



01

# EXAME NACIONAL DO ENSINO MÉDIO

## PROVA DE LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS E REDAÇÃO

### PROVA DE CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS

# enem2020

1º DIA  
CADERNO  
1  
AZUL

enem2020enem20

## 2ª Aplicação

**ATENÇÃO:** transcreva no espaço apropriado do seu CARTÃO-RESPOSTA, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

**Você vale ouro.**

### LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE:

1. Este CADERNO DE QUESTÕES contém 90 questões numeradas de 01 a 90 e a Proposta de Redação, dispostas da seguinte maneira:
  - a) questões de número 01 a 45, relativas à área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias;
  - b) Proposta de Redação;
  - c) questões de número 46 a 90, relativas à área de Ciências Humanas e suas Tecnologias.

**ATENÇÃO:** as questões de 01 a 05 são relativas à língua estrangeira. Você deverá responder apenas às questões relativas à língua estrangeira (inglês ou espanhol) escolhida no ato de sua inscrição.

2. Confira se a quantidade e a ordem das questões do seu CADERNO DE QUESTÕES estão de acordo com as instruções anteriores. Caso o caderno esteja incompleto, tenha defeito ou apresente qualquer divergência, comunique ao aplicador da sala para que ele tome as providências cabíveis.
3. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 opções. Apenas uma responde corretamente à questão.
4. O tempo disponível para estas provas é de **cinco horas e trinta minutos**.
5. Reserve tempo suficiente para preencher o CARTÃO-RESPOSTA e a FOLHA DE REDAÇÃO.
6. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão considerados na avaliação.
7. Somente serão corrigidas as redações transcritas na FOLHA DE REDAÇÃO.
8. Quando terminar as provas, acene para chamar o aplicador e entregue este CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA/FOLHA DE REDAÇÃO.
9. Você poderá deixar o local de prova somente após decorridas duas horas do início da aplicação e poderá levar seu CADERNO DE QUESTÕES ao deixar em definitivo a sala de prova nos **30 minutos** que antecedem o término das provas.



Questões de 01 a 05 (opção espanhol)

Questão 1 *enem2020enem2020enem2020*

Cuéntame, madre...

Madre, cuéntame todo lo que sabes por tus viejos dolores. Cuéntame cómo nace y cómo viene su cuerpecillo, entrabado con mis vísceras.

Dime si buscará solo mi pecho o si se lo debo ofrecer, incitándolo.

Dame tu ciencia de amor, ahora, madre. Enséñame las nuevas caricias, delicadas, más delicadas que las del esposo.

¿Cómo limpiaré su cabecita, en los días sucesivos? ¿Y cómo lo haré para no dañarlo? Enséñame, madre, la canción de cuna con que me meciste. Esa lo hará dormir mejor que otras canciones.

MISTRAL, G. Cuéntame madre. In: *Desolación*. Madrid: Espasa-Calpe, 1969.

Na prosa poética de Gabriela Mistral, o eu lírico, com o uso reiterado do imperativo, demonstra

- A caráter autoritário da filha frente à mãe.
B polidez ao se dirigir à mãe para pedir ajuda.
C meticulosidade ao realizar atribuições maternas.
D súplica diante das inquietações da maternidade.
E dependência da mãe em questões matrimoniais.

Questão 2 *enem2020enem2020enem2020*

Los brotes de violencia contra el turismo son censurables. Ahora bien, las manifestaciones de turismofobia en Barcelona no van contra el turismo, sino contra los abusos del turismo, porque este, como cualquier actividad humana, tiene costes, y negarlos es negar la evidencia. Recordemos que en la última encuesta entre la población de Barcelona, el impacto del turismo se ha convertido en su principal causa de preocupación.

Es obvio que los turistas gastan dinero y crean empleos, pero nuestro modelo no sabe convertir ese dinero en prosperidad y esos empleos en niveles de empleo digno. En conclusión, las manifestaciones de turismofobia deben movilizar a nuestras autoridades en dos direcciones, ambas necesarias. La primera es represiva, y debe dirigirse contra la turismofobia. La segunda es replantear el modelo turístico para que cree prosperidad y para distribuirla de manera decente. Hoy por hoy, el turismo sólo beneficia a los propietarios de inmuebles, y todo el mundo debería entender que eso no es ni aceptable ni sostenible.

PUIG, M. Las razones de la turismofobia. Disponível em: www.lavanguardia.com. Acesso em: 11 dez. 2017 (adaptado).

De acordo com o texto, as manifestações relacionadas ao turismo em Barcelona visam

- A censurar a violência sofrida pelos turistas.
B reivindicar gastos mais altos por parte de cada turista.
C exigir a criação de mais empregos no setor de turismo.
D protestar contra o custo de manutenção de locais turísticos.
E mostrar preocupação com o modelo de turismo predominante.

Questão 3 *enem2020enem2020enem2020*

Advertisement for beer with text: 'Un dedo de espuma, dos dedos de frente', 'hay muchas formas de pedir una cerveza...', 'CORTO', 'pinta', 'tercio', 'mitjana', 'birra', 'Caña', 'katxi', 'jarra', 'mini', 'zurito', 'botellín', '...pero solo una de tomarla y disfrutarla:', 'con moderación'.

Disponível em: www.undedodeespuma.es. Acesso em: 7 jun. 2018.

Considerando-se os elementos verbais e não verbais dessa campanha publicitária, a expressão "dos dedos de frente" remete ao(à)

- A consumo responsável de cerveja.
B quantidade ideal de espuma na cerveja.
C aumento registrado no consumo de cerveja.
D diversidade de palavras para se referir à cerveja.
E qualidade da visão dos consumidores de cerveja.



Questão 4 **enem2020enem2020enem2020**

Agosto

9

**Día de Los Pueblos Indígenas**

Rigoberta Menchú nació en Guatemala, cuatro siglos y medio después de la conquista de Pedro de Alvarado y cinco años después de la conquista de Dwight Eisenhower.

En 1982, cuando el ejército arrasó las montañas mayas, casi toda la familia de Rigoberta fue exterminada, y fue borrada del mapa la aldea donde su ombligo había sido enterrado para que echara raíz.

Diez años después, ella recibió el Premio Nobel de la Paz. Y declaró:

— *Recibo este premio como un homenaje al pueblo maya, aunque llegue con quinientos años de demora.*

Los mayas son gente de paciencia. Han sobrevivido a cinco siglos de carnicerías.

Ellos saben que el tiempo, como la araña, teje despacio.

GALEANO, E. *Los hijos de los días*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2012.

A trajetória pessoal de Rigoberta Menchú se confunde com a da própria civilização maia. No texto, ressalta-se como característica desse povo o(a)

- A** trabalho minucioso e incansável para manter sua cultura viva ao longo da história.
- B** tradição de enterrar o umbigo dos recém-nascidos para vinculá-los à terra.
- C** conformismo ao lidar com os eventos traumáticos pelos quais passou.
- D** resistência aos processos de dominação aos quais foi submetido.
- E** busca por reconhecimento após uma história de dificuldades.

Questão 5 **enem2020enem2020enem2020**

Disponível em: [www.ucc.edu.ar](http://www.ucc.edu.ar). Acesso em: 4 dez. 2017.

Considerando os elementos verbais e não verbais expressos no cartaz, o objetivo do anúncio é

- A** promover o encontro literário entre pessoas com deficiência visual.
- B** divulgar o empréstimo de livros para alunos com dificuldades de acessibilidade.
- C** reivindicar a digitalização do acervo das bibliotecas públicas para leitores cegos.
- D** oferecer a oportunidade de apoio a um projeto para leitores com necessidades especiais.
- E** estimular a arrecadação de livros apropriados para os estudantes com dificuldade de leitura.