

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

INSTRUÇÕES

- Você está recebendo do fiscal um Caderno de Questões com 3 (três) temas de redações e 30 (trinta) questões que compõem a prova objetiva.
- Você receberá, também, a Folha de Respostas personalizada para transcrever as respostas da Prova Objetiva e versão definitiva da Redação.

ATENÇÃO

1. Confira seu nome, número de inscrição e assine no local indicado na capa.
2. Aguarde autorização para abrir o Caderno de Provas.
3. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos Fiscais.
4. Este Caderno de Provas contém questões objetivas, conforme o quadro abaixo, com 5 (cinco) alternativas cada uma, indicadas com as letras A, B, C, D e E, além da Prova de Redação, que serão respondidas **por todos os candidatos ao Concurso Vestibular**.

Prova de Língua e Literatura

1^a parte: Prova de Redação

2^a parte: Língua Portuguesa – 1 a 15 questões

Literatura – 1 a 5 questões

Língua Estrangeira Moderna – 1 a 10 questões de Inglês e 1 a 10 questões de Espanhol.

VESTIBULAR 2018

Caderno de Provas 1

17 de setembro de 2017



O CAMINHO CERTO COMEÇA
COM A MELHOR DECISÃO



5. **Responda somente às questões de Língua Estrangeira escolhida no ato da inscrição.**
6. Ao receber a Folha de Respostas, examine-a e verifique se os dados nela impressos correspondem aos seus. Caso haja alguma irregularidade, comunique-a imediatamente ao Fiscal.
7. Transcreva para a Folha de Respostas o resultado que julgar correto em cada questão, preenchendo o círculo correspondente com caneta esferográfica de tinta preta ou azul-escuro e assine no local apropriado.
8. Na Folha de Respostas, a marcação de mais de uma alternativa em uma mesma questão, bem como rasuras e preenchimento além dos limites do círculo destinado para cada marcação, anulam a questão. É de sua inteira responsabilidade a transcrição de suas respostas.
9. Não haverá substituição, em hipótese alguma, da Folha de Respostas.
10. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos, eletrônicos ou não, inclusive relógios. O não cumprimento dessas exigências implicará a exclusão do candidato deste Processo Seletivo.
11. Ao concluir a Prova, permaneça em seu lugar e comunique ao Fiscal. **Aguarde autorização para devolver, em separado, a Folha definitiva de Redação, o Caderno de Provas e a Folha de Respostas, devidamente assinados.**
12. Esta prova terá, no máximo, **4 horas de duração**, incluindo o tempo destinado à transcrição de suas respostas e elaboração da Redação.

DADOS DO CANDIDATO

NOME:

IDENTIDADE:

LÍNGUA ESTRANGEIRA:

LOCAL:

BLOCO:

SALA:

CARTEIRA:

ASSINATURA DO CANDIDATO

Questões de 1 a 10

Texto 01

Los ensayos de Conan Doyle sobre literatura y escritura reflejan un cierto hartazgo de su propio detective

El actor Basil Rathbone, en la piel de 'Sherlock Holmes'. THE GRANGER COLLECTION, NUEVA YORK

Sherlock Holmes se convirtió en una criatura tan real que los escolares franceses llegados a Londres querían ver su (inexistente) casa en Baker Street, y muchos lectores enviaban cartas a su creador para pedirle autógrafos de su detective. Cuando Arthur Conan Doyle anunció que Holmes se retiraba para dedicarse a la apicultura en South Downs, el escritor empezó a recibir misivas ofreciéndole ayuda para la tarea. "¿Necesitará el señor Holmes un ama de llaves para su casa de campo?", se interesaba una de ellas. "Sé de alguien a quien le encanta la vida tranquila del campo, además de ser una mujer discreta como las de antes". Y no era la única.

No importaban las excentricidades que se gastaba el detective en el 221 B de Baker Street con su propia casera y criada, la señora Hudson, ni el peligro en que ponía el inmueble virtual una y otra vez. Los candidatos a asistirle en su etapa como apicultor u otras eran reales, como reales eran las peticiones de ayuda que recibía el doctor Conan Doyle para que investigara misterios sin resolver.

El elegante *sir* británico (Edimburgo, 1859-Crowborough, 1930) dejó la huella de sus recuerdos en *Mis libros, Ensayos sobre literatura y escritura*, una sabrosa rareza para aficionados y curiosos que Páginas de Espuma ha traído a España en traducción de Jon Bilbao. Estará en las librerías a la vuelta del verano.

¿Es justo que la criatura adquiera más fama que el creador? ¿No es realmente digno de orgullo que Frankenstein, Sherlock, Dorian Gray, el Quijote o Sancho se conviertan en iconos y parte de nuestro imaginario sin que prestemos atención al autor? Conan Doyle se resiente un tanto de que su criatura le supere y lo narra divertido en sus ensayos, llenos de anécdotas sobre casos reales que reclamaban de él el planteamiento que hubiera hecho Holmes si hubiera vivido de verdad.

(Texto disponível em: https://elpais.com/cultura/2017/08/21/actualidad/1503315459_069366.html. Acesso em 21.08.2017)

1- De acordo com o texto, é correto afirmar que:

- A) Sherlock Holmes é uma criatura real.
- B) Sir Arthur Conan Doyle morava em uma casa em Baker Street.
- C) Sir Arthur Conan Doyle é o criador do personagem Sherlock Holmes.
- D) Sherlock Holmes é o criador do personagem Sir Arthur Conan Doyle.
- E) Sherlock Holmes anunciou que se aposentaria para dedicar-se a criação de abelhas.

2- O pronome “le” em “ofreciéndole ayuda para la tarea” (1º parágrafo) faz referência a:

- A) Sir Arthur Conan Doyle
- B) Sherlock Holmes
- C) Baker Street
- D) South Down
- E) ama de llaves

3- No 2º parágrafo, menciona-se um endereço. A quem pertencia?

- A) a senhora Hudson
- B) ao detetive
- C) ao escritor
- D) aos candidatos
- E) ao doutor

4- De acordo com as regras de ortografia espanholas, a forma correta de se escrever o numeral 1859 (3º parágrafo) é:

- A) mil y ochocientos y cincuenta y nueve
- B) mil ochocientos y cincuenta-nueve
- C) mil ochocientos cincuenta y nueve
- D) mil y ochocientos cincuenta y nueve
- E) mil y ochocientos y cincuenta y nove

5- Qual o motivo do ressentimento de Conan Doyle (4º parágrafo)?

- A) Ser mais famoso que seu personagem.
- B) Não ter sido o criador do personagem Frankenstein.
- C) Ter se tornado um ícone da literatura mundial.
- D) Ter sido superado por sua própria criação.
- E) Não ser uma pessoa divertida

Texto 02

Smart cities

Inteligencia artificial y gestión de residuos: ¿el fin de los camiones de basura?

Por M. Victoria S. Nadal

Un nuevo sistema de recogida automatizada registra la cantidad de basura que deposita cada familia y adapta las tasas a pagar
Madrid 21 AGO 2017 - 09:14 CEST

En la mayor parte de las ciudades, los basureros recorren las calles, vacían contenedores, soportan —como los vecinos— los malos olores y los ruidos que genera el proceso de recogida de basura. Parece que los camiones son una parte imprescindible difícil de automatizar, pero la empresa Envac propuso hace unos años un sistema neumático propulsado por ventiladores, que podría ayudar a mecanizar este proceso de recolección transportando la basura por debajo del suelo. Ahora, este sistema se sirve de la inteligencia artificial y el internet de las cosas para autorregularse y ser más eficiente haciendo, por ejemplo, que pagues solo por la basura que generas.

(Texto disponivel em https://retina.elpais.com/retina/2017/08/17/innovacion/1502964881_855411.html. Acesso em 22.08.2017)

06- De acordo com o texto 2, a principal dificuldade na mecanização do processo de coleta de lixo é:

- A) automatização dos caminhões de lixo
- B) o mau cheiro do lixo
- C) o barulho excessivo dos caminhões
- D) os moradores que jogam o lixo pelas ruas
- E) a falta de recursos financeiros

07- Qual a proposta da empresa Envac para a coleta de lixo?

- A) A eliminação de todos os lixeiros
- B) A utilização de caminhões de lixo automatizados
- C) O uso de ventiladores para acabar com o mau cheiro.
- D) O transporte subterrâneo do lixo através de um sistema pneumático.
- E) Um sistema de cobrança automatizado para aumentar o valor da taxa de coleta de lixo

Texto 03

Para Rodolfo Otto la presencia de lo Otro – y podríamos añadir, la sensación de "otredad" – se manifiesta "como un misterio tremendum, un misterio que hace temblar." Al analizar el contenido de lo tremendo, el pensador alemán encuentra tres elementos. En primer término el terror sagrado, esto es, "un terror especial," que sería vano comparar con el miedo que nos produce un peligro conocido. El terror sagrado es pavor indecible, precisamente por ser experiencia de lo indecible. El segundo elemento es la majestad de la Presencia o Aparición: «tremenda majestad». Finalmente, al poder majestuoso se afía la noción de «energía de lo numinoso» y así la idea de un Dios vivo, activo, todopoderoso, es el tercer elemento. Ahora bien, las dos últimas notas son atributos de la presencia divina y más bien parecen derivarse de la experiencia que constituir su núcleo original. Por tanto, podemos excluirlas y quedarnos con la nota esencial: «misterio que hace temblar».

Octavio Paz, «El arco y la lira» (Disponível em <https://www.passeidireto.com/arquivo/5560869/el-arco-y-la-lira---octavio-paz/32>. Acesso em 21.08.2017)

08- ¿A que se refiere "otredad" en este fragmento?

- A) al plagio
- B) a una falta de comunicación
- C) a una disparidad entre un punto de vista alemán y otro punto de español
- D) de algo más allá del mundo que percibimos
- E) al plagio alemán

09- ¿Que quiere decir Paz cuando escribe "pavor indecible"?

- A) Es un pavo que tiene miedo,
- B) Es un miedo que no se puedo explicar
- C) El terror es algo sagrado
- D) La experiencia es indecible.
- E) Es el miedo de Dios.

10- Según Paz, ¿cuáles son las dos ideas que serían vanas comparar?

- A) Rodolfo Otto y Octavio Paz
- B) el contenido y los elementos del relato
- C) el miedo y el terror
- D) la experiencia y la ira
- E) el terror sagrado y el terror especial.