

PREFEITURA MUNICIPAL DE AREAL/RJ

CONCURSO PÚBLICO 001/2019

EDITAL nº 001/2019

Professor de Ens. Fund. (6º ao 9º ano) **ARTES**

ORGANIZADORA:



“A persistência é o caminho do êxito”.

Charles Chaplin.

EM BRANCO

CADERNO DE PROVAS

Caro(a) Candidato(a): **Antes de iniciar a prova leia atentamente as instruções a seguir:**

1. Este caderno contém 40 (quarenta) questões objetivas com 04 (quatro) opções (A, B, C, D). A prova terá duração máxima de 03(três) horas. A prova terá seu horário de início em sala, a contar após a distribuição dos cadernos de prova e autorização do aplicador(a).
2. Confira em seu caderno de provas a sequência de questões. Você tem até 10 (dez) minutos do início das provas para solicitar a troca do caderno de provas que apresentar algum problema de impressão ou qualquer outro que inviabilize a realização da mesma, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
3. A interpretação das questões, bem como das instruções, faz parte da prova. Portanto, ao aplicador(a) de sala e fiscais não há autorização para fornecer esclarecimentos sobre o conteúdo das provas, sendo esta atribuição de única e exclusiva responsabilidade do(a) candidato(a).
4. Você receberá do aplicador o cartão de respostas 30 (trinta) minutos após o início da prova, o cartão de respostas deverá obrigatoriamente ser assinado pelo(a) candidato(a) no local em que há a indicação: “**ASSINATURA**”, utilizando sempre caneta esferográfica de tinta preta ou azul.
5. Caso realmente precise, utilize como rascunho os espaços em branco nas folhas do caderno de prova. Sugerimos que você assinale, inicialmente, no próprio caderno de provas, todas as respostas que julgar correta. Depois, passe-as para o cartão de respostas.
6. Questões com mais de uma alternativa assinalada, rasurada ou em branco serão **ANULADAS**. Portanto, ao preencher o cartão de respostas faça-o cuidadosamente. Evite erros, pois em hipótese alguma haverá substituição do cartão de respostas por erro do(a) candidato(a).
7. Ao terminar a prova ou findo o horário limite para sua realização, o candidato deverá **OBRIGATORIAMENTE** entregar seu cartão de respostas “**ASSINADO**”, ao aplicador(a) de sala. O(a) candidato(a) que não devolver seu cartão de respostas será automaticamente **eliminado(a)** e não terá classificação alguma no concurso público.
8. **Atenção!** Preencha o cartão-resposta na mesma sequência numérica das questões do caderno de provas.
9. Somente será permitido levar o caderno de questões (prova), depois de decorrido o período de **120 (cento e vinte) minutos do início das provas.**
10. Não serão permitidas consultas a quaisquer materiais, uso de telefone celular ou outros aparelhos eletrônicos, assim como os demais procedimentos constantes no subitem 9.7 e no subitem 9.9 do Edital 001/2019.
11. Após o término da prova, o(a) candidato(a) deverá deixar imediatamente o recinto da mesma, sendo **terminantemente proibido** fazer contato com os(as) candidatos(as) que ainda não terminaram a prova sob pena de ser excluído do Concurso Público.
12. O desrespeito às normas que regem o presente concurso, bem como, a desobediência às exigências registradas no edital, além de sanções legais cabíveis implica na desclassificação do candidato.
13. Aguarde a ordem do aplicador para iniciar a prova.
14. Os dois últimos candidatos ao terminarem as provas deverão retirar-se da sala simultaneamente, após testemunharem o fechamento (lacre) do envelope de provas, assinando a Ata Relatório.
15. O candidato, após a divulgação dos gabaritos oficiais preliminares da Prova Objetiva, que será feita às **16 horas** do dia **02/12/2019**, no site www.gualimp.com.br, poderá peticionar **RECURSO** à banca examinadora, quando julgar que ocorreu erro na formulação das questões e divulgação do gabarito preliminar, nos dias **03/12/2019 e 04/12/2019.**

NÃO ESQUEÇA!
Ao sair, entregue o cartão de respostas devidamente assinado.
BOA PROVA!!!

ATENÇÃO!!!

- O CARTÃO DE RESPOSTAS ABAIXO É PARA SER UTILIZADO SOMENTE COMO **RASCUNHO**.
- AO RECEBER O CARTÃO DE RESPOSTAS **DEFINITIVO** CONFIRA OS DADOS DE IDENTIFICAÇÃO (NOME, CARGO, NÚMERO DE INSCRIÇÃO) E EM SEGUIDA ASSINE NO LOCAL INDICADO.

CARTÃO RESPOSTA



PREFEITURA MUNICIPAL DE AREAL - RJ
CONCURSO PÚBLICO 001/2019

Nome: xxxxxxxxxxxx
 Cargo: xxxxxxxxxxxx
 Sala: xxxxxxxxxxxx Nº de inscrição: xxxxxxxxxxxx Local: xxxxxxxxxxxx Data: xxxxxxxxxxxx Turno: xxxxxxxxxxxx

- * Marcar apenas uma opção para cada questão, evitando ultrapassar o círculo;
 - * O círculo correspondente à questão escolhida deve ser totalmente preenchido;
 - * Marcar apenas a quantidade de questões existentes na sua prova;
 - * Utilize somente caneta azul ou preta, não rasurar ou sujar o cartão;
- É responsabilidade do candidato a conferência dos dados de seu cartão**  (A) (B) (C) (D)

TIPO DE PROVA
PADRÃO

01	(A)	(B)	(C)	(D)	21	(A)	(B)	(C)	(D)
02	(A)	(B)	(C)	(D)	22	(A)	(B)	(C)	(D)
03	(A)	(B)	(C)	(D)	23	(A)	(B)	(C)	(D)
04	(A)	(B)	(C)	(D)	24	(A)	(B)	(C)	(D)
05	(A)	(B)	(C)	(D)	25	(A)	(B)	(C)	(D)
06	(A)	(B)	(C)	(D)	26	(A)	(B)	(C)	(D)
07	(A)	(B)	(C)	(D)	27	(A)	(B)	(C)	(D)
08	(A)	(B)	(C)	(D)	28	(A)	(B)	(C)	(D)
09	(A)	(B)	(C)	(D)	29	(A)	(B)	(C)	(D)
10	(A)	(B)	(C)	(D)	30	(A)	(B)	(C)	(D)
11	(A)	(B)	(C)	(D)	31	(A)	(B)	(C)	(D)
12	(A)	(B)	(C)	(D)	32	(A)	(B)	(C)	(D)
13	(A)	(B)	(C)	(D)	33	(A)	(B)	(C)	(D)
14	(A)	(B)	(C)	(D)	34	(A)	(B)	(C)	(D)
15	(A)	(B)	(C)	(D)	35	(A)	(B)	(C)	(D)
16	(A)	(B)	(C)	(D)	36	(A)	(B)	(C)	(D)
17	(A)	(B)	(C)	(D)	37	(A)	(B)	(C)	(D)
18	(A)	(B)	(C)	(D)	38	(A)	(B)	(C)	(D)
19	(A)	(B)	(C)	(D)	39	(A)	(B)	(C)	(D)
20	(A)	(B)	(C)	(D)	40	(A)	(B)	(C)	(D)

<p>Assinatura do Candidato</p>	<p>Nº DE INSCRIÇÃO</p>
--------------------------------	-------------------------------

OBS.: O candidato deverá OBRIGATORIAMENTE, entregar seu cartão de repostas definitivo preenchido e ASSINADO, sob pena de ter seu cartão de respostas ANULADO. (item 9.15 do edital 001/2019)

QUESTÕES DE LINGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 5.

PRÉ-SAL

Antônio Prata

Dizem que otimista é o cara que vê o copo meio cheio, enquanto pessimista é quem o enxerga meio vazio. A imagem é batida, mas vem a calhar, pois não é outro o tema desta crônica senão a água. Muita água. Trilhões de litros de H₂O, que serão acrescidos aos oceanos nas próximas décadas, quando as calotas polares derreterem.

Os pessimistas, claro, só conseguem ver o lado ruim da mudança climática: a morte de milhões de pinguins, focas, leões marinhos, ursos polares e a extinção de algumas espécies desconhecidas; o alagamento de certas cidades litorâneas como Rio de Janeiro, Nova York, Xangai, Veneza, Barcelona e a perda de boa parte do patrimônio histórico e cultural da humanidade; o aumento de catástrofes naturais como tufões, furacões, dilúvios, enchentes e a desgraça humana decorrente desses aguaceiros. OK. O Rio é legal. As focas e a Piazza San Marco, também. Mas focar-se (sem trocadilho) apenas nos aspectos negativos da lambança climática impede-nos de perceber outros acontecimentos maravilhosos que se avizinham. Praia em São Paulo, por exemplo.

Claro que a tese ainda não é um consenso entre a comunidade científica. Alguns estudiosos, desses que só conseguem ver a parte vazia do copo, afirmam que, por mais que a gente queime todo o petróleo existente, o aumento do nível dos oceanos será apenas de alguns metros. Cientistas de ânimo mais solar, contudo, garantem que o que conhecemos como Polo Norte é, literalmente, apenas a ponta do iceberg e, se tudo der certo, antes de 2020, vai ter prédio na Berrini com vista pro mar.

Quanta coisa boa há de acontecer! Já pensou que belo cartão postal, a ponte estaiada com praia ao fundo? E seus filhos colhendo mexilhões nos pés do Borba Gato? Consigo ver, facilmente, a 23 de Maio tomada por ambulantes, vendendo óleo bronzeador, canga, Shhhkkol e Biscoito Globo. O Morumbi, com as casonas nas colinas, debruçadas sobre o mar, será a Beverly Hills paulistana. E nossos restaurantes, já tão afamados, o que não farão com peixes fresquinhos e frutos do mar, trazidos diretamente pela comunidade caiçara de Santo Amaro? O lago do Ibirapuera não teve sempre a vocação para ser a nossa Rodrigo de Freitas? E qual o sonho da Vila Nova Conceição, senão tornar-se a Barra da Tijuca?

Cruzemos os dedos, meus queridos paulistanos, pois muito em breve, quando as margens plácidas do Ipiranga ouvirem um estrondo, não será o brado retumbante de um povo heroico, mas o som das ondas quebrando na Avenida do Estado. E, nesse instante, o sol da liberdade, com seus raios fúlgidos, dourará os corpos estirados à beira-mar. E ainda tem gente preocupada com o futuro. Tsc tsc...

01. A linguagem e a estrutura do texto permitem considerar que seu principal objetivo é:

- (A) Metalinguístico. (B) Informativo. (C) Persuasivo. (D) Injuntivo.

02. “(...) afirmam que, por mais que a gente queime todo o petróleo existente, o aumento do nível dos oceanos será apenas de alguns metros.”

A oração sublinhada nesse período tem o sentido de:

- (A) Causa. (B) Explicação. (C) Conclusão. (D) Concessão.

03. O posicionamento do cronista em relação ao tema é marcado por:

- (A) Ironia e bom humor.
 (B) Dúvida e questionamento.
 (C) Pessimismo e descrença.
 (D) Deboche e revolta.

04. Marque a citação que apresenta um efeito de sentido figurado.

- (A) “Os pessimistas, claro, só conseguem ver o lado ruim da mudança climática (...).”
- (B) “Claro que a tese ainda não é um consenso entre a comunidade científica.”
- (C) “E qual o sonho da Vila Nova Conceição, senão tornar-se a Barra da Tijuca?”
- (D) “(...) pois não é outro o tema desta crônica senão a água.”

05. Releia os trechos a seguir.

“(...) quando as margens plácidas do Ipiranga ouvirem um estrondo (...).”
“E, nesse instante, o sol da liberdade, com seus raios fúlgidos (...).”

São sinônimos das palavras destacadas, respectivamente:

- (A) Agitadas – fortes.
- (B) Pacíficas – brilhantes.
- (C) Vistasas – rápidos.
- (D) Límpidas – cósmicos.

06. Em relação à correlação temporal das formas verbais, marque a opção INCORRETA.

- (A) As provas que contivessem mais erros seriam comentadas.
- (B) Se nós mantivéssemos o ritmo das atividades físicas regularmente, ficaríamos em forma por um bom tempo.
- (C) Quando verem o estrago das plantações, ficarão arrasados.
- (D) Se tu refizeres o trabalho, a nota poderá melhorar.

07. Das redações abaixo, assinale a que não apresenta erro de pontuação.

- (A) As doenças crônicas não transmissíveis, atualmente afetam boa parte da população idosa.
- (B) As doenças crônicas não transmissíveis atualmente afetam boa parte da população idosa.
- (C) As doenças crônicas não transmissíveis atualmente, afetam boa parte da população idosa.
- (D) As doenças crônicas, não transmissíveis atualmente afetam boa parte da população idosa.

08. “Pressão alta e diabetes causam complicações graves: infarto do miocárdio, AVC, insuficiência renal, cegueira, feridas que não cicatrizam (...)” A palavra “que”, empregada nessa frase, mantém com seu termo antecedente uma relação sintática de:

- (A) Condição.
- (B) Adição.
- (C) Exemplificação.
- (D) Substituição.

09. A alternativa em que o acento indicativo de crase não procede é:

- (A) Esse texto se refere a prevenções na saúde.
- (B) Dia a dia, a população idosa cresce.
- (C) Disponho-me à colaborar.
- (D) Aquele idoso obedece à dieta recomendada.

10. “Motivo de orgulho, esse aumento expressivo da longevidade, no entanto, vem acompanhado (...)” A conjunção sublinhada dá à frase na qual se insere um sentido de:

- (A) Oposição.
- (B) Adição.
- (C) Conclusão.
- (D) Consequência.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

11. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB 9.394/96), o ensino fundamental obrigatório, com duração de 9 (nove) anos, gratuito na escola pública, iniciando-se aos 6 (seis) anos de idade, terá por objetivo a formação básica do cidadão, mediante EXCETO:

- (A) A compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, da tecnologia, das artes e dos valores em que se fundamenta a sociedade.
- (B) O desenvolvimento da capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, sem necessariamente dominar a escrita, e do cálculo.
- (C) O desenvolvimento da capacidade de aprendizagem, tendo em vista a aquisição de conhecimentos e habilidades e a formação de atitudes e valores.
- (D) O fortalecimento dos vínculos de família, dos laços de solidariedade humana e de tolerância recíproca em que se assenta a vida social.

12. Considerando a Resolução CNE/CEB nº 7, de 14 de dezembro de 2010, leia e analise os itens a seguir:

ITEM I – Os conteúdos que compõem a base nacional comum e a parte diversificada têm origem nas disciplinas científicas, no desenvolvimento das linguagens, no mundo do trabalho, na cultura e na tecnologia, na produção artística, nas atividades desportivas e corporais, na área da saúde e ainda incorporam saberes como os que advêm das formas diversas de exercício da cidadania, dos movimentos sociais, da cultura escolar, da experiência docente, do cotidiano e dos alunos.

ITEM II – A história e as culturas indígena e afro-brasileira, presentes, obrigatoriamente, nos conteúdos desenvolvidos no âmbito de todo o currículo escolar e, em especial, no ensino de Arte, Literatura e História do Brasil, assim como a História da África, deverão assegurar o conhecimento e o reconhecimento desses povos para a constituição da nação.

ITEM III – No Ensino Fundamental, em termos curriculares, a inclusão da história e as culturas indígena e afro-brasileira, possibilita ampliar o leque de referências culturais de toda a população escolar e contribui para a mudança das suas concepções de mundo, transformando os conhecimentos comuns veiculados pelo currículo e contribuindo para a construção de identidades mais plurais e solidárias.

Dos itens supra apresentados, pode-se CORRETAMENTE julgar que:

- (A) Apenas o item I é falso.
- (B) Os itens I e III são falsos.
- (C) Somente o item II é verdadeiro.
- (D) Os itens I, II e III são verdadeiros.

13. Assinale a alternativa que apresenta corretamente uma diretriz do Plano Nacional de Educação, conforme estabelecido pela Lei nº 13.005/2014:

- (A) Formação para o trabalho e para a cidadania, com ênfase na elaboração de um currículo extenuado pelas experiências educacionais.
- (B) Estabelecimento de meta de aplicação de recursos públicos em educação como proporção do recolhimento do Imposto de Renda.
- (C) Superação das desigualdades educacionais, com ênfase na promoção da cidadania e na erradicação de todas as formas de discriminação.
- (D) Promoção dos princípios de relativização dos direitos humanos, da diversidade e da sustentabilidade socioambiental.

14. Em termos cognitivos, a dificuldade na soletração de não-palavras (tarefas de escrita) é processo característico de:

- (A) Discalculia.
- (B) Síndrome de Aarskog.
- (C) Distúrbio de leitura.
- (D) Distúrbio de escrita.

15. A Base Nacional Comum Curricular estabelece as competências específicas de linguagens para o ensino fundamental, tais como:

- Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética em todas as práticas sociais, para não necessitar mais se comunicar pelos meios tradicionalmente utilizados;
- Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e refutem os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo;
- Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, salvo aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade;
- Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital - para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.

Levando-se em consideração que (V) significa verdadeiro e (F) significa falso, a sequência correta das proposições acima, é:

- (A) V – V – F – V. (B) F – F – V – V. (C) V – F – V – F. (D) F – F – F – V.

16. Os Estados, o Distrito Federal e os Municípios prestarão contas dos recursos dos Fundos de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação (FUNDEB) conforme:

- (A) Os procedimentos adotados pelos Tribunais de Contas competentes, observada a regulamentação aplicável.
- (B) Cada saque for realizado, devendo ser apresentado o motivo, a aplicabilidade e o resultado final.
- (C) Estabelecido pelo Ministério da Educação em suas inspetorias realizadas a cada seis meses.
- (D) Os gestores institucionais considerarem conveniente, não podendo extrapolar um intervalo de dois anos entre cada prestação de contas.

17. De acordo com a Lei nº 9.394/96, os órgãos normativos dos sistemas de ensino estabelecerão critérios de caracterização das instituições privadas sem fins lucrativos, especializadas e com atuação exclusiva em educação especial, para fins de:

- (A) Transformação gradual destas em instituições públicas.
- (B) Avaliar o funcionamento e as abordagens teóricas utilizadas.
- (C) Apoio técnico e financeiro pelo Poder Público.
- (D) Capacitação profissional de forma permanente e integral.

18. Nas Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de nove anos, apreende-se que os alunos do ensino fundamental regular são crianças e adolescentes de faixas etárias cujo desenvolvimento está marcado por:

- (A) Crescentes índices de dificuldades de aprendizagem que demonstram a precariedade do ensino ofertado no âmbito infantil.
- (B) Interesses próprios, relacionado aos seus aspectos físico, emocional, social e cognitivo, em constante interação.
- (C) Desinteresse generalizado no ensino sistemático ofertado pelas escolas e progressivas taxas de evasão escolar.
- (D) Constante violação de direitos humanos e infantis, geralmente provocada pelos próprios pais ou responsáveis.

19. De acordo com BRASIL (2006), os estudos de Mazzota (1996) apontam três atitudes sociais que marcaram a história da Educação Especial no tratamento dado às pessoas com deficiência: Assistencialismo, Educação/reabilitação e Marginalização, sendo:

- I - **Assistencialismo:** é uma atitude marcada por um sentido filantrópico, paternalista e humanitário, porque permanece a descrença na capacidade de mudança do indivíduo, acompanhada pelo princípio cristão de solidariedade humana, que busca apenas dar proteção às pessoas com deficiência.
- II - **Educação/reabilitação:** apresenta-se como uma atitude de crença na possibilidade de mudança das pessoas com deficiência e as ações resultantes dessa atitude são voltadas para a organização de serviços educacionais.
- III - **Marginalização:** é caracterizada como uma atitude de descrença na possibilidade de mudança das pessoas com deficiência, o que leva a uma completa dedicação da sociedade em relação à organização de serviços para essa população.

Estão CORRETAS:

- (A) I, II e III. (B) Somente I e II. (C) Somente I e III. (D) Somente II e III.

20. Sobre a tecnologia aplicada à educação é INCORRETO afirmar:

- (A) A revolução tecnológica constitui um novo ambiente pós-industrial, onde o técnico-ciência e o consumo personalizado invadiram o cotidiano. Ou seja, não faz mais sentido que a educação continue a alimentar o horror pela sedução e pela banalização da cultura de massa (COELHO, 1990, p.104).
- (B) A velocidade das mudanças tecnológicas é tamanha que exige que a educação mude rapidamente, para acompanhá-las. O surgimento do rádio, da televisão, de microcomputadores e dos CD-ROMS interativos passou a influenciar o modo pelo qual aprendemos e continuamos aprendendo (COSCARELLI, 1998, p 77).
- (C) Ao ter acesso às tecnologias da informação e sua transformação em conhecimento durante toda a pré-escola, os alunos já se tornam agentes de mudança nos diversos setores ao influir naturalmente no uso destas; o uso adequado destas tecnologias estimula a capacidade de desenvolver estratégias de buscas (LÉVY, 1993, p.26).
- (D) Neste século, as pessoas passaram a utilizar sua capacidade de aprendizagem e de reciclagem. É preciso, também, recuperar o prazer ficcional em meio ao universo dominado pela enorme quantidade de informações, pela aceleração impressa pela tecnologia (MORAN, 2000, p.4).

EM BRANCO

QUESTÕES DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Analise as afirmativas a seguir a respeito do ensino em Arte nas escolas e marque V para as verdadeiras e F para as falsas.

- Ao conceituar arte devemos estar atentos da abrangência de seu significado, é um conceito extremamente objetivo e não varia de acordo com a diversidade cultural, período histórico ou até mesmo o indivíduo em questão, conforme as necessidades de cada civilização.
- A educação em arte propicia o desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética, que caracterizam um modo próprio de ordenar e dar sentido à experiência humana: o aluno desenvolve sua sensibilidade, percepção e imaginação, tanto ao realizar formas artísticas quanto na ação de apreciar e conhecer as formas produzidas por ele e pelos colegas, pela natureza e nas diferentes culturas.
- A Educação Artística não se dirigirá, pois a um determinado terreno estético. Ela se deterá, antes de tudo, na expressão e na comunicação, no aguçamento da sensibilidade que instrumentaliza para a apreciação, no desenvolvimento da imaginação, em ensinar a sentir, em ensinar a ver como se ensina a ler, na formação menos de artistas do que de apreciadores de arte, o que tem a ver diretamente com o lazer - preocupação colocada na ordem do dia por sociólogos de todo o mundo, e com qualidade de vida.
- O Ensino de Arte nas escolas deve a ser entendido como mera proposição de atividades artísticas, muitas vezes desconectadas de um projeto coletivo de educação escolar e os professores devem atender a todas as linguagens artísticas (mesmo aquelas para as quais não se formaram) com um sentido de prática polivalente, descuidando-se de sua capacitação e aprimoramento profissional.

A sequência CORRETA é:

- (A) F – V – V – F. (B) V – V – F – F. (C) F – F – V – V. (D) V – F – F – V.

22. As danças folclóricas são uma forma de desenvolver essa expressão artística com base em tradições e costumes de um povo. Elas podem ser executadas de várias formas com pares ou em grupos e a forma original de dançar e cantar permanece praticamente a mesma. Em diversos países, a dança folclórica é a expressão daquele povo. O samba é uma das principais danças do Brasil. Sobre o samba, é INCORRETO afirmar que:

- (A) Trata-se de um ritmo musical com dança, típico da região pernambucana, que reúne a mistura de elementos culturais afro-brasileiros, indígenas, e europeus, e com forte característica religiosa.
- (B) O samba de roda é praticado em círculos e as pessoas têm a liberdade nos movimentos. Pode ser visto principalmente em estados como Rio de Janeiro e Bahia.
- (C) O samba chegou junto com os negros ao Brasil e primeiramente era dançado apenas nas senzalas pelos escravos. Os primeiros estados brasileiros a difundirem esse ritmo foram o Rio de Janeiro, a Bahia e o Maranhão.
- (D) O samba de roda é a variante mais tradicional do samba. Os dançarinos dançam numa roda ao som de músicas, acompanhadas por palmas e cantos. Chocalho, pandeiro, viola, atabaque e berimbau são os instrumentos musicais mais utilizados.

23. Os folguedos são danças dramatizadas, manifestações folclóricas que se manifestam ao longo do território nacional. Suas apresentações acontecem em épocas determinadas, pois são motivadas por festejos religiosos. São folguedos, EXCETO:

- (A) A Folia de Reis.
- (B) A Guarda Marujada.
- (C) A Lavagem da escadaria do Bonfim.
- (D) As Cavalhadas.

24. Na educação, o teatro apresenta-se como excelente ferramenta, já que atua como um recurso importante para a formação comportamental. Por meio de jogos teatrais e do trabalho no palco é possível acionar, sem muito esforço, as sete inteligências presentes na Teoria das inteligências múltiplas e desenvolver as habilidades a elas relacionadas. Sobre o papel do teatro no processo educacional, é **INCORRETO** afirmar que:

- (A) O mergulho em si mesmo propiciado pelo teatro potencializa as descobertas pessoais de uma forma indireta. No teatro, é por meio do não-ser que se descobre o ser.
- (B) A dramatização, ao atribuir sentimentos pessoais inconfessáveis a personagens, promove a internalização da culpa e isso, de alguma forma, atrapalha o desenvolvimento emocional e, conseqüentemente, retarda o aprimoramento da relação vital do indivíduo com o mundo contingente.
- (C) No fazer teatral, a tolerância se amplia na medida em que o “eu” se coloca no lugar do outro, que sinta suas dores, as alegrias, os sentimentos.
- (D) No jogo da encenação dentro da escola, é possível trabalhar conflitos específicos. Em uma cena, o aluno pode se colocar no lugar do professor ou no lugar de um colega discriminado pela sala.

25. No Ensino Fundamental, o componente curricular Arte está centrado nas seguintes linguagens: as Artes visuais, a Dança, a Música e o Teatro. Essas linguagens articulam saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvem as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas. A sensibilidade, a intuição, o pensamento, as emoções e as subjetividades se manifestam como formas de expressão no processo de aprendizagem em Arte. A Base Nacional Comum Curricular propõe que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Tais dimensões perpassam os conhecimentos das Artes visuais, da Dança, da Música e do Teatro e as aprendizagens dos alunos em cada contexto social e cultural. Sobre tais dimensões, é **CORRETO** afirmar que:

- (A) Estesia: refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas.
- (B) Crítica: refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais.
- (C) Expressão: refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais.
- (D) Criação: refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem.

26. Na escultura africana, materiais como madeira, bronze e ouro foram muito utilizados. Suas representações de figuras humanas representam relações com a religião e com a natureza, com valores morais e étnicos. Outra maneira de expressão artística de África são as danças. Podemos afirmar que:

- (A) Em danças africanas cada parte do corpo se move de acordo com um ritmo, manifestando todos os campos energéticos movidos pela música.
- (B) Em danças africanas o bailarino só pode se apresentar se estiver acompanhado de um par.
- (C) Em danças africanas o corpo do dançarino se move apenas da cintura para cima.
- (D) Em danças africanas o dançarino move o corpo de maneira uniforme e sincronizada, como no balé clássico.

27. Os seguintes movimentos de arte aconteceram no Brasil, **EXCETO**:

- (A) Barroco.
- (B) Cubismo.
- (C) Fauvismo.
- (D) Gótico.

28. A cultura é patrimônio popular, não pertencendo por tanto a um único grupo social, empresarial e ou, setorial, mas sim baseada em fatos históricos sociais que implicam na formação cultural e aceitação de valores e costumes desse mesmo povo. O Brasil possui uma cultura bastante rica e diversa pelo fato de sua nação ter se originado da confluência de vários povos. As culturas que se tornaram mais proeminentes na formação do conjunto popular brasileiro são a indígena, a portuguesa e a africana. Porém, não podemos deixar de lembrar que também ajudaram a construir a identidade cultural outros povos como os holandeses, italianos, japoneses entre outros. Nesse sentido, analise as afirmativas a seguir.

- I. A literatura de Cordel é caracterizada por se apresentar sob a forma de folheto com capa ilustrada por xilogravura e é um estilo de destaque nos estados do Ceará, Rio Grande do Norte, Alagoas, Paraíba e Pará. Adquiriu força no período entre os anos de 1930 e 1960 influenciando nomes importantes de nossa literatura como Ariano Suassuna, João Cabral de Melo Neto e Guimarães Rosa.
- II. Praticamente todo estado brasileiro possui algumas tradições de danças sociais que tem algum objetivo particular que pode ser de cunho religioso, em homenagem a algo ou alguém, saudação espiritual entre outros. Alguns exemplos dessas danças são o samba de roda, o bumba meu boi, maracatu, frevo, catira, jongo, quadrilha, baião entre outras.
- III. O estilo de música e dança mais lembrado quando se fala a respeito de cultura popular brasileira é o samba. A sua origem é africana, no Período Colonial os escravos faziam festas cujo nome era 'Samba', motivo pelo qual durante muito tempo o estilo foi criminalizado. Sendo um dos elementos mais representativos do nosso país está em todo no território sendo tocado de formas diversas.
- IV. Canções populares como "Ciranda, Cirandinha" ou "Atirei o Pau no Gato" são conhecidas por todos, mas ninguém sabe quem são seus autores. Essas músicas se enquadram no que se chama de música folclórica que geralmente tem melodia e estilo alinhados com a região em que foram compostas.

Estão CORRETAS as afirmativas:

- (A) I, III e IV. (B) II, III e IV. (C) I, II, III e IV. (D) I, II e III.

29. No ensino de Arte do Ensino Fundamental, a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) - Componente Curricular: Arte, aponta "contextos e práticas" como objeto de conhecimento da "Música" a ser trabalhado com os alunos do 6º ao 9º ano. De tal forma, ao desenvolver este objeto de conhecimento, espera-se que os alunos desenvolvam a seguinte habilidade:

- (A) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.
- (B) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.
- (C) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
- (D) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

30. Quando ouvimos um som ele foi provocado por algo que vibrou. Essa vibração se deslocou pelo ar, em forma de ondas, e alcançou nossos ouvidos. Um som musical – uma nota – tem características definidas e distintas. Essas características são altura, intensidade e timbre. Podemos afirmar que:

- (A) A altura de uma nota depende do número de amplitude por minuto das cordas do instrumento.
- (B) Amplitude é a maneira que os sons são expressos como escrita.
- (C) Os sons mais baixos, captados pelos nossos ouvidos, têm a frequência de 5 a 10 vibrações por segundo.
- (D) Quanto mais alta a frequência de uma nota, mais aguda ela será.

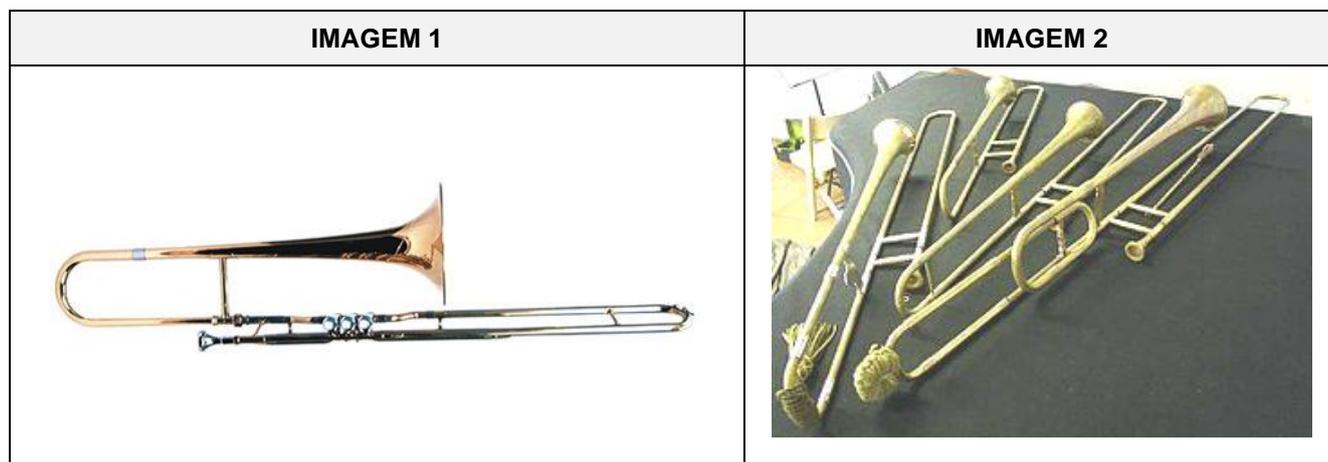
31. São danças típicas brasileiras, EXCETO:

- (A) Bumba Meu Boi e Catira.
- (B) Flamenco e Polca.
- (C) Frevo e Samba de Roda.
- (D) Maracatu e Xaxado.

32. No ensino do Ensino Fundamental, de acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) - Componente Curricular: Arte, o Professor que desenvolver a habilidade de “reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro” com os alunos do 6º ao 9º ano deverá fazê-lo através da seguinte unidade temática:

- (A) Música.
- (B) Artes visuais.
- (C) Teatro.
- (D) Dança.

33. Cabe ao Professor de Artes introduzir a música na educação escolar. Ele estimula seus alunos a reconhecer os instrumentos existentes, bem como seus respectivos sons. Nesse sentido, em uma aula, poderá apresentar o seguinte instrumento:



Referência: sacabuxa. Fonte: <http://portaltrombone.blogspot.com/2010/01/repertorio.html>.

Considerando a educação musical e a classificação das famílias ou naipes, o instrumento acima apresentado pertence à:

- (A) Família dos metais.
- (B) Família das madeiras.
- (C) Família da percussão.
- (D) Família das cordas.

34. Com o intuito de ampliar saberes e conhecimentos dos alunos do Ensino Fundamental, o Professor poderá apresentar a seguinte definição:

“Conceito genérico que designa o gesto de expressão corporal, através do qual o artista leva a cabo o ato de pintar. Tornou-se valor fundamental para os artistas em que o gesto é investido de um significado expressivo primordial, nomeadamente os seguidores da “Action-painting”.”

No contexto das Artes, o fragmento acima conceitua:

- (A) Esbatimento.
- (B) Gestualismo.
- (C) Daguerreótipo.
- (D) Paleta.

35. Não é uma das características da Arte Erudita:

- (A) Envolver o desenvolvimento dos códigos artísticos.
- (B) Abarcar a expressão coletiva da massa urbana dos artistas.
- (C) Apresentar esforço para captar o significado da existência humana.
- (D) Instigar o público apreciador a mudar sua visão de mundo.

36. Observe a imagem abaixo:



Referência: "Toilet" (1917). Disponível em <http://acordacasa.com.br>, acesso em Novembro. 2019.

Considerando a História da Arte, a obra acima é uma oportunidade para que o Professor de Arte possa explorar a seguinte temática com os alunos:

- (A) Arte Gótica.
- (B) Pintura Metafísica.
- (C) Dadaísmo.
- (D) Concretismo.

37. No ensino de Arte do Ensino Fundamental, a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) - Componente Curricular: Arte, aponta "Elementos da linguagem" como objeto de conhecimento do "teatro" a ser trabalhado com os alunos do 6º ao 9º ano. De tal forma, ao desenvolver este objeto de conhecimento, espera-se que os alunos desenvolvam a seguinte habilidade:

- (A) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
- (B) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia e reconhecer seus vocabulários.
- (C) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.
- (D) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.

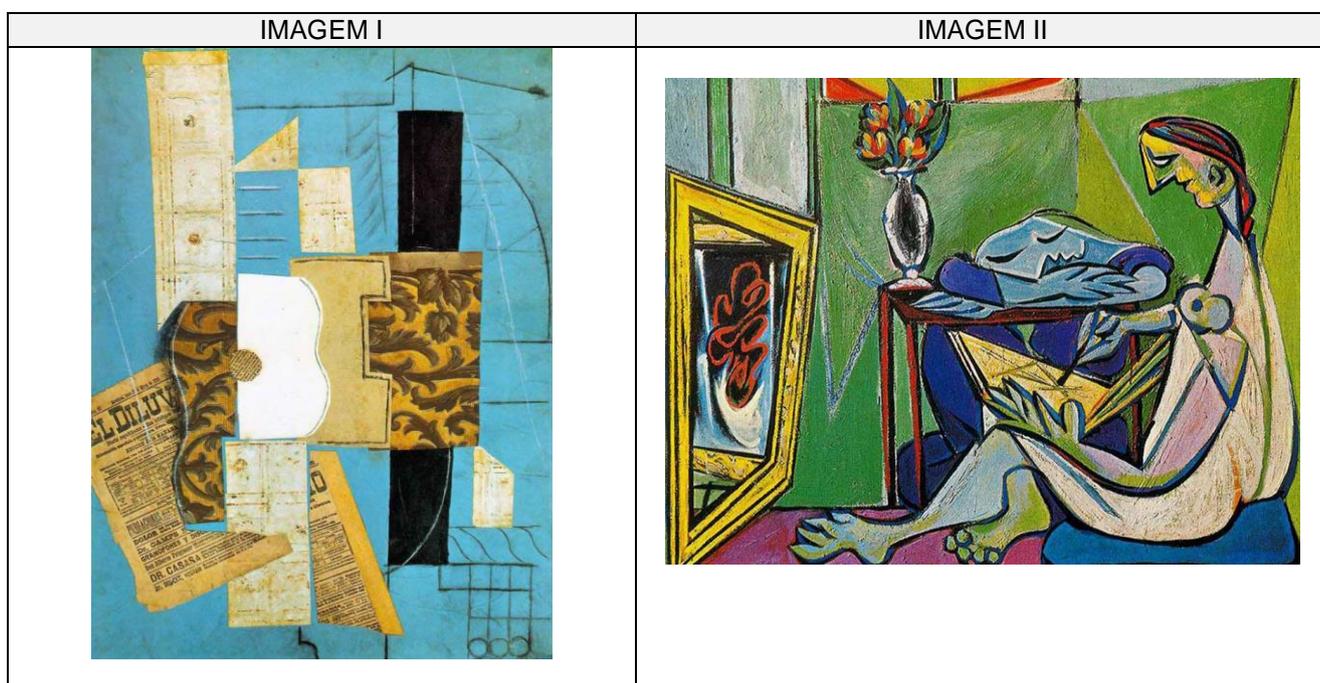
38. Com o intuito de ampliar saberes e conhecimentos dos alunos do Ensino Fundamental, o Professor poderá apresentar a seguinte definição:

“Retrato realizado pelo próprio artista, recorrendo normalmente a um espelho. Alguns artistas recorreram a eles repetidamente ao longo da sua vida, como acontece com Rembrandt ou Van Gogh.”

No contexto das Artes, o fragmento acima conceitua:

- (A) Objet trouvé.
- (B) Japonismo.
- (C) Autorretrato.
- (D) Gama.

39. Em uma aula, o Professor de Artes poderá apresentar as seguintes obras de Pablo Picasso aos seus alunos:



Fonte: <https://arteref.com/arte/curiosidades>

Considerando a História da Arte, as obras acima são uma oportunidade para que o Professor de Artes possa explorar a seguinte temática:

- (A) Concretismo.
- (B) Arte egípcia
- (C) Cubismo.
- (D) Futurismo.

40. Para o ensino dos terceiro e quarto ciclos do Ensino Fundamental, os Parâmetros Nacionais Curriculares de Arte sinalizam a Audição, experimentação, escolha e exploração de sons de inúmeras procedências, vocais e/ou instrumentais, de timbres diversos, ruídos, produzidos por materiais e equipamentos diversos, acústicos e/ou elétricos e/ou eletrônicos, empregando-os de modo individual e/ou coletivo em criações e interpretações, como conteúdo de Música no seguinte aspecto:

- (A) Apreciação significativa em Música: escuta e envolvimento.
- (B) Compreensão da Música como produto cultural e histórico.
- (C) Apreciação significativa em Música: compreensão da linguagem musical.
- (D) Expressão e comunicação em Música: improvisação, composição e interpretação.