na ação teatral, visando a análise e a compreensão da estrutura representada e a busca de meios concretos para ações efetivas que levem à transformação daquela realidade, foi sistematizado no Brasil por:

- a) Augusto Boal
- b) Néelson Rodrigues
- c) Maria Clara Machado
- d) Gil Vicente
- e) Ariano Suassuna

**40.** É uma dança dramática, um auto popular, como é conhecido no Nordeste brasileiro, inspirado nas viagens marítimas portuguesas. **Essa é uma expressão cultural característica das cidades de João Pessoa e Cabedelo.**

- a) Nau Catarineta
- b) Coco de roda
- c) Pastoril
- d) Xaxado
- e) Lundu