

## LÍNGUA PORTUGUESA

- 01 Havia minutos que, percorrendo a Rua da Quitanda em sentido oposto à direção do carro, avistara a moça  
 02 recostada nas almofadas e sentira a seu aspecto viva impressão. Sem disfarce ou acanhamento, recostando-se  
 03 à ombreira de uma porta de escritório, esqueceu-se naquela ardente contemplação.  
 04 O coração é um solo, vale onde brotam as paixões, como os outros vales da natureza inanimada, ele tem  
 05 suas estações, suas quadras de aridez ou de seiva, de esterilidade ou de abundância.  
 06 Depois das grandes borrascas e chuvas, os calores do sol produzem na terra uma fermentação que forma  
 07 o húmus; a semente, caindo aí, brota com rapidez. Depois das grandes dores e das lágrimas torrenciais, forma-  
 08 se também, no coração do homem, um húmus poderoso, uma exuberância de sentimento que precisa de  
 09 expandir-se. Então um olhar, um sorriso que aí penetre é semente de paixão e pulula com vigor extremo.  
 10 O moço parecia estar nessas condições: ele trajava luto pesado, não somente nas roupas negras, como na  
 11 cor macilenta das faces nuas e na mágoa que lhe escurecia a frente.

Adaptado de ALENCAR, José de. In [https://pt.wikisource.org/wiki/Página:A\\_pata\\_da\\_Gazela.djvu/16](https://pt.wikisource.org/wiki/Página:A_pata_da_Gazela.djvu/16).

**01.** Com base no conhecimento gramatical segundo o padrão culto da língua portuguesa, no tocante a este trecho **“que precisa de expandir-se”** (l. 08 e 09), é correto afirmar que:

- (A) foi colocado, de forma errônea, o pronome oblíquo átono SE.  
 (B) deveria haver sido empregada a forma pronominal A QUAL em vez de QUE.  
 (C) a forma verbal PRECISA teria de ser pluralizada para concordar com o sujeito composto.  
 (D) o emprego da preposição DE é facultativo, embora a sua supressão seja bastante recorrente.

**02.** Com relação às regras de acentuação gráfica, assinale a alternativa cujo teor está certo.

- (A) O vocábulo **“exuberância”** (l. 08) é acentuada graficamente, porque é uma proparoxítona terminada em ditongo.  
 (B) A palavra **“escritório”** (l. 03) deve acentuar-se por ser proparoxítona terminada em ditongo crescente oral.  
 (C) Os vocábulos **“mágoa”** (l. 11) e **“abundância”** (l. 05) se acentuam devido a regras diferentes.  
 (D) As palavras **“é”** (l. 04) e **“aí”** (l. 07) recebem acento gráfico em virtude da mesma regra.

**03.** As formas verbais **“avistara”** (l. 01) e **“sentira”** (l. 02) estão flexionadas no:

- (A) pretérito mais-que-perfeito.  
 (B) pretérito imperfeito.  
 (C) futuro do pretérito.  
 (D) pretérito perfeito.

**04.** No último parágrafo, existem quantos pronomes?

- (A) 01.  
 (B) 02.  
 (C) 03.  
 (D) 04.

**05.** No fragmento **“recostando-se à ombreira de uma porta de escritório”** (l. 02 e 03), observa-se a existência da voz:

- (A) passiva sintética.  
 (B) passiva analítica.  
 (C) recíproca.  
 (D) reflexiva.

**06.** Quanto ao emprego do verbo haver na primeira linha do texto, qual é a afirmativa correta?

- (A) O verbo haver deve ser conjugado na terceira pessoa do singular, por ser um verbo impessoal.  
 (B) Esse verbo está flexionado no singular, uma vez que concorda com um sujeito oculto, ou seja, o moço.  
 (C) A concordância verbal pode ser feita tanto com o termo **“minutos”** quanto com o termo elíptico **“moço”**.  
 (D) Observa-se uma inadequação no emprego do verbo haver, porque ele deveria concordar com o termo **“minutos”**.

**07.** Em **“Depois das grandes borrascas e chuvas, os calores do sol produzem na terra uma fermentação”** (l. 06), o emprego dessa vírgula justifica-se porque ela:

- (A) separa uma locução adverbial de considerável extensão em inobservância à ordem direta dos termos oracionais.  
 (B) tem a função de marcar a supressão de um termo oracional o qual já foi anteriormente referido no contexto.  
 (C) assinala o intervalo de um seguimento natural das ideias, intercalando-se um juízo de valor ou reflexão.  
 (D) desfaz uma interpretação inadequada que é devida à distribuição irregular das palavras na frase.

**08.** Neste trecho **“ele tem suas estações, suas quadras de aridez ou de seiva, de esterilidade ou de abundância”** (l. 04 e 05), as palavras sublinhadas estabelecem entre si uma relação semântica de:

- (A) ratificação.  
 (B) concessão.  
 (C) oposição.  
 (D) exclusão.

**09.** O termo que exerce a mesma função sintática de **“a frente”** (l. 11) é:

- (A) **“um húmus poderoso”** (l. 08).  
 (B) **“semente de paixão”** (l. 09).  
 (C) **“os calores do sol”** (l. 06).  
 (D) **“luto pesado”** (l. 10).

**10.** Qual proposição sintetiza o conteúdo do texto em análise?

- (A) A moça, em plena consciência da presença do seu admirador, continuava a inculcar-lhe uma grande fascinação.  
 (B) O moço começou a sentir uma forte atração pela moça, apesar de seus funestos estados físico e espiritual.  
 (C) O destino uniu a moça e o moço em decorrência de este apresentar grande pesar e pendor para o amor.  
 (D) A vida do moço, o qual vivia em deslumbres pela sua amada, não conseguia abrir seu triste coração.

**DIDÁTICA**

**11.** A Didática, como qualquer outra ciência, estuda e pesquisa o objeto dela e, dentro desse objeto, também estuda o seu campo de atuação por meio de atividade investigativa. O objeto da Didática é:

- (A) o programa.
- (B) a motivação.
- (C) o ensino.
- (D) o conhecimento.

**12.** O desenvolvimento de **aprendizagens significativas** constitui, hoje, o grande objetivo do processo de ensino e aprendizagem. Esse tipo de aprendizagem exige procedimentos didáticos considerados essenciais. Dentre os procedimentos que se seguem, assinale com **SIM** os que atendem a essa afirmação feita e com **NÃO** aqueles que não atendem a afirmativa.

- ( ) Transmitir informações prontas sobre o assunto estudado.
- ( ) Valorizar os conhecimentos prévios do aluno.
- ( ) Relacionar o conteúdo ensinado com as experiências do aluno.
- ( ) Utilizar técnicas de ensino que realcem a ação do professor.
- ( ) Organizar atividades que favoreçam a produção do conhecimento pelo aluno.

A opção que contém a **sequência correta**, de cima para baixo, é:

- (A) SIM, SIM, SIM, NÃO, NÃO.
- (B) NÃO, SIM, SIM, NÃO, SIM.
- (C) NÃO, NÃO, SIM, SIM, SIM.
- (D) SIM, SIM, SIM, NÃO, SIM.

**13.** Paulo Freire qualifica a atividade de ensinar como uma especificidade humana que exige, na contemporaneidade, competência, habilidade profissional e rigorosidade metódica no desempenho docente. Considerando essa compreensão, aliada ao entendimento de que a formação do professor deve torná-lo um participante da transformação social, é **CORRETO** afirmar que devem fazer parte da citada formação, as seguintes dimensões de competência:

- (A) Técnica, Política, Ética e Estética.
- (B) Ética, Filosófica, Religiosa e Científica.
- (C) Técnica, Cognitiva, Científica e Política.
- (D) Estética, Ética, Cognitiva e Religiosa.

**14.** Sabe-se que a educação é um processo constante na História de todas as sociedades. Compreende-se, porém, que ela não é a mesma em todos os tempos e todos os lugares, devendo estar vinculada ao projeto de homem e de sociedade que se quer ver emergir através do processo educativo.

- I. A escola brasileira, ainda com forte ênfase na formação cognitiva do aluno, está dando contribuição decisiva no tocante ao projeto de homem que a sociedade do século XXI está a exigir.
- II. O uso das tecnologias digitais, embora demande reformulação das relações de ensino e aprendizagem, não requer repensar o que a escola faz hoje, muito menos o como é feito. Exige, simplesmente, o uso das tecnologias que chegaram à escola por aqueles que dessas tecnologias se apropriaram.

III. A escola contemporânea torna-se, verdadeiramente de qualidade nos tempos atuais, quando vivencia sua função social e política, formando os alunos das classes trabalhadoras para a participação plena na vida social, política, cultural e profissional na sociedade.

IV. A escola precisa fazer frente a novos desafios. É inquestionável que ela precisa acompanhar as mudanças do mundo e tornar-se cada vez mais competente na formação de pessoas que questionem a realidade e busquem participar das transformações necessárias.

A partir dessa visão, é **CORRETO** afirmar que:

- (A) todas as afirmativas são verdadeiras.
- (B) apenas a afirmativa IV é verdadeira.
- (C) as afirmativas II e IV são verdadeiras.
- (D) as afirmativas I e II são falsas.

**15.** Refletindo sobre o papel do professor no processo de ensino e aprendizagem, em uma concepção pedagógica crítica, é **CORRETO** afirmar que esse profissional tem a responsabilidade de:

- (A) difundir a cultura junto às gerações mais novas.
- (B) fomentar somente as ideologias por ele defendidas.
- (C) transmitir a visão de mundo do seu interesse.
- (D) vivenciar função meramente técnica.

**16.** Para Paulo Freire, no ato de ensinar o papel do professor sobrepõe-se à simples transmissão de conhecimentos. Nessa concepção de ensino é exigido do professor comprometimento com a produção do conhecimento, o que ainda requer:

- (A) exposição do conteúdo pelo professor como elemento que favoreça a melhor assimilação dos conceitos pelo aluno.
- (B) envolvimento do aluno no processo, para que ele desempenhe o seu papel de protagonista nas ações destinadas à produção do conhecimento.
- (C) direcionamento pelo professor com relação ao ensino dos conteúdos a serem trabalhados pelo aluno, cumprindo o planejamento previamente traçado.
- (D) seleção, pelo professor, de uma metodologia de ensino que assegure a produção do conhecimento unilateralmente pelo aluno.

**17.** A escola não pode ignorar o que se passa no mundo. As novas tecnologias da informação e da comunicação (TIC) transformam não só nossas maneiras de comunicar, mas também de trabalhar, de decidir, de pensar. Com base nesta compreensão, é **CORRETO** afirmar que:

- (A) o ensino com apoio das novas tecnologias torna a ação pedagógica e interativa professor/aluno sem sentido no tocante à gestão da aprendizagem.
- (B) as novas tecnologias favorecem uma mudança de paradigma, fazendo com que a escola passe a ser centrada no professor e não no ensino.
- (C) equipar a escola para uso das novas tecnologias é bom e dispensa a necessidade de uma política mais ambiciosa quanto às didáticas.
- (D) os professores que sabem o que as novidades tecnológicas aportam, bem como seus perigos e limites, podem decidir como melhor utilizá-las na sala de aula.

18. Relacione a coluna da direita com a da esquerda:

1	Currículo Formal	( )	Expresso em normas curriculares desde seus objetivos até os conteúdos das áreas ou disciplinas de estudo.
2	Currículo Oculto	( )	Ação educativa que, de fato, ocorre na sala de aula, em decorrência de um Projeto Pedagógico.
3	Currículo Real	( )	Conjunto de princípios e valores que estão implícitos na ação escolar, não escritos nos documentos oficiais.
		( )	O currículo que objetivamente acontece na escola, tanto saindo das ideias e das práticas dos professores, como o que fica na percepção dos alunos.
		( )	Também chamado de currículo oficial, é estabelecido pelos sistemas de ensino ou instituição educacional.

A opção que contém a sequência correta, de cima para baixo, é:

- (A) 1, 3, 2, 3, 1.  
 (B) 3, 3, 2, 1, 1.  
 (C) 1, 2, 2, 3, 3.  
 (D) 2, 3, 2, 1, 1.

19. Preencha as lacunas:

Avaliação é o processo de tornar \_\_\_\_\_ a aprendizagem. Nesse processo, a \_\_\_\_\_ é uma \_\_\_\_\_ a ser construída. Um avanço do processo avaliativo é sair da avaliação \_\_\_\_\_, evitando esse modelo \_\_\_\_\_ de avaliar.

A opção que contém a **sequência correta**, na ordem, é:

- (A) efetiva, avaliação formativa, intenção, tradicional, unilateral.  
 (B) significativa, avaliação somativa, competência, técnica, complexo.  
 (C) consciente, autoavaliação, habilidade, classificatória, excludente.  
 (D) significativa, avaliação diagnóstica, competência, classificatória, unilateral.

20. Quando fazemos o planejamento do ensino ou da ação didática, prevemos as ações e os procedimentos a serem desenvolvidos junto aos alunos, visando atingir os objetivos estabelecidos. Assim sendo, analise as afirmativas que se seguem, verificando se são **VERDADEIRAS** ou **FALSAS**.

- I. O plano de aula faz parte do planejamento do ensino e deve trazer o objetivo da aula bem especificado, as atividades que serão desenvolvidas para que a aprendizagem ocorra, além de uma proposta de avaliação que revele se a intencionalidade do plano foi atingida.  
 II. O planejamento é muito importante por se tratar de um processo de racionalização, organização e coordenação da ação docente, articulando a atividade escolar e a problemática do contexto social.

III. No plano de aula, o professor deve se preocupar em escolher atividades que sejam interessantes para tornar sua aula criativa, mesmo que não relacione essas atividades com os objetivos de aprendizagem traçados.

V. O plano de aula detalha e sistematiza, para uma situação didática real, as unidades e subunidades que foram previstas em linhas gerais no planejamento de ensino.

- (A) Todas as afirmativas são verdadeiras.  
 (B) Somente as afirmativas I e II são verdadeiras.  
 (C) Somente a afirmativa III é falsa.  
 (D) As afirmativas II e III são falsas.

## ARTES

**Exposição “Espedito Seleiro – 80 anos de couro e alma” estreia no MAUC**

"Eu queria estar completando 40 anos, que era para ter mais 40 anos dessas alegrias daqui para frente", declarou Espedito Seleiro, Mestre da Cultura Popular, no lançamento da exposição *Espedito Seleiro – 80 anos de couro e alma*, promovida pelo Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará (MAUC), na noite dessa terça-feira (13). **A visitação pública segue até 27 de setembro.**

A mostra comemora os **80 anos de vida do artesão cearense**, nascido em Arneiroz, no Sertão dos Inhamuns, e foi idealizada pelos alunos do Curso de Design da UFC sob a supervisão da Profª Tânia Vasconcelos, coordenadora do **projeto de extensão Espedito Seleiro: 80 Anos**. "Neste percurso as peças se aproximaram do Design, por isso o curso se desafiou a garimpar, juntar várias peças para contar essa história aqui dentro do museu", explicou a idealizadora do projeto.

Com curadoria de Érico Gondim, a exposição apresenta a trajetória da obra do artesão desde os primeiros elementos de ofício até produções e parcerias no universo do design. Estão expostas selas, ferramentas, bolsas, calçados, mobiliários e vestimentas que ilustram o percurso da arte do Mestre, do tradicional ao contemporâneo. "A intenção é mostrar um pouco das ferramentas, iconografias, referências históricas. Mostrar como ele cresceu", explica o curador. Emocionado, o artesão afirmou que ter suas obras em exposição "é uma coisa incrível, não posso nem explicar o que significa. Uma pessoa que nem eu, que comecei lá no Sertão dos Inhamuns onde só tinha onça e boi bravo, hoje vejo meu trabalho na Capital, dentro de um colégio. **Eu só tenho de agradecer a Deus e ao pessoal que deu valor ao meu trabalho**".

[...]

**INTERDISCIPLINAR** – A abertura do evento ficou por conta da apresentação da **Camerata de Cordas da UFC**, do Curso de Música, sob supervisão da Profª Liu Man Ying. Para composição do acervo, a organização contou com a colaboração do Curso de Design-Moda da UFC. Já o menu da recepção foi assinado pelo Prof. Sandro Gouveia, diretor do Instituto de Cultura e Arte (ICA), em parceria com alunos do Curso de Gastronomia da UFC. O cardápio foi baseado na **culinária do Cariri**, com biscoitos e iguarias típicas da região, além de pastas e compotas de legumes regionais.

**SOBRE O ARTISTA** – Nascido em Arneiroz, no Sertão dos Inhamuns, Espedito Seleiro aprendeu a transformar o couro em peças utilitárias ainda na infância observando o pai vaqueiro e seleiro (fabricante de selas). Com o tempo, adquiriu uma **estética própria** para a confecção de suas peças, que valoriza desenhos e coloração com tingimentos naturais.

Além das tradicionais sandálias e bolsas de couro decoradas, o artista expandiu sua atuação para a moda, em **parceria com o estilista Ronaldo Fraga**, em coleção apresentada na São Paulo Fashion Week. No design, Espedito decorou peças de mobiliário criadas pelos irmãos e designers **Fernando e Humberto Campana** para coleção inspirada no cangaço.

Em 2008, o artesão tornou-se **Mestre da Cultura Tradicional Popular**, título recebido da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (SECULT-CE), em reconhecimento à relevante contribuição para a cultura popular e tradicional do Estado. Atualmente, Espedito continua produzindo em seu **ateliê na cidade de Nova Olinda**, na Região do Cariri, onde mora desde os 8 anos.

Fonte: <http://www.ufc.br/noticias/13418-exposicao-espedito-seleiro-80-anos-de-couro-e-alma-estrela-no-mauc>

**21.** Ao artesão Espedito Seleiro foi atribuído o título de “Mestre da Cultura”. Podemos compreender que, para a Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult-CE), tal título é conferido a quem:

- (A) detém um conhecimento artístico e transmite a sua comunidade sendo reconhecido somente em seu meio cultural, onde realiza e transmite suas habilidades herdadas pelos seus familiares.
- (B) possui um conhecimento ou prática ancestral do meio familiar e mantém esse saber e fazer cultural transmitindo e preservando junto à comunidade onde vive, sendo reconhecido por outros setores culturais.
- (C) tem um vasto trabalho realizado e reconhecido não apenas junto à comunidade, mas principalmente por outros setores culturais e de mídia que fomentam a arte levando a preservação das expressões de tradições culturais.
- (D) preserva materialmente o legado familiar e cultural junto à comunidade onde vive, sendo grande expoente da cultura tradicional popular produzindo e transmitindo seus saberes em âmbito local.

**22.** Considere as alternativas abaixo e marque a que apresenta a linguagem artística que está associada à Iconografia.

- (A) Artes cênicas.
- (B) Artes musicais.
- (C) Artes literárias.
- (D) Artes visuais.

**23.** Uma camerata é constituída por um grupo pequeno de músicos que normalmente se apresentam em pequenos espaços com instrumentos de orquestra sinfônica. Assinale a alternativa em que encontramos somente instrumentos de cordas de uma camerata.

- (A) Agogô, oboé, violino e violoncelo.
- (B) Tímpanos, flauta transversal, violino e viola.
- (C) Viola, violino, violoncelo e contrabaixo acústico.
- (D) Fagote, oboé, violino e violoncelo.

24. Observe as imagens:



*Obra de Espedito Celeiro*

Fonte: <http://www.ufc.br/noticias/13418-exposicao-espedito-seleiro-80-anos-de-couro-e-alma-estreia-no-mauc>



*Obra dos Irmãos Campana*

Fonte:

<https://casaclaudia.abril.com.br/ambientes/conheca-as-pecas-assinadas-pelos-campana-em-parceria-com-espedito-seleiro/>



*Renda de bilro*

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/25452381642607747/>



*Modelos com vestidos de estilista Marta Medeiros*

Fonte:

<https://clubedeamigas.wordpress.com/2012/10/19/marta-medeiros/>

Diante dessas imagens, podemos afirmar que:

- (A) o uso do artesanato em peças de designer valoriza e difunde para toda a sociedade produtos da arte popular.
- (B) o artesanato cearense passou a ser reconhecido e amplamente valorizado apenas em setores de designer.
- (C) o artesanato, assim como toda arte popular, deve ser largamente difundido em diversos segmentos culturais.
- (D) os segmentos do design e da moda apropriam-se do artesanato cearense visando aos interesses de lucro.

25. Assinale a opção **correta** ao que diz respeito à aprendizagem da arte. O conjunto de conteúdos que abrange a disciplina de Arte envolve diferentes aspectos de experiências, para abranger o conhecimento artístico. Assim, a disciplina Arte está articulada dentro do contexto de ensino e aprendizagem em três eixos norteadores. São eles:

- (A) produção, fruição e reflexão.
- (B) planejamento, produção e socialização.
- (C) arte rupestre, medieval e contemporânea.
- (D) artes visuais, artes cênicas e música.

26. Assinale **V** para **VERDADEIRO** e **F** para **FALSO** nas afirmativas sobre a função da Arte e seus objetivos relacionados com a temática “pluralidade cultural” nas aulas de Arte.

- ( ) Promover a compreensão da diversidade cultural pela identificação de similaridades nas manifestações artísticas de grupos culturais.
- ( ) Reconhecer a diversidade étnica e cultural nas manifestações artísticas, promovendo a convivência social.
- ( ) Fomentar vivências no âmbito do folclore e da tradição cultural valorizando expressões artísticas da própria comunidade.
- ( ) Preservar e valorizar a herança cultural desenvolvendo a aceitação ao etnocentrismo e discriminações como expressões éticas e estéticas.

Escolha a opção que corresponde à **sequência correta**.

- (A) F, F, V, V.
- (B) V, F, V, F.
- (C) V, F, F, V.
- (D) V, V, V, F.

27. Complete a afirmação com o termo adequado e assinale a alternativa **correta**.

No ensino e aprendizagem da arte usamos o termo \_\_\_\_\_ para nomear a proposta de estabelecer a inter-relação entre diferentes grupos culturais. Complete a afirmação com o termo adequado.

- (A) Pluralismo cultural.
- (B) Interculturalidade.
- (C) Multiculturalidade.
- (D) Diversidade cultural.

28. Identifique se as afirmativas são **verdadeiras (V)** ou **falsas (F)** sobre a temática da avaliação em arte.

- ( ) Ao avaliar é importante que o professor considere, para um bom rendimento em uma atividade, as atitudes, como a organização do espaço, as habilidades técnicas de cada um e a capacidade de concentração para realização dos trabalhos.
- ( ) Os trabalhos produzidos pelos alunos devem ser analisados pelo professor juntamente com eles, de modo que o processo de aprendizagem também ocorra a partir dessa análise. Do mesmo modo na apreciação, em que cada aluno realiza uma reflexão em relação ao seu trabalho e dos demais alunos participantes.
- ( ) O professor planeja e elabora o seu projeto de ensino, individualmente visto que os conteúdos de arte não se articulam com as demais disciplinas. Tal projeto deve envolver produções nas variadas linguagens artísticas nas quais os alunos devem apresentar habilidades e competências em todas elas para obterem bom rendimento.
- ( ) Dentre os instrumentos de avaliação que o professor deve contar, encontramos a prova que deve ser realizada pelos alunos em cada etapa do ano letivo como forma de retomar o conjunto dos conteúdos ministrados nas aulas durante o processo de ensino e aprendizagem.

Assinale a **sequência correta**, de cima para baixo.

- (A) V, F, F, V.
- (B) F, F, V, F.
- (C) F, V, F, F.
- (D) V, V, V, F.

29. Para o ensino de artes plásticas, são listados objetivos, **EXCETO**:

- (A) mensurar o nível de conhecimento do valor artístico das obras de arte.
- (B) desenvolver a imaginação e criatividade artística dos alunos.
- (C) perceber relações de proporção entre os objetos e das obras de arte.
- (D) apresentar ideias de composição e harmonia entre os elementos artísticos.

30. Podemos afirmar **corretamente** sobre a prática do teatro na escola.

- (A) Permite conhecer os alunos mais tímidos e acanhados.
- (B) Ajuda na integração e no trabalho em grupo.
- (C) Favorece a seleção de alunos mais talentosos.
- (D) Auxilia no entretenimento e no aproveitamento do tempo didático.

31. Considere os elementos abaixo:

- I. Duração, timbre, altura e intensidade.
- II. Personagens, expressões corporais, expressões gestuais, expressões faciais.
- III. Tempo, espaço e movimento corporal.

Podemos afirmar que esses elementos correspondem às seguintes linguagens artísticas:

- (A) I. Dança, II. Cinema, III. Teatro.
- (B) I. Fotografia, II. Dança, III. Teatro.
- (C) I. Cinema, II. Música, III. Dança.
- (D) I. Música, II. Teatro, III. Dança.

32. A formação estética é uma das finalidades do ensino de arte, pois desenvolve a percepção favorecendo a criatividade e autonomia na produção e fruição artística. A partir dessa afirmação, assinale a alternativa que **não corresponde** às premissas para uma educação estética.

- (A) A educação estética é essencial, pois a estética está presente nas manifestações culturais como forma de expressão e representação da arte.
- (B) Através da educação estética pode-se despertar a sensibilidade e a percepção dos sentidos estimulando a reflexão e criatividade artística.
- (C) A educação estética é um recurso pedagógico utilizado na produção de atividades artísticas, favorecendo experiências significativas com manifestações culturais.
- (D) A educação estética deve ser uma constante na prática pedagógica dos professores de arte, visto que desenvolve a fruição artística nos alunos.

33. Uma atividade muito importante e presente em sala de aula é a releitura de imagens. Assinale a alternativa que apresenta a definição correta para a prática da releitura de imagens.

- (A) Releitura é a reprodução de obras de arte observadas, elaborando novas formas.
- (B) Releitura é a recriação do objeto ou imagem artística, inserindo novos contextos.
- (C) Releitura é a transformação da obra de arte, introduzindo novos elementos.
- (D) Releitura é o exercício de interpretação da obra de arte, criando novos significados.

34. O professor de Arte, quando desenvolve atividades relacionadas ao ensino da música, deverá adotar o conceito que se fundamenta na percepção dos sons como uma experiência:

- (A) cultural.
- (B) emocional.
- (C) corporal.
- (D) intelectual.

35. No que diz respeito ao ensino de dança, assinale dois processos que permitem aos alunos experiências, sensações, e articulações com a dança como criadores e sujeitos contextualizados culturalmente. São eles:

- (A) preparação e expressão corporal.
- (B) improvisação e composição coreográfica.
- (C) movimento expressivo e improvisação.
- (D) autonomia e dança criativa.

36. Na perspectiva contemporânea do ensino de artes visuais, os desdobramentos epistemológicos nos indicam ações colaborativas para reflexão, crítica e transformação. Diante dessa afirmação, podemos concluir que:

- (A) a compreensão de que o sujeito criativo é dotado de competências inatas, como o talento.
- (B) a conclusão de que o ato criador se dá exclusivamente no campo artístico por meio da formação.
- (C) o produto do processo de criação não é avaliado por critérios de criticidade e de contextualização.
- (D) o pensamento gerado a partir do processo de criação e de produção é socialmente construído.

37. Os jogos teatrais são importantes para:

- (A) os atores profissionais, pois permitem tornar naturais as técnicas de interpretação, mas não é recomendado para iniciantes em teatro.
- (B) os atores em início de carreira que necessitam exercitar sua capacidade de criação e de improvisação.
- (C) os iniciantes nas vivências teatrais e também para aqueles que atuam no teatro como os atores para o treino de improvisação.
- (D) os iniciantes nas vivências teatrais para despertar a criatividade, mas não recomendado aos profissionais por pouco exigir em termos de interpretação.

38. Nas aulas de artes visuais o professor, ao utilizar nas atividades conceitos como ponto, linha, plano, volume, forma, textura, cor, profundidade e composição para a criação de imagens bidimensionais e nas formas tridimensionais, está explorando a parte do currículo para que os alunos:

- (A) reconheçam os elementos constitutivos da linguagem visual.
- (B) reconheçam diferentes pensamentos contidos nas entrelinhas das obras de arte.
- (C) sejam capazes de identificar questões elementares que compõem o olhar estético.
- (D) considerem nas obras de arte aspectos dos contextos sociais e culturais.

39. No ensino da dança o professor, para aperfeiçoamento das habilidades básicas do corpo, deve introduzir elementos gerando propostas para que as relações se estabeleçam nos corpos ao dançar. Assim, os conteúdos específicos da dança devem envolver as habilidades de movimento com princípios estéticos, em que os alunos podem relacionar e criar significados próprios em suas danças. Conforme afirma Rudolf Laban em sua perspectiva sobre a dança na contemporaneidade, não só para a valorização da técnica, mas também para a ligação da expressão poética e a diversidade cultural. Assinale a alternativa que apresenta **corretamente** as relações que se estabelecem nos corpos ao dançar.

- (A) Forma, altura e ritmo.
- (B) Percepção, sensação e sinestesia.
- (C) Ritmo, espaço e altura.
- (D) Forma, volume e sensação.

40. Para a escola desenvolver uma educação musical que considere o mundo contemporâneo em suas características e possibilidades culturais, é necessário favorecer aos alunos, **exceto**:

- (A) participar de eventos musicais de cultura popular.
- (B) promover a vivência cultural dos alunos no seu ambiente.
- (C) valorizar, prioritariamente, os conceitos estéticos de sua cultura.
- (D) estabelecer relações com grupos da localidade e da região.