

LÍNGUA ESTRANGEIRA: ESPANHOL

-- CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS --

Texto 4A1-I

La revista *Gourmet* describe a Lima como la “próxima parada” de la gastronomía sofisticada, mientras que *Food & Wine* promueve la cocina del Perú como de primera clase. Hoy turistas viajan a menudo a Lima para “saborear un poco del Perú” o, como una página *web* anuncia, para experimentar “un viaje culinario a la tierra de los Incas”. Por supuesto, estos aventureros culinarios demandan el paquete completo de seducción y belleza junto a la tradición y autenticidad peruana. En este sentido, la cocina *novoandina* es una versión exportable y refinada de lo que previamente se consideraba local y atrasado. En una entrevista con *Gourmet*, un amigo de la infancia del *chef* Gastón Acurio comenta: “Cuando era chico, si comías cuy eras un salvaje”.

El desarrollo de platos tradicionales “alternativos” ha sido una estrategia fundamental para transformar la cocina desde lo “salvaje” hacia lo “sofisticado”. Puede que los turistas de alto nivel quieran probar el cuy, por ejemplo, pero preparado a la manera tradicional y servido con todo y ojos, dientes, uñas e incluso con un poco de pelo carbonizado, quizás no les apetezca a ciertos turistas europeos y norteamericanos. Por esta razón, Acurio y otros *chefs* crean recetas que mantienen los ingredientes exóticos y tradicionales, pero haciendo invisibles esos componentes. Servir raviolis rellenos de carne de cuy, por ejemplo, permite a los turistas probar este animal tradicional sin tener que verlo. De este modo, también se enfatiza la “hermosa fusión”.

Animadamente, Acurio presenta al Perú como un ejemplo de nación en la que la cocina ha desempeñado un papel mágico, equilibrado y consensuado. Tal afirmación es, por supuesto, demasiado buena para ser verdad. De hecho, una de las grandes habilidades de Acurio es hacer desaparecer los antagonismos históricos y políticos.

Acurio promueve lo que él llama “una ética culinaria que va más allá del mero placer”. Insiste en que el movimiento gastronómico debe ser guiado por principios éticos que tengan en cuenta de dónde procede la comida y quién es el principal beneficiado de su consumo. Utilizando productos locales, elogiando a los productores indígenas y entrenando a nuevos *chefs* de origen humilde, Acurio combina ética y estética en el mismo plato: “La gastronomía y el hambre no van de la mano. Es inmoral disfrutar de un buen plato... cuando eres consciente de que el pescador que atrapó a tu divinamente cocinado pescado vive en una cabaña miserable y debe sobrevivir con casi nada”.

El punto de vista indígena sobre estos avances culinarios se oye menos que el de los *chefs*. La organización indígena en el Perú que ha realizado un mayor esfuerzo en el área de la alimentación ha sido Chirapaq, el Centro de Culturas Indígenas del Perú. Hace unos años hablé con varios activistas indígenas y cuando le pregunté a Nelson, uno de ellos, sobre la labor de Chirapaq en relación al derecho soberano sobre la comida y al *boom* gastronómico, Nelson sonrió, diciendo que le sorprendía mi pregunta, ya que el *boom* “va contra todo lo que hacemos”.

Questão 1

De acuerdo con el texto 4A1-I, actualmente la gastronomía peruana se caracteriza por su

- A falsificación.
- B sencillez.
- C adulteración.
- D refinamiento.
- E antigüedad.

Questão 2

De acuerdo con el texto 4A1-I, para lograr que los turistas gastronómicos consuman ciertos alimentos considerados poco elegantes, algunos *chefs* peruanos

- A han logrado convencerles de que no merece la pena consumirlos.
- B han hecho algunas labores de camuflaje gastronómico.
- C han personalizado recetas dependiendo del país de origen del comensal.
- D han sustituido algunos tipos de animales por otros.
- E han priorizado ingredientes más universales y menos locales.

Questão 3

En el texto 4A1-I, de acuerdo con el *chef* Gastón Acurio, la cocina peruana

- A carece de consenso.
- B muestra cierto desorden.
- C recupera características perdidas hace cinco siglos.
- D aboga por el equilibrio.
- E valora principalmente la estética.

Questão 4

Según el texto 4A1-I, el *chef* Gastón Acurio

- A denuncia la estrecha relación entre el nuevo movimiento gastronómico y la ética.
- B intenta beneficiar por igual a los agricultores locales y extranjeros.
- C entiende que la gastronomía no debe caminar junto a la miseria.
- D busca alcanzar una estética gastronómica peruana.
- E pretende alcanzar el placer gastronómico independientemente de la ética.

Questão 5

En el texto 4A1-I, en cuanto a su posición ante este *boom* gastronómico, la comunidad indígena

- A alaba las decisiones tomadas por estos *chefs*.
- B tiene el mismo poder de decisión que el de estos *chefs*.
- C tiene su propio *boom* gastronómico, al margen de estos *chefs*.
- D lamenta no haber podido colaborar más activamente con este movimiento.
- E considera que este movimiento gastronómico va en el sentido opuesto a lo ellos defienden.

Texto 4A1-II

Siempre me ha llamado la atención la tendencia que tenemos los seres humanos a etiquetar, clasificar, poner a andar nuestros prejuicios antes de comprender al otro, escucharlo en su condición de otro. En cierto modo podrí-a decir que la escritura es el camino que encontré para intentar desarticular en mí los prejuicios que me asaltan con respecto a personas o asuntos, porque escribir (lo mismo que leer) es mirar intensamente y seguir en su transformación a un personaje en un camino que no sabemos hacia dónde nos llevará.

Hace ya muchos años coordiné talleres de lectura con chicos encarcelados, un grupo de menores de entre 9 y 17 años. Mi mayor preocupación era encontrar algún tipo de literatura que les interesara. Me decidí por cuentos fuertes, donde aparecieran la pobreza y la violencia, porque me parecí-a que si ellos habían vivido esas experiencias, sus intereses serían bien diferentes de los de otros niños y jóvenes de esa edad. Era sin dudas un prejuicio. No funcionó. Y así seguí de un material a otro, a los tumbos, durante meses, hasta que un día descubrimos ellos y yo, de modo completamente azaroso, un punto de encuentro: los cuentos maravillosos. Maravillosos cuentos de amor entre príncipes y princesas.

En el mismo sentido, otra experiencia, más reciente, en una escuela a la que fui invitada como escritora. Una escuela primaria, pública, en la que una docente muy entusiasta realiza un proyecto de lectura que incluye un diario de lector que los alumnos de quinto y sexto llevan durante los dos años que transitan con ella. La escena que nos compete: más de 60 alumnos sentados en el suelo, y yo frente a ellos en una silla, dispuestos todos a comenzar el diálogo. Me sorprenden los chicos, muy inquietos, pero especialmente uno de ellos, que pregunta cuestiones muy precisas sobre los libros. Es menudo, morocho, gracioso y tiene una trencita roja muy fina colgándole del pelo, supe después que tenía 11 años y que en algún momento había repetido curso. Me pregunta especialmente sobre uno de mis libros, *El caballo de Chuang Tzu*; cuando indago dice que trabaja para un señor que alquila caballos a los turistas. Le regalé un libro, un poco aparte, en secreto, porque no tenía libros para todos. Después, cuando el encuentro terminó, me quedé hablando con la vicedirectora, quien se lamentó por el niño que vení-a de una familia con muchos problemas y que por esa razón no aprendía. ¿No aprende?, pregunté sorprendida, ella contestó que el problema era la escritura, leer sí, pero tiene muchos problemas para escribir, y todo terminó en la palabra: *pobrecito*. Me pareció que un chico que era capaz de leer con entusiasmo, de relacionar lo que había leído con cuestiones de su vida, de hablar con soltura con la escritora que llegaba a la escuela, un chico que tenía esa vivacidad en la mirada, no merecía el adjetivo de *pobrecito*. Seguramente así lo comprendió la maestra, que cuando nos despedíamos me dijo: *tiene tanto entusiasmo que cuando no viene lo extraño. Faltaba mucho, pero cuando le dije que lo extrañaba empezó a venir, fue como mágico.*

¿De quién y para quién es un libro? Revista Cuatro Gatos.
Internet: <<https://www.cuatrogatos.org>> (con adaptaciones).

Questão 6

De acuerdo con el texto 4A1-II, el acto de escribir es

- A la fascinación de controlar la vida del otro.
- B una labor transformadora que puede eliminar ideas preexistentes.
- C poder controlar la vida de los personajes.
- D la posibilidad de asumir escrúpulos que uno tiene consigo mismo.
- E el poder que otorga manipular los personajes a nuestro antojo.

Questão 7

En el texto 4A1-II, en su primer relato sobre un taller de lectura, la autora narra su experiencia con jóvenes

- A huérfanos en situación de abandono.
- B autodidactas pese a la pobreza.
- C privados de libertad.
- D refugiados en casas de acogida.
- E amantes de la literatura.

Questão 8

En el texto 4A1-II, en la primera experiencia relatada por la autora, se puede observar que los jóvenes expuestos a un ambiente pobre y violento

- A manifiestan una preferencia por narrativas violentas.
- B demuestran tener un gusto literario distinto al de los demás chicos de su edad.
- C tienen ideas preestablecidas sobre la vida en una sociedad violenta y desigual.
- D se inclinan por géneros literarios realistas.
- E prefieren relatos sobre una realidad distinta de la que han vivido.

Questão 9

De acuerdo con el texto 4A1-II, el proyecto de la escuela primaria es obra

- A de la vicedirectora.
- B del colegio.
- C de la escritora.
- D de la profesora.
- E del alumnado.

Questão 10

Según el texto 4A1-II, en la segunda experiencia, la autora se fija en un niño de once años que

- A se dedica a la venta de caballos.
- B presenta cierta dificultad para entender las historias.
- C tiene una complexión delgada y es pelirrojo.
- D sorprende por la opacidad de su mirada.
- E cuenta con la complicidad de la profesora.

Viñeta 4A2-I

Internet: <<https://www.clarin.com/humor/>>

Questão 11

De acuerdo con la viñeta 4A2-I,

- A es muy difícil encontrar metáforas para describir Argentina.
- B es difícil encontrar señal en una biblioteca.
- C delante de las pantallas es difícil concentrarse en los libros.
- D hay una dificultad en pensar y buscar respuestas propias, sin consultar la Internet.
- E es difícil concentrarse sin señal de Internet.

▼ Questão 12

Del contexto de producción y recepción textual de la viñeta 4A2-I, se puede inferir que es un texto con fines

- A económicos y comerciales.
- B políticos y gubernamentales.
- C deportivos y represivos.
- D mediáticos y de ocio.
- E literarios y científicos.

Texto 4A2-II

El Festival de Otoño y el Teatro del Barrio de Madrid han ideado en tiempos de pandemia *Teatro de guardia*, en la que 24 actores y actrices recitan poemas o textos dramáticos a través del teléfono en un íntimo encuentro con un oyente único, a lo largo de los 18 días que dura el certamen. En total, se aceptarán 92 llamadas telefónicas (cuatro cada intérprete). Cuatro de ellas serán en formato de videollamada, las que corresponden a la actriz sorda Ángela Ibáñez, que interpretará en la lengua de signos el final de la obra de *La casa de Bernarda Alba*.

El Festival de Otoño, está dirigido por el dramaturgo y poeta Alberto Conejero. Los encuentros serán de 15 minutos de duración y gratuitos. Habrá reservas en todos los turnos de llamadas para el personal sanitario, hospitalizados o personas mayores. Las entradas se pueden reservar en la página web del Teatro del Barrio.

“Es un acto simbólico, pero de gran significado. Muy hermoso. Es una manera de mantener viva esa llama de la resistencia, de que se vea que seguimos contando historias sea como sea y en cualquier circunstancia”, explica Aitana Sánchez Gijón. “No habrá escenario ni contacto visual. Todo se jugará con la palabra y la imaginación”, añade Alberto San Juan.

Fran Perea, Pepe Viyuela o Javier Cámara, que han pedido a Alberto Conejero que les aconseje en la elección de los textos, tienen claro que ese encuentro hará volar la imaginación del oyente y contribuirá a aliviar, de alguna manera, esta rutina tediosa a la que nos ha abocado el coronavirus. “El teatro estará así presente en la vida de las personas”, asegura Perea.

Teatro de guardia... ¿dígame? Internet: <<https://elpais.com>> (con adaptaciones).

▼ Questão 13

El texto 4A2-II tiene como principal objetivo

- A dar acceso al teatro, en tiempos de pandemia, al personal sanitario, a los hospitalizados o a las personas mayores.
- B enseñar que el teatro sigue resistiendo y contando historias, aunque sea por teléfono.
- C exponer la importancia de la inclusión de los sordos en el teatro y el arte.
- D hacer que las personas se sientan aliviadas, de alguna manera, de la rutina fastidiosa que estamos viviendo.
- E presentar al público el *Teatro de guardia* y cómo este funcionará.

▼ Questão 14

Señale la opción en que aparecen dos secuencias textuales encontradas en el texto 4A2-II.

- A narrativa y descriptiva
- B argumentativa e imperativa
- C explicativa y argumentativa
- D imperativa y dialogal
- E descriptiva y dialogal

▼ Questão 15

La variación lingüística es fundamental en el estudio del lenguaje y en el uso de la lengua. El español, así como otras lenguas, sufre distintas variaciones, no solo por el contexto conversacional, como por sus variantes geográficas o sociales. A esse respecto, se puede afirmar que el conjunto de rasgos propios de la forma de expresarse de un individuo se llama

- A macrodialecto.
- B idiolecto.
- C dialecto.
- D monolecto.
- E macrolecto.

Texto 4A2-III

Zuma mamá, la rumba y tambó
mabimba, mabomba, bomba y bombó

Zuma, mamá, la rumba y tambó,
mabimba, mabomba, bomba y bombó.

Cómo baila la rumba la negra Tomasa,
cómo baila la rumba José Encarnación.
Ella mueve una nalga, ella mueve la otra,
él se estira, se encoge, dispara la grupa,
el vientre dispara, se agacha, camina,
sobre el uno y el otro talón.

Chaqui, chaqui, chaqui, charaqui,
Chaqui, chaqui, chaqui, charaqui.
(José Zacarías Tallet)

Torres-Rioseco, Arturo. *Historia de la literatura Ibero Americana*.
New York, Las Americas publishing company, 1965, p.131.

▼ Questão 16

Al analizar la estructura del texto 4A2-III, señale la opción en que aparece un período compuesto.

- A “Zuma mamá, la rumba y tambó”.
- B “Chaqui, chaqui, chaqui, charaqui”.
- C “mabimba, mabomba, bomba y bombó”.
- D “Cómo baila la rumba la negra Tomasa”.
- E “él se estira, se encoge, dispara la grupa”.

▼ Questão 17

Se puede afirmar que la función del lenguaje predominante en el texto 4A2-III, es la función

- A apelativa.
- B poética.
- C emotiva.
- D metalingüística.
- E referencial.

Texto 4A2-IV

Veintidós años después volví a ver a Margarito Duarte. Apareció de pronto en una de las callecitas secretas del Trastévere, y me costó trabajo reconocerlo a primera vista por su castellano difícil y su buen talante de romano antiguo. Tenía el cabello blanco y escaso, y no le quedaban rastros de la conducta lúgubre y las ropas funerarias de letrado andino con que había venido a Roma por primera vez, pero en el curso de la conversación fui rescatándolo poco a poco de las perfidias de sus años y volvía a verlo como era: sigiloso, imprevisible, y de una tenacidad de picapedrero. Antes de la segunda taza de café en uno de nuestros bares de otros tiempos, me atreví a hacerle la pregunta que me carcomía por dentro.

— ¿Qué pasó con la santa?

— Ahí está la santa me contestó. Esperando.

Sólo el tenor Rafael Ribero Silva y yo podíamos entender la tremenda carga humana de su respuesta. Conocíamos tanto su drama, que durante años pensé que Margarito Duarte era el personaje en busca de autor que los novelistas esperamos durante toda una vida, y si nunca dejé que me encontrara fue porque el final de su historia me parecía inimaginable.

Gabriel García Marquez. *La Santa*. In: *Doce cuentos peregrinos*. Bogotá: Editorial La Oveja Negra, 1992, p. 57.

Questão 18

Por lo que se refiere a las características composicionales textuales y discursivas, se puede afirmar que el fragmento del texto 4A2-IV presenta la tipología

- A narrativa.
- B instructiva.
- C argumentativa.
- D expositiva.
- E descriptiva.

Questão 19

En el trecho “Tenía el cabello blanco y escaso, y no le quedaban rastros de la conducta lúgubre” del texto 4A2-IV, el sentido de los términos “rastros” y “lúgubre” es, respectivamente,

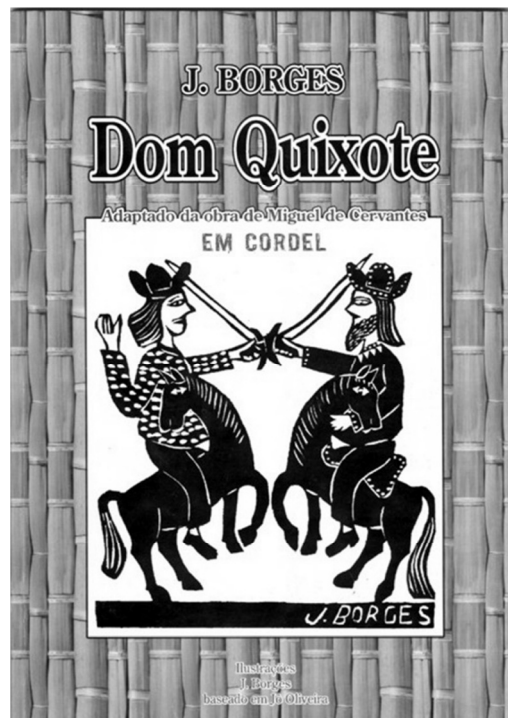
- A señales y leguminosa.
- B mataderos y sombría.
- C hojas y pesarosa.
- D vestigios y fúnebre.
- E rastrillos y irreprochable.

Questão 20

A partir del texto 4A2-IV y de sus relaciones semánticas y sintácticas, señale la opción correcta.

- A En la oración “el final de su historia me parecía inimaginable”, el pronombre “su” puede ser sustituido por **suya**, sin perjuicios sintácticos y semánticos.
- B La oración “pero en el curso de la conversación fui rescatándolo poco a poco” puede ser reescrita como **pero en el curso de la conversación lo fui rescatando poco a poco**, sin perjuicios sintácticos y semánticos.
- C En el fragmento “y de una tenacidad de picapedrero”, el elemento “y” puede ser reemplazado por **e**, sin perjuicios sintácticos y semánticos.
- D En la oración “¿Qué pasó con la santa?”, el pronombre “Qué” puede ser sustituido por **Que**, sin perjuicios sintácticos y semánticos.
- E En la oración “Sólo el tenor Rafael Ribero Silva y yo podíamos entender”, el verbo “podíamos” puede ser reemplazado por **podía**, sin perjuicios sintácticos y semánticos.

Questão 21



Tras analizar la imagen, se puede afirmar que la obra de J. Borges es un ejemplo de

- A géneros textuales.
- B entretextualidad.
- C secuencias textuales.
- D textualización.
- E intertextualidad.

ESPAÇO LIVRE

Texto 4A3-I

La Real Academia Española (RAE) considera que una lengua es “un sistema de comunicación verbal propio de una comunidad humana y que cuenta generalmente con escritura”. Y de un dialecto dice que es una “variedad de un idioma que no alcanza la categoría social de lengua”. Esa definición ha dado pie a que los dialectos sean considerados por muchos como un estilo de habla inferior y sin reconocimiento oficial. Pero los lingüistas no le atribuyen al término dialecto ninguna carga negativa. Para los especialistas, un dialecto es simplemente una variedad de lengua compartida por una comunidad, la forma que tenemos de hablar una lengua.

Además de los dialectos nacionales, dentro de cada país también hay variedades lingüísticas. Incluso dentro de una misma ciudad puede haber modalidades distintas de un barrio a otro. Se trata de dialectos geográficos o geolectos, como los llaman los expertos.

“En realidad, se podría decir que hay tantos dialectos como provincias, regiones y países hispanohablantes. En la actualidad, se prefiere hablar de áreas lingüísticas. El asunto no está zanjado, pero los especialistas admiten ocho grandes áreas: cinco en América (El Caribe, México y Centroamérica, Los Andes, Río de la Plata y Chile) y tres en España (norte o septentrional, sur o meridional y Canarias)”, señala Enrique Pato, doctor en Filología española de la Universidad Autónoma de Madrid.

“Después, cada país y cada área tienen sus propias variedades. Algunos estudios recientes, pero desde la fonética y la pronunciación, han llegado a distinguir hasta 28 modalidades diferentes. Todo hablante de español habla un dialecto, o una variedad, por el simple hecho de haber nacido en un lugar determinado. El problema es que los hablantes no somos conscientes de ello”, comenta Pato.

Internet: <www.bbc.com> (con adaptaciones).

Questão 22

Al inicio del último párrafo del texto 4A3-I, el término “Después” presenta la función de

- A explicar una idea.
- B ordenar el contenido del texto.
- C introducir un comentario.
- D señalar una digresión.
- E indicar una consecuencia.

Questão 23

En el fragmento “Esa definición ha dado pie a que los dialectos sean considerados por muchos como un estilo de habla inferior y sin reconocimiento oficial. Pero los lingüistas no le atribuyen al término dialecto ninguna carga negativa”, del texto 4A3-I, la palabra “le” se refiere a

- A lingüistas.
- B término dialecto.
- C un estilo.
- D Esa definición.
- E reconocimiento oficial.

Questão 24

En “Se trata de dialectos geográficos o geolectos, como los llaman los expertos”, del texto 4A3-I, el término técnico “geolectos” tiene el significado de

- A dialectos nacionales.
- B dialectos individuales.
- C dialectos de los países hispanohablantes.
- D dialectos lingüísticos.
- E dialectos geográficos.

Questão 25

Considerando las ideas del texto 4A3-I, es correcto concluir que

- A es una noticia sobre como los expertos comprenden los dialectos oficiales de los países hispanohablantes.
- B se trata de un comentario sobre las variedades y los dialectos de una lengua específica.
- C se trata de una exposición sobre la variedad lingüística y los dialectos.
- D es una información sobre el sistema de la lengua.
- E se trata de un reportaje sobre el uso específico de los “geolectos”.

Texto 4A3-II

Las identidades se construyen en el relacionamiento del “yo” con el “otro”, del “nosotros” con los “otros”. De la misma manera que no tendría sentido un idioma exclusivo para sí, comprensible solamente por uno mismo, tampoco tendría validez una identidad aislada de los otros, una identidad exclusiva para sí mismo, si es que se pudiera realizar tal cosa. La identidad personal y la identidad social se construyen para estar presentes en el mundo con personalidad propia y gracias a estar en el mundo, gracias o a pesar de los otros, recibiendo-dando-participando de otras identidades. Resultado: diversidad de identidades y pluriidentidad personal y social. Entonces, aportar su singularidad al mundo es un acto vital para participar de él creando, para defender su espacio de libertad de las tendencias dominadoras y para posibilitar el diálogo y la cooperación con otras identidades compartiendo lo nuestro y recibiendo lo ajeno, lo que hace factible no solamente el enriquecimiento mutuo, sino también la pluriidentidad, fenómeno mucho más común de lo que estamos a admitir.

Victor H. Ramos. ¿Existe una identidad latinoamericana? *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 2003 (con adaptaciones).

Questão 26

En “De la misma manera que no tendría sentido un idioma exclusivo para sí, comprensible solamente por uno mismo, tampoco tendría validez una identidad aislada de los otros”, del texto 4A3-II, las expresiones “De la misma manera” y “tampoco” construyen una relación de

- A comparación.
- B enumeración.
- C anáfora.
- D paralelismo.
- E polisíndeton.

Questão 27

En el texto 4A3-II, en “Entonces, aportar su singularidad al mundo es un acto vital”, se puede sustituir la palabra “aportar”, sin alterar el sentido del texto, por

- A experimentar.
- B defender.
- C construir.
- D incluir.
- E añadir.

Questão 28

Las palabras “recibiendo-dando-participando”, en el texto 4A3-II, expresan una relación de

- A ambigüedad.
- B imperatividad.
- C progresión.
- D simultaneidad.
- E reiteración.

Questão 29

En el fragmento “tampoco tendría validez una identidad aislada de los otros, una identidad exclusiva para sí mismo, si es que se pudiera realizar tal cosa”, del texto 4A3-II, la conjunción “si” introduce una oración

- A exclamativa.
- B condicional.
- C interrogativa indirecta.
- D hipotética-comparativa.
- E completiva.

Texto 4A3-III

El español Mario Costeja encarnó la paradoja de esta época al conquistar el “derecho al olvido” y, por ello, ser más recordado que nunca. El abogado se quejaba de que, al teclear su nombre en Google, encontraba destacado un texto que manchaba su reputación. Era una página del periódico *La Vanguardia*, publicada en 1998, que relacionaba su nombre con la subasta de una propiedad por deudas con el Gobierno. Pidió que los enlaces a la noticia fueran eliminados, pero tanto el periódico como Google rechazaron la solicitud. El Tribunal de Justicia de la Unión Europea determinó que buscadores como Google deberán permitir que las personas sean “olvidadas” cuando las informaciones ya superadas de su pasado sean consideradas lesivas o sin relevancia. Pero abre un precedente, tal vez peligroso, y una discusión fascinante. ¿Tenemos derecho a ser olvidados?

Mario Costeja, de 56 años, probablemente vaya a descubrir que no. Él obtuvo una victoria inédita —no sobre cualquiera, sino sobre un gigante, Google—. Desde la decisión del tribunal, cuando su nombre es tecleado en el buscador, el número de menciones es muchas veces mayor. A lo largo de varias páginas hay noticias en la prensa de diferentes partes del mundo sobre su victoria. Lo que él quería que fuera olvidado es recordado en todas ellas, ya que es la razón por la cual acudió a la Justicia. Si antes ese episodio podía, eventualmente, ser recordado por un público interesado, al entrar en Google, ahora jamás será olvidado por un número mucho mayor y más variado de personas, al entrar a la historia del derecho digital, un campo en disputa encarnizada.

Hay varias implicaciones en esa decisión del tribunal europeo. Sin contar el debate complejo que ha contrapuesto los derechos a la información y la libertad de expresión al derecho a la privacidad. Pero hay una, subyacente, que me interesa más: la construcción de la memoria después de Internet. O, siendo más específica, no solo si es posible ser olvidado, sino algo más: ¿es posible morir?

Me parece que Mario Costeja no quería ser olvidado, sino controlar la narrativa de su vida. Él quería editarla, cortando las partes que consideraba vejatorias y manteniendo las más edificantes. Para él, no bastaba con superar personalmente un mal momento, era necesario que nadie supiera que lo había vivido. Costeja no está solo en ese deseo. Muchos hacen eso todos los días en Internet, ese campo en que cabe todo, al escoger qué publicar en Instagram, Facebook, en Twitter, en otras redes sociales, en blogs y webs personales en forma de texto, vídeo, fotos y audio. Solo publicamos aquello que creemos que hace bien a nuestra imagen —y, en última instancia, a nuestra memoria en construcción—.

Eliane Brum. ¿Es posible morir después de Internet?
Internet: <elpais.com/sociedad> (con adaptaciones).

Questão 30

En el texto 4A3-III, la expresión conjuntiva “ya que” en “ya que es la razón por la cual acudió a la Justicia”, representa un significado

- A condicional.
- B adversativo.
- C consecutivo.
- D causal.
- E de finalidad.

Questão 31

Considerando las ideas presentadas en el texto 4A3-III, señale el contenido más importante según la autora.

- A “Solo publicamos aquello que creemos que hace bien a nuestra imagen —y, en última instancia, a nuestra memoria en construcción—” (último párrafo).
- B “El español Mario Costeja encarnó la paradoja de esta época al conquistar el ‘derecho al olvido’” (primero párrafo).
- C “Desde la decisión del tribunal, cuando su nombre es tecleado en el buscador, el número de menciones es muchas veces mayor. A lo largo de varias páginas hay noticias en la prensa de diferentes partes del mundo sobre su victoria” (segundo párrafo).
- D “Hay varias implicaciones en esa decisión del tribunal europeo. Sin contar el debate complejo que ha contrapuesto los derechos a la información y la libertad de expresión al derecho a la privacidad” (tercero párrafo).
- E “la construcción de la memoria después de Internet. O, siendo más específica, no solo si es posible ser olvidado, sino algo más: ¿es posible morir?” (tercero párrafo).

Questão 32

Considerando el carácter argumentativo del texto 4A3-III, se puede afirmar que el punto de vista discursivo de la autora es marcado en el siguiente pasaje

- A “Pidió que los enlaces a la noticia fueran eliminados” (primero párrafo).
- B “Pero abre un precedente, tal vez peligroso, y una discusión fascinante” (al fin del primero párrafo).
- C “Él obtuvo una victoria inédita —no sobre cualquiera, sino sobre un gigante, Google—” (segundo párrafo).
- D “Solo publicamos aquello que creemos que hace bien a nuestra imagen —y, en última instancia, a nuestra memoria en construcción—” (último párrafo).
- E “Para él, no bastaba con superar personalmente un mal momento, era necesario que nadie supiera que lo había vivido. Costeja no está solo en ese deseo” (último párrafo).