

CONCURSO DE ADMISSÃO 2018/2019 PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA 1º ANO - ENSINO MÉDIO	CONFERE:  Presidente	CONFERE:  Ch CEOCP	CONFERE:  Vice-Presidente	Nº DE PÁGINAS  2/ 20
---	---	--	--	-------------------------------

## HERÓIS

Você provavelmente já ouviu muitas histórias e assistiu a muitos filmes de super-heróis: Batman, Homem-Aranha, Super-Homem, Mulher-Maravilha, Wolverine, Percy Jackson, Harry Potter... Essas histórias, desde a infância, povoam a nossa imaginação e muitas vezes provocam em nós o desejo de ter os superpoderes do nosso super-herói favorito. Como seria bom poder voar, ficar invisível, escalar paredes, entre outras façanhas, para combater os vilões que propagam o mal.

Esta prova traz alguns textos que abordam a temática do herói, mas não apenas daqueles que aparecem nos quadrinhos, na TV e no cinema. Há também os heróis da vida real, pessoas que dedicam a sua vida em prol do bem comum, que fazem a diferença para seu povo, promovendo avanços nas relações humanas. Sendo assim, você está convidado a refletir sobre a importância dessa figura na formação do ser humano e da sociedade em que vivemos.

Boa prova!!!

CONCURSO DE ADMISSÃO 2018/2019 PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA 1º ANO - ENSINO MÉDIO	CONFERE:	CONFERE:	CONFERE:	Nº DE PÁGINAS  3/20
	 Presidente	 Ch. CEOCP	 Vice-Presidente	

### 1ª QUESTÃO (Valor 7,0)

ESCOLHA A ÚNICA RESPOSTA CERTA, ASSINALANDO-A COM UM "X" NOS PARÊNTESES À ESQUERDA.

Leia o Texto I para responder aos itens de 01 a 06.

#### TEXTO I



Fonte: <http://disnevandmore.blogspot.com>. Acesso em: 20/09/2018.

#### **Herói na contemporaneidade**

Quando eu era criança, passava todo o tempo desenhando super-heróis.

Recorro ao historiador de mitologia Joseph Campbell, que diferenciava as duas figuras públicas: o herói (figura pública antiga) e a celebridade (a figura pública moderna). Enquanto a celebridade se populariza por viver para si mesma, o herói assim se tornava por viver servindo sua comunidade. Todo super-herói deve atravessar alguma via-crúcis. Gandhi, líder pacifista indiano, disse que, quanto maior nosso sacrifício, maior será nossa conquista. Como Hércules, como Batman.

Toda história em quadrinhos traz em si alguma coisa de industrial e marginal, ao mesmo tempo e sob o mesmo aspecto. Os filmes de super-herói, ainda que transpondo essa cultura para a grande e famigerada indústria, realizam uma outra façanha, que provavelmente sem eles não ocorreria: a formação de novas mitologias reafirmando os mesmos ideais heroicos da Antiguidade para o homem moderno. O cineasta italiano Fellini afirmou uma vez que Stan Lee, o criador da editora Marvel e de diversos heróis populares, era o Homero dos quadrinhos.

Toda boa história de super-herói é uma história de exclusão social. Homem-Aranha é um nerd, Hulk é um monstro amaldiçoado, Demolidor é um deficiente, os X-Men são indivíduos excepcionais, Batman é um órfão, Super-Homem é um alienígena expatriado. São todos símbolos da solidão, da

<b>CONCURSO DE ADMISSÃO 2018/2019</b> <b>PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA</b> <b>1º ANO - ENSINO MÉDIO</b>	<b>CONFERE:</b>  <hr/> <b>Presidente</b>	<b>CONFERE:</b>  <hr/> <b>Ch CEACP</b>	<b>CONFERE:</b>  <hr/> <b>Vice-Presidente</b>	<b>Nº DE PÁGINAS</b>  <b>4/ 20</b>

sobrevivência e da abnegação humana. Não se ama um herói pelos seus poderes, mas pela sua dor. Nossos olhos podem até se voltar a eles por suas habilidades fantásticas, mas é na humanidade que eles crescem dentro do gosto popular. Os super-heróis que não sofrem ou simplesmente trabalham para o sistema vigente tendem a se tornar meio bobos, como o Tocha-Humana ou o Capitão América.

Hulk e Homem-Aranha são seres que criticam a inconsequência da ciência, com sua energia atômica e suas experiências genéticas. Os X-Men nos advertem para a educação inclusiva. Super-Homem é aquele que mais se aproxima de Jesus Cristo, e por isso talvez seja o mais popular de todos, em seu sacrifício solitário em defesa dos seres humanos, mas também tem algo de Aquiles, com seu calcanhar que é a kriptonita. Humano e super-herói, como Gandhi.

Não houve nenhuma literatura que tenha me marcado mais do que essas histórias em quadrinhos. Eu raramente as leio hoje em dia, mas quando assisto a bons filmes de super-heróis, eu lembro que todos temos um lado ingênuo e bom, que pode ser capaz de suportar a dor da solidão por um princípio.

CHUI, Fernando. Disponível em: <http://fernandochui.blogspot.com>. Acesso em: 20/09/2018. (Adaptado)




**Glossário:**

**Via-crúcis:** Série de 14 quadros que representam a caminhada de Jesus carregando a cruz e retratam seu sofrimento nas horas que antecederam seu julgamento e sua execução. [Por Extensão] Conjunto de experiências dolorosas, terríveis, dramáticas; martírio, tormento. Etimologia (origem da palavra via-crúcis): Do latim via Crucis, "caminho da cruz".

01. Com base no texto I, é possível afirmar que:

- (a) Heróis e celebridades são figuras públicas que se diferenciam na sociedade em que estão inseridos por viverem em torno dos mesmos ideais.
- (b) O sofrimento deve fazer parte das derrotas vivenciadas pelos heróis antigos e modernos, ou seja, deve haver uma espécie de via-crúcis em sua trajetória.
- (c) A afirmativa de que “Toda boa história de super-herói é uma história de exclusão social.” (4º parágrafo) justifica-se pelo fato de que os personagens descritos no texto mantêm-se em constante luta para serem aceitos na sociedade em que vivem.
- (d) Os heróis são venerados pelos poderes extraordinários que possuem, já que servem de exemplo para aquelas pessoas que buscam a superação de seus limites dia a dia.
- (e) Alguns super-heróis, como Hulk, Homem-Aranha, os X-Men, a partir de suas características, possibilitam ao leitor/telespectador uma reflexão acerca da realidade social.



<b>CONCURSO DE ADMISSÃO 2018/2019</b> <b>PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA</b> <b>1º ANO - ENSINO MÉDIO</b>	<b>CONFERE:</b>  <hr/> <b>Presidente</b>	<b>CONFERE:</b>  <hr/> <b>Ch CEOCP</b>	<b>CONFERE:</b>  <hr/> <b>Vice-Presidente</b>	<b>Nº DE PÁGINAS</b>  <b>5/20</b>

02. A partir da leitura do texto, depreende-se que:

I - Através da humanização dos mitos, o conceito de herói cedeu espaço para o conceito de celebridade, facilitando a aproximação entre seres reais e imaginários.

II - Nos filmes de super-herói, as novas mitologias que vêm sendo criadas ratificam os ideais heroicos da Antiguidade.

III - O autor chama atenção para a importância na sua vida das histórias em quadrinhos com temática de super-heróis, uma vez que elas são capazes de promover uma reflexão acerca da natureza do ser humano.


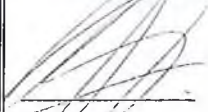
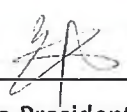
IV - O autor afirma que, após se tornar adulto, raramente lê histórias em quadrinhos, já que é natural que esses textos sejam substituídos por bons filmes de super-heróis.

Está(ão) correta(s):

- (a) Apenas I.
- (b) Apenas II e III.
- (c) Apenas I, II e III.
- (d) Apenas II, III e IV.
- (e) I, II e III e IV.

03. Assinale a alternativa cujo fragmento apresenta a EXEMPLIFICAÇÃO como estratégia argumentativa.

- (a) “Toda história em quadrinhos traz em si alguma coisa de industrial e marginal, ao mesmo tempo e sob o mesmo aspecto.” (3º parágrafo)
- (b) “Toda boa história de super-herói é uma história de exclusão social. Homem-Aranha é um nerd, Hulk é um monstro amaldiçoado, Demolidor é um deficiente, os X-Men são indivíduos excepcionais, Batman é um órfão, Super-Homem é um alienígena expatriado.” (4º parágrafo)
- (c) “Nossos olhos podem até se voltar a eles por suas habilidades fantásticas, mas é na humanidade que eles crescem dentro do gosto popular.” (4º parágrafo)
- (d) “Não houve nenhuma literatura que tenha me marcado mais do que essas histórias em quadrinhos.” (6º parágrafo)
- (e) “Eu raramente as leio hoje em dia, mas quando assisto a bons filmes de super-heróis, eu lembro que todos temos um lado ingênuo e bom, que pode ser capaz de suportar a dor da solidão por um princípio.” (6º parágrafo)

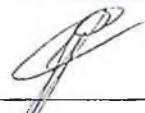

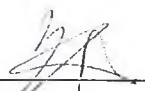
<b>CONCURSO DE ADMISSÃO 2018/2019</b> <b>PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA</b> <b>1º ANO - ENSINO MÉDIO</b>	<b>CONFERE:</b>  <hr/> <b>Presidente</b>	<b>CONFERE:</b>  <hr/> <b>Ch CÉOCP</b>	<b>CONFERE:</b>  <hr/> <b>Vice-Presidente</b>	<b>Nº DE PÁGINAS</b>  <b>6/ 20</b>

04. As conjunções e as locuções conjuntivas são mediadoras de sentidos produzidos em textos. Nos períodos transcritos abaixo, os termos sublinhados ajudam a conduzir o conteúdo enunciado para o campo indicado em negrito. Essa indicação só NÃO está correta em:

- (a) “Enquanto a celebridade se populariza por viver para si mesma, o herói assim se tornava por viver servindo sua comunidade.” (2º parágrafo) – **TEMPO**
- (b) “Gandhi, líder pacifista indiano, disse que, quanto maior nosso sacrifício, maior será nossa conquista.” (2º parágrafo) – **PROPORÇÃO**
- (c) “Os filmes de super-herói, ainda que transpondo essa cultura para a grande e famigerada indústria, realizam uma outra façanha...” (3º parágrafo) – **CONDIÇÃO**
- (d) “Nossos olhos podem até se voltar a eles por suas habilidades fantásticas, mas é na humanidade que eles crescem dentro do gosto popular.” (4º parágrafo) – **OPOSIÇÃO**
- (e) “Super-Homem é aquele que mais se aproxima de Jesus Cristo, e por isso talvez seja o mais popular de todos, em seu sacrifício solitário em defesa dos seres humanos...” (5º parágrafo) – **CONCLUSÃO**

05. O período “Os filmes de super-herói, ainda que transpondo essa cultura para a grande e famigerada indústria, realizam uma outra façanha...” (3º parágrafo) pode ser reescrito, mantendo-se o sentido original e respeitando-se os aspectos de coesão e coerência, da seguinte forma:

- (a) Os filmes de super-herói, embora transponham essa cultura para a grande e famigerada indústria, realizam uma outra façanha...
- (b) Os filmes de super-herói, mesmo que transponham essa cultura para a grande e famigerada indústria, realizariam uma outra façanha...
- (c) Os filmes de super-herói, a menos que transpondo essa cultura para a grande e famigerada indústria, realizam uma outra façanha...
- (d) Os filmes de super-herói, apesar de transpondo essa cultura para a grande e famigerada indústria, realizam uma outra façanha...
- (e) Os filmes de super-herói, porque transpõem essa cultura para a grande e famigerada indústria, realizam uma outra façanha...

<p>CONCURSO DE ADMISSÃO 2018/2019          PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA          1º ANO - ENSINO MÉDIO</p>	<p>CONFERE:            Presidente</p>	<p>CONFERE:            Ch CEOCP</p>	<p>CONFERE:            Vice-Presidente</p>	<p>Nº DE          PÁGINAS            7/20</p>
--	--	---	---	---

06. A alteração na posição de termos se torna inadequada, por modificar o sentido original, na alternativa:

( a ) **De:** “Quando eu era criança, passava todo o tempo desenhando super-heróis.” (1º parágrafo)

**Para:** Passava o tempo todo desenhando super-heróis quando eu era criança.

( b ) **De:** “Todo super-herói deve atravessar alguma via-crúcis.” (2º parágrafo)

**Para:** Alguma via-crúcis todo super-herói deve atravessar.

( c ) **De:** “Os filmes de super-herói, ainda que transpondo essa cultura para a grande e famigerada indústria, realizam uma outra façanha, que provavelmente sem eles não ocorreria...” (3º parágrafo)

**Para:** Os filmes de super-herói, ainda que transpondo essa cultura para a grande e famigerada indústria, uma outra façanha realizam, que sem eles provavelmente não ocorreria...



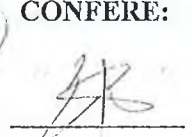
( d ) **De:** “Toda boa história de super-herói é uma história de exclusão social.” (4º parágrafo)

**Para:** Toda boa história de exclusão social é uma história de super-herói.

( e ) **De:** “Eu raramente as leio hoje em dia, mas quando assisto a bons filmes de super-heróis...” (6º parágrafo)

**Para:** Eu as leio hoje em dia raramente, mas quando assisto a filmes bons de super-heróis...



<b>CONCURSO DE ADMISSÃO 2018/2019</b> <b>PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA</b> <b>1º ANO - ENSINO MÉDIO</b>	CONFERE:	CONFERE:	CONFERE:	<b>Nº DE PÁGINAS</b>  <b>8/ 20</b>
	 Presidente	 Ch. CEOCP	 Vice-Presidente	

Leia o Texto II para responder aos itens de 07 a 12.

## TEXTO II

O texto abaixo é uma composição de Jorge Vercillo, cantor de MPB, com mais de 4,5 milhões de CDs e DVDs vendidos. Lançado em 2005, *Elo* é um álbum em que consta “Homem-Aranha”.

### Homem-Aranha

*Eu adoro andar no abismo  
 Numa noite viril de perseguição  
 Saltando entre os edifícios  
 Vi você!...*

*Em poder de um fugitivo  
 Que cercado pela polícia  
 Te fez refém  
 Lá nos precipícios  
 Foi paixão à primeira vista...*

*Me joguei de onde o céu arranha  
 Te salvando com a minha teia  
 Prazer!  
 Me chamam de Homem-Aranha  
 Seu herói!...*

*Hoje o herói aguenta o peso  
 Das compras do mês  
 No telhado, ajeitando  
 A antena da tevê  
 Acordado a noite inteira  
 Pra ninar bebê...*

*Chega de bandido pra prender  
 De bala perdida pra deter  
 Eu tenho uma ideia:  
 Você na minha teia...*

*Chega de assalto pra impedir  
 Seja em Brasília ou aqui  
 Eu tive a grande ideia:  
 Você na minha teia...*

*Hoje eu estou nas suas mãos  
 Nessa sua ingênua sedução  
 Que me pegou na veia  
 Eu tô na tua teia...*

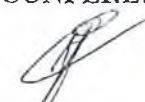

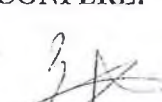
(...)

*Tenho um grande golpe pra impedir  
 Seja em Brasília ou aqui  
 Eu tive a grande ideia:  
 Você na minha teia...*

*Hoje eu estou nas suas mãos  
 Nessa sua ingênua sedução  
 Que me pegou na veia  
 Eu tô na tua teia...*

07. Em relação a essa letra de música, é correto afirmar que:

- (a) O Homem-Aranha e o pai de família são ambos heróis admirados pelo eu-lírico.
- (b) O Homem-Aranha, conforme o eu-lírico, adora andar nos abismos salvando mulheres indefesas.
- (c) Todo homem é como o Homem-Aranha presente na letra da música.
- (d) O eu-lírico humaniza a figura do herói na sociedade.
- (e) O herói apresentado na letra da música decepciona a sociedade ao tornar-se pai de família.

<p>CONCURSO DE ADMISSÃO 2018/2019          PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA          1º ANO - ENSINO MÉDIO</p>	<p>CONFERE:            Presidente</p>	<p>CONFERE:            Ch CEOP</p>	<p>CONFERE:            Vice-Presidente</p>	<p>Nº DE          PÁGINAS          9/ 20</p>
--	--	--	---	--

08. Aponte os versos abaixo que caracterizam o herói como chefe de família:

- (a) “Eu adoro andar no abismo/ Numa noite viril de perseguição”
- (b) “Tenho um grande golpe pra impedir/ Seja em Brasília ou aqui/ Eu tive a grande ideia.”
- (c) “No telhado, ajeitando/ A antena da tevê/ Acordado a noite inteira/ Pra ninar bebê...”
- (d) “Hoje eu estou nas suas mãos/ Nessa sua ingênua sedução/ Que me pegou na veia”
- (e) “Me joguei de onde o céu arranha/ Te salvando com a minha teia/ Prazer!”

09. Conforme a letra da música, considere as seguintes assertivas abaixo:

- I - O texto trata somente da paixão entre o herói e sua amada.
- II - A letra da música constrói a ideia do herói do cotidiano.
- III - A expressão “eu tô na tua teia” revela a humanização do herói.
- IV - O verso “Prazer!” indica que o Homem-Aranha é cumprimentado por alguém.

É possível afirmar que:

- (a) Somente a I está correta.
- (b) Somente a I e a II estão corretas.
- (c) Somente a II está correta.
- (d) Somente a II e a III estão corretas.
- (e) Somente a III e a IV estão corretas.

10. Acerca do estudo de Regência Verbal, pode-se dizer que:

- (a) Na 1ª estrofe, o verbo *saltar* é verbo transitivo indireto.
- (b) Na 3ª estrofe, o verbo *salvar* é transitivo indireto.
- (c) Ainda na 3ª estrofe, o verbo *chamar* é verbo intransitivo.
- (d) Na 4ª estrofe, o verbo *ajeitar* é verbo transitivo indireto.
- (e) Na 7ª estrofe, o verbo *estar* é intransitivo.



<p>CONCURSO DE ADMISSÃO 2018/2019          PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA          1º ANO - ENSINO MÉDIO</p>	<p>CONFERE:            Presidente</p>	<p>CONFERE:            Ch CEOCP</p>	<p>CONFERE:            Vice-Presidente</p>	<p>Nº DE          PÁGINAS          10/ 20</p>
--	--	---	---	---

11. No verso “Que cercado pela polícia” (2ª estrofe), o vocábulo sublinhado é um mecanismo de coesão textual que substitui a seguinte palavra:

- (a) fugitivo.
- (b) poder.
- (c) polícia.
- (d) refém.
- (e) eu.

12. Assinale a alternativa cujo verso configura-se como oração:

- (a) “Numa noite viril de perseguição” (1ª estrofe)
- (b) “Vi você!...” (1ª estrofe)
- (c) “Em poder de um fugitivo” (2ª estrofe)
- (d) “Lá nos precipícios?” (2ª estrofe)
- (e) “Prazer!” (3ª estrofe)

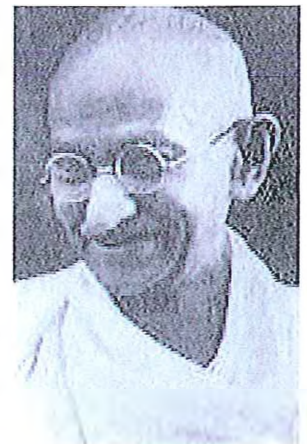
Leia o Texto III para responder aos itens de 13 a 14.

**TEXTO III**

**Mahatma Gandhi**

Mahatma Gandhi (1869-1948) foi um líder pacifista indiano. Principal personalidade da independência da Índia, então colônia britânica. Ganhou destaque na luta contra os ingleses por meio de seu projeto de não violência. Além de sua luta pela independência da Índia, também ficou conhecido por seus pensamentos e sua filosofia. Recorria a jejuns, marchas e à desobediência civil, ou seja, estimulava o não pagamento dos impostos e o boicote aos produtos ingleses.

As rivalidades entre hindus e muçulmanos retardaram o processo de independência. Com o início da Segunda Guerra Mundial, Gandhi voltou a lutar pela retirada imediata dos britânicos do seu país. Só em 1947, os ingleses reconheceram a independência da Índia.



Fonte: [https://www.ebiografia.com/mahatma\\_ghandi/](https://www.ebiografia.com/mahatma_ghandi/). Acesso em: 10/10/2018.

<b>CONCURSO DE ADMISSÃO 2018/2019</b> <b>PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA</b> <b>1º ANO - ENSINO MÉDIO</b>	CONFERE:	CONFERE:	CONFERE:	<b>Nº DE PÁGINAS</b>  <b>11/20</b>
	 Presidente	 Ch. CEÓCP	 Vice-Presidente	

13. Com relação aos textos II e III, pode-se dizer que todas as alternativas estão corretas, à exceção de:

- (a) O texto III destaca a importância do chefe de família que fora Ghandi, assim como o herói do texto II.
- (b) Ghandi e Homem-Aranha agem de maneira diferente para conquistar seus objetivos.
- (c) O texto II apresenta um personagem fictício, enquanto o texto III expõe a figura de um homem famoso pela libertação de seu país.
- (d) Tanto Ghandi quanto o Homem-Aranha enfrentam os desafios que lhes são impostos.
- (e) O texto II e o texto III valorizam a coragem, a liderança; além disso, o texto II enfatiza aspectos relacionados à família, e o texto III destaca o sentimento patriótico.

14. O acento grave indicativo de crase está empregado corretamente em “Recorria a jejuns, marchas e à desobediência civil, ou seja, estimulava o não pagamento dos impostos e o boicote aos produtos ingleses.” (1º parágrafo). O uso desse acento está incorreto em:

- (a) Neste final de semana, iremos à festa de aniversário do João, cujo tema é “Os vingadores”.
- (b) Estou novamente assistindo à fascinante série “Harry Potter”.
- (c) No dia 21 de dezembro, o filme “Aquaman” será exibido no cinema às 20 horas.
- (d) Em 2019, a Capitã Marvel será incorporada às super-heroínas do universo cinematográfico.
- (e) Com o superpoder da adivinhação, as mães preveem à temperatura, os sentimentos e até os pensamentos de seus filhos.

Leia o Texto IV para responder ao item 15.

#### TEXTO IV



Fonte: <http://www.karocomunicacao.com.br/super-herois/>. Acesso em: 20/10/2018. (Adaptado)



<b>CONCURSO DE ADMISSÃO 2018/2019</b> <b>PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA</b> <b>1º ANO - ENSINO MÉDIO</b>	CONFERE:	CONFERE:	CONFERE:	<b>Nº DE PÁGINAS</b>  <b>12/20</b>
	 Presidente	 Ch CEACP	 Vice-Presidente	

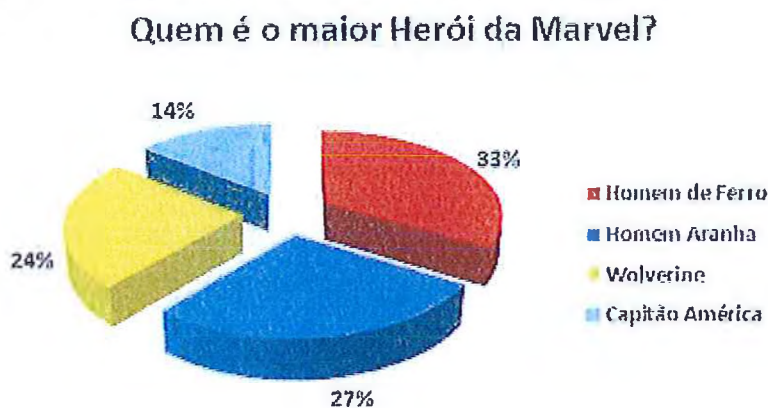
15. Nas campanhas publicitárias, recursos verbais e não verbais são utilizados para atingir determinado público-alvo. Dessa forma, pode-se dizer que a campanha realizada pelo Hospital Felício Rocho (Belo Horizonte) tem como objetivo:

- (a) Reconhecer a posição do médico, considerado o profissional responsável por promover a saúde e o bem-estar de toda a população.
- (b) Conscientizar a população sobre a importância de cuidar da saúde.
- (c) Atrair o consumidor, ao utilizar algumas armas e equipamentos utilizados por super-heróis conhecidos nas histórias em quadrinhos.
- (d) Mostrar a importância de todos os funcionários que atuam no Hospital para salvar vidas.
- (e) Chamar a atenção do público-alvo, ao trazer profissionais que personificam super-heróis, a fim de gerar comoção no leitor.

Leia o Texto V para responder ao item 16.

**TEXTO V**

Em 2012, Rod Rodman (designer gráfico e professor) decide realizar uma pesquisa com os leitores do seu blog, intitulado *Blog do Rodman*, com a intenção de descobrir “quem é o maior herói da Marvel na atualidade”. O seguinte gráfico ilustra o resultado:

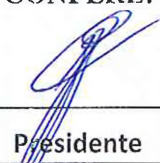

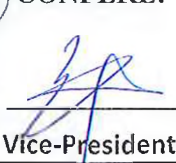


O blogueiro, a partir das respostas de seus seguidores (70 deles responderam à pesquisa), concluiu que:

1. Tanto o cinema quanto outras mídias televisivas influenciam no resultado da pesquisa.
2. A popularidade desses super-heróis muda de acordo com a sua exposição na mídia. Dependendo da década, cada super-herói adquire maior ou menor prestígio.

Fonte: <http://blogdorodman.blogspot.com/2012/06/quem-e-o-maior-heroi-da-marvel.html>. Acesso em: 22/10/2018. (Adaptado)



<b>CONCURSO DE ADMISSÃO 2018/2019</b> <b>PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA</b> <b>1º ANO - ENSINO MÉDIO</b>	CONFERE:	CONFERE:	CONFERE:	<b>Nº DE</b> <b>PÁGINAS</b>  <b>13/ 20</b>
	 Presidente	 Ch. CEOCP	 Vice-Presidente	

16. Considerando o texto V, pode-se dizer que:

- ( a ) O Homem Aranha, o Wolverine e o Capitão América sempre foram heróis com pouco prestígio entre os telespectadores.
- ( b ) Quanto menor o percentual de aceitação dos heróis, maior a sua popularidade entre as pessoas.
- ( c ) As leituras do gráfico e da conclusão elaborada pelo blogueiro são complementares.
- ( d ) O gráfico sintetiza o interesse dos leitores por heróis homens.
- ( e ) Há uma diferença insignificante entre os heróis e a aceitação do público.

Leia o Texto VI para responder aos itens de 17 a 20.

## TEXTO VI

### **Heróis na Vida Real**



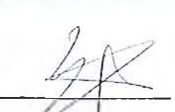
Vanessa Guimarães

A palavra herói originou-se na Grécia antiga e era muito utilizada para nomear as divindades idolatradas pelos gregos que representavam os valores e as credences do povo. Aquelas figuras, que se destacavam por atos de coragem, com valores e ações extraordinárias, principalmente feitos brilhantes durante guerras e batalhas, eram consideradas heróis.

A mitologia e as lendas deram origem a personagens fictícios que se misturam com a realidade e muitas vezes são referenciados e adorados por diferentes povos, perpetuando-se nas histórias e na memória de crianças e adultos de diversas gerações. Os livros, desenhos e filmes ajudam a manter vivas as histórias criadas há séculos.

Muitas vezes citamos exemplos fantasiosos e irrealistas para exemplificar e ilustrar fatos cotidianos, nos esquecendo de personagens reais, que existem em nossa sociedade e que trabalham ou trabalharam arduamente para tornar nosso país e nosso mundo um lugar melhor para se viver.

O lugar de princesas, príncipes, personagens com capas, máscaras e roupas bem desenhadas e coloridas é nos gibis, nas fábulas e nos cinemas. Já os heróis de verdade, que são pessoais reais e viveram ou vivem no meio de seu povo, podem ser classificados com simples palavras como dedicação, igualdade, luta, suor, trabalho, reflexão, educação e informação. São eles os responsáveis por mudanças de comportamento, rupturas de culturas, quebras de paradigmas e desenvolvimento de novos hábitos e pensamentos. Muitos ultrapassaram barreiras sociais e antropológicas de uma época, lutaram contra políticos e culturas e até arriscaram suas vidas para romper dogmas, preconceitos, políticas antiquadas e

<p>CONCURSO DE ADMISSÃO 2018/2019          PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA          1º ANO - ENSINO MÉDIO</p>	<p>CONFERE:            Presidente</p>	<p>CONFERE:            Ch CEQCP</p>	<p>CONFERE:            Vice-Presidente</p>	<p>Nº DE          PÁGINAS          14/20</p>
--	--	---	---	--

formas de administrar atrasadas, desrespeitosas e cruéis.

Os heróis de verdade se tornam imortais através de seus projetos, ações e lutas, deixando legados e lições importantes através da história. Citarei alguns dos líderes que me cativaram e que, ao meu ver, transformaram tudo e todos ao seu redor através de suas atitudes e da forma de se comunicar.



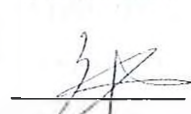
Símbolo da paz e defensor do uso de armas pacíficas para protestar, **Mahatma Ghandi** foi um líder pacifista que lutou pela independência da Índia, país que era colonizado pela Inglaterra. Sua principal arma de resistência pacífica à dominação do império britânico foi um longo jejum.

**Nelson Mandela** foi um advogado e o primeiro presidente da África do Sul (1994-1999). Durante toda a sua vida ele lutou pela liberdade, justiça e democracia em seu país. Ficou 27 anos na prisão e só foi libertado após uma campanha internacional a favor de sua liberdade, em 1990. Ele lutou contra o regime do Apartheid, um sistema racista que se iniciou em 1948. "Eu tenho um sonho. O sonho de ver meus filhos julgados por sua personalidade, não pela cor de sua pele", discursou o ativista político estadunidense e pastor **Martin Luther King Jr.** em 1963. [...]

A "Santa das Sarjetas" Anjezë Gonxhe Bojaxhiu, mais conhecida como **Madre Teresa de Calcutá**, que foi canonizada em setembro de 2016 pela Igreja Católica, foi uma missionária religiosa de etnia albanesa, naturalizada indiana. A "padroeira dos pobres e necessitados" fundou a congregação religiosa Missionárias da Caridade, que ajudou milhares de pobres, sem-teto e doentes em fase terminal que não possuíam condições financeiras de pagar seu tratamento. [...] O atual **Dalai Lama Tenzin Gyatso** é o líder espiritual do budismo tibetano, monge e doutor em filosofia budista. O 14º Dalai Lama é o líder espiritual e o porta-voz do povo tibetano e sua missão é estabelecer o diálogo, a harmonia, paz e compaixão mundial na atualidade. [...]

A estudante e ativista paquistanesa **Malala Yousafzai** foi baleada pelo Talibã com apenas 15 anos, por lutar publicamente a favor da educação feminina no Paquistão, onde os direitos dos homens são diferentes dos das mulheres. Ao desafiar a política pública nacional, escrever para veículos de comunicação regionais e internacionais, e ainda participar de palestras, seminários e até entrevistas para redes de televisão, a estudante e sua família receberam ameaças de grupos de talibãs. "Nossos livros e nossos lápis são nossas melhores armas. A educação é a única solução, a educação em primeiro lugar", disse Malala em seu discurso na Assembleia de Jovens da ONU (Organizações das Nações Unidas). [...]

Essas pessoas despertam em nós a certeza de que somos capazes e de que podemos ir além. Ler sobre a história de vida e de luta de cada um deles nos motiva. Vamos seguir adiante tendo em mente esses ensinamentos e a visão de que podemos sempre nos transformar em pessoas e profissionais melhores, fazendo bem ao próximo. Sempre admirarei o exemplo desses grandes líderes, que são os nossos

CONCURSO DE ADMISSÃO 2018/2019 PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA 1º ANO - ENSINO MÉDIO	CONFERE:	CONFERE:	CONFERE:	Nº DE PÁGINAS  15/20
	 Presidente	 Ch CEOCP	 Vice-Presidente	

verdadeiros heróis. Seus trajetos podem e devem ser passados adiante. Todos nós queremos ser tratados com respeito, educação e ética, só que muitas vezes é mais fácil cobrar do outro do que nos esforçar para mudar a nós mesmos. Ajudemos as pessoas ao nosso redor, independente de quem seja, sem esperar nada em troca, apenas plantando uma pequena semente que um dia germinará e se multiplicará.

Fonte: [http://obviousmag.org/cult\\_e\\_cia/2016/10/herois-da-vida-real.html](http://obviousmag.org/cult_e_cia/2016/10/herois-da-vida-real.html). Acesso em: 15/10/2018. (Adaptado)

**Glossário:**

**Dogma:** é uma crença ou doutrina estabelecida de uma religião, ideologia ou qualquer tipo de organização, considerada um ponto fundamental e indiscutível de uma crença.

**Paradigma:** um exemplo que serve como modelo, padrão.

17. De acordo com a leitura do texto, NÃO se pode inferir que a autora:

- (a) Estimula a reflexão sobre o mundo melhor ao mostrar seres humanos inspiradores.
- (b) Considera que o conceito de herói, que permanece no imaginário coletivo, teve origem na Grécia antiga.
- (c) Entende que, para ser um herói de verdade, é necessário romper com paradigmas.
- (d) Reconhece, como espaço das princesas, dos príncipes, dos super-heróis, os textos literários e a narrativa fílmica.
- (e) Afirma que o herói de verdade é um ser dotado de virtudes supremas, afastando-o dos homens comuns.

18. Em relação ao período “Essas pessoas despertam em nós a certeza de que somos capazes e de **que** podemos ir além.” (10º parágrafo), afirma-se que:

I - Evidencia-se a ocorrência de uma oração subordinada substantiva completiva nominal.

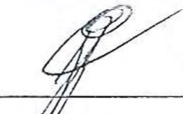


II - A palavra *que* grifada poderia ser substituída por *as quais*.

III - A substituição de *despertam* por *provocam* implicaria alteração de regência.

Qual(is) está(ão) correta(s)?

- (a) Apenas I.
- (b) Apenas II.
- (c) Apenas III.
- (d) Apenas I e II.
- (e) Apenas I e III.



CONCURSO DE ADMISSÃO 2018/2019 PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA 1º ANO - ENSINO MÉDIO	CONFERE:	CONFERE:	CONFERE:	Nº DE PÁGINAS  16/20
	 Presidente	 Ch CEOPC	 Vice-Presidente	

19. Considere as seguintes afirmações sobre propostas de alteração de frases do texto.

I - Se em “defensor do uso de armas pacíficas” (6º parágrafo) fosse retirada a palavra “pacíficas”, não haveria nenhuma alteração no sentido do texto.

II - Se “perpetuando-se” (2º parágrafo) fosse substituído por “mantendo-se”, nenhuma outra alteração seria necessária à frase.

III - Se trocássemos “nos motiva” (10º parágrafo) por “torna-nos focados”, o sentido da mensagem que se veicula no período em questão continuaria inalterado.

IV - O período manteria o mesmo sentido se a expressão “ao meu ver” (5º parágrafo) fosse deslocada para o seu início.

Está correto o que se afirma em:

- (a) Apenas I, II e III.
- (b) Apenas II.
- (c) Apenas III e IV.
- (d) Apenas II e IV.
- (e) Todas as afirmativas.

20. Assinale a alternativa em que a colocação do pronome sublinhado na tira justifica-se pela mesma razão presente em “Aqueles figuras, que se destacavam por atos de coragem...” (1º parágrafo).

(a)



Fonte: <http://sugestoesdeatividades.blogspot.com>. Acesso em: 08/11/18.

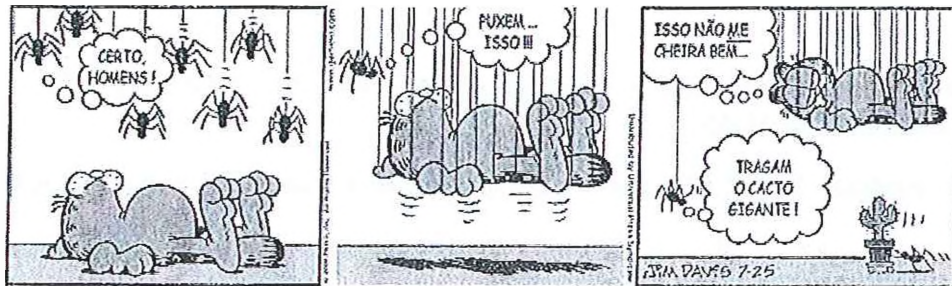
(b)



Fonte: <http://educacao.globo.com/provas/enem>. Acesso em: 08/11/18.

CONCURSO DE ADMISSÃO 2018/2019 PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA 1º ANO - ENSINO MÉDIO	CONFERE:	CONFERE:	CONFERE:	Nº DE PÁGINAS  17/20
	 Presidente	 Ch CEÓCP	 Vice-Presidente	

(c)



Fonte: <https://paulo-matheus.blogspot.com>. Acesso em: 12/10/2018.

(d)



(Folha de S. Paulo, 23/11/2011.)

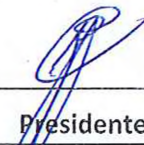

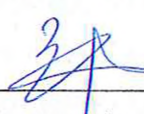
Fonte: <http://atividadesdeportugueseliteratura.blogspot.com>. Acesso em: 08/11/2018.

(e)



Fonte: <http://bichinhosdejardim.com/tecnologia-que-agiliza>. Acesso em: 08/11/2018.



CONCURSO DE ADMISSÃO 2018/2019 PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA 1º ANO - ENSINO MÉDIO	CONFERE:	CONFERE:	CONFERE:	Nº DE PÁGINAS  18/20
	 Presidente	 Ch CEOCP	 Vice-Presidente	

2ª QUESTÃO (Valor 3,0)

## PROPOSTA DE REDAÇÃO

Leia os fragmentos dos textos e observe as figuras que seguem:

### Texto 01

#### **“Heróis do cotidiano são super-heróis diariamente”, diz Tom Holland**

*O ator Tom Holland veio ao Brasil com Laura Harrier para divulgar “Homem-Aranha: De Volta ao Lar”. Estreia em 6 de julho no Brasil*

Fonte: <https://www.metropoles.com/entretenimento/cinema/herois-do-cotidiano-sao-super-herois-diariamente-diz-tom-holland>. Acesso em: 23/10/2018.

### Texto 02

Toda criança já se pegou sonhando com super-heróis como Batman ou Super-Homem, com sua força sobrenatural; mas não é preciso usar capas e nem máscaras para ser considerado herói. Talvez você cruze na rua com pessoas que não usem capas e máscaras, mas que já tenham salvado vidas, ou tenham tido um ato de amor ao próximo.

(...)

21 de abril de 2007 - aquele parecia mais um dia normal de serviço para os policiais militares Alexandre Farrago, Nilbes Sudário Lima e Adriano César Rodrigues. Mas tudo mudou quando eles foram empenhados para atender uma ocorrência às margens da rodovia BR-262, em Três Lagoas. Os três policiais encontraram uma mulher agonizando à beira da estrada, com uma borracha envolvida no pescoço e conseguiram salvá-la, do que provavelmente seria uma tentativa de homicídio. Os PMs retiraram a borracha e fizeram os procedimentos de ressuscitação da vítima.

Fonte: <http://www.hojemais.com.br/app/tres-lagoas/noticia/geral/herois-de-verdade-e-suas-historias>. Acesso em: 22/10/2018.

### Texto 03

#### **Seja humano, seja herói**

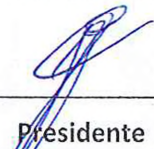
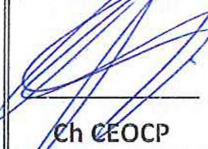
*O heroísmo está dentro de nós ainda hoje. Qualquer ser humano que vá além de seus limites está se reconectando com as lendas e mitos do passado. Um exemplo atual? Nelson Mandela, que preferiu permanecer preso a renunciar à sua luta pela igualdade racial na África do Sul. E ganhou a parada.*

Leonardo Mourão

Você pode até nunca ter percebido, mas estamos todo o tempo cercados por heróis e heroínas. Melhor ainda: somos, todos nós, heróis e heroínas, seres mitológicos que, no momento certo, podem corporificar sua identidade secreta e fazer ações... heroicas. Isso acontece porque nós, humanos, trazemos impressos na base da nossa mente modelos de comportamento e formas de nos relacionar com o mundo que são chamados de arquétipos na psicologia analítica, escola fundada pelo psiquiatra suíço Carl Gustav Jung (1875-1961). Os arquétipos confundem-se com a mitologia – e o herói é o mito mais conhecido e cultivado por todas as culturas.

Fonte: <https://super.abril.com.br/historia/seja-humano-seja-heroi/>. Acesso em: 06/11/2018.



CONCURSO DE ADMISSÃO 2018/2019 PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA 1º ANO - ENSINO MÉDIO	CONFERE:	CONFERE:	CONFERE:	Nº DE PÁGINAS  19/20
	 Presidente	 Ch CEOCP	 Vice-Presidente	

### Texto 04

(...)

*Eu adoro andar no abismo  
Numa noite viril de perseguição  
Saltando entre os edifícios  
Vi você!...*

*Em poder de um fugitivo  
Que cercado pela polícia  
Te fez refém  
Lá nos precipícios  
Foi paixão à primeira vista...*

*Me joguei de onde o céu arranha  
Te salvando com a minha teia  
Prazer!  
Me chamam de Homem-Aranha  
Seu herói!...*

*Hoje o herói aguenta o peso  
Das compras do mês  
No telhado, ajeitando  
A antena da tevê  
Acordado a noite inteira  
Pra ninar bebê...*

(...)

Fonte: Vercillo, Jorge. CD *Elo*, 2005.

Figura 1



Fonte: <http://somalhora.com.br>. Acesso em: 01/11/2018.

Figura 2



Fonte: <http://e1.globo.com/Noticias/SaoPaulo>. Acesso em: 01/11/2018.

*Quem são realmente os heróis na vida real? Que ações suas merecem ser destacadas? Como algumas pessoas tornam-se heróis em suas vidas?*

A partir desses questionamentos, e com base nos quatro fragmentos presentes nessa proposta de redação, complementados pelas duas figuras acima, produza um texto em que você disserte acerca da importância das ações heroicas realizadas pelo ser humano em nosso cotidiano.

<p>CONCURSO DE ADMISSÃO 2018/2019          PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA          1º ANO - ENSINO MÉDIO</p>	<p>CONFERE:            Presidente</p>	<p>CONFERE:            Ch CEOCP</p>	<p>CONFERE:            Vice-Presidente</p>	<p>Nº DE          PÁGINAS            20/20</p>
--	--	---	---	--

**Observações:**

- ✓ As linhas que configurarem cópia, bem como que contenham rasuras ou que estejam em branco serão desconsideradas do total de linhas escritas pelo(a) candidato(a);
- ✓ O texto deverá ter, no mínimo, 25 e, no máximo, 30 linhas;
- ✓ As linhas fora do limite máximo serão desconsideradas;
- ✓ O texto que não atingir o mínimo de linhas não será avaliado;
- ✓ Deve ser empregada a variante padrão da Língua Portuguesa;
- ✓ Os textos escritos a lápis não serão corrigidos;
- ✓ Em caso de tangenciamento do tema (abordagem parcial), a nota da redação sofrerá um desconto de 50%;
- ✓ Em caso de fuga do tema, letra ilegível, texto escrito em versos (poema) e/ou que não obedeceu ao tipo de texto solicitado, a nota da redação será **ZERO**.

