

# CONCURSO PÚBLICO UFMG / 2016

## TÉCNICO DE LABORATÓRIO/AUDIOVISUAL LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO ESPECÍFICA

### SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

#### Antes de começar a fazer as provas:

- Verifique se este caderno contém PROVAS de: Língua Portuguesa/Legislação, com 15 questões; e Específica do Cargo, com 30 questões, com 4 (quatro) alternativas, cada uma dessas questões, sequencialmente numeradas de **01 a 45**.

Caso haja algum problema, solicite a substituição do seu caderno de provas.

#### Na Folha de Respostas:

- Confira seu nome e número de inscrição.
- Assine, A TINTA, no espaço indicado.

Ao transferir as respostas para a Folha de Respostas:

- USE SOMENTE CANETA AZUL ou PRETA e aplique traços firmes dentro da área reservada à letra correspondente a cada resposta, conforme o modelo:

	A	B	C	D
00 -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Sua resposta **NÃO** será computada, se houver marcação de mais de uma alternativa.

**NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.**

A FOLHA DE RESPOSTAS não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

Sua prova **SOMENTE PODERÁ SER ENTREGUE APÓS O TÉRMINO DO PERÍODO DE SIGILO**. Levante o braço, para que o fiscal possa recolhê-la.

Você deverá aguardar o fiscal se aproximar para, então, entregar o **CADERNO DE PROVAS** e a **FOLHAS DE RESPOSTA**.

Você **NÃO** poderá levar consigo o Caderno de Provas.

O rascunho de gabarito, localizado ao final do Caderno de Provas, **SÓ PODERÁ SER DESTACADO PELO FISCAL**.

Recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até a saída do prédio, continuam válidas as proibições ao uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

**Duração total das provas,  
incluindo transcrição da  
FOLHA DE RESPOSTAS:  
TRÊS HORAS**

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
PRÓ-REITORIA DE RECURSOS HUMANOS  
DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DE RECURSOS HUMANOS



# PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO

## Dormir para lembrar

Tirar uma soneca após a aula pode ajudar a fixar na memória o conteúdo aprendido, diz pesquisa brasileira.

Atire a primeira pedra quem nunca tirou uma soneca depois da aula. Mas ninguém precisa se sentir culpado: a neurociência tem a desculpa perfeita para fechar os olhos e descansar após um turno cansativo na escola ou na universidade. Pesquisadores da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN) concluíram que a tão valorizada soneca ajuda a consolidar as memórias do que se aprende em sala de aula. Trocando em miúdos, dormir depois da aula ajuda a reforçar o que foi aprendido e mantém a memória viva por mais tempo.

Os pesquisadores fizeram uma série de testes com 584 alunos de 10 a 15 anos de sete escolas da cidade de Natal, no Rio Grande do Norte. Eles queriam avaliar o que estava sendo registrado na mente dos indivíduos em uma soneca logo após a aula. Para isso, dividiram as turmas em dois grupos – grupo soneca e grupo vigília – e, depois que o primeiro grupo tirava sonecas de 50 minutos a duas horas de duração, aplicaram testes com perguntas sobre o que havia sido exposto na classe, com temas que incluíam matemática, geografia e ciências.

Realizados em duas etapas com intervalo de cinco dias, os testes mostraram que o grupo soneca lembrava mais claramente do que foi visto nas aulas. “Concluimos que há um aumento de cerca de 10% na retenção da memória em crianças que cochilavam logo após a aula”, pontua Sidarta Ribeiro, neurocientista da UFRN e um dos autores do estudo, publicado na revista estrangeira *Frontiers in Systems Neuroscience*.

(Disponível em: <http://cienciahoje.uol.com.br/noticias/2015/07/dormir-para-lembrar>. Acesso em: 23 jul. 2016)

### QUESTÃO 01

A expressão presente no trecho “Atire a primeira pedra quem nunca tirou uma soneca depois da aula” origina-se de um ditado popular que aponta para

- A) a necessidade dos seres humanos de se esconderem das suas culpas.
- B) a tendência do homem em observar, no outro, algo que também comete.
- C) o desejo de transferir a um inocente a culpa pelos seus próprios delitos.
- D) o ímpeto da humanidade em reagir com violência àquilo que desaprova.

### QUESTÃO 02

Há uso da linguagem conotativa no trecho:

- A) “Mas ninguém precisa se sentir culpado”.
- B) “a desculpa perfeita para fechar os olhos”.
- C) “Trocando em miúdos, dormir depois da aula ajuda”.
- D) “a tão valorizada soneca ajuda a consolidar as memórias”.

### QUESTÃO 03

No trecho “Eles queriam avaliar o que estava sendo registrado na mente dos indivíduos em uma soneca logo após a aula.” O pronome grifado refere-se a

- A) indivíduos.
- B) alunos.
- C) pesquisadores.
- D) testes.

### QUESTÃO 04

No trecho: “a neurociência tem a desculpa perfeita para fechar os olhos e descansar após um turno cansativo na escola ou na universidade.”, a palavra desculpa tem o sentido de

- A) perdão.
- B) pretexto.
- C) resposta.
- D) instigação.

### QUESTÃO 05

Releia o seguinte trecho do texto:

Mas ninguém precisa se sentir culpado: a neurociência tem a desculpa perfeita para fechar os olhos e descansar após um turno cansativo na escola ou na universidade.

Nesse trecho, os dois pontos foram usados para anteceder uma

- A) enumeração.
- B) síntese.
- C) explicação.
- D) citação.

Leia o seguinte texto, para responder as QUESTÕES de 06 a 08.

#### **Coma com plástico e tudo**

Comprar uma pizza congelada, assar e comer sem precisar tirar do plástico – um plástico de tomate, diga-se de passagem. Já pensou? Pois é essa a ideia dos pesquisadores da Empresa Brasileira de Pesquisa Agropecuária (Embrapa), que desenvolveram um novo tipo de embalagem para alimentos, feita a partir de frutas e legumes, que pode ser ingerida sem trazer prejuízos à saúde.

As películas plásticas comestíveis podem ser fabricadas com alimentos como mamão, cenoura, beterraba e outros. De acordo com o engenheiro de materiais José Manoel Marconcini, pesquisador da Embrapa, a nova tecnologia é sustentável – não causa danos ao meio ambiente – porque evita o desperdício.

Outra vantagem é que os produtos vão poder durar por mais tempo. “Durante a fabricação da película, são adicionadas substâncias antimicrobianas para proteger os alimentos de microrganismos”, explica José Manoel. “Essas substâncias estendem o prazo de validade dos produtos”.

A fabricação do plástico comestível inclui a desidratação dos alimentos e a adição de nanomateriais para dar liga e resistência semelhantes às embalagens convencionais. São adicionados também ingredientes para dar gosto ou cor.

(Disponível em: <http://chc.cienciahoje.uol.com.br/coma-com-plastico-e-tudo/>. Acesso em: 29 jun. 2016.)

### QUESTÃO 06

Esse texto tem como finalidade divulgar

- A) a invenção de embalagens comestíveis.
- B) as vantagens da reutilização de alimentos.
- C) o crescimento da tecnologia sustentável.
- D) os trabalhos desenvolvidos pela Embrapa.

### QUESTÃO 07

O produto desenvolvido pela Embrapa utiliza-se de tecnologia sustentável porque

- A) blinda os micróbios.
- B) desidrata alimentos.
- C) utiliza nanomateriais.
- D) preserva a natureza.

### QUESTÃO 08

No trecho:

Pois é essa a ideia dos pesquisadores da Empresa Brasileira de Pesquisa Agropecuária (Embrapa), que desenvolveram um novo tipo de embalagem para alimentos, feita a partir de frutas e legumes, que pode ser ingerida sem trazer prejuízos à saúde.

A oração grifada relaciona-se ao termo anterior

- A) especificando-o.
- B) contrapondo-o.
- C) restringindo-o.
- D) excluindo-o.

### QUESTÃO 09

O homem pediu várias revistas a Laura para ampliar o acervo de sua empresa. Ele conhece Laura e sabe que muitas editoras podem oferecer a Laura muitos exemplares.

A substituição dos termos destacados por pronomes oblíquos átonos está CORRETA, de acordo com a norma padrão, em

- A) O homem pediu-lhe várias revistas para ampliar o acervo de sua empresa. Ele conhece-a e sabe que muitas editoras podem oferecer-lhe muitos exemplares.
- B) O homem pediu-lhe várias revistas para ampliar o acervo de sua empresa. Ele a conhece e sabe que muitas editoras podem oferecer-lhe muitos exemplares.
- C) O homem lhe pediu várias revistas para ampliar o acervo de sua empresa. Ele a conhece e sabe que muitas editoras podem oferecer-lhe muitos exemplares.
- D) O homem lhe pediu várias revistas para ampliar o acervo de sua empresa. Ele a conhece e sabe que muitas editoras podem lhe oferecer muitos exemplares.

## QUESTÃO 10

Leia o seguinte texto, para responder a QUESTÃO 10.

### Os cartões de crédito

Não raro quando alguém está atolado em dívidas, os cartões costumam ser apontados como os vilões da história. Se um dia aceitamos um cartão, evidentemente estávamos pensando que ele nos traria algumas vantagens. E assim, acredito, pensaram 40 milhões de brasileiros que hoje são titulares de um cartão.

Veja algumas características:

- 1) **Conveniência:** Sempre que precisar você tem poder de compra.
- 2) **Segurança:** É muito mais seguro carregar um cartão de crédito.
- 3) **Emergência:** Pode ser útil se você passar por uma situação emergencial.
- 4) **Prêmios:** Alguns cartões de crédito oferecem prêmios, descontos, bônus, milhas.
- 5) **Facilidade:** Com o cartão de crédito tudo é fácil, inclusive gastar além da conta.
- 6) **Fraude:** São inúmeras as histórias que escutamos sobre como os cartões de crédito são clonados.

(Disponível em: <[http://www2.uol.com.br/vyaestelar/cartao\\_de\\_credito01.htm](http://www2.uol.com.br/vyaestelar/cartao_de_credito01.htm)>. Acesso em: set. 2015. Adaptado.)

São desvantagens do cartão de crédito:

- A) prêmios e segurança.
- B) fraude e facilidade.
- C) segurança e emergência.
- D) conveniência e facilidade.

## QUESTÃO 11

Assinale a frase escrita de acordo com a norma culta da língua portuguesa.

- A) O comerciante que vende à vista consegue mais lucro em seus produtos.
- B) Dirigiu-se ao tribunal disposto à falar acerca do assedio que vem recebendo.
- C) Esta é a roupa usada à qual me referi, às pressas, depois do almoço.
- D) Chegou à noite, precisamente as dez horas, sem avisar nada a ninguém.

## QUESTÃO 12

Assinale a alternativa em que as palavras ou expressões relacionais completam CORRETAMENTE o seguinte trecho:

Os carros alegóricos, \_\_\_\_\_ adereços foram feitos com material menos perecível, foram danificados durante o transporte. O material \_\_\_\_\_ me refiro foi comprado desviando verba do orçamento.

- A) cujos, de que.
- B) cujos os, do que.
- C) cujos, de quem.
- D) cujos, a que.

### QUESTÃO 13

Todas as afirmativas abaixo, segundo a Lei 8.112/90, estão corretas, EXCETO:

- A) Recondução é o retorno do servidor estável ao cargo anteriormente ocupado.
- B) Vencimento é a retribuição pecuniária pelo exercício de cargo público, com valor fixado em lei.
- C) Remuneração é o vencimento do cargo efetivo, acrescido das vantagens pecuniárias permanentes estabelecidas em lei.
- D) A posse ocorrerá no prazo de trinta dias contados da publicação do ato de provimento, podendo ser prorrogada por igual período.

### QUESTÃO 14

A vacância do cargo público decorrerá, dentre outros, da

- A) aposentadoria.
- B) remoção.
- C) redistribuição.
- D) recondução.

### QUESTÃO 15

Assinale a alternativa INCORRETA, de acordo com a Lei 8.112/90.

- A) A demissão não será aplicada no caso de inassiduidade habitual.
- B) Readaptação é a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental, verificada em inspeção médica.
- C) A acumulação de cargos, ainda que lícita, fica condicionada à comprovação da compatibilidade de horários.
- D) Conceder-se-á ao servidor licença para tratar de interesses particulares.

## PROVA ESPECÍFICA - TÉCNICO DE LABORATÓRIO/AUDIOVISUAL

### QUESTÃO 16

Leia as seguintes afirmativas abaixo sobre mesa de áudio:

1. O termo *equalização* significa acertar a intensidade de sinais provenientes de um mesmo canal, de modo a deixar todos os vocais de apoio ou todos os instrumentos na mesma intensidade.
2. Faixa dinâmica é o espaço compreendido entre os limites mínimos e máximos de ajuste de um sistema de som.
3. Entre os controles de equalização das mesas de som existem filtros dos tipos *peaking*, *shelving*, semi-paramétricos e paramétricos.
4. Mixagem é o processo de apurar os sinais sonoros recebidos de fontes distintas, excluindo ruídos e incluindo efeitos na gravação.
5. Edição de áudio é a gravação e modificação do som, observando sempre se os níveis de diferentes tipos de som estão devidamente alinhados.

Em relação a essas assertivas, estão CORRETAS:

- A) 1 e 3, apenas.
- B) 3 e 5, apenas.
- C) 1 e 5, apenas.
- D) 2 e 3, apenas.

### QUESTÃO 17

Leia as afirmativas a seguir e assinale a INCORRETA.

- A) Efeitos como o *reverb*, *delay*, *eco*, *choruse* alguns outros do tipo nunca devem ser usados em vários canais ao mesmo tempo, pois modificam totalmente o sinal, não permitindo controlar a intensidade usada em cada canal.
- B) O operador de áudio deve procurar trabalhar com os volumes de cada canal em torno do 0dB e ajustar o ganho para isso. Quando coloca muito ganho, ele aumenta um pouco mais o volume do canal. Quando está com o ganho muito baixo, a não ser que esteja com sinal de linha no qual o ganho geralmente é mínimo, ele abaixa o volume do canal e aumenta um pouco o ganho. Portanto, o segredo é buscar o equilíbrio entre ganho e volume no canal, o que garante a melhor qualidade do sinal e, por consequência, do som.
- C) A microfonia mais comum é causada por um ou mais microfones captando o som que está saindo em alguma caixa acústica. As soluções, de acordo com o caso, são afastar o microfone da caixa ou mudar sua posição, caso esteja apontado para a caixa (vocais com microfone de mão), ou diminuir o ganho do canal, ou o volume, ou ainda fazer tudo isso.
- D) Compressor é o equipamento destinado a controlar o nível de um som, ou seja, reduzir a sua faixa dinâmica de forma mais rápida que as mãos do operador. Dependendo dos ajustes, é possível limitar, comprimir, realçar ou abaixar o som.



### QUESTÃO 18

Para reproduzir baixas frequências (sons graves e subgraves), devemos utilizar qual tipo de alto-falante?

- A) Módulo de frequência.
- B) Subwoofer.
- C) Mid-range.
- D) Receiver.

### QUESTÃO 19

Leia as afirmativas a seguir e assinale a assertiva CORRETA.

- A) *Plugs* P10 TRS são conhecidos popularmente como *plug* banana estéreo, *phoneplugs*, ou simplesmente, P10 estéreo.
- B) *Plugs* RCA são usados em conexões balanceadas de linha em estúdios de gravação ou para captação de externas.
- C) *Plugs* P2 mono e P2 estéreo são usados em conexões balanceadas, quando se trata de microfones de condensador.
- D) *Plugs* RCG, conhecidos popularmente como *monoplug*, são usados para captação direta de som em estúdio.

### QUESTÃO 20

Avalie as afirmativas a seguir e assinale-as como verdadeiras (V) ou falsas (F):

1. Quando vários microfones estão presentes em uma sala com apenas uma caixa acústica, gera-se um som agudo conhecido por “realimentação acústica”;
2. Alto-falantes presentes em uma sala, quando muito próximos um do outro, captam o som das diversas vozes presentes criando o ruído de “ilusão acústica”;
3. A “microfonia” é provocada quando o som de um alto-falante é captado pelo microfone, que o alimenta e o reamplifica para o mesmo alto-falante;
4. É conhecido como efeito “mirage” a amplificação do som na mesa de áudio que recebe os sinais de vários microfones, enviando-os para as caixas acústicas.

Assinale a sequência CORRETA:

- A) V, V, F, F.
- B) F, F, V, F.
- C) V, V, F, V.
- D) F, V, V, V.

## QUESTÃO 21

Sobre a iluminação, estão corretas as afirmativas abaixo, EXCETO:

- A) A lâmpada de alimentação principal produz forte inundação de luz ao longo de grande área, podendo ter seu feixe ajustado para um ponto estreito pela regulação do colimador.
- B) A luz despejada diretamente no rosto do objeto filmado é dura e, caso não desejarmos esse resultado, devemos usar rebatedores, para criar uma iluminação difusa.
- C) A luz difusa só é conseguida por meio de luz natural rebatida de forma direta sobre o objeto a ser filmado, criando homogeneidade e difusão ao mesmo tempo.
- D) A luz refletida é conseguida ao ricochetear a luz em uma parede branca ou teto, para conseguir um espalhamento mais uniforme de luz em vez de iluminação direta.

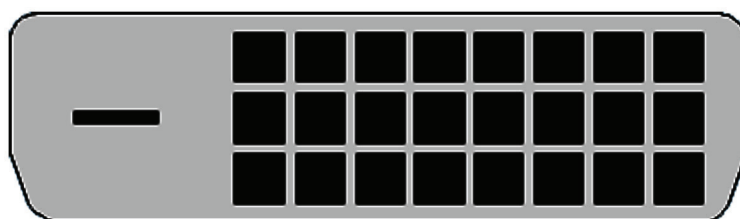
## QUESTÃO 22

Considerando as afirmativas abaixo sobre os microfones condensadores, assinale a alternativa CORRETA.

- A) Os mais utilizados em shows, discursos, etc, não necessitam de alimentação de energia e, portanto, são mais portáteis e têm boa durabilidade, pois resistem a choques, quedas e altas temperaturas. Foram os primeiros microfones desenvolvidos para captação de áudio analógico.
- B) Equipamentos de baixo custo, em que as variações de pressão sonora movimentam uma fita de alumínio através do fluxo do campo magnético, induzindo, desse modo, uma voltagem na fita proporcional em amplitude e frequência ao sinal acústico. O movimento da fita é o resultado da diferença de pressão entre sua parte frontal e a traseira. É o microfone recomendado para situações em que existe o risco de dano ao equipamento.
- C) Os que captam o som por zona pressurizada e são montados em placas de metal que ajudam a refletir o som, são utilizados dentro de ambientes de difícil captação de áudio, como automóveis, túneis, etc.
- D) Naqueles em que se usam uma técnica de construção baseada em um capacitor variável, na qual o diafragma fica muito perto de uma placa de metal, uma carga elétrica fixa se posiciona entre o diafragma e a placa. O diafragma se move pela pressão do ar, criando uma variação de voltagem, que é uma representação do som. Os microfones condensadores precisam de alimentação elétrica.

## QUESTÃO 23

Observe a imagem:



Essa imagem corresponde a qual conector de vídeo?

- A) HDMI (*High-Definition Multimedia Interface*).
- B) DVI (*Digital Video Interface*).
- C) S-Video (*Separated Video*).
- D) VGA (*Video Graphics Array*).

#### QUESTÃO 24

A lei de Ohm é uma das leis mais importantes a respeito da eletricidade. Formulada por Georg Simon Ohm, relaciona as três grandezas elétricas principais e demonstra como elas estão intrinsecamente ligadas. A lei estabelece uma relação entre essas três grandezas: corrente elétrica, tensão elétrica e resistência elétrica, cujas unidades de medida padrão são, respectivamente,

- A) volts, ampère e ohms.
- B) ampère, volts e joules.
- C) ohms, ampère e volts.
- D) ampère, volts e ohms.

#### QUESTÃO 25

A alimentação para microfones que é enviada pelos cabos de áudio chama-se *Phantom Power*.

Assinale a alternativa em que se mostra a voltagem máxima enviada.

- A) 6V DC.
- B) 48V DC.
- C) 48V AC.
- D) 12V AC.

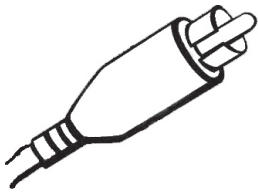
#### QUESTÃO 26

Para realizar a gravação de uma aula (2 períodos de 45 minutos), utilizando uma câmera mini DV com uma fita de 60 minutos, em qual modo de gravação o técnico deverá configurar a câmera, para que utilize apenas 1 fita para toda a aula?

- A) EP.
- B) DVCAM.
- C) SP.
- D) LP.

### QUESTÃO 27

Observe os conectores abaixo:



( )



( )



( )



( )

Considere os seguintes nomes de conectores:

1. RCA.
2. BNC.
3. Banana.
4. S-VHS.
5. P2.
6. P10.
7. XRL.

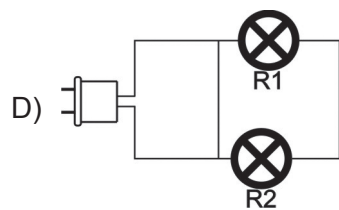
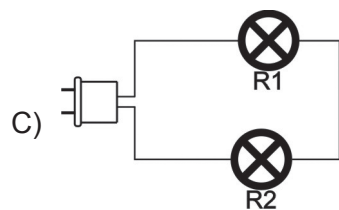
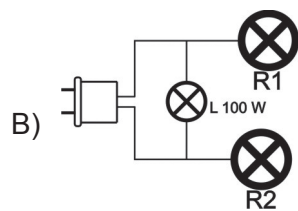
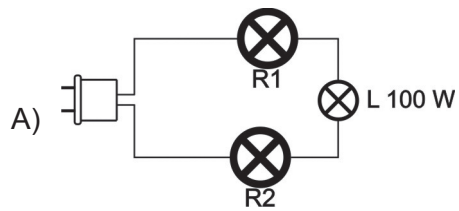
Assinale a alternativa em que está indicada CORRETAMENTE a relação entre o conector e seu nome, da esquerda para a direita.

- A) 1, 2, 4, 7.
- B) 1, 3, 5, 6.
- C) 5, 7, 2, 6.
- D) 1, 2, 4, 6.

### QUESTÃO 28

Analise as figuras abaixo e assinale qual a opção CORRETA para realizar a ligação de 2 refletores sungun (R1 e R2) de 1000W-127V em uma rede na qual a tensão elétrica é de 220V.

L 100 W = *Lâmpada de 100 W - 127 V*



## QUESTÃO 29

Considerando a afirmativa abaixo, complete os parênteses e assinale a alternativa correta.

A função do balanço de branco (WB - White Balance) permite eliminar cores que não refletem a realidade fotografada. Um balanço de branco correto deve ter em consideração a “temperatura da cor” da fonte de luz, o que determina se a cor da luz é quente ou fria.

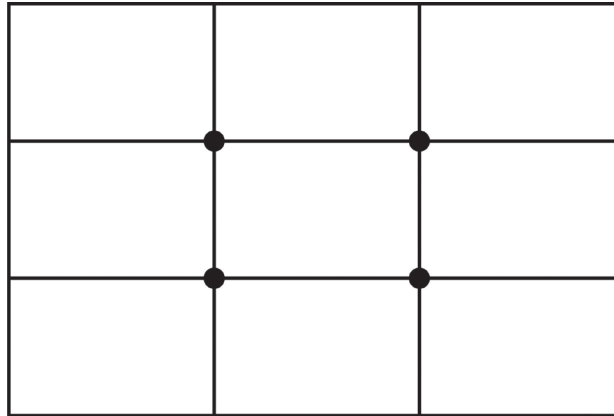
**K** é o símbolo da unidade **Kelvin**, medida da escala que mede a temperatura de cor.

Temperatura da cor	Fonte de luz
1. 1000-2000 K	( ) Flash
2. 2500-3500 K	( ) Sombra ou céu muito nublado
3. 3000-4000 K	( ) Meio-dia com céu limpo
4. 4000-5000 K	( ) Lâmpadas fluorescentes
5. 5000-5500 K	( ) Lâmpadas halógenas
6. 5000-6500 K	( ) Céu nublado moderadamente
7. 6500-8000 K	( ) Luz de velas
8. Mais de 8000 K	( ) Por-do-sol ou aurora com céu limpo

- A) 8, 7, 3, 5, 1, 6, 2, 4.
- B) 3, 5, 7, 6, 8, 2, 4, 1.
- C) 5, 8, 6, 4, 2, 7, 1, 3.
- D) 5, 8, 2, 7, 3, 6, 4, 1.

### QUESTÃO 30

Para evitar capturar uma foto ou imagem com um equilíbrio monótono e tedioso, utilizamos a regra dos terços. Essa técnica é utilizada para, virtualmente, dividir o visor da câmera em duas linhas horizontais e duas linhas verticais, obtendo, assim, nove quadrados (ou retângulos) idênticos entre si, como mostrado na figura abaixo.



Em relação a essas informações, analise as afirmativas a seguir:

- A. A ideia é capturar uma foto ou imagem com os objetos centralizados ou em metades ou em quartos, produzindo, assim, um equilíbrio na imagem ou foto.
- B. Segundo estudos, o olho humano, ao se deparar com uma foto ou um quadro, observa, primeiramente, os pontos de intersecção, para, depois, chegar ao meio.
- C. Nós, ocidentais, que lemos da esquerda para direita e de cima para baixo, observamos primeiro o ponto superior esquerdo. Já os orientais, com sua escrita inversa, observam o ponto superior direito.
- D. Segundo, estudos devemos posicionar a parte mais importante da cena, segundo o Sistema de Zonas e o da Regra da Composição Dinâmica.
- E. A Regra dos Terços foi muito utilizada na arte renascentista, como no quadro “O Nascimento de Vênus”, de Botticelli, e também na obra surrealista “O Sacramento da Última Ceia”, de Salvador Dalí, em que os autores buscaram a perfeição áurea nas pinturas.

Assinale a opção em que todas as afirmativas estão CORRETAS.

- A) B, C e E.
- B) A, D e E.
- C) A, B e C.
- D) B, C e D.

### QUESTÃO 31

Para capturar uma imagem, ajustamos o foco, o diafragma e a velocidade do obturador. A função do diafragma nesse processo é controlar

- A) a quantidade de descarga elétrica produzida pelos fotossensores no CCD.
- B) a quantidade de luz e a profundidade de campo da fotografia.
- C) a quantidade de raios luminosos que chegam ao CMOS.
- D) a sensibilidade da luz antes de atingir o plano focal.

### QUESTÃO 32

Qual protocolo devemos utilizar para a transferência, com maior rapidez, de um lote de imagens pela WEB?

- A) MAIL.
- B) IEEE.
- C) TCP-IP.
- D) FTP.

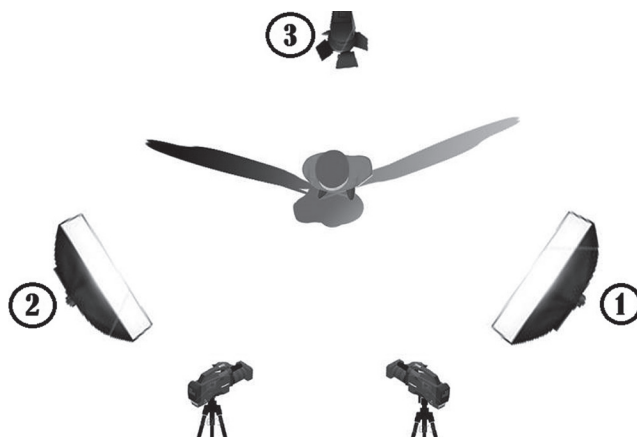
### QUESTÃO 33

Quais os formatos de arquivos mais utilizados, em fotografia digital, para armazenamento?

- A) JPG, RAW e TIFF.
- B) CCD, RAW e PDF.
- C) GPD, CMOS, TIFF.
- D) JPG, RAW e PDF.

### QUESTÃO 34

A imagem abaixo representa um esquema de iluminação com três refletores para a gravação de um depoimento em vídeo no qual 1, 2 e 3 são os refletores usados.



Analisando a imagem, os iluminadores 2, 1 e 3 são, RESPECTIVAMENTE,

- A) Key-light, Fill-light e Back-light.
- B) Back-light, Key-light e Fill-light.
- C) Fill-light, Key-light e Back-light.
- D) Fill-light, Back-light e Key-light.



### QUESTÃO 35

Em uma pista de corrida reta, um cinegrafista capturou, em um de seus lados, uma imagem de um atleta correndo em uma determinada direção e, logo depois, no outro lado da pista, capturou imagem do atleta seguindo na mesma direção. O cinegrafista cometeu um erro, pois

- A) Criará uma inversão na expectativa do telespectador, ao expor o outro lado da pista nas imagens.
- B) Mudou o padrão nos enquadramentos da primeira posição.
- C) Inverteu o eixo de sentido das imagens, quando mudou a perspectiva da captação.
- D) Causará estranhamento no telespectador, quando esse sujeito ver a outra face do atleta.

### QUESTÃO 36

São exemplos de formatos e extensões de vídeo, EXCETO:

- A) .m4v
- B) .aac
- C) .flv
- D) .avi

### QUESTÃO 37

Iluminando uma sala com janelas de vidros transparentes e incidência de luz solar, com lâmpadas halógenas e temperatura de cor na escala Kelvin de aproximadamente 2.800K, para que tenhamos um equilíbrio de cores na sala:

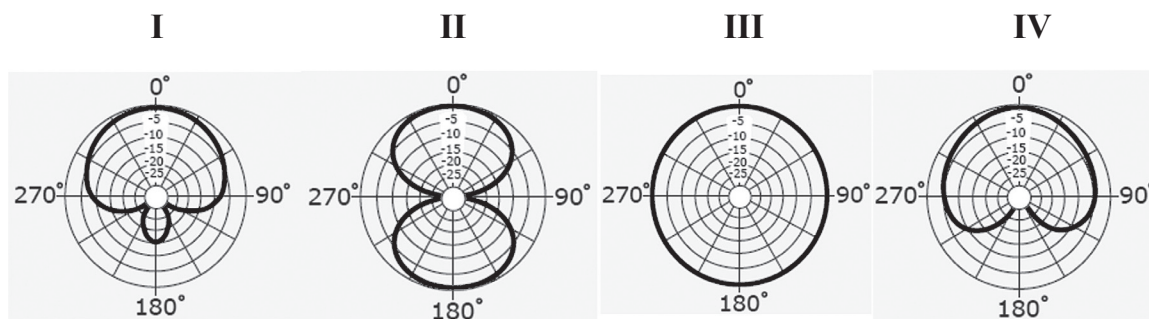
- I. Devemos realizar o uso de filtros corretores para equilibrarmos a temperatura de cor das lâmpadas com o a luz solar incidente.
- II. Fazemos o uso de difusores nas lâmpadas para diminuirmos a intensidade da luz.
- III. Bloqueamos a luz solar incidente para obtermos apenas um tipo de fonte luminosa.
- IV. Usamos rebatedores para direcionarmos a luz com a finalidade de aumentarmos a intensidade luminosa na sala.

Em relação a essas assertivas, estão CORRETAS:

- A) I, II e III.
- B) I e III.
- C) I e IV.
- D) I, II, III e IV.

### QUESTÃO 38

Sobre microfones, assinale a alternativa CORRETA que corresponde, respectivamente, ao tipo de direcionalidade representadas nas figuras abaixo:



- A) I – supercardioide; II – bidirecional; III – omnidirecional; IV – cardioide.  
B) I – cardioide; II – bidirecional; III – omnidirecional; IV – supercardioide.  
C) I – bidirecional; II – supercardioide; III – omnidirecional; IV – cardioide.  
D) I – omnidirecional; II – cardioide; III – supercardioide; IV – bidirecional.

### QUESTÃO 39

Sobre o diâmetro de abertura do diafragma nas lentes fotográficas, o valor abaixo que representa a menor quantidade de luz que incide no interior da câmera é

- A) f: 4.0  
B) f: 11.0  
C) f: 1.8  
D) f: 22.0

### QUESTÃO 40

Sobre projetores, considere as seguintes afirmações:

- I. UHP e UHE são exemplos de tipos de lâmpadas para projetores.
- II. Quanto menor produção de lúmens do aparelho, mais escuro o ambiente deve ser e mais perto a superfície de projeção o equipamento deve estar.
- III. Quanto maior a capacidade de geração de lúmens, mais elevado é o custo do dispositivo.
- IV. Para ambientes mais claros, são recomendados aparelhos com menor geração de lúmens.

Estão CORRETAS as afirmativas:

- A) II e III.  
B) II, III e IV.  
C) I, II, III, IV e V.  
D) I, II e III.

## QUESTÃO 41

De acordo com a imagem, considere as afirmações:



- I. O aparelho mostrado é apenas exibidor e não permite a conexão de um vídeo monitor extra.
- II. O equipamento possui quatro entradas de vídeo.
- III. Por ser um aparelho projetor de imagens, não há entradas nem saídas de áudio.
- IV. As entradas podem ser alternadas através do botão "LAMP/COVER" na superfície superior do equipamento.

Sobre essas assertivas, tem que

- A) apenas a afirmação IV está correta.
- B) todas as afirmativas estão falsas.
- C) as afirmativas I e III estão corretas.
- D) as alternativas II, III e IV estão corretas.

## QUESTÃO 42

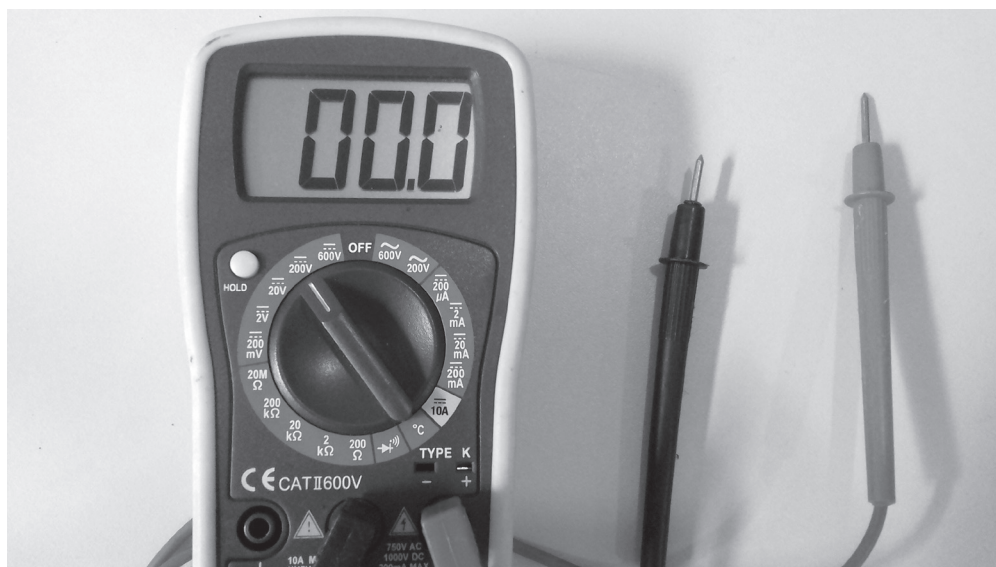
Assinale a alternativa que representa a correta combinação dos *presets* de balanço de branco com a ordem dos símbolos a seguir:



- A) Luz diurna, luz fluorescente, tungstênio, flash, nublado, sombra, automático e personalizado.
- B) Luz diurna, sombra, personalizado, flash, nublado, luz fluorescente, automático e tungstênio.
- C) Luz diurna, personalizado, sombra, flash, nublado, tungstênio, automático e luz fluorescente.
- D) Luz diurna, tungstênio, sombra, flash, nublado, luz fluorescente, automático e personalizado.

### QUESTÃO 43

Considerando a imagem, é CORRETO afirmar que



- A) no aparelho, o modo para medir a tensão em correntes contínuas está ativado, permitindo estimar o valor das tensões em baterias por exemplo.
- B) está selecionado o modo de medição da tensão em correntes alternadas, como instalações residenciais, por exemplo. Esse modo permite sabermos se um ponto possui voltagem 127 ou 220.
- C) esse modo não permite nenhuma leitura, já que o valor selecionado é muito maior do que qualquer valor de tensão estabelecida para um sistema elétrico.
- D) esse modo permite tanto estimar o valor da voltagem quanto da amperagem de um circuito elétrico.

### QUESTÃO 44

Um iluminador precisa montar um cenário e deve usar o maior número possível de iluminações com pelo menos 1 Sungun.

EQUIPAMENTO	QUANTIDADE (DISPONÍVEL)	POTÊNCIA(WATTS)
Sangun	2	1000
Fresnel	2	350
Softbox	2	650

**Disjuntor:** 20 Amperes – **Tensão elétrica:** 127V

Observação: ignore a fiação.

Assinale a alternativa CORRETA de escolhas dos equipamentos para uso no mesmo circuito, observando a tabela e as informações apresentadas.

- A) 1 Sungun, 2 Fresnéis e 1 Softbox.
- B) 2 Sungun, 1 Fresnel e 1 Softbox.
- C) 1Sangun, 0 Fresnel e 2 Softbox.
- D) 1Sangun, 2 Fresnéis e 2 Softbox.

#### QUESTÃO 45

Sobre o processo de união de duas ou mais fontes diferentes de áudio nos softwares e processos específicos, é CORRETO afirmar que

- A) definimos como equalização dos sons, que permite harmonização do conjunto e soa como uma unidade.
- B) chamamos de Mixagem, pois mesclamos vários arquivos ou fontes em diferentes pistas para gerarmos apenas um.
- C) masterização é processo que permite a prensagem de diversas faixas, unindo-as em um bloco criando assim um disco.
- D) chamamos de edição, pois podemos juntar nos softwares diversos arquivos e exportá-los em apenas um, podendo ser em diferentes formatos e mídias.



# CONCURSO PÚBLICO UFMG / 2016

## RASCUNHO DO GABARITO

### LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO

1	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	4	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	7	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	10	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	13	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	5	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	8	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	11	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	14	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
3	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	6	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	9	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	12	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	15	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

### ESPECÍFICA DO CARGO

16	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	22	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	28	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	34	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	40	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
17	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	23	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	29	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	35	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	41	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
18	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	24	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	30	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	36	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	42	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
19	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	25	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	31	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	37	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	43	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
20	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	26	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	32	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	38	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	44	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
21	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	27	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	33	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	39	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	45	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Concurso Público UFMG/2016**. Reproduções de outra natureza devem ser previamente autorizadas pela PRORH/UFMG.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
PRÓ-REITORIA DE RECURSOS HUMANOS  
DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DE RECURSOS HUMANOS