

## Língua Portuguesa

As questões 01 a 05 estão relacionadas ao texto abaixo transcrito.

**(14 de março de 1885)** (em Crônicas selecionadas: antologia, 2ª edição – São Paulo: Martin Claret, 2013. (Coleção a obra-prima de cada autor; 279). Trata-se de texto escrito por Machado de Assis, jornalista, contista, cronista, poeta, romancista e teatrólogo brasileiro.

Trago aqui no bolso um remédio contra os capoeiras. Nem tenho dúvida em dizer que é muito superior ao célebre Xarope do Bosque, que fez curas admiráveis e até milagrosas, até princípios de 1856, decaindo em seguida, como todas as coisas deste mundo. A minha droga pode dizer-se que tem em si o sinal da imortalidade.

Agora, principalmente, que a guarda urbana foi dissolvida, entregando ontem os refles, receiam alguns que haja uma explosão de capoeiragem (só para os moer), enquanto que outros creem que a substituição da guarda é bastante para fazer recuar os maus e tranquilizar os bons. Hão de perdoar-me: eu estou antes com o receio do que com a esperança, não tanto porque acredite na explosão referida, como porque desejo vender a minha droga. Pode ser que haja nesta confissão uma ou duas gramas de cinismo; mas o cinismo, que é a sinceridade dos patifes, pode contaminar uma consciência reta, pura e elevada, do mesmo modo que o bicho pode roer os mais sublimes livros do mundo.

Vamos, porém, à droga, e comecemos por dizer que estou em desacordo com todos os meus contemporâneos, relativamente ao motivo que leva o capoeira a plantar facadas nas nossas barrigas. Diz-se que é o gosto de fazer mal, de mostrar agilidade e valor, opinião unânime e respeitada como um dogma. Ninguém vê que é simplesmente absurda.

Com efeito, não duvido que um ou outro, excepcionalmente, nutra essa perversão de entranhas; mas a natureza humana não comporta a extensão de tais sentimentos. Não é crível que tamanho número de pessoas se divirtam em rasgar o ventre alheio, só para fazer alguma coisa. Não se trata de vivissecção, em que um certo abuso, por maior que seja, é sempre científico, e com o qual só padece cachorro, que não é gente, como se sabe. Mas como admitir tal coisa com homem e fora do gabinete?

Bastou-me fazer esta reflexão, para descobrir a causa das facadas anônimas e adventícias, e logo o medicamento apropriado. Veja o leitor se não concorda comigo?

Capoeira é homem. Um dos característicos do homem é viver com o seu tempo. Ora, o nosso tempo (nosso e do capoeira) padece de uma coisa que poderemos chamar – erotismo de publicidade. Uns poderão crer que é achaque, outros que é uma recrudescência de energia, porque o sentimento é natural. Seja o que for, o fato existe, e basta andar na aldeia sem ver as casas, para reconhecer que nunca esta espécie de afecção chegou ao grau em que a vemos.

Sou justo. Há casos em que acho a coisa natural. Na verdade, se eu, completando hoje cinquenta anos, janto com a família e dois ou três amigos, por que não farei participante do meu contentamento este respeitável público? Embarco, desembarco, dou ou recebo um mimo, nasce-me um porco com duas cabeças, qualquer caso desses pode muito bem figurar em letra redonda, que dá vida a coisas muito menos interessantes. E, depois, o nome da gente, em letra redonda, tem outra graça, que não em letra manuscrita; sai mais bonito, mais nítido, mete-se pelos olhos dentro, sem contar que pessoas que hão de ler, comprar as folhas, e a gente fica notória sem despender nada. Não nos envergonhemos de viver na rua; é muito mais fresco.

Aqui tocamos o ponto essencial. O capoeira está nesta matéria como Crébilon em matéria de teatro. Perguntou-se a este, por que compunha peças de fazer arrepiar os cabelos; ele respondeu que, tendo Racine tomado o céu para si e Corneille a terra, não lhe restava mais que o inferno em que se meteu. O mesmo acontece ao capoeira. Não pode distribuir mimos espirituais, ou drogas infalíveis, todos os porcos nascem-lhe com uma cabeça, nenhum meio de ocupar os outros com a sua preciosa pessoa. Recorre à navalha, espalha facadas, certo de que os jornais darão notícias das suas façanhas e divulgarão os nomes de alguns.

Já o leitor adivinhou o meu medicamento. Não se pode falar com gente esperta; mal se acaba de dizer uma coisa, conclui logo a coisa restante. Sim, senhor, adivinhou, é isso mesmo: não publicar mais nada, trancar a imprensa às valentias da capoeiragem. Uma vez que se não dê mais notícia, eles recolhem-se às tendas, aborrecidos de ver que a crítica não anima os operosos.

Logo depois a autoridade, tendo à mão algumas associações, becos e suspensórios ainda sem título, entra pelas tendas e oferece aos nossos Aquiles uma compensação de publicidade. Vitória completa: eles aceitam o derivativo, que os traz ao céu de Racine e à terra de Corneille, enquanto as navalhas, restituídas aos barbeiros, passarão a escanhoar os queixos da gente pacífica. *Ex fumo dare lucem*.

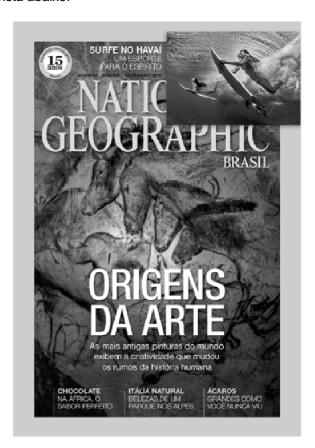
- **01.** Qual o tema central do texto?
- A) As curas milagrosas do xarope do bosque;
- B) Nascimento de porcos com duas cabeças;
- C) O valor científico da maldade:
- D) Exaltação a Racine e Corneille;
- E) A violência da capoeiragem.
- **02.** Para alguns, segundo o texto, qual o motivo da possível explosão da capoeiragem?
- A) Substituição da guarda municipal;
- B) Viver na Rua;
- C) Não tomar xarope do bosque;
- D) Falta de estudo científico:
- E) Vontade fazer o bem.
- **03.** Qual a definição de cinismo, segundo o autor?
- A) Falta de verdade;
- B) A sinceridade dos patifes;
- C) Mentira necessária;
- D) Verdade relativa;
- E) Mentira para não magoar as pessoas.
- **04.** No entendimento do autor, o ponto essencial para os capoeiras recorrerem à navalha e facadas estava na certeza de:
- A) Terem suas façanhas abafadas pela polícia;
- B) Terem seus nomes divulgados pelos vizinhos;
- C) Terem suas façanhas e alguns nomes divulgados nos jornais;
- D) Terem suas famílias protegidas pela imprensa;
- E) Serem elogiados pelas autoridades.
- **05.** Qual o medicamento sugerido, no texto, para combater a violência dos capoeiras?
- A) Publicar, com destaque, as brigas dos capoeiras;
- B) Aplicar sedativo no xarope dos mais violentos;
- C) Não publicar na imprensa as valentias da capoeiragem;
- D) Promover seminários sobre o tema;
- E) Determinar horário para os capoeiras irem às ruas.
- **06.** Preencha os espaços em branco das frases a seguir craseando *corretamente*.
- Peguei \_\_\_\_ (a, à) caneta \_\_\_\_ (a, à) direita e escrevi \_\_\_\_ (a, à) poesia de abertura do livro.
- Roberto e Mariano foram \_\_\_\_ (a, à) escolinha de natação rever \_\_\_\_ (as, às) amigas Clara e Rosa.
- A) À, à, à, a, às;
- B) A, à, à, a às;
- C) A, à, a, à, as;
- D) À, a, a, à, as;
- E) A, à, à, à, as.

- **07.** Assinale a alternativa cujas palavras em destaque na frase, estão acentuadas <u>corretamente</u>, de acordo com a nova regra ortográfica da língua portuguesa.
- A) O <u>médico</u> cura o corpo, a <u>clínica</u> <u>estética</u> a beleza, esperemos que <u>dêem</u> a Deus o amor da alma;
- B) O <u>médico</u> cura o corpo, a <u>clinica</u> <u>estética</u> a beleza, esperemos que <u>dêem</u> a Deus o amor da alma:
- C) O <u>medico</u> cura o corpo, a <u>clínica</u> <u>estetica</u> a beleza, esperemos que <u>dêem</u> a Deus o amor da alma;
- D) O <u>médico</u> cura o corpo, a <u>clínica</u> <u>estética</u> a beleza, esperemos que <u>deem</u> a Deus o amor da alma:
- E) O <u>medico</u> cura o corpo, a <u>clinica</u> <u>estetica</u> a beleza, esperemos que <u>deem</u> a Deus o amor da alma;
- **08.** Indique a alternativa cujo emprego da vírgula está *correto*.
- A) Queremos tomara, Deus, acertar na loteria esportiva;
- B) Queremos, tomara Deus, acertar na loteria esportiva;
- C) Queremos tomara Deus, acertar, na loteria esportiva;
- D) Queremos tomara, Deus acertar, na, loteria esportiva;
- E) Queremos tomara, Deus, acertar, na loteria, esportiva.
- **09.** Indique a alternativa cuja classificação das palavras em destaque, pela ordem que aparecem na frase a seguir, está *correta*.
- O <u>discente</u> daquela escola, é para <u>mim</u> o <u>mais</u> estudioso da <u>turma</u>.
- A) Advérbio, pronome, adjetivo, substantivo;
- B) Substantivo, adjetivo, advérbio, pronome;
- C) Adjetivo, pronome, advérbio, substantivo;
- D) Substantivo, advérbio, adjetivo, pronome.
- E) Pronome, advérbio, substantivo, adjetivo.
- **10.** Indique a alternativa cuja figura de pensamento é o eufemismo:
- A) O Senador, digo a Senadora, proferiu belo discurso;
- B) Quando a vaca tossir faremos excelentes provas de aramaico:
- C) O carro de Ayrton Senna voava nas pistas de Interlagos e Ímola;
- D) São Paulo vive um momento de uso racional de água, segundo seu governador;
- E) Como goleiro é um excelente arquiteto.

# Conhecimentos Específicos

- **11.** Em relação a estética, Platão considerava impossível separar o belo do Mundo das Ideias, pois, a beleza é a única ideia que verdadeiramente resplandece no mundo, o belo é o bem e a perfeição. Ele criou uma concepção de belo, que se afastava da interferência e da participação do juízo humano, ou seja:
- A) O ser humano tem uma participação cognitiva em relação ao belo.
- B) O ser humano tem uma atuação passiva ao conceito do belo.
- C) O belo é uma característica homogênea na estética artística.
- D) O belo quanto estética é uma visão onírica da realidade.
- E) A arte é um mecanismo de análise responsável por definir a estética do belo e do perfeito.
- **12.** A estética artística, sempre foi um paradigma na produção das obras de artes em todos os tempos. Entender educação estética e a arte como conhecimento é até hoje motivo de pesquisa e análise na produção das artes no mundo. Assim:
- A) Devemos romper com a ideia de que a ciência é puramente racional e a arte puramente sensível, na verdade, arte e ciência integram as diferentes formas do conhecer.
- B) Depois do Renascimento Cultural, arte e ciência passaram a ser antagônicas sem nenhuma perspectiva de justaposição.
- C) Ao se analisar uma obra de arte, devemos abstrair a ciência da ideia artística, já que ambas devem ser consideradas conhecimentos divergentes.
- D) Ao se estudar as artes em uma determinada sociedade, deve-se primeiramente observar o direcionamento da arte contrapondo-se ao conhecimento científico desse grupo.
- E) É necessário arredar a ideia artística da singularidade científica em um processo de criação e produção da arte.

**13.** A Revista National Geographic Brasil – 179 da editora Abril I- Fevereiro de 2015 trouxe como manchete principal a origens da arte. Um retrato das antigas pinturas que exibem criatividade e comunicação. Como mostra a imagem da capa da revista abaixo.



Segundo os conhecimentos das artes desenvolvidas nos períodos Pré-históricos podemos afirmar que:

- A) A arte servia como alegoria e diversão para os clãs em desenvolvimento.
- B) Foi a tecnologia da produção artística que sugeria o fim de um período para o outro.
- C) As primeiras pinturas rupestres eram indicação do sedentarismo, da domesticação de animais e da adoração aos deuses zoomórficos.
- D) Eram as mulheres que produziam as imagens nas paredes das cavernas como também eram responsáveis pelas elaborações tecnológicas dos utensílios domésticos.
- E) A arte tem sua origem no Paleolítico Inferior, com o surgimento das pinturas rupestres e esculturas.

# **14.** Analise as imagens abaixo.



(Fonte: http://turmadoamanha.com/tag/arte-rupestre/)



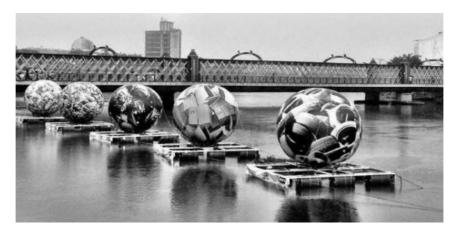
(Fonte: Pichação - <a href="http://www.ecomvoce.com.br/">http://www.ecomvoce.com.br/</a>meio ambiente e urbanidade)

## As imagens têm em comum:

- A) A tecnologia.
- B) A estética.
- C) O estilo.
- D) A comunicação. E) O desenvolvimento.



**15.** Ano passado durante a copa, foram colocadas bolas gigantes flutuando no rio Capibaribe - Pernambuco/Recife, como forma de protesto contra a quantidade de lixo que é jogado no rio. Ao desenvolver essa ideia artística, conforme a imagem abaixo, o artista utilizou-se de qual estilo artístico contemporâneo?



(Fonte: http://jconline.ne10.uol.com.br/canal/cidades/noticia)

- A) Performance.
- B) Instalação.
- C) Intervenção.
- D) Empilhamento.
- E) Empacotamento.
- **16.** Em relação a arte interativa de instalação podemos afirmar que:



(Fonte: Dengo – 2010 – Ernesto Neto – Instalação com doces variados, bolas de plásticos e crochê.)

- A) Ao criar uma obra, o artista pode permitir que o espectador interaja com sua criação.
- B) Não há uma preocupação do artista com a participação do espectador em sua obra.
- C) Só pode haver interação artística nas intervenções urbanas.
- D) A interatividade é característica principal nas obras contemporâneas.
- E) Constantemente o artista elabora a ideia artística, em detrimento a interação com o espectador.



# 17. Leia o texto abaixo e responda a questão:

#### Texto - 01

A arte do antigo Egito servia a <u>políticos</u> e <u>religiosos</u>. Para compreender a que nível se expressam estes objetivos, é necessário ter em conta a figura do <u>soberano</u> absoluto, o <u>faraó</u>. Ele é dado como representante de <u>Deus</u> na <u>Terra</u> e é este seu aspecto divino que vai vincar profundamente a manifestação artística. Deste modo a arte representa, exalta e homenageia constantemente o faraó e as diversas divindades da <u>mitologia egípcia</u>.

(Fonte: http://pt.wikipedia.org/wiki/Arte do Antigo Egito)

Em relação ao texto, podemos afirmar que a visão de mundo descrita nas obras de artes egípcias está relacionada com:

- A) O poder político-social do Faraó.
- B) A relação mitológica dos deuses antropomórficos.
- C) A democracia popular dos egípcios e suas manifestações.
- D) A vida pós-morte.
- E) A temporalidade.
- 18. Leia o texto abaixo e responda a questão:

#### Texto - 02

A Pintura Egípcia, embora seja uma arte estilizada é também uma arte de atenção ao pormenor, de detalhe <u>realista</u>, que tenta apresentar o aspecto mais revelador de determinada entidade, embora com restritos <u>ângulos</u> de <u>visão</u>. Para esta representação são só possíveis três pontos de vista pela parte do observador: de frente, de perfil e de cima, e que cunham o estilo de um forte componente de estática, de uma imobilidade solene.

(Fonte: http://pt.wikipedia.org/wiki/Arte\_do\_Antigo\_Egito)

Com ênfase no texto, podemos afirmar que a pintura egípcia obedece a regras:

- A) Abstratas.
- B) Figurativas.
- C) Estilizadas.
- D) Verossímeis.
- E) Frontalistas.



19. Leia o texto abaixo e responda a questão:

#### Texto - 03

Na arquitetura, os templos foram edificados a partir do século VII. Os primeiros eram uma espécie de cabana, construída com madeira, cascalho ou tijolos de barro, algumas vezes com tetos de folhas. Colunas de pedra são egressas do século VI, momento em que os arquitetos passam a desenvolver o trílito – dois pilares de sustentação e um fecho horizontal. Os templos gregos apresentavam uma harmonia simétrica entre o átrio de entrada e o dos fundos. O mais importante é o <u>Partenon</u>, de Atenas. Além dos templos, os teatros, os ginásios esportivos e as ágoras, locais de reunião dos gregos, nos quais eles se concentravam para debater os assuntos mais variados, são exemplos conhecidos da arquitetura grega.

(Fonte: http://www.infoescola.com/artes/arte-grega)

Em relação as colunas de sustentação da arquitetura grega, podemos citar:

- A) A dórica, a papiriforme e a jônica.
- B) A lotiforme, a papiriforme e a loriforme.
- C) A jônica, a dórica e a coríntio.
- D) A coríntio, a lotiforme e a papiriforme.
- E) A jônica, loriforme e a dórica.
- **20.** A filosofia sempre esteve em benefício das artes. Duas são as ideologias filosóficas que levaram os artistas gregos a desenvolver seus trabalhos. Marque a alternativa *correta* em relação a essas ideologias.
- A) Naturalidade e individualidade.
- B) Técnica e perseverança.
- C) Racionalidade e democracia.
- D) Realidade e divindade.
- E) Parcialidade e praticidade.
- **21.** O teatro grego era uma manifestação de adoração e paixão pelo deus Dionísio. Eram realizadas dionisíacas no dia de adoração e homenagens para o deus da fertilidade e das videiras. Mas, Dionísio ou Baco, assim chamado na civilização romana, também foi responsável por outra manifestação artística cultural adolescida dessas civilizações. Que foi:
- A) A Dança.
- B) A Música.
- C) As Quadrilhas Juninas.
- D) O Carnaval.
- E) A Quaresma.
- **22.** Um dos aspectos mais significativos da <u>cultura grega</u> antiga foi o teatro. Os gregos o desenvolveram de tal forma que até os dias atuais artistas, dramaturgos e demais envolvidos nas artes cênicas sofrem a influência das suas influências (de seu legado). Diversas peças teatrais criadas na <u>Grécia</u> Antiga são até hoje encenadas. Qual das peças abaixo não é de característica grega?
- A) Antígona.
- B) Assembleia de Mulheres.
- C) A Tempestade.
- D) Édipo Rei.
- E) Greve do Sexo.



- **23.** O gênero mais antigo do teatro surgiu provavelmente em meados do <u>século VI a.C.</u> Os temas eram oriundos da <u>religião</u> ou das sagas dos heróis; sendo raros os que se debruçavam sobre assuntos da época (um exemplo de texto que abordava temas contemporâneos foi <u>Os Persas</u> de <u>Ésquilo</u>). A maioria retrata a queda de um herói, muitas vezes atribuída a sua arrogância. De que gênero teatral estamos comentando?
- A) Tragédia.
- B) Pantomima.
- C) Comédia.
- D) Drama.
- E) Alegoria.
- **24.** Leia o texto abaixo e responda a questão:

#### Texto - 04

Dançar, dançar, dançar... basta querer, é só começar! A dança é uma das expressões artísticas mais antigas. Na pré-história dançava-se pela vida, pela sobrevivência, o homem evoluiu e a dança obteve características sagradas, os gestos eram místicos e acompanhavam rituais. Na Grécia, a dança ajudava nas lutas e na conquista da perfeição do corpo, já na Idade Média se tornou profana, ressurgindo no Renascimento. A dança tem história e essa história acompanha a evolução das artes visuais, da música e do teatro.

(Fonte: http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/conteudodança)

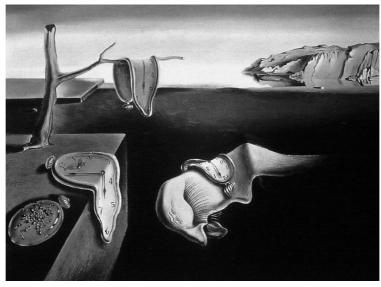
Em relação a dança no Brasil podemos afirmar:

- A) É marcada pela origem multiétnica de nossa população. A união entre a cultura africana, europeia e indígena é visível em várias manifestações.
- B) É característica de uma pluralidade europeia que se espalhou pelos estados litorâneos, ganhando o gosto popular.
- C) É realizada pelo povo brasileiro de maneira hegemônica, aceitando influência de várias partes do mundo.
- D) Surgiu como repressão ao gênero estadunidense, que dominava a periferia brasileira da década de 20.
- E) Está diretamente ligada a dança de rua e de movimentos musicais e atitudinais que sempre esteve presente na cultura do Brasil.
- **25.** A relação didática que deve ocorrer em sala de aula ao ser aplicada a disciplina de arte, consiste em:
- A) Selecionar conteúdos estratégicos, relacionados ao público que assiste, de forma que assegure a atenção e o aprendizado.
- B) Construir uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal e o conhecimento estético, respeitando a própria produção e a dos colegas, sabendo receber e elaborar críticas.
- C) Decodificar elementos básicos para facilitar o entendimento das obras de artes complexas ou engavetá-los de maneira que o alunado não se sinta prejudicado ou desmotivado na aula de artes.
- D) Realizar aulas práticas, desenvolvendo técnicas de pintura e esculturas, fazendo com que todos participem ativamente do processo, sem que haja necessariamente discussão pós-confecção.
- E) Construir um conjunto de possibilidades cognitivas, apontando os erros artísticos do observador, com intuito de que ele possa refazer seu projeto alcançando a perfeição.
- **26.** Entre as décadas de 50 e 60 surgiu no Brasil um movimento denominado Escola Nova, presente na Europa e nos Estados Unidos desde o final do século XIX. Surgia com intenção de melhorar o precário sistema de educação na época e afirmavam a importância da educação centrada na arte para o desenvolvimento da imaginação, intuição e inteligência da criança, direcionando o ensino da arte para a livre-expressão. (texto extraído do livro: Arte, tecnologia e Educação de Aurora Ferreira. Ed: annablume).

Em relação a Nova Escola, qual o papel do professor de artes?

- A) Reconhecer a fragilidade da educação no país e facilitar o ensino aprendizado.
- B) Estabelecer metas a serem cumpridas no desenvolvimento cognitivo do aluno.
- C) Deixar o aluno se expressar espontaneamente, valorizando o seu processo de trabalho e criatividade.
- D) Desenvolver no aluno suas habilidades artísticas, fazendo-o perceber a importância de sua participação no processo político pedagógico.
- E) Compor a elaboração das aulas práticas e objetivas de forma que não desestimule o aluno no ensino da arte.

- **27.** O Computador já faz parte da nossa vida cotidiana, pode ser utilizado em várias situações do nosso dia a dia. A informática torna-se também uma ferramenta lúdica que incorpora a sensibilidade aos sentidos humanos. Sabendo que a tecnologia é fundamental para a inclusão em uma sociedade digital o professor de arte deverá:
- A) Exigir que os celulares sejam desligados durante as aulas.
- B) Confiscar os aparelhos eletrônicos trazidos pelos alunos para dentro da sala de aula, durante a explicação ou elaboração de um trabalho prático.
- C) Acordar com os alunos algumas aulas onde necessitará do uso dos aparelhos eletrônicos.
- D) Não levar em consideração a desatenção que os eletrônicos produzem nos alunos ao utilizá-los no horário das aulas.
- E) Recomendar aos pais que não permitam que seus filhos levem para a escola os aparelhos eletrônicos.
- 28. Analise a imagem abaixo e identifique a visão de mundo correspondente ao estilo de vanguarda da obra.



(Persistência da Memoria de Salvador Dalí - https://alistadelucas.files.wordpress.com)

- A) O mundo visto pela perspectiva de vários ângulos possíveis.
- B) O reconhecimento do mundo por meio da brincadeira do desleixo.
- C) A busca do entendimento de mundo por consequência das limitações da forma.
- D) A visão de mundo a partir do universo onírico.
- E) O mundo visto a partir das experiências pessoais do artista.
- **29.** Em meados do século XIX um acontecimento histórico foi primordial para as grandes transformações ocorridas na arte. Essas transformações modificaram todas as áreas do conhecimento artístico e deram ênfase para uma produção de escala, fazendo surgir a figura do colecionador de artes. Essas mudanças ocorreram com:
- A) A Guerra Fria.
- B) A Revolução Industrial.
- C) O Surgimento das Vanguardas.
- D) A Segunda Guerra Mundial.
- E) A Escola Realista.
- **30.** Dia 9 de fevereiro deste ano, o Frevo completou 108 anos de existência e resistência da dança popular brasileira. Considerado Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade, o Frevo é hoje em dia reconhecido como uma das grandes manifestações populares do Brasil. Em relação a história do Frevo é *correto* afirmar que:
- A) Originou-se da capoeira.
- B) Deriva das poucas e do entrudo.
- C) É característico da hereditariedade.
- D) Tem aspecto indomável.
- E) Teve como mote as aspirações indígenas.



- **31.** Por volta do início do século XX, a fotografia ameaçou muitos artistas que declaravam que a pintura estava morta. Afinal, não dava pra competir com um invento que registrava a realidade com precisão e velocidade. A ruptura propiciada pela fotografia causou:
- A) Uma revolução estética advinda dos movimentos artísticos acadêmicos da época.
- B) A origem de movimentos artísticos conhecidos como artes de vanguardas, como o impressionismo.
- C) O distanciamento da produção artística em relação a estética fotográfica.
- D) A união das estéticas neoclássicas às técnicas fotográficas na Europa.
- E) Revoltas artísticas culturais entre pintores e fotógrafos, que se estendem até os dias de hoje.
- **32.** Com o fim da Segunda Guerra Mundial (1945), os soldados estadunidenses voltaram para casa carregando o orgulho da vitória sobre as tiranias nazifascistas. O lugar de grande potência econômica, política e militar do mundo ocidental ficou com os Estados Unidos. O clima de prosperidade favoreceu a construção e a difusão do chamado "**sonho americano**", que consistia em:
- A) Um modelo de vida inspirado na técnica perfeita do nazismo.
- B) Um modelo de educação oriental, que já se destacava mundialmente naquele momento.
- C) Um estilo de vida que unisse o conforto propiciado pelas mais modernas tecnologias aos tradicionais valores familiares, que eram difundidos pelo cinema e pela TV.
- D) Um modelo econômico que visava à igualdade social, buscando quebrar os paradigmas sociais vigentes naquela época.
- E) Um modelo cultural que unia arte e produção, porém, que não era aceito pela elite cultural na Europa.
- **33.** A bossa nova satisfazia o gosto dos intelectuais e do público mais velho, exportando um Brasil sofisticado e diferente daquele que os Estados Unidos conheciam. No entanto, aqui no país, uma parcela da população jovem seguia interessadíssima:
- A) No rock
- B) No jazz
- C) No samba
- D) No frevo
- E) Na jovem guarda
- **34.** Atores, diretores, cantores e escritores são "seguidos" em sites de relacionamentos, como Facebook e Twitter por um grande número de fãs, que desejam saber tudo sobre suas obras, suas carreiras e, até mesmo, sobre suas vidas pessoais. O artista definitivamente se tornou uma celebridade:
- A) Perene
- B) Infinda
- C) Engenhosa
- D) Instantânea
- E) Diuturna
- **35.** Os neoconcretistas intensificaram a busca por formas capazes de promover uma integração entre autor, obra e público. Um desses representantes aqui no Brasil foi Hélio Oiticica (1937-1980), pintor, escultor e performático que deixou várias obras lúdicas de Arte, que incluíam a participação do público. Uma delas foi "Parangolé", uma manifestação coletiva feita de coloridas tendas, estandartes, bandeiras e capas, os quais eram misturadas à música, à poesia e à dança. Seu trabalho influenciou a MPB, em especial o surgimento do movimento:
- A) Bossa Nova
- B) Jovem Guarda
- C) Os Mutantes
- D) RPM
- E) Tropicália



- **36.** Nas últimas décadas do século XIX, surgiu um novo movimento na Europa, que reuniu as mais diversas tendências: as ideias da industrialização, do Movimento das Artes e Ofícios, da arte oriental, das artes decorativas e das iluminuras medievais. esse movimento ficou conhecido como:
- A) Arte Barroca
- B) Art Nouveau
- C) Arte Impressionista
- D) Arte Neoclássica
- E) Arte Maneirista
- **37.** O Futurismo teve uma forte relação com a literatura do início do século XX. Na pintura, assim como na literatura, os futuristas exaltavam o futuro e, sobretudo, a velocidade que passou a ser conhecida e admirada com o advento da mecanização nas indústrias e com a crescente complexidade social que ganhavam os grandes centros urbanos.

Qual das imagens abaixo exemplifica o enunciado acima?

(A)

deus e o diabo na terra do sol

(http://lounge.obviousmag.org)

(B)



(www.revistadehistoria.com.br)

(C)



(cinema10.com.br)

(D)



(www.filmow.com)

(E)



(blogdoheu.wordpress.com)

**38.** Antes da exploração do Movimento Modernista de 1922, o Brasil teve com Lasar Segal (1891-1957), seu primeiro contato com a arte mais inovadora que era feita na Europa. Como exemplifica a obra abaixo.



(Bananal de Lasar Segall - correio.rac.com.br)

O estilo artístico de vanguarda utilizado pelo o artista está próximo do:

- A) Expressionismo
- B) Impressionismo
- C) Cubismo Sintético
- D) Fauvismo
- E) Dadaísmo
- **39.** Frida Kahlo (1907-1954) foi uma pintora mexicana muito importante para a arte de seu país. O mote principal nas obras dessa artista está:
- A) Em seu estilo artístico de vanguarda.
- B) Em seus autorretratos.
- C) Nas questões sociais e políticas que a artista passou.
- D) Nas duras penas sofridas pela artista em relação ao seu casamento com o também pintor Diego Rivera.
- E) Nas formas abstratas com as quais criava seus quadros.



**40.** Morre, aos 101 anos, a artista plástica Tomie Ohtake. Ela pintou até o último minuto de sua longa existência, 101 anos completados em 21 de novembro passado e comemorados com uma exposição de pinturas monocromáticas na galeria carioca de sua produtora Nara Roesler, que passou a representar a pintora Tomie Ohtake em 1986. Internada desde a terça-feira, 10, na UTI do Hospital Sírio Libanês, a artista morreu nesta quinta-feira, 12/02/15, vítima de complicações advindas de uma pneumonia. Entre as obras públicas mais conhecidas de Tomie Ohtake em São Paulo está **o Monumento aos 80 anos da Imigração Japonesa na Avenida 23 de Maio**.

(Texto adaptado e extraído - http://divirta-se.uai.com.br/app/noticia/arte-e-livros/2015/02/12)



(Imagem: http://divirta-se.uai.com.br)

A característica artística principal da artista está no(a):

- A) Sinestesia
- B) Cinestesia
- C) Móbile
- D) Nefralgia
- E) Estática