

CONCURSO PÚBLICO UFMG / 2018

TÉCNICO EM ARTES GRÁFICAS LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO ESPECÍFICA

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

Antes de começar a fazer as provas:

- Verifique se este caderno contém PROVAS de: Língua Portuguesa/ Legislação, com 15 questões; e Específica do Cargo, com 30 questões, com 4 (quatro) alternativas, cada uma dessas questões, sequencialmente numeradas de **01 a 45**.

Caso haja algum problema, solicite a substituição do seu caderno de provas.

Na Folha de Respostas:

- Confira seu nome e número de inscrição.
- Assine, A TINTA, no espaço indicado.

Ao transferir as respostas para a Folha de Respostas:

- USE SOMENTE CANETA AZUL ou PRETA e aplique traços firmes dentro da área reservada à letra correspondente a cada resposta, conforme o modelo:

	A	B	C	D
00 -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Sua resposta **NÃO** será computada, se houver marcação de mais de uma alternativa.

NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.

A FOLHA DE RESPOSTAS não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

Sua prova **SOMENTE PODERÁ SER ENTREGUE APÓS O TÉRMINO DO PERÍODO DE SIGILO**. Levante o braço, para que o fiscal possa recolhê-la.

Você deverá aguardar o fiscal se aproximar para, então, entregar o CADERNO DE PROVAS e a FOLHA DE RESPOSTAS.

Você **NÃO** poderá levar consigo o Caderno de Provas.

O rascunho de gabarito, localizado ao final do Caderno de Provas, **SÓ PODERÁ SER DESTACADO PELO FISCAL**.

Recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até a saída do prédio, continuam válidas as proibições do uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

**Duração total das provas,
incluindo transcrição da
FOLHA DE RESPOSTAS:
TRÊS HORAS**

EM BRANCO

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO

INSTRUÇÃO: As questões 01 a 06 referem-se ao Texto 1, a seguir. Leia-o com atenção, antes de respondê-las.

TEXTO 1

A mercadoria alucinógena

Enquanto o consumidor imagina que é um ser racional, dotado de juízo e de bom senso, a publicidade na TV abandona progressivamente essa ilusão. Em vez de argumentar para a razão do telespectador, ela apela para as sensações, para as revelações mágicas mais impossíveis. A marca de chicletes promete transportar o freguês para um tal “mundo do sabor” e mostra o garoto-propaganda levitando em outras esferas cósmicas. O adoçante faz surgirem do nada violinistas e guitarristas. O guaraná em lata provoca visões amazônicas no seu bebedor urbano, que passa a enxergar um índio, com o rosto pintado de bravura, no que seria o pálido semblante de um taxista. Seria o tal refrigerante uma versão comercial das beberagens do Santo Daime? Não, nada disso. São apenas os baratos astrais da nova tendência da publicidade. Estamos na era das mercadorias alucinógenas. Imaginariamente alucinógenas.

É claro que ninguém há de acreditar que uma goma de mascar, um adoçante ou um guaraná proporcionem a transmigração das almas. Ninguém leva os comerciais alucinógenos ao pé da letra, mas cada vez mais gente se deixa seduzir por eles. É que o encanto das mercadorias não está nelas, mas fora delas — e a publicidade sabe disso muito bem. Ela sabe que esse encanto reside na relação imaginária que ela, publicidade, fabrica entre a mercadoria e seu consumidor. Pode parecer um insulto à inteligência do telespectador, mas ele bem que gosta. É tudo mentira, mas é a maior viagem. A julgar pelo crescimento dessas campanhas, o público vibra ao ser tratado como quem se esgueira pelos supermercados à cata de alucinações.

Por isso, a publicidade se despe momentaneamente de sua alegada função cívica — a de informar o comprador para que ele exerça o seu direito de escolha consciente na hora da compra — e apenas oferece a felicidade etérea, irreal e imaterial, que nada tem a ver com as propriedades físicas (ou químicas) do produto. A publicidade é a fábrica do gozo fictício — e este gozo é a grande mercadoria dos nossos tempos, confortavelmente escondida atrás das bugigangas oferecidas. Quanto ao consumidor, compra satisfeito a alucinação imaginária. Ele também está cercado de muito conforto, protegido pela aparência de razão que todos fingem ser sua liberdade. Supremo fingimento. O consumidor não vai morrer de overdose dessa droga. Ele só teme ser barrado nos portais eletrônicos do imenso festim psicodélico. Morreria de frio e de abandono. Ele só teme passar um dia que seja longe de seu pequeno gozo alucinado.

BUCCI, Eugênio. *Veja*. São Paulo, 29 abr.1998. In: ANTUNES, Irandé. *Análise de textos: fundamentos e práticas*. São Paulo: Parábola Editorial, 2010. p.80-1. [Fragmento]

QUESTÃO 01

Quanto ao seu universo de referência, o texto trata de

- A) uma questão concreta do cotidiano a que as pessoas estão expostas.
- B) um mundo fictício em que os objetos adquirem contornos imaginários.
- C) um comentário do domínio jornalístico destinado a certos especialistas.
- D) uma teoria a respeito de problemas reais de ingestão de drogas ilícitas.

QUESTÃO 02

São propósitos comunicativos do texto, EXCETO:

- A) alertar o leitor quanto ao viés alucinógeno de ofertas de produtos de consumo.
- B) esclarecer o leitor em relação aos efeitos negativos de determinadas propagandas.
- C) advertir o leitor quanto à cilada escondida em certas peças publicitárias veiculadas pela TV.
- D) garantir ao leitor seu direito de comprar um produto mesmo se influenciado pela mídia.

QUESTÃO 03

São efeitos da relação entre mercadoria e consumidor provocada pela propaganda - mencionada no texto - que cria sonhos utópicos, EXCETO:

- A) prazer, deleite.
- B) desilusão, temor.
- C) fascínio, atração.
- D) júbilo, contentamento.

QUESTÃO 04

Em relação aos aspectos da construção do texto, leia estas afirmativas.

- I. O termo “enquanto” indica simultaneidade temporal no trecho: “Enquanto o consumidor imagina que é um ser racional [...], a publicidade na TV abandona progressivamente essa ilusão”. (Linhas 1 e 2)
- II. O pronome “essa” sinaliza equivalência possibilitada pelas relações semânticas entre “imaginar” e “ilusão” no trecho: “o consumidor imagina que é um ser racional [...], a publicidade na TV abandona progressivamente essa ilusão”. (Linhas 1 e 2)
- III. A expressão “por isso”, com valor conclusivo, foi empregada como recurso de articulação entre dois parágrafos no trecho: “Por isso, a publicidade se despe momentaneamente de sua alegada função cívica”. (Linha 18)

Estão CORRETAS as assertivas

- A) I, II e III.
- B) I e II, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I e III, apenas.

QUESTÃO 05

Leia este trecho

Ela sabe que esse encanto reside na relação imaginária que ela, publicidade, fabrica entre a mercadoria e seu consumidor. (Linhas 13 e 14)

Os termos destacados referem-se, respectivamente, a

- A) Mercadoria, do consumidor, do encanto da publicidade.
- B) Mercadoria, da relação imaginária, da mercadoria.
- C) Publicidade, da mercadoria, da relação imaginária.
- D) Publicidade, das mercadorias, da mercadoria.

INSTRUÇÃO: Leia este cartum (Texto 2) para responder às questões 06 e 07.

TEXTO 2



<http://www.folhadecontagem.com.br/portal/index.php/edicoes-da-semana-2010/163-edicao-594-2503-a-01042010/1412-charge-594-geladeira-em-promocao.html>. Acesso em 10 fev. 2018.

QUESTÃO 06

Estabelecendo-se relação entre o texto 1 e o texto 2, constata-se que, esse cartum

- A) descreve de que maneira o público consumidor aprecia alucinógenos.
- B) contradiz que estamos na era das mercadorias imaginariamente alucinógenas.
- C) comprova que o encanto das mercadorias não está propriamente nelas, mas fora delas.
- D) ratifica que o consumidor teme ser barrado em portais eletrônicos do imenso festim psicodélico.

QUESTÃO 07

Considerando a classe gramatical das palavras da fala no cartum (Texto 2), assinale a alternativa CORRETA.

- A) “Em” e “sem” são pronomes relativos.
- B) “Geladeira” e “vezes” são substantivos.
- C) “Promoção” e “juros” são adjetivos.
- D) “Estava” e “comprei” são advérbios.

INSTRUÇÃO: As questões 08 a 10 referem-se ao Texto 3, a seguir. Leia-o com atenção, antes de respondê-las.

TEXTO 3

“Aos Treze” mostra que é impossível ser só legal e sobreviver

NINA LEMOS
colunista da Folha

Quais foram os últimos sacrifícios que você fez só para tentar ficar amigo de alguém? Provavelmente, você mentiu um pouquinho sobre o seu gosto musical. Se todo mundo gosta daquela banda, quem sou eu para não gostar? Também deve ter mudado algumas vezes o seu jeito de se vestir. Porque, se você não acompanhar a moda, vai ser chamada de cafona. Existe acusação mais grave?

Não se assuste. Todo mundo, alguns pouco, outros mais, faz esse tipo de coisa. Mas, às vezes, o buraco é mais embaixo. E nós acabamos fazendo coisas que realmente nos machucam só para “pegar bem” com a galera. Não, não tem nada a ver com aquele papo de mãe sobre o problema de andar com más companhias. Segundo os psicanalistas, nós fazemos isso para sermos aceitos. E, mais do que isso, para ter uma imagem boa diante dos outros.

Isso porque a gente costuma usar os outros como espelho e, vez ou outra, cai no pensamento: “Se eles me acham legal, então eu sou legal”, “se eles me acham péssima, eu sou péssima”. Deu para entender? Isso vai ficar ainda mais claro se você for assistir ao filme “Aos Treze”, baseado na experiência de Nikki Reed, atriz e co-roteirista do filme. [...]

Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/folha/ilustrada/ult90u37912.shtml>. Acesso em: 25 jan.2018.

QUESTÃO 08

Considerando o estilo com que esse texto foi escrito, estão presentes os seguintes recursos da oralidade, EXCETO.

- A) A inserção de perguntas, similares às usadas em diálogos presenciais, sem serem apresentadas respostas.
- B) O uso forma de tratamento “você”, ao se dirigir ao leitor, como se estivesse sendo estabelecida uma conversa.
- C) O emprego de linguagem informal, com a presença de gíria e de expressões coloquiais.
- D) A inclusão de vocabulário com entonação, ênfase na pronúncia de sílabas e velocidade na construção do texto.

QUESTÃO 09

Em relação aos seguintes trechos retirados do texto, assinale a alternativa em que há uma afirmação INCORRETA acerca da coesão sequencial nele presente.

- A) **Porque**, se você não acompanhar a moda, vai ser chamada de cafona, a conjunção “porque” estabelece um nexos causal entre a condição que será explicitada na sequência e o comportamento identificado na oração anterior.
- B) **Se todo mundo gosta daquela banda, quem sou eu para não gostar?**, a conjunção “se” estabelece uma relação entre uma condição e uma consequência.
- C) **E nós acabamos fazendo coisas que realmente nos machucam só para “pegar bem” com a galera**, a conjunção “e” estabelece uma oposição ao que foi dito anteriormente.
- D) **Mas**, às vezes, o buraco é mais embaixo, a conjunção “mas” atua como uma indicação de que a direção argumentativa do texto será alterada.

QUESTÃO 10

Leia este trecho:

Todo mundo, alguns pouco, outros mais, faz esse tipo de coisa.

O termo destacado no texto classifica-se como

- A) Objeto direto.
- B) Objeto indireto.
- C) Predicativo do Sujeito.
- D) Complemento Nominal.

QUESTÃO 11

Assinale a alternativa em que as palavras ou expressões completam corretamente as lacunas dos enunciados a seguir.

A população não faz outra coisa _____ lamentar a falta de investimento.

O encarregado explicou sua ausência na empresa _____ horas; _____ ocorressem falhas, o trabalho estaria encerrado com sucesso.

_____ uma hora dessas, as obras estarão finalizadas na capital.

- A) Se não, há, senão, A.
- B) Senão, a, se não, Há.
- C) Senão, há, se não, A.
- D) Se não, a, senão, Há.

QUESTÃO 12

Leia este texto.

Tremor nos olhos é um alerta do seu estado de saúde

Sabe quando os seus olhos começam a tremer, sem perceber por que, mas parece que vão saltar? E você não consegue fazer nada? [...] Isso acontece **porque** estamos estressados, libertamos hormonas para o sistema nervoso autónomo. As hormonas levam estímulos para as pálpebras, que passam a ter contrações involuntárias, ou seja, impossíveis de se controlar.

Disponível em: <http://www.movenoticias.com/2016/09/tremor-nos-olhos-e-um-alerta-do-seu-estado-de-saude/>. Acesso em 25 jan. 2018.

Em vista da relação estabelecida pelo termo destacado, assinale a alternativa em que a expressão apresentada gera alteração no sentido do trecho.

- A) tendo em vista que.
- B) na ocasião em que.
- C) uma vez que.
- D) pelo fato de que.

QUESTÃO 13

Segundo a Lei 8.112/90, o servidor acidentado em serviço será licenciado com

- A) remuneração integral.
- B) remuneração integral acrescida de 5%.
- C) remuneração integral acrescida de 10%.
- D) remuneração integral acrescida de 15%.

QUESTÃO 14

Segundo o Art. 132 da Lei 8.112/90, a demissão será aplicada nos seguintes casos, EXCETO:

- A) revelação de segredo do qual se apropriou em razão do cargo.
- B) promoção e manifestação de apreço ou despreço no recinto da repartição.
- C) inassiduidade habitual.
- D) incontinência pública e conduta escandalosa, na repartição.

QUESTÃO 15

Segundo o Art. 81 da Lei 8.112/90, conceder-se-á ao servidor licença, EXCETO:

- A) para posse em outro cargo público.
- B) para capacitação.
- C) por motivo de doença em pessoa da família.
- D) por motivo de afastamento do cônjuge ou companheiro.

PROVA ESPECÍFICA – TÉCNICO EM ARTES GRÁFICAS

QUESTÃO 16

De acordo com Rossi Filho (1999), no processo de impressão offset, em máquinas impressoras planas, o decalque ou repinte refere-se à transferência de tinta úmida para o verso da folha seguinte na pilha de saída. Nesse caso, acontece um fenômeno indesejado, pois sua ocorrência causa manchas no verso das folhas impressas.

De acordo com este autor, acerca do decalque ou repinte, é INCORRETO afirmar que

- A) tem sua ocorrência aumentada quando a impressão é feita sobre um papel excessivamente “fechado” (muito liso e com baixa porosidade de absorção), característica que dificulta o assentamento rápido das tintas.
- B) pode ser atenuado com a redução da altura da pilha de saída, com o uso de pó antidecalque de partículas maiores, com a adição de secantes na concentração correta às tintas de impressão.
- C) tem como uma das causas o excesso de tinta, com sobreposição das quatro cores, abrangendo grandes áreas sólidas, sobretudo na impressão de papéis revestidos, lisos, brilhantes e pesados.
- D) pode ser eliminado pelo aumento da eletricidade estática que promove a atração das folhas na pilha de entrega, diminuindo a presença de ar entre elas.

QUESTÃO 17

Segundo Collaro (2007), enxergamos um determinado corpo com uma certa cor, porque ele, por suas características físicas, absorve parte da luz que incide sobre ele e reflete determinados comprimentos de onda. Nesse caso, o que vemos, então, são as ondas refletidas pelo objeto, que são mostradas a nós como cores.

Sob uma fonte de luz amarela, que é a soma das luzes verde e vermelha, um impresso com tinta cyan será visto na cor

- A) verde.
- B) amarela.
- C) cyan.
- D) preto.

QUESTÃO 18

A cor é um dos principais atributos a ser conhecido e controlado no ambiente de produção gráfica. Sobre a cor, são corretas as afirmações que seguem, EXCETO:

- A) É composta por ondas eletromagnéticas transmitidas pelo espaço que, capturadas pelos olhos e transmitidas pelos nervos ópticos, causam certas impressões no cérebro.
- B) A síntese aditiva representa a soma dos pigmentos cyan, magenta, amarelo e preto, que juntos formam a escala CMYK, que é base de praticamente toda a reprodução gráfica colorida.
- C) No círculo cromático, as cores complementares se encontram em posições diametralmente opostas e são as que causam mais contraste quando combinadas, mas não misturadas.
- D) Por propiciar contrastes, as cores têm o potencial de transmitir muito mais que simples sensações; elas são capazes de codificar informações.

QUESTÃO 19

O meio-tom é um recurso utilizado para a reprodução de produtos impressos. No entanto, não é tão simples de reproduzir. Para efetuar a reprodução, é necessário decompor os meios-tons em pequenos pontos que se organizam em uma pequena rede, denominada retícula.

Sobre as retículas, é CORRETO afirmar que

- A) atualmente já existe a reticulagem híbrida, que emprega a reticulagem AM nas áreas claras (0 a 10%) e escuras (80 a 95%) e a reticulagem FM nas áreas de média porcentagem (45 a 60%).
- B) a reticulagem de frequência modulada (FM) ou estocástica, evita o padrão *moiré*, visível quando os pontos da reticulagem de amplitude modulada (AM) ou convencional entram em conflito.
- C) em uma policromia, no processo de impressão offset, usando-se retícula AM os ângulos padrões para a reprodução de CMYK são, respectivamente, 25°, 105°, 45° e 75°.
- D) uma das vantagens da retícula FM é sua facilidade de controle e reprodução, tanto na fase de pré-impressão quanto na fase da impressão offset.

QUESTÃO 20

Todo processo de reprodução pressupõe cópias e, portanto, uma matriz da qual elas se originam. As matrizes podem ser físicas, nos processos mecânicos, ou virtuais, nos processos digitais ou híbridos. As matrizes físicas recebem nomes diversos de acordo com o processo. No processo de impressão offset, a matriz é chamada de chapa.

Sobre a chapa para impressão em offset é INCORRETO afirmar que

- A) é uma matriz planográfica, ou seja, não há diferença de relevo entre as áreas de grafismo e contra grafismo.
- B) durante a impressão, as chapas são primeiramente umedecidas pela solução de molhagem, a qual se deposita predominantemente nas áreas de contra grafismo.
- C) as chapas mais utilizadas para tiragens acima de 300 mil cópias são as chapas eletrostáticas, que têm como base de preparação um papel especial.
- D) um dos objetivos da preparação das chapas é tornar as áreas de grafismos receptivas à tinta e as áreas de contragrafismos receptivas à água.

Analise as informações do quadro abaixo para responder as questões 21 e 22

DADOS	
Material a ser impresso	miolo de livro
Processo de impressão	offset
Tiragem	1.000 unidades
Tamanho final do livro fechado	155 x 220 mm (não haverá sangria no miolo)
Quantidade de páginas	240
Cores do miolo	1x1 (preto)
Papel do miolo	tipo - pólen soft
	gramatura - 80 g/m ²
	tamanho da folha inteira - 660 x 960 mm
	espessura - 0,10 mm
Impressora offset	bicolor com reversão
	tamanho mínimo de papel – 210 x 297 mm
	tamanho máximo de papel - 520 x 740 mm
Acabamento	dobra
	intercalação
	costura

QUESTÃO 21

Considerando as informações do quadro anterior, marque a alternativa que apresenta, respectivamente, o número máximo de páginas por caderno; a quantidade mínima de cadernos que comporão o miolo deste livro e a quantidade de folhas inteiras necessárias para a impressão do miolo, desconsiderando a perda.

- A) 16; 15; 7.500.
- B) 08; 30; 15.000.
- C) 16; 10; 10.000.
- D) 32; 7,5; 3.750.

QUESTÃO 22

Considerando as informações anteriores, marque a alternativa que apresenta o valor correto da espessura da lombada do livro em milímetros.

- A) 12 mm.
- B) 6 mm.
- C) 24 mm.
- D) 36 mm.

QUESTÃO 23

Ganho de ponto expressa a condição na qual o ponto do impresso apresenta-se com dimensões diferentes daqueles originais, existentes nas chapas ou nos filmes. As bordas dos pontos e dos traços ficam deformadas.

No processo de impressão offset, sobre o ganho de ponto, é INCORRETO afirmar que

- A) quanto maior a lineatura, maior o ganho de ponto. Portanto, em trabalhos de alta lineatura, deve-se compensar usando papéis e tintas mais nobres.
- B) a blanqueta tem influência no ganho de ponto e as blanquetas compressíveis causam maior ganho de ponto que as convencionais.
- C) em condições normais, é comum ocorrer ganho de ponto menor em papéis revestidos que em papéis não revestidos.
- D) a ocorrência de ganho de ponto pode ser evitada usando papel, lineatura, tinta e regulagens adequados para cada tipo de trabalho.

QUESTÃO 24

O papel para impressão de produtos editoriais tem várias características as quais devem ser avaliadas para a sua correta adequação ao produto final que se pretende obter, dentre elas a gramatura.

Sobre a gramatura do papel, é CORRETO afirmar que

- A) a gramatura pode ser definida como o corpo ou espessura do papel.
- B) a gramatura é medida em micron.
- C) é possível ter papéis com a mesma gramatura e espessuras diferentes.
- D) quanto maior a gramatura, menor será a opacidade do papel.

QUESTÃO 25

A lineatura, que também pode ser definida como a resolução do impresso, é a medida de quantas linhas de retícula existem por centímetro ou polegada. Na impressão offset, no Brasil, o termo usual é *lines per inch* (LPI), que traduzido para o Português significa linhas por polegada.

As afirmativas abaixo sobre lineatura são corretas, EXCETO:

- A) Na impressão offset, lineaturas mais altas, acima de 200 LPI, são recomendadas para papéis mais porosos, absorventes e sem revestimento.
- B) A determinação da lineatura deve ser feita antes da geração dos filmes ou das chapas para impressão em offset.
- C) As impressoras offset não dispõem de recursos para alterar a lineatura no momento da impressão.
- D) Quanto menor a lineatura, maiores e em menor número serão os pontos que formarão a retícula.

QUESTÃO 26

A matriz offset ou simplesmente chapa, possui, além da imagem que será impressa, vários elementos que servem como referência para impressão e acabamento, mas que serão eliminados no momento do corte final da peça gráfica.

Sobre esses elementos, é INCORRETO afirmar que

- A) sangramentos são “excessos” de impressão que ultrapassam os limites do formato final do impresso, isto é, os limites estabelecidos pelas marcas de corte.
- B) além das três margens laterais da folha, é preciso deixar uma margem maior – a margem de pinça – no lado da folha que entrará primeiro na “boca” da máquina e que será puxado pela pinça.
- C) a tira ou barra de controle é fundamental para a análise da qualidade do impresso, sobretudo por permitir a leitura, com instrumentos, da densidade da tinta, ganho de ponto e outros atributos.
- D) as marcas de corte são elementos fundamentais para limitar a área útil do impresso. Sua representação gráfica se dá com o uso de linhas tracejadas nas bordas do impresso.

QUESTÃO 27

O processo de impressão offset possui características que lhe conferem vantagens e desvantagens, quando comparado a outros processos de impressão, mas ainda é o principal processo de impressão industrial no mundo.

Sobre as características da impressão offset, é INCORRETO afirmar que

- A) a presença do cilindro porta blanqueta entre os cilindros porta chapa e de contrapressão permite o uso de uma variedade de papéis, além de evitar o contato direto do suporte com as partes úmidas da chapa.
- B) a maioria das desvantagens da impressão offset vem do uso da água para o processo de umedecimento. Dentre outras variáveis, a água interfere no tempo de secagem do impresso e no seu brilho.
- C) o processo de impressão offset baseia-se no princípio químico da atração entre a água, presente no sistema de umedecimento, e a gordura, presente nos óleos das tintas.
- D) Embora possibilite uma excelente qualidade de impressão, o mecanismo de impressão offset exige ajustes para a manutenção dos níveis adequados de tinta e adequação às condições de umidade da sala de impressão.

QUESTÃO 28

O custo do papel tem um valor significativo no custo final da produção de um impresso, por isso, deve-se sempre buscar o melhor aproveitamento na folha, dentro dos tamanhos disponíveis, de papel e de impressoras.

Quantos pedaços no tamanho de 360 x 350mm podem ser retirados de uma folha inteira com tamanho de 760 x 1120mm?

- A) 6.
- B) 4.
- C) 8.
- D) 10.

QUESTÃO 29

O sentido da fibra do papel, durante a impressão e o acabamento, tem impacto na velocidade e qualidade da produção, assim como no desempenho do produto final.

Sobre a fibra do papel, é INCORRETO afirmar que

- A) quanto maior a gramatura ou a camada de revestimento do papel, maior a necessidade de que as dobras coincidam com a direção das fibras.
- B) com as fibras paralelas aos eixos dos cilindros, o papel tem menor possibilidade de sofrer rasgos por arranque durante a impressão.
- C) nas impressoras offset planas, para melhor ajuste do registro, as fibras da folha de papel devem estar paralelas aos eixos dos cilindros.
- D) durante o processo de impressão, é possível, com ajustes na máquina, alterar o sentido da fibra do papel que está sendo impresso.

QUESTÃO 30

No fluxo da produção gráfica, podem ser usados arquivos em vários formatos, a saber: formatos originais dos *softwares* nos quais foram criados, arquivos fechados e arquivos PDF, dentre outros.

Sobre arquivos para produção gráfica no processo offset é INCORRETO afirmar que

- A) o arquivo fechado não tem como ser alterado. Daí, sua denominação e, embora seja melhor para o designer fazer o fechamento de arquivo antes do envio para a gráfica, a gráfica ou birô também costuma fazer este procedimento.
- B) o arquivo PDF independe do sistema operacional no qual foi gerado e seu uso na indústria gráfica visa a um intercâmbio de arquivos entre todos os envolvidos nas etapas de fluxo de produção, o qual não é condicionado pelo sistema de trabalho de quem gerou o arquivo.
- C) os arquivos em formato PDF permitem a visualização na tela de um computador, mas não permitem quaisquer alterações, pois para isso, é necessário retornar ao arquivo original, fazer as alterações e gerar um novo arquivo PDF.
- D) PostScript é uma linguagem de descrição de página, ou seja, uma linguagem de programação para descrição e decodificação de informações que contém instruções para impressão de uma página por uma impressora compatível com tal linguagem.

QUESTÃO 31

A editora fictícia Boa Leitura pretende fazer o lançamento de um livro com 450 páginas no tamanho de 200 x 270 mm, com tiragem de 2.500 exemplares. Para isso, irá organizar um evento de lançamento no qual irá precisar produzir, além de toda a tiragem do livro a ser lançado, dois *banners* impressos em lona com medidas de 900 x 1400 mm, 200 camisas com a marca da editora impressas na cor vermelha sobre um tecido branco e 20.000 descartáveis (guardanapo e papel toalha) impressos na cor vermelha, com a marca da editora.

Considerando os trabalhos a serem impressos e suas tiragens, marque a opção que apresenta a CORRETA alternativa de processos de impressão para a produção de cada peça gráfica, na seguinte ordem: os livros, os *banners*, as camisas e os descartáveis:

- A) Offset; flexografia, serigrafia e tipografia.
- B) Offset; impressão digital, serigrafia e flexografia.
- C) Impressão digital; offset; serigrafia e flexografia.
- D) Impressão digital; flexografia; tipografia e serigrafia.

QUESTÃO 32

As tintas para impressão são dispersões coloidais, de comportamento complexo, constituídas de pigmentos dispersos num fluido chamado veículo. De sua interação com o papel, com a solução de molhagem, com a chapa e com a blanqueta, podem surgir problemas graves na impressão offset.

Sobre as características das tintas para impressão em offset é CORRETO afirmar que

- A) quando a rigidez da tinta é muito baixa, a tinta desencosta do tinteiro e deixa de alimentar o sistema de tintagem. Diz-se, então, que a tinta “dorme” no tinteiro.
- B) a norma oficial para testar a ancoragem da tinta no suporte consiste em grudar uma tira de fita adesiva sobre o impresso e arrancá-la com uma puxada firme.
- C) quanto mais fino o filme de tinta nos rolos, mais longos serão os filamentos formados, quando o filme de tinta é dividido entre dois rolos na rolaria de tinta da impressora.
- D) os pigmentos são materiais sólidos, muito finos, responsáveis pela cor e pelas propriedades associadas à cor e, em conjunto com o verniz, determinam as propriedades reológicas da tinta.

QUESTÃO 33

Uma das características que distinguem o processo de impressão offset de outros processos de impressão é a presença de uma solução de molhagem, composta majoritariamente de água, mas que contém outros elementos como ácido fosfórico, goma arábica, sal tampão, agente bactericida, entre outros.

Sobre a solução de molhagem para impressão offset em máquinas planas é INCORRETO afirmar que

- A) a concentração de potencial de Hidrogênio (pH) que apresenta melhor resultado está entre 9 e 10.
- B) a função do álcool isopropílico na solução de molhagem é diminuir a tensão superficial dessa solução.
- C) o pH da solução de molhagem pode ser alterado durante a tiragem por causa de partículas provenientes do papel.
- D) o álcool isopropílico, por não ser condutor, mascara a condutividade da solução de molhagem.

QUESTÃO 34

As tintas offset secam por ação, parcial ou combinada, de diversos fenômenos: penetração, evaporação, filtração seletiva, óxido-polimerização (reação das resinas e óleos secativos da tinta com o oxigênio do ar) e outros.

Sobre a secagem das tintas na impressão offset, é CORRETO afirmar que

- A) os problemas de secagem lenta da tinta são particularmente críticos, uma vez que, na maioria dos casos, só são percebidos tarde demais, quando a tiragem já foi completada.
- B) a temperatura tem efeito marcante sobre a secagem, assim como em toda reação química. A 25° C a velocidade de secagem é cerca de 10 vezes menor que a 15°C.
- C) se não houver excesso de solução de molhagem emulsionada na tinta e se a umidade relativa do ambiente for baixa, a tinta secará, mesmo se o pH da solução de molhagem for baixo (cerca de 3,5).
- D) o ato de ventilar as folhas periodicamente, embora seja comum nas gráficas, não favorece a secagem, sendo essa uma prática que não encontra qualquer respaldo técnico-científico.

QUESTÃO 35

A complexidade do processo de impressão offset em máquinas planas pode ser atribuída, dentre outros fatores, à relação entre as diversas variáveis que coexistem nele. Interagem neste processo o papel, a água, a tinta, a blanqueta, os rolos, os cilindros, a temperatura, a umidade, a velocidade da máquina, entre outros elementos..

Sobre os problemas ocasionados pela interação dos elementos citados, é INCORRETO afirmar que

- A) a melhor condição para secagem das tintas offset é quando a sala de impressão e o papel ou cartão estão em equilíbrio, numa temperatura próxima de 25° C e 50% de umidade relativa.
- B) o conteúdo de umidade do papel e a umidade do ambiente, aos quais o papel é exposto, afetam suas propriedades mecânicas, superficiais e elétricas, mas não afetam sua estabilidade dimensional.
- C) o rolo tomador de tinta tem movimento intermitente. Normalmente a cada duas revoluções do cilindro de chapa, ele toma tinta do rolo do tinteiro e entrega para o primeiro rolo intermediário.
- D) uma das causas da não separação correta das folhas de papel na pilha de alimentação é a eletricidade estática, que provoca atração entre as folhas e entre essas e os componentes da impressora.

QUESTÃO 36

De acordo com Collaro (2007), o papel é um composto de fibras vegetais entrelaçadas e sobrepostas que pode ser produzido manualmente ou por meio de máquinas. Para Bann (2012), é o principal suporte para impressão.

Sobre as características do papel para impressão pelo processo offset, é INCORRETO afirmar que

- A) o papel couchê alto brilho é revestido nos dois lados com caulim ou giz, e calandrado para alcançar alta lisura e brilho. Tem capacidade absorvente menor que o papel offset, o qual não é revestido.
- B) o papel cartão é geralmente usado em capa de catálogos e livros, bem como na produção de embalagens cartonadas. Pode ser revestido em um ou dois lados, ou não revestido.
- C) os papéis fabricados com matéria-prima de fibras longas são indicados para produtos impressos que exijam alta resistência mecânica. Já o papel obtido com massa celulósica de fibra curta é indicado para impressão e escrita.
- D) o papel é fabricado a partir da celulose, extraída unicamente da madeira. Durante o processo de fabricação, ocorre a separação da celulose dos outros componentes da madeira.

QUESTÃO 37

Tanto o corte inicial como o refilo de um produto já impresso podem usar uma guilhotina de corte reto para essa operação.

Sobre os processos de corte reto, é CORRETO afirmar que

- A) os ângulos de corte da faca variam de acordo com o material a ser cortado. Um papel macio exige um ângulo de corte maior, em torno de 45 graus, que um papel duro.
- B) a qualidade do corte depende acentuadamente de uma faca resistente e perfeita. O corte oscilante da faca se efetua da esquerda para a direita, independentemente do fabricante da guilhotina.
- C) o balancim é uma barra metálica, paralela à faca a qual desempenha duas funções: remover o ar aprisionado entre as folhas e prender firmemente a pilha de papel durante o corte.
- D) na operação de refilo de produto já impresso, as folhas da pilha devem ser ventiladas manualmente e ajustadas em esquadro, para corrigir falhas de margeação que possam ter ocorrido durante a impressão.

QUESTÃO 38

O corte é uma operação estratégica para as gráficas que manuseiam o papel em folhas, pois dele depende o grau de exatidão dos esquadros da folha que são, por sua vez, referência para as máquinas impressoras, de dobra, de corte-e-vinco, etc., porém é uma das etapas do processo menos controlada pelos gráficos, o que gera problemas.

Sobre os problemas de corte, é INCORRETO afirmar que

- A) uma faca com o ângulo do fio de corte muito agudo pode fazer com que as folhas inferiores da pilha de corte fiquem maiores que as folhas superiores.
- B) o pó do papel proveniente do corte ocorre principalmente em papéis revestidos.
- C) um revestimento flexível pode ser usado no balancim, na operação de corte, para atenuar os desnivelamentos em pilhas com papéis ondulados.
- D) a altura da pilha influencia na qualidade do corte e, quanto maior for sua altura, mais preciso será o corte.

QUESTÃO 39

A dobra é uma operação de acabamento usada para diversos tipos de produtos gráficos. Pode ser a última etapa da produção, em caso de folhetos, mapas e outros, ou uma etapa intermediária, quando se trata de livros, revistas e outras publicações.

Sobre o processo de dobra de papel em máquinas é CORRETO afirmar que

- A) na dobra tipo zig-zag ou sanfona, a folha é dobrada duas ou mais vezes em sentido alternado e com separações idênticas ou escalonadas.
- B) a dobra tipo janela dupla necessita de um dispositivo especial que substitua uma das bolsas na unidade de dobra.
- C) quando a folha é dobrada duas ou mais vezes no mesmo sentido envolvendo a folha interna, tem-se a dobra cruzada.
- D) é padrão dobrar, sem vinco e com qualidade, dobras cruzadas em papéis com gramaturas superiores a 250 g/m².

QUESTÃO 40

Acessórios podem ser acoplados às máquinas de dobrar, antes ou depois das unidades de dobras. Leia a afirmativa que segue e marque a opção que se refere CORRETAMENTE ao acessório que ela descreve:

“São ferramentas que produzem aberturas na folha a ser dobrada, na linha de dobra, para redução das forças de tensão do papel.”

- A) Vincos.
- B) Facas circulares.
- C) Prensas.
- D) Serrilhas.

QUESTÃO 41

O sistema *computer to plate* (CtP) que, traduzido para o português significa do “computador para a chapa” é usado na geração de matrizes para a impressão offset.

Sobre este sistema é CORRETO afirmar que

- A) é um sistema de gravação que usa tecnologia de raio laser, usando diodos termais ou violetas, fazendo a transferência em um ambiente estéril, o que reduz a contaminação por pó e fatores ambientais.
- B) a geração de matrizes via CtP elimina a necessidade de geração de um fotolito e, conseqüentemente, elimina a necessidade de controle do ganho de ponto e da lineatura, uma vez que esses parâmetros inexistem na gravação de matrizes via CtP.
- C) o sistema de sensibilização da chapa dentro da máquina de gravação de chapas no sistema CtP funciona com uma lâmpada com fator de iluminação de 2.000 lux e uma temperatura de 5.000° Kelvin, padronizado como iluminante D50.
- D) o sistema CtP pode ter várias configurações de acordo como modelo de cada fabricante, mas terá sempre uma gravadora (*platesetter*), uma processadora de chapas e uma reveladora.

QUESTÃO 42

Uma máquina dobradeira pode ser configurada com componentes e acessórios diversos, dependendo do perfil de trabalho da gráfica e da sua capacidade de investimento.

Marque a opção na qual se indicam CORRETAMENTE todos os acessórios que podem ser acoplados em uma máquina dobradeira.

- A) Cilindro porta chapas; empilhador automático de fardos; serrilhas, vincos.
- B) Cintador automático; cilindro porta blanqueta; serrilhas; vincos.
- C) Cintador automático; empilhador automático de fardos; serrilhas; vincos.
- D) Cilindro de contrapressão; cilindro porta blanqueta; serrilhas; vincos.

QUESTÃO 43

O processo utilizado na encadernação de livros, revistas, listas e catálogos, conhecido como lombada quadrada, envolve a aplicação de um ou mais adesivos sobre lombada refilada, perfurada ou costurada, que recebe na sequência uma capa de papel ou de papel cartão.

As alternativas abaixo apresentam fatores críticos que podem influenciar na qualidade da lombada quadrada, EXCETO:

- A) O manuseio e a estocagem dos cadernos.
- B) A lineatura do impresso.
- C) O método de encadernação.
- D) A colagem lateral.

QUESTÃO 44

Uma das técnicas de encadernação com lombada quadrada consiste na aplicação de um adesivo denominado *hot melt*.

Sobre o processo de cola com *hotmelt*, é INCORRETO afirmar que

- A) a temperatura de aplicação da cola *hot melt*, depende da fabricação, mas pode variar entre 120° e 190°.
- B) os adesivos *hot melt* são colas sólidas em temperatura ambiente, isentas de solventes sintéticos ou de água.
- C) o intervalo de temperatura de amolecimento do *hot melt* encontra-se entre 50° e 90° C.
- D) a solidificação da cola hot melt comum (desconsiderar a cola PUR) é irreversível após o resfriamento.

QUESTÃO 45

O processo de impressão digital pode substituir praticamente todos os outros processos, sobretudo nas pequenas tiragens. Tal processo tem uma característica que o torna único em comparação com os demais. Marque a opção que apresenta CORRETAMENTE essa característica:

- A) Não possuir uma matriz física.
- B) Usar tinta líquida.
- C) Imprimir sobre plástico.
- D) Imprimir cores da escala Pantone®.

EM BRANCO

EM BRANCO

EM BRANCO

CONCURSO PÚBLICO UFMG / 2018

RASCUNHO DO GABARITO									
LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO									
1	A B C D □ □ □ □	4	A B C D □ □ □ □	7	A B C D □ □ □ □	10	A B C D □ □ □ □	13	A B C D □ □ □ □
2	A B C D □ □ □ □	5	A B C D □ □ □ □	8	A B C D □ □ □ □	11	A B C D □ □ □ □	14	A B C D □ □ □ □
3	A B C D □ □ □ □	6	A B C D □ □ □ □	9	A B C D □ □ □ □	12	A B C D □ □ □ □	15	A B C D □ □ □ □
ESPECÍFICA DO CARGO									
16	A B C D □ □ □ □	22	A B C D □ □ □ □	28	A B C D □ □ □ □	34	A B C D □ □ □ □	40	A B C D □ □ □ □
17	A B C D □ □ □ □	23	A B C D □ □ □ □	29	A B C D □ □ □ □	35	A B C D □ □ □ □	41	A B C D □ □ □ □
18	A B C D □ □ □ □	24	A B C D □ □ □ □	30	A B C D □ □ □ □	36	A B C D □ □ □ □	42	A B C D □ □ □ □
19	A B C D □ □ □ □	25	A B C D □ □ □ □	31	A B C D □ □ □ □	37	A B C D □ □ □ □	43	A B C D □ □ □ □
20	A B C D □ □ □ □	26	A B C D □ □ □ □	32	A B C D □ □ □ □	38	A B C D □ □ □ □	44	A B C D □ □ □ □
21	A B C D □ □ □ □	27	A B C D □ □ □ □	33	A B C D □ □ □ □	39	A B C D □ □ □ □	45	A B C D □ □ □ □

Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Concurso Público UFMG/2018**. Reproduções de outra natureza devem ser previamente autorizadas pela PRORH/COPEVE/UFMG.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
DRH/COPEVE