

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA INSTRUMENTAL – PSS 2018

Atenção: As questões de 1 a 4 referem-se ao texto que segue:

Humor é coisa séria!

Um dia desses, um amigo me enviou uma piadinha por *whatsapp* e eu não respondi nada, que é o máximo de educação que eu consigo manter diante de uma foto bizarra acompanhada de um trocadilho infame. Ele deveria ter se tocado que não agradou e deixado por isso mesmo, mas resolveu cobrar pelo meu silêncio: pô, humor tem que ser sempre inteligente?

5 Que eu saiba, só existe humor na inteligência. Na falta dela, reside a idiotice.

Eu sei, eu sei. Estou parecendo extremamente mal-humorada, mas diante desta histeria coletiva de se mandar duzentas mil gracinhas para os grupos de *whatsapp*, é preciso ficar atento. Quando fazemos parte de uma turma íntima, vá lá, a idiotice pode funcionar como uma válvula de escape para as tensões do dia a dia, além de ser uma forma de manter contato – a troca de piadas tolas substitui a cervejinha no fim de tarde **10** que não se teve tempo de tomar. Em todo caso, é bom cuidar para que a bobajada intramuros não vire alienação irreversível.

Humor bom é humor crítico. Pense na Escolinha do Professor Raimundo e na Porta dos Fundos, por exemplo. Duas épocas e duas linguagens completamente diferentes, mas a crítica está ali, no subtexto. Uma é mais popular e alegórica, a outra é mais ácida e realista, mas ambas prestam homenagem à sua, à minha, à nossa **15** inteligência.

O humor combate a hipocrisia. O humor é uma via de transcender a mediocridade. O humor estimula o raciocínio e a reflexão. O humor desestabiliza. O humor ridiculariza o *status quo*. O humor empodera movimentos (“Homem não gosta de calcinha bege. Poxa, manda ele usar uma cor-de-rosa então”). O humor nos insulta e nos obriga a rir de nós mesmos, nos reposicionando no mundo de uma forma menos solene e **20** mais humana. É o antídoto mais eficaz contra a arrogância.

Inverter o estabelecido: transformar o notável em banal, o defeito em virtude, a derrota em vitória. O olhar renovado para velhas convicções desperta a nossa consciência e solta o nosso riso, seja através da paródia, da sátira, da imitação, da ironia, do exagero, do besteiro. Até mesmo aquilo que é engraçado sem querer (o uso de um chapéu totalmente sem noção, por exemplo, ou se desequilibrar e cair da cadeira) tem uma **25** espontaneidade que quebra o protocolo.

Qual a quebra de protocolo que há no trocadilho? É um humor tão simplório que até constrange. [...]

MEDEIROS, Martha. **RevistaVersar**.

(Disponível: <https://www.revistaversar.com.br/index.php/2017/11/24/martha-medeiros-humor-e-coisa-seria>)

Questão 1 - A partir do texto “Humor é coisa séria”, aponte a opção que NÃO traduz a tese defendida pelo autor:

- (a) O humor diminui a seriedade das pessoas.
- (b) Todo humor desenvolve a capacidade criativa do indivíduo.
- (c) O humor para ser produtivo deve possuir embasamento crítico.
- (d) Um indivíduo bem humorado é menos arrogante.
- (e) Nem toda piada é dotada de humor.

Questão 2 - Marque a opção que apresenta um termo equivalente à construção “vá lá” (linha 8), levando em consideração seu uso no texto:

- (a) aliás
- (b) apenas
- (c) somente
- (d) então
- (e) até

Questão 3 - Em Língua Portuguesa, *paralelismo linguístico* corresponderia às relações de equivalência entre pontos de uma mesma sequência textual, tal como pode ser demonstrado no fragmento “seja através da paródia, da sátira, da imitação, da ironia, do exagero, do besteiro!” (linhas 22 e 23), por meio da repetição da preposição *de* nos sintagmas destacados. Indique a opção em que o mesmo procedimento ocorre:

- (a) Fez um tributo à beleza e charme da mulher brasileira.
- (b) As pessoas se referem aos erros, acertos e aos desvios do processo.
- (c) Os atentados terroristas ocorreram nas cidades do Rio de Janeiro e de Maceió.
- (d) Os trabalhos escolares foram feitos pelos alunos e seus responsáveis.
- (e) Alguns educadores de Arapiraca possibilitaram a execução dos projetos e oficinas.

Questão 4 - Sem prejuízo das ideias do texto, as palavras “bobajada” (linha 10) e “subtexto”(linha 13) poderiam ser substituídas, respectivamente, por:

- (a) conjunto de piadas / texto complementar
- (b) conjunto de gracinhas / texto complementar
- (c) conjunto de idiotices / texto implícito
- (d) conjunto de bizarrice / texto implícito
- (e) conjunto de idiotices / texto complementar

Questão 5 - Na linguagem cotidiana, algumas palavras podem ser utilizadas em muitos contextos, por exemplo, o verbo “fazer”, que em muitas situações poderia ser substituído por termos mais específicos, como: “realizar”, “elaborar”, “produzir”. No texto, a autora emprega o verbo “ter” no seguinte trecho “Até mesmo aquilo que é engraçado sem querer (...) tem uma espontaneidade que quebra o protocolo.” Em relação ao uso da referida forma verbal, considere as três substituições indicadas abaixo:

- I- “obtem uma espontaneidade que quebra o protocolo.”
- II- “gera uma espontaneidade que quebra o protocolo.”
- III- “provoca uma espontaneidade que quebra o protocolo.”

A substituição, com equivalência de sentido, é CORRETA em:

- (a) I apenas.
- (b) I, II e III.
- (c) I e II.
- (d) I e III.
- (e) II e III.

Questão 6 - Assinale a alternativa que explicita a sequência de sinais de pontuação correspondente à confissão do amor do eu-lírico por Helena, com base no poema anônimo abaixo:

Se consultar a razão
digo que amo Beatriz
Não Helena cuja bondade
ser humano não teria
Não aspiro à mão de Laura
que não tem pouca beldade
(Texto adaptado)

- (a) vírgula, interrogação, exclamação, vírgula, ponto final, vírgula, ponto final.
- (b) vírgula, ponto final, vírgula, ponto final, vírgula, exclamação.
- (c) vírgula, interrogação, exclamação, vírgula, interrogação, exclamação, vírgula, interrogação.
- (d) ponto e vírgula, interrogação, exclamação, vírgula, interrogação, exclamação, vírgula, ponto final.
- (e) ponto e vírgula, interrogação, exclamação, ponto final, interrogação, exclamação, ponto final.

Questão 7 - Assinale a opção em que todas as palavras estejam CORRETAMENTE grafadas de acordo com a norma padrão da Língua Portuguesa:

- (a) geadá – cadiado – encadear – aéreo – úmido
- (b) estoe – deságue – atue – cedilha – adiar
- (c) hastear – estrear – encadear – arial – minissaia
- (d) efetue – semeio – candieiro – mingue – penteio
- (e) galião – acentue – abençoe – continue – passeemos

Questão 8 - Marque a opção que evidencia a relação de sentido presente na propaganda abaixo:



Fonte: <http://www.postogol.com.br/abasteca-20-litros-e-ganhe-uma-ducha/>

- (a) Adversidade
- (b) Proporcionalidade
- (c) Comparação
- (d) Condicionalidade
- (e) Explicação

Atenção: considere a charge abaixo para responder as questões de 9 a 11:



Fonte: http://www.jornalnh.com.br/_conteudo/2015/01/noticias/regiao/119937-humor-e-redacao-do-enem-em-destaque-nas-charges-de-tacho-e-sinovaldo.html

Questão 9 – Pode-se verificar que a charge de Sinovaldo e o texto “Humor é coisa séria” de Martha Medeiros materializam um dos parâmetros da textualidade, a saber: a intertextualidade. Ambos os textos enfatizam a relação existente entre humor e limite. Levando em consideração os dois textos, é CORRETO afirmar que:

- (a) Cada um dos textos segue uma orientação argumentativa distinta.
- (b) Ambos defendem a tese de que todo o humor é inteligente.
- (c) A inteligência delimita o humor.
- (d) A piada, nesse contexto, é sempre a materialização do humor.
- (e) O humor é limitado pela graça da piada.

Questão 10 – No âmbito da linguagem, nem sempre uma comunicação se estabelece por meio do código linguístico: em muitas situações, são os elementos não-verbais que contribuem para a significação do texto. Na charge – gênero que, por natureza, tende a ser misto –, são especificamente os elementos não-verbais que produzem sentido. Dentre esses elementos, um em especial, motiva a fala da personagem demitida. Aponte-o.

- (a) O papel jogado ao lixo.
- (b) O “pé na bunda” e a estrela, elementos indicadores de sofrimento.
- (c) A expressão de raiva do chefe.
- (d) As canetas e os papéis jogados no chão.
- (e) A posição do corpo e da mão da personagem à esquerda.

Questão 11 - Em se tratando de linguagem, Pereira *et al* (2016) definem que um “vocábulo é polissêmico quando apresenta extensões de sentido, ou seja, vários sentidos derivados ou conotativos, reconhecidos nos contextos distintos em que ele se encontra.” A palavra “humor”, por exemplo, tanto pode se referir a um estado de ânimo quanto pode estar associada à comicidade. Indique o elemento linguístico que especifica o sentido da palavra “humor” na charge:

- (a) A contração “do”, que restringe ao sentido de texto humorístico.
- (b) O artigo definido “o”, responsável pela identificação do limite.
- (c) A preposição “de”, que marca a descoberta do limite do humor.
- (d) O pronome possessivo de primeira pessoa “meu”, que transparece a posse do limite.
- (e) A palavra “chefe”, que revela a indicação da ordem e, portanto, a imposição do limite.

Questão 12 - Assinale a opção que apresenta as mesmas regras de acentuação das palavras “táxi”, “imóvel”, “anéis” e “ária”, respectivamente:

- (a) júri – amável – dói – colégio
- (b) lápis – lavável – répteis – pátio
- (c) fênix – hotéis – ônus – prédio
- (d) bênção – órgão – fácil – herói
- (e) açai – vírus – conteúdo - júízo

Questão 13 - Marque a opção que completa CORRETA e respectivamente as lacunas das frases, no que tange à concordância nominal:

- I- _____ estão várias orientações referentes à prova.
- II- São problemas _____ para um dia.
- III- Várias observações pertinentes ao assunto vão _____.

- (a) anexos – bastantes – em anexo
- (b) anexos – bastante – anexa
- (c) anexadas – bastante – anexadas
- (d) anexas – bastantes – em anexo
- (e) anexas – bastante – em anexo

Questão 14 - Em Língua Portuguesa, a possibilidade de antepor ou pospor os adjetivos aos substantivos pode trazer implicações de sentido para o entendimento das frases. Assinale a opção em que o deslocamento do adjetivo NÃO provoque mudanças de sentido significativas:

- (a) O menino pobre estava descalço. // O pobre menino estava descalço.
- (b) A simples professora tornou-se mãe. // A professora simples tornou-se mãe.
- (c) Obtive a informação do homem velho do mar. // Obtive a informação do velho homem do mar.
- (d) Borboletas brancas pousam em meu jardim. // Brancas borboletas pousam em meu jardim.
- (e) Doces perfumes me atraem. // Perfumes doces me atraem.

Questão 15 - A tirinha abaixo exemplifica a figura de linguagem conhecida como:



Disponível de Internet.

- (a) Pleonasma – utiliza-se “para dar maior relevo, para emprestar maior vigor a um pensamento ou sentimento.” (CUNHA; CINTRA, 2007)
- (b) Metonímia – “consiste na transferência de um termo para o âmbito de um significado que não é seu, processado por uma relação cuja lógica se dá, não na semelhança, mas na contiguidade das ideias. (AZEREDO, 2008)
- (c) Metáfora - “meio de nomear um conceito de um dado domínio de conhecimento pelo emprego de uma palavra usual em outro domínio.” (AZEREDO, 2008)
- (d) Elipse – “recurso condensado da expressão (...) naturalmente de preferência naqueles tipos de enunciado que se devem caracterizar pela concisão ou rapidez.” (CUNHA; CINTRA, 2007)
- (e) Quiasmo – “construção bimembre em que ocorre uma inversão da ordem nas partes simétricas dos segmentos envolvidos.” (AZEREDO, 2008)

PROVA DE EDUCAÇÃO FÍSICA – PSS 2018

Questão 16 - A ginástica rítmica é um esporte em que as ginastas devem executar uma série que combina elementos corporais e de dança, com o uso de um dos cinco aparelhos: arcos, bolas, cordas, fitas e maças. Nos Jogos Olímpicos, a competição é disputada apenas por mulheres. Na disputa INDIVIDUAL da ginástica rítmica, como acontecem as séries realizadas por essas atletas?

- (a) As ginastas apresentam cinco séries, duas com cada aparelho estabelecido para a competição.
- (b) As ginastas apresentam quatro séries, duas com cada aparelho estabelecido para a competição.
- (c) As ginastas apresentam três séries, uma com cada aparelho estabelecido para a competição.
- (d) As ginastas apresentam quatro séries, uma com cada aparelho estabelecido para a competição.
- (e) As ginastas apresentam cinco séries, uma com cada aparelho estabelecido para a competição.

Questão 17 - A avaliação educacional é um momento importante para que todos os participantes possam perceber seus avanços e os possíveis entraves no processo de aprendizagem. A avaliação em Educação Física escolar deve compreender essa possibilidade para além das quantificações e mensurações nas simples atribuições de notas. Na área de Educação Física, pode-se perceber que nem sempre isso ocorreu: houve momentos em que os gestos esportivos ou a destreza motora foram paradigmáticos. A seguinte situação está de acordo com uma tendência da avaliação na perspectiva crítico-social. Aponte-a:

- (a) Autoavaliação com a descrição das maiores dificuldades encontradas na unidade esportiva trabalhada no período.
- (b) Debate sobre os critérios de avaliação a serem adotados na próxima unidade, com elaboração coletiva dos instrumentos de medida.
- (c) Teste físico com critérios de desempenho pré-estabelecidos e com mínimo de resultado esperado em cada habilidade motora examinada.
- (d) Aferição quantitativa do domínio afetivo, do domínio cognitivo, da sociabilidade e da destreza.
- (e) Divisão das medidas entre os demais membros do corpo acadêmico, deixando a responsabilidade para o professor de Educação Física em sua área.

Questão 18 - O jogo de vôlei pode ser disputado em quadras abertas e fechadas. No voleibol de quadra, o jogo é disputado por duas equipes, compostas por seis jogadores cada. Cada grupo é coordenado por um técnico e possui outros seis jogadores reserva. O jogo acontece com a presença de dois árbitros, um anotador e quatro fiscais de linha. Sobre o líbero no voleibol, assinale a afirmativa CORRETA:

- (a) A equipe deve designar apenas um jogador como líbero, registrado em súmula antes da partida.
- (b) Após o início da partida, nenhum outro jogador pode assumir a posição de líbero.
- (c) É vedado ao líbero a execução do saque.
- (d) O líbero pode efetuar a troca com qualquer jogador em quadra.
- (e) O líbero deve assumir a posição do oposto na zona de ataque em todos os momentos do jogo, auxiliando o levantador nas jogadas.

Questão 19 - A utilização de esportes adaptados se apresenta como uma opção para tornar as aulas de Educação Física mais atrativas aos alunos, aumentando o interesse e facilitando o aprendizado. As afirmativas a seguir apresentam exemplos de adaptações nos desportos tradicionais de maior atratividade à exceção de uma. Assinale-a.

- (a) Limitar o tempo para a realização de algumas ações motoras.
- (b) Pontuar apenas quando a técnica executada for correta.
- (c) Variar o número de jogadores em quadra durante a partida.
- (d) Reduzir o espaço de jogo.
- (e) Eliminar regras ainda não bem compreendidas pelos alunos.

Questão 20 - Considere a sugestão de sequência de evoluções do jogo “Passa 10” – pré-desportivo do Handebol.

Regra inicial: 10 passes pela equipe que detém a posse de bola, sem que haja interrupção pela equipe adversária, na qual o aluno que está com a bola não pode se movimentar, evitando jogos com mais de seis alunos em cada equipe

- 1º passo: Passar a bola para todos (regra que pode ser dispensada conforme o desenvolvimento do grupo);
- 2º passo: Não devolver a bola para quem a passou;
- 3º passo: Restrição ou aumento do espaço utilizado (da extensão, objetivando passes de longa distância e da largura, visando à ocupação lateral da quadra);
- 4º passo: Alteração no número de alunos: primeiro momento diminui-se e no seguinte aumenta-se o número de alunos sem modificar o espaço da quadra. Adaptação ao handebol;
- 5º passo: Proibição dos passes encobrendo outros jogadores;
- 6º passo: Realização apenas de passes picados;
- 7º passo: Utilização dos 3 passos (ritmo trifásico) antes do passe;
- 8º passo: Utilização de 3 passos-drible, 3 passos (ritmo duplo trifásico) característicos da modalidade, variando as possibilidades de passes;
- 9º passo: Colocação de um objetivo, de forma que ao fim dos 10 passes, alvos possam ser atingidos (como cones ou mesmo a trave).

A sugestão acima para o ensino do handebol encontra-se entre as diferentes abordagens para o ensino dos Jogos Desportivos Coletivos (JDC). A sequência apresentada:

- (a) está centrada na técnica individual, partindo do princípio que a soma de todos os desempenhos individuais provoca um apuro qualitativo da equipe e, também, que o gesto técnico aprendido de uma forma analítica possibilita uma aplicação eficaz nas situações de jogo.
- (b) reforça a crítica da aprendizagem mecanicista dos JDC, que tem frequentemente consistido em fazer adquirir aos praticantes sucessões de gestos técnicos, empregando-se muito tempo no ensino da técnica e muito pouco ou nenhum no ensino do jogo propriamente dito.
- (c) privilegia a desmontagem dos gestos técnicos elementares, transferindo-os para as situações de jogo, que colocadas à margem dos requisitos táticos têm pouca relação com o jogo em si.
- (d) desenvolve nos praticantes uma disponibilidade motora e mental que transcende largamente a simples automatização de gestos e se centra na assimilação de regras de ação e princípios de gestão do espaço de jogo, bem como de formas de comunicação e contra comunicação entre os jogadores.
- (e) contraria a noção de que o jogo deve estar presente em todas as fases de ensino/aprendizagem dos JDC, pelo fato de ser, simultaneamente, o maior fator de motivação e o melhor indicador da evolução e das limitações que os praticantes vão revelando.

Questão 21 - A respeito das regras do basquete, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- () Se um jogador marcar, acidentalmente, uma cesta de campo contra sua própria equipe, a cesta valerá dois pontos.
- () Se um jogador marcar, deliberadamente, uma cesta de campo contra sua própria equipe, o ato será considerado uma violação, a cesta valerá dois pontos e o jogador deverá ser punido.
- () Se um jogador arremessar a bola, fazendo-a passar a cesta, de baixo para cima, o ato será considerado uma violação.

As asserções são, respectivamente,

- (a) V, V e V.
- (b) V, V e F.
- (c) V, F e V.
- (d) F, V e F.
- (e) F, F e F.

Questão 22 - São espécies de jogos populares:

- I. Bocha
- II. Malha
- III. Taco
- IV. Boliche

É CERTO o que se afirma em:

- (a) II
- (b) I, II, III e IV
- (c) II e III
- (d) I e IV
- (e) Todas alternativas estão incorretas.

Questão 23 - No ensino da dança um dos aspectos fundamentais é conscientizar o esquema corporal em movimento. Conscientizar um movimento significa incorporá-lo, percebê-lo tanto através dos movimentos como dos sentimentos. Nesse contexto, três fundamentos da dança são essenciais:

- (a) Espaço, tempo, duração.
- (b) Forma, espaço, tempo.
- (c) Forma, estrutura, duração.
- (d) Tempo, período, contexto.
- (e) Contexto, cultura, espaço.

Questão 24 - A demonstração contribui para a aprendizagem motora. Ela tem sido ressaltada porque a observação da execução permite ao aprendiz:

- (a) Entender a ação.
- (b) Comparar a ação.
- (c) Imitar a ação.
- (d) Explorar a ação.
- (e) Executar a ação.

Questão 25 - Após a promulgação da Constituição de 1988 e com o esporte pela primeira vez tratado constitucionalmente, alguns desdobramentos aconteceram no setor social desportivo do Brasil. Podem-se listar os seguintes acontecimentos pós-constitucionalização do esporte:

- (a) A produção intelectual de uma elite na área de Educação Física/Desportos.
- (b) A necessidade de inclusão do esporte educacional.
- (c) O enfraquecimento dos feudos esportivos do país.
- (d) A inclusão do esporte nas constituições estaduais.
- (e) A revogação de lei e decretos que incentivavam o esporte e a Educação Física escolar.

Questão 26 - Os valores-afins da Educação e seus respectivos objetivos estendem-se, em sua totalidade, à Educação Física que, como ato educativo, está voltada para a:

- (a) Formação do homem tanto na sua dimensão pessoal como social.
- (b) Formação específica do aluno.
- (c) Prática esportiva.
- (d) Liberdade, justiça e tendências pedagógicas.
- (e) Formação de atletas de alto rendimento.

Questão 27 - Abordagens Pedagógicas da Educação Física mais recentes apresentam uma tendência crítica que visa superar o/a:

- (a) Desenvolvimento de um aluno crítico, capaz de tomar decisões conscientes.
- (b) Ênfase na aptidão física como rendimento padronizado.
- (c) Esporte como possibilidade educativa.
- (d) Esporte como instrumento reflexivo sobre o modelo social.
- (e) Mercado comercial e as pequenas empresas que monopolizam o esporte.

Questão 28 - Freire defende a realização do jogo na escola, não quando utilizado de forma aleatória, mas quando “transformado em instrumento pedagógico, em meio de ensino”. Nele estão presentes características que levam em conta o meio ambiente onde surgem necessidades de adaptação e de acomodação aos objetos físicos e sociais. Com essas características, o jogo assume o sentido de:

- (a) Comunicação
- (b) Trabalho
- (c) Exercício
- (d) Recreação
- (e) Lazer

Questão 29 - Ao ensinar as técnicas desportivas o professor deve analisar se o aluno realiza os movimentos fundamentais básicos de maneira correta, pois a combinação destes movimentos é que se transforma ou serve de base para a aprendizagem da técnica desportiva. Dentre as alternativas abaixo, qual das técnicas desportivas fazem a combinação de movimento locomotor e manipulativo?

- (a) Correr e chutar no futsal.
- (b) Correr e esquivar-se da marcação no basquetebol.
- (c) Arremesso dos 7 metros no handebol.
- (d) Permanecer em um local da quadra, quicando a bola de handebol.
- (e) Recepção Estática de um ataque no Voleibol.

Questão 30 - Os instrumentos de avaliação estão diretamente relacionados ao grau de abordagem dos conteúdos em função dos objetivos propostos. Assim, os professores poderão construir inúmeros instrumentos de avaliação para cada conteúdo e para cada objetivo específico, como por exemplo:

- I. Fichas de acompanhamento do desenvolvimento pessoal.
- II. Relatório de uma atividade em grupo ou fichas de observação com critérios definidos sobre a participação e a contribuição no desenvolvimento de algumas atividades em grupo.
- III. Relatório de apreciação de um evento esportivo ou de um espetáculo de dança, onde determinados aspectos fossem ressaltados.
- IV. Ficha de avaliação do professor quanto à capacidade do grupo de aplicar as regras de um determinado jogo, reconhecendo as transgressões e atuando com autonomia.

A alternativa correta é:

- (a) I e II.
- (b) I e III.
- (c) Apenas a II.
- (d) Todas estão corretas.
- (e) II e IV.

**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PROFESSORES
PREFEITURA DE ARAPIRACA
GABARITO DA PROVA DE EDUCAÇÃO FÍSICA**

ITEM	GABARITO
1	B
2	E
3	C
4	C
5	E
6	A
7	ANULADA
8	D
9	C
10	E
11	A
12	A
13	D
14	D
15	C
16	D
17	B
18	C
19	A
20	D
21	A
22	C
23	B
24	C
25	D
26	A
27	B
28	B
29	A
30	D