

CONCURSO PÚBLICO UFMG / 2016

TÉCNICO DE LABORATÓRIO/CENOTECNIA E ILUMINAÇÃO LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO ESPECÍFICA

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

Antes de começar a fazer as provas:

- Verifique se este caderno contém PROVAS de: Língua Portuguesa/Legislação, com 15 questões; e Específica do Cargo, com 30 questões, com 4 (quatro) alternativas, cada uma dessas questões, sequencialmente numeradas de **01 a 45**.

Caso haja algum problema, solicite a substituição do seu caderno de provas.

Na Folha de Respostas:

- Confira seu nome e número de inscrição.
- Assine, A TINTA, no espaço indicado.

Ao transferir as respostas para a Folha de Respostas:

- USE SOMENTE CANETA AZUL ou PRETA e aplique traços firmes dentro da área reservada à letra correspondente a cada resposta, conforme o modelo:

	A	B	C	D
00 -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Sua resposta **NÃO** será computada, se houver marcação de mais de uma alternativa.

NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.

A FOLHA DE RESPOSTAS não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

Sua prova **SOMENTE PODERÁ SER ENTREGUE APÓS O TÉRMINO DO PERÍODO DE SIGILO**. Levante o braço, para que o fiscal possa recolhê-la.

Você deverá aguardar o fiscal se aproximar para, então, entregar o **CADERNO DE PROVAS** e a **FOLHAS DE RESPOSTA**.

Você **NÃO** poderá levar consigo o Caderno de Provas.

O rascunho de gabarito, localizado ao final do Caderno de Provas, **SÓ PODERÁ SER DESTACADO PELO FISCAL**.

Recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até a saída do prédio, continuam válidas as proibições ao uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

**Duração total das provas,
incluindo transcrição da
FOLHA DE RESPOSTAS:
TRÊS HORAS**

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
PRÓ-REITORIA DE RECURSOS HUMANOS
DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DE RECURSOS HUMANOS

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO

Dormir para lembrar

Tirar uma soneca após a aula pode ajudar a fixar na memória o conteúdo aprendido, diz pesquisa brasileira.

Atire a primeira pedra quem nunca tirou uma soneca depois da aula. Mas ninguém precisa se sentir culpado: a neurociência tem a desculpa perfeita para fechar os olhos e descansar após um turno cansativo na escola ou na universidade. Pesquisadores da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN) concluíram que a tão valorizada soneca ajuda a consolidar as memórias do que se aprende em sala de aula. Trocando em miúdos, dormir depois da aula ajuda a reforçar o que foi aprendido e mantém a memória viva por mais tempo.

Os pesquisadores fizeram uma série de testes com 584 alunos de 10 a 15 anos de sete escolas da cidade de Natal, no Rio Grande do Norte. Eles queriam avaliar o que estava sendo registrado na mente dos indivíduos em uma soneca logo após a aula. Para isso, dividiram as turmas em dois grupos – grupo soneca e grupo vigília – e, depois que o primeiro grupo tirava sonecas de 50 minutos a duas horas de duração, aplicaram testes com perguntas sobre o que havia sido exposto na classe, com temas que incluíam matemática, geografia e ciências.

Realizados em duas etapas com intervalo de cinco dias, os testes mostraram que o grupo soneca lembrava mais claramente do que foi visto nas aulas. “Concluimos que há um aumento de cerca de 10% na retenção da memória em crianças que cochilavam logo após a aula”, pontua Sidarta Ribeiro, neurocientista da UFRN e um dos autores do estudo, publicado na revista estrangeira *Frontiers in Systems Neuroscience*.

(Disponível em: <http://cienciahoje.uol.com.br/noticias/2015/07/dormir-para-lembrar>. Acesso em: 23 jul. 2016)

QUESTÃO 01

A expressão presente no trecho “Atire a primeira pedra quem nunca tirou uma soneca depois da aula” origina-se de um ditado popular que aponta para

- A) a necessidade dos seres humanos de se esconderem das suas culpas.
- B) a tendência do homem em observar, no outro, algo que também comete.
- C) o desejo de transferir a um inocente a culpa pelos seus próprios delitos.
- D) o ímpeto da humanidade em reagir com violência àquilo que desaprova.

QUESTÃO 02

Há uso da linguagem conotativa no trecho:

- A) “Mas ninguém precisa se sentir culpado”.
- B) “a desculpa perfeita para fechar os olhos”.
- C) “Trocando em miúdos, dormir depois da aula ajuda”.
- D) “a tão valorizada soneca ajuda a consolidar as memórias”.

QUESTÃO 03

No trecho “Eles queriam avaliar o que estava sendo registrado na mente dos indivíduos em uma soneca logo após a aula.” O pronome grifado refere-se a

- A) indivíduos.
- B) alunos.
- C) pesquisadores.
- D) testes.

QUESTÃO 04

No trecho: “a neurociência tem a desculpa perfeita para fechar os olhos e descansar após um turno cansativo na escola ou na universidade.”, a palavra desculpa tem o sentido de

- A) perdão.
- B) pretexto.
- C) resposta.
- D) instigação.

QUESTÃO 05

Releia o seguinte trecho do texto:

Mas ninguém precisa se sentir culpado: a neurociência tem a desculpa perfeita para fechar os olhos e descansar após um turno cansativo na escola ou na universidade.

Nesse trecho, os dois pontos foram usados para anteceder uma

- A) enumeração.
- B) síntese.
- C) explicação.
- D) citação.

Leia o seguinte texto, para responder as QUESTÕES de 06 a 08.

Coma com plástico e tudo

Comprar uma pizza congelada, assar e comer sem precisar tirar do plástico – um plástico de tomate, diga-se de passagem. Já pensou? Pois é essa a ideia dos pesquisadores da Empresa Brasileira de Pesquisa Agropecuária (Embrapa), que desenvolveram um novo tipo de embalagem para alimentos, feita a partir de frutas e legumes, que pode ser ingerida sem trazer prejuízos à saúde.

As películas plásticas comestíveis podem ser fabricadas com alimentos como mamão, cenoura, beterraba e outros. De acordo com o engenheiro de materiais José Manoel Marconcini, pesquisador da Embrapa, a nova tecnologia é sustentável – não causa danos ao meio ambiente – porque evita o desperdício.

Outra vantagem é que os produtos vão poder durar por mais tempo. “Durante a fabricação da película, são adicionadas substâncias antimicrobianas para proteger os alimentos de microrganismos”, explica José Manoel. “Essas substâncias estendem o prazo de validade dos produtos”.

A fabricação do plástico comestível inclui a desidratação dos alimentos e a adição de nanomateriais para dar liga e resistência semelhantes às embalagens convencionais. São adicionados também ingredientes para dar gosto ou cor.

(Disponível em: <http://chc.cienciahoje.uol.com.br/coma-com-plastico-e-tudo/>. Acesso em: 29 jun. 2016.)

QUESTÃO 06

Esse texto tem como finalidade divulgar

- A) a invenção de embalagens comestíveis.
- B) as vantagens da reutilização de alimentos.
- C) o crescimento da tecnologia sustentável.
- D) os trabalhos desenvolvidos pela Embrapa.

QUESTÃO 07

O produto desenvolvido pela Embrapa utiliza-se de tecnologia sustentável porque

- A) blinda os micróbios.
- B) desidrata alimentos.
- C) utiliza nanomateriais.
- D) preserva a natureza.

QUESTÃO 08

No trecho:

Pois é essa a ideia dos pesquisadores da Empresa Brasileira de Pesquisa Agropecuária (Embrapa), que desenvolveram um novo tipo de embalagem para alimentos, feita a partir de frutas e legumes, que pode ser ingerida sem trazer prejuízos à saúde.

A oração grifada relaciona-se ao termo anterior

- A) especificando-o.
- B) contrapondo-o.
- C) restringindo-o.
- D) excluindo-o.

QUESTÃO 09

O homem pediu várias revistas a Laura para ampliar o acervo de sua empresa. Ele conhece Laura e sabe que muitas editoras podem oferecer a Laura muitos exemplares.

A substituição dos termos destacados por pronomes oblíquos átonos está CORRETA, de acordo com a norma padrão, em

- A) O homem pediu-lhe várias revistas para ampliar o acervo de sua empresa. Ele conhece-a e sabe que muitas editoras podem oferecer-lhe muitos exemplares.
- B) O homem pediu-lhe várias revistas para ampliar o acervo de sua empresa. Ele a conhece e sabe que muitas editoras podem oferecer-lhe muitos exemplares.
- C) O homem lhe pediu várias revistas para ampliar o acervo de sua empresa. Ele a conhece e sabe que muitas editoras podem oferecer-lhe muitos exemplares.
- D) O homem lhe pediu várias revistas para ampliar o acervo de sua empresa. Ele a conhece e sabe que muitas editoras podem lhe oferecer muitos exemplares.

QUESTÃO 10

Leia o seguinte texto, para responder a QUESTÃO 10.

Os cartões de crédito

Não raro quando alguém está atolado em dívidas, os cartões costumam ser apontados como os vilões da história. Se um dia aceitamos um cartão, evidentemente estávamos pensando que ele nos traria algumas vantagens. E assim, acredito, pensaram 40 milhões de brasileiros que hoje são titulares de um cartão.

Veja algumas características:

- 1) **Conveniência:** Sempre que precisar você tem poder de compra.
- 2) **Segurança:** É muito mais seguro carregar um cartão de crédito.
- 3) **Emergência:** Pode ser útil se você passar por uma situação emergencial.
- 4) **Prêmios:** Alguns cartões de crédito oferecem prêmios, descontos, bônus, milhas.
- 5) **Facilidade:** Com o cartão de crédito tudo é fácil, inclusive gastar além da conta.
- 6) **Fraude:** São inúmeras as histórias que escutamos sobre como os cartões de crédito são clonados.

(Disponível em: <http://www2.uol.com.br/vyaestelar/cartao_de_credito01.htm>. Acesso em: set. 2015. Adaptado.)

São desvantagens do cartão de crédito:

- A) prêmios e segurança.
- B) fraude e facilidade.
- C) segurança e emergência.
- D) conveniência e facilidade.

QUESTÃO 11

Assinale a frase escrita de acordo com a norma culta da língua portuguesa.

- A) O comerciante que vende à vista consegue mais lucro em seus produtos.
- B) Dirigiu-se ao tribunal disposto à falar acerca do assédio que vem recebendo.
- C) Esta é a roupa usada à qual me referi, às pressas, depois do almoço.
- D) Chegou à noite, precisamente as dez horas, sem avisar nada a ninguém.

QUESTÃO 12

Assinale a alternativa em que as palavras ou expressões relacionais completam CORRETAMENTE o seguinte trecho:

Os carros alegóricos, _____ adereços foram feitos com material menos perecível, foram danificados durante o transporte. O material _____ me refiro foi comprado desviando verba do orçamento.

- A) cujos, de que.
- B) cujos os, do que.
- C) cujos, de quem.
- D) cujos, a que.

QUESTÃO 13

Todas as afirmativas abaixo, segundo a Lei 8.112/90, estão corretas, EXCETO:

- A) Recondução é o retorno do servidor estável ao cargo anteriormente ocupado.
- B) Vencimento é a retribuição pecuniária pelo exercício de cargo público, com valor fixado em lei.
- C) Remuneração é o vencimento do cargo efetivo, acrescido das vantagens pecuniárias permanentes estabelecidas em lei.
- D) A posse ocorrerá no prazo de trinta dias contados da publicação do ato de provimento, podendo ser prorrogada por igual período.

QUESTÃO 14

A vacância do cargo público decorrerá, dentre outros, da

- A) aposentadoria.
- B) remoção.
- C) redistribuição.
- D) recondução.

QUESTÃO 15

Assinale a alternativa INCORRETA, de acordo com a Lei 8.112/90.

- A) A demissão não será aplicada no caso de inassiduidade habitual.
- B) Readaptação é a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental, verificada em inspeção médica.
- C) A acumulação de cargos, ainda que lícita, fica condicionada à comprovação da compatibilidade de horários.
- D) Conceder-se-á ao servidor licença para tratar de interesses particulares.

PROVA ESPECÍFICA - TÉCNICO DE LABORATORIO/CENOTECNIA E ILUMINAÇÃO

QUESTÃO 16

Assinale a alternativa CORRETA com relação às cores primárias.

- A) As cores primárias de pigmento são o ciano, o magenta e o amarelo, mas não há cores primárias de luz.
- B) As cores primárias de pigmento são o azul, o vermelho e o amarelo; já as cores primárias de luz são o laranja, o violeta e o verde.
- C) As cores primárias, seja de luz ou de pigmento, são sempre o vermelho o azul e o amarelo.
- D) As cores primárias de pigmento são o ciano, o magenta e o amarelo; já as cores primárias de luz são o vermelho, o verde e o azul.

QUESTÃO 17

Analise as afirmativas a seguir a respeito do sistema cromático.

- I. A cor preta significa a ausência de luz, pois o sistema cromático da luz é o sistema subtrativo.
- II. As cores secundárias do sistema aditivo são as cores primárias do sistema subtrativo; e as cores secundárias do sistema subtrativo são as cores primárias do sistema aditivo.
- III. Além dos sistemas cromáticos aditivo e subtrativo, existe ainda o sistema neutro, que se caracteriza pela ausência de cores, ou seja, gradações de cinza.

Em relação a essas assertivas, é CORRETO afirmar que

- A) apenas a II está correta.
- B) a II e a III estão corretas.
- C) apenas a III está correta.
- D) apenas a I está correta.

QUESTÃO 18

Se precisarmos utilizar um conjunto de 10 refletores PAR 38 com lâmpadas de 200W/220V, ligados simultaneamente em paralelo em sua potência máxima, a amperagem mínima do disjuntor de segurança deverá ser de

- A) 5A.
- B) 10A.
- C) 20A.
- D) 30A.

QUESTÃO 19

Os elementos básicos que caracterizam o padrão do sistema ótico nos refletores tradicionais são

- A) espelho, lâmpada e lente.
- B) filamento, bulbo e espelho.
- C) filamento, lente e íris.
- D) lâmpada, bocal e lente.

QUESTÃO 20

Para se iluminar um telão no fundo de um palco, de maneira uniforme, a melhor opção é utilizar um conjunto de

- A) peam-beams com barndoors acoplados.
- B) refletores tipo set light.
- C) peam-beams.
- D) refletores tipo Fresnell com facas acopladas.

QUESTÃO 21

Assinale a alternativa que apresenta os equipamentos mais adequados para se delimitar um foco de luz recortado precisamente em cima de uma cadeira.

- A) Um refletor set light com o uso de barndoors.
- B) Um refletor PC com o uso de gobos.
- C) Um refletor elipsoidal com uso de facas.
- D) Um refletor borderlight com uso de gafas.

QUESTÃO 22

Analise as afirmativas abaixo a respeito dos recursos das mesas de luz.

- I. *Flash botton* são botões relacionados a cada um dos canais da mesa que levam os aparelhos alocados naqueles canais a 100% de sua intensidade e, em seguida, os apagam num tempo ínfimo, gerando um *blackout* geral.
- II. O *chase* é uma série de efeitos que são programados em sequência, permitindo que se escolha a ordem e o intervalo de tempo em que se acendem os refletores.
- III. A tecla *go* faz com que a mesa passe para a “cena seguinte”, ou seja, acione o próximo conjunto de refletores previstos na memória de gravação da mesa.

Em relação a essas assertivas, é CORRETO afirmar que

- A) apenas a I está correta.
- B) apenas a III está correta.
- C) I e a II estão corretas.
- D) II e III estão corretas.

QUESTÃO 23

Assinale a alternativa CORRETA.

- A) O protocolo DMX 512 é o procedimento de ligação entre os *dimmers* que, através de meio analógico, mecânico ou digital, controla a quantidade de corrente que alimenta determinado equipamento.
- B) O protocolo DMX 512 é um padrão de comunicação de dados que se realiza por um sistema de cabos conectados entre um transmissor (que pode ser a mesa de luz) e um receptor (que pode ser o dimmer).
- C) O protocolo DMX 512 é uma série de efeitos programados em sequência na quantidade e de acordo com um tempo determinados por quem está programando a mesa de luz.
- D) O protocolo DMX 512 é o procedimento de programação das ligações entre os endereços DMX dos diferentes *dimmers*, podendo se chegar a 512 combinações.

QUESTÃO 24

Assinale a alternativa CORRETA quanto à natureza da luz.

- A) A luz dura é aquela que se define com maior nitidez na fumaça, efeito conseguido com o uso de refletores de feixe fechado junto a equipamentos de produção de fumaça, como a fog machine.
- B) A luz dura é aquela que cria sombras muito nítidas e bem definidas por contraste, sendo o grau máximo de dureza conseguido quando a luz é rebatida, ou seja, refletida de maneira indireta para o objeto.
- C) A luz dura é aquela que cria grandes contrastes nas sombras desfocadas, provocando um efeito de maior dramaticidade que pode ser mais facilmente obtido com refletores tipo PC ou Fresnel.
- D) A luz dura é aquela que cria sombras bem definidas, com contornos marcantes e é geralmente bem desenhada com um refletor de feixes bem direcionados, tipo elipsoidal.

QUESTÃO 25

Assinale a alternativa que complementa CORRETAMENTE o trecho a seguir:

“ _____ é uma máscara de aço ou vidro colocada no corpo de determinados tipos de refletor, para que o desenho recortado e gravado em sua superfície seja projetado pelo fecho de luz.”

- A) Uma faca.
- B) Um gobo.
- C) Uma gafa.
- D) Um cinefoil.

QUESTÃO 26

Assinale a alternativa CORRETA com relação ao refletor conhecido como PC.

- A) PC é a abreviação de Plano-Côncavo, pois o refletor utiliza uma lente com um lado plano e um côncavo, para fazer com que os raios luminosos tenham muito brilho e produzam sombras bem definidas.
- B) PC é a abreviação de Plano-Côncavo, pois o refletor utiliza uma lente com um lado plano e um côncavo, para fazer com que os raios luminosos possam ter aberturas reguladas de modo a focar e desfocar o brilho e o efeito de sombra.
- C) PC é a abreviação de Plano-Convexo, pois o refletor utiliza uma lâmpada com um lado plano e um convexo, para fazer com que os raios luminosos sejam quase paralelos, produzindo fochos estreitos e concentrados.
- D) PC é a abreviação de Plano-Convexo, pois o refletor utiliza uma lente com um lado plano e um convexo, para fazer com que os raios luminosos tenham uma incidência focalizada em determinado campo e produzam uma luz bastante definida.

QUESTÃO 27

Em relação ao refletor Fresnel, é CORRETO afirmar que

- A) leva esse nome devido à sua lente, inventada pelo físico francês Augustin Fresnel, e tem características semelhantes ao PC, porém, com um detalhamento focal menos acentuado.
- B) leva esse nome, devido à sua lâmpada, inventada pelo físico francês Augustin Fresnel, e tem características semelhantes ao PC, porém, com menor capacidade de abertura de foco.
- C) leva esse nome devido ao seu espelho parabólico, inventado pelo físico francês Augustin Fresnel, que possibilita a regulagem e o controle do cone de dispersão de luz.
- D) leva esse nome devido ao carrinho do seu sistema ótico, inventado pelo físico francês Augustin Fresnel, que possibilita uma maior variação de abertura do cone de dispersão de luz em relação ao PC.

QUESTÃO 28

Leia o trecho abaixo.

“Equipamento com foco bem definido, utilizado nos teatros para efeitos especiais de luz, bem como para criação de focos ou de luzes gerais. Pode-se chegar a um foco de luz muito preciso e o foco pode ter sua forma moldada por recortes ocasionados pela inserção de um conjunto de 4 facas inseridas no corpo do refletor. Outros efeitos são possíveis com a utilização de outros acessórios, como as máquinas de efeitos dinâmicos que são acoplados na parte frontal do canhão.”

A alternativa que corresponde ao nome do equipamento descrito é

- A) Fresnel.
- B) Scoop.
- C) Elipsoidal.
- D) Set light.

QUESTÃO 29

Considere um conjunto de lâmpadas ligadas em paralelo e analise as afirmativas abaixo.

- I. A corrente elétrica passa por cada uma das lâmpadas do sistema. Por isso, se uma única lâmpada se queima, todas param de funcionar.
- II. Todas as lâmpadas estão ligadas na mesma “voltagem” e cada uma tem o funcionamento independente.
- III. A corrente elétrica total se distribui por cada lâmpada e, se uma lâmpada se queima, a corrente total diminui, mas as correntes de cada lâmpada não se alteram.

Em relação a essas assertivas, é CORRETO afirmar que

- A) apenas a I está correta.
- B) apenas a II está correta.
- C) a II e a III estão corretas.
- D) apenas a III está correta.

QUESTÃO 30

Analise as afirmativas abaixo a respeito da documentação de luz de um espetáculo.

- I. Os mapas de luz contêm o número da memória que entra; o número da memória que sai; os tempos de entrada e saída, quando programados; e a descrição dos canais e intensidades programados em cada memória.
- II. Os *riders* de luz são as informações do comportamento das luzes e efeitos especiais durante os espetáculos, servindo como orientação para os operadores.
- III. O roteiro de luz prevê uma deixa, ou seja, algo que acontece na cena que determina o começo da transição de luz seguinte.

Em relação a essas assertivas, é CORRETO afirmar que

- A) apenas a III está correta.
- B) apenas a II está correta.
- C) a I e a II estão corretas.
- D) a II e a III estão corretas.

QUESTÃO 31

Considere uma situação em que 2 refletores, cada um com lâmpada de 1000w/220V, precisam ser ligados num ambiente com energia disponível de 110V.

Em relação a essa assertiva, é CORRETO afirmar que

- A) só é possível ligá-los em paralelo, pois a ligação em série provocaria o curto-circuito devido à diferença entre a voltagem dos equipamentos e a do ponto de energia disponível.
- B) é possível ligá-los em série ou em paralelo; porém, as lâmpadas funcionarão com a luz em intensidade mais baixa.
- C) só é possível ligá-los em série, pois a ligação em paralelo provocaria o curto circuito devido à diferença entre a voltagem dos equipamentos e a do ponto de energia disponível.
- D) Não é possível ligá-los nem em série nem em paralelo, pois qualquer uma das formas de ligação provocaria o curto circuito devido à diferença entre a voltagem dos equipamentos e a do ponto de energia disponível.

QUESTÃO 32

A iluminação elétrica fez grandes progressos do ponto de vista tecnológico e as artes da cena se aproveitaram bastante dele. Analise as colunas abaixo e faça a correspondência entre elas.

COLUNA 1	COLUNA 2
1. Dramaturgia da Luz	() Teatralização das feições do ator, buscando desenvolver ao máximo as potencialidades de percepção do espectador, e é item importante do desenho de luz cênica.
2. Semiologia do Teatro	() Percepção reflexiva dos diversos níveis de signos contidos na cena, observando as afinidades entre si e seus vetores de sentido, relacionados tanto com a encenação quanto com os aspectos culturais correspondentes a seus criadores e espectadores.
3. Figurino	() Elaboração consciente dos efeitos e atmosferas que a cor e a intensidade de luz terão sobre a ação do ator e sobre o ambiente da encenação, com vistas a contribuir para a percepção desses elementos e para a fruição da cena.
4. Maquiagem	() Construção do ambiente para a cena, que engloba a representação em perspectiva, a criação de imagens, a provocação de atmosferas de sentido e a organização de espaço para a ação do ator.
5. Cenografia	() Elemento considerado uma espécie de cenografia móvel, que desenvolve as características da personagem e compõe a imagem do ator para os espectadores.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) 2, 1, 5, 4, 3.
- B) 4, 3, 1, 2, 5.
- C) 3, 2, 5, 4, 1.
- D) 4, 2, 1, 5, 3.

QUESTÃO 33

O adereço é um dos objetos utilizado em cena e sua construção é parte do trabalho do cenotécnico.

Assinale a alternativa que melhor o define.

- A) Objetos presentes no espaço da cena ou no próprio corpo do ator, que podem auxiliar o jogo cênico, participar da caracterização do ator ou criar ambiência na qual se desenrola a ação.
- B) Elementos de cena, como móveis e tapetes, que são sempre preparados pela cenotecnia.
- C) Objetos de porte pequeno, como óculos e pulseiras, confeccionados com exclusividade para o espetáculo, de modo a reforçar determinadas características da personagem.
- D) Objetos em geral, como cinzeiros ou porta-retratos, que têm como função a ornamentação do ambiente.

QUESTÃO 34

A cenotecnia é uma técnica e uma arte.

De acordo com as definições correntes, marque a alternativa mais completa para sua definição.

- A) Parte da cenografia relativa à instalação de cenários e de iluminação cênica.
- B) Concepção e desenvolvimento de projetos de cenários para cenas ao vivo ou mediadas por câmeras.
- C) Arte e ciência de projetar, executar, montar e instalar cenários e objetos de cena.
- D) Arte e ciência de criar objetos e/ou adereços para teatro e dança.

QUESTÃO 35

O palco é um dos espaços prioritários de trabalho do cenotécnico.

Leia as seguintes assertivas sobre esse trabalho:

- I. Para o encaminhamento de cabos de alimentação de refletores e outros equipamentos elétricos necessários à encenação, deverão ser instaladas eletrocalhas fixas primárias e secundárias, de modo a conduzi-los em segurança diretamente à mesa de operação de luz ou de som.
- II. Os palcos completos são providos também de quarteladas, isto é, quadros de caibros de madeira, em que podem ser aparafusadas tábuas ou elementos cênicos destinados a efeitos especiais ou recursos de mobilidade para o ator.
- III. Cortinas de boca são em geral formadas de duas partes, em tecido com tratamento antichama, e pendurada em trilho ou vara próprios para a iluminação.
- IV. O piso fixo dos palcos é preparado para suportar em média 500 kg/m².
- V. A varanda de manobra sempre é instalada sobre a plateia e a cabine de operação de luz cênica.

Em relação a essas assertivas, é CORRETO afirmar que

- A) Todas as alternativas estão corretas.
- B) I, III e IV estão corretas.
- C) II e IV estão corretas.
- D) II, IV e V estão corretas.

QUESTÃO 36

Sobre o palco, pode-se dizer que seu conceito vem sofrendo grandes ampliações no decorrer do século XX.

Dentre as afirmativas abaixo, indique aquela que está de acordo com as percepções contemporâneas de palco.

- A) O palco representa um lugar e, para tal, deve ter uma materialidade que remeta à realidade desse lugar e ser idêntico a ele.
- B) O palco é uma construção, mas o que o define é o fato de que nele se desenvolve uma ação cênica, e não seu formato arquitetônico.
- C) O palco se mantém fixo no edifício teatral e não é possível desenvolver a ação cênica fora dele.
- D) Um corpo num espaço num tempo determinado não se configura como ação cênica, se não houver um palco para lhe dar suporte.

QUESTÃO 37

Relacione as duas colunas, de modo a unir o recurso operacional à sua definição adotada no Brasil.

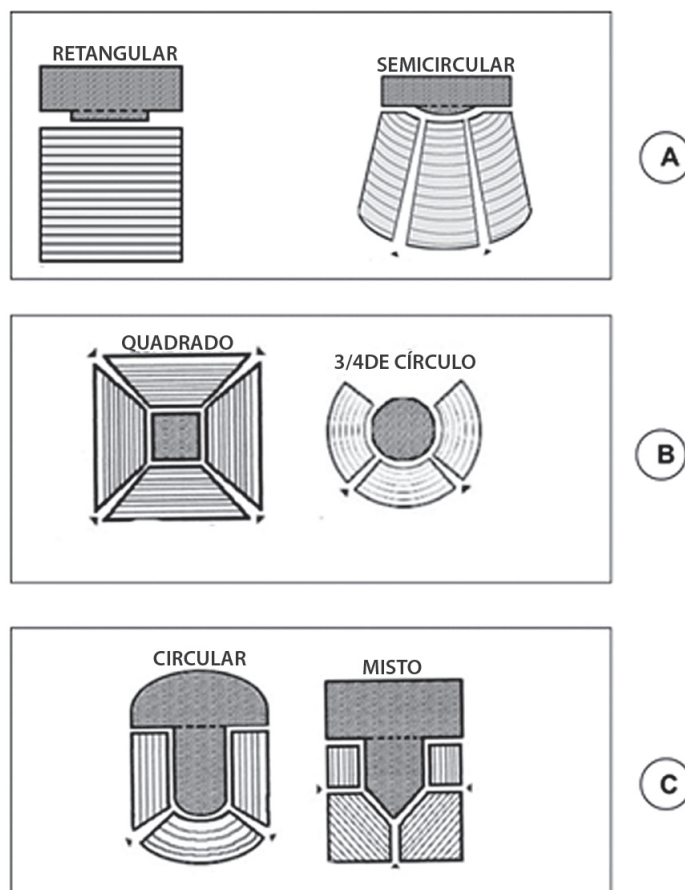
COLUNA 1	COLUNA 2
1. Balancinho	() Estrutura de madeira ou metal formada pelas longarinas, e que permite a instalação de roldanas para manobras de objetos.
2. Bambolina	() Estrutura de forma triangular, armada em corda, madeira ou metal, suspensa por um só cabo.
3. Contrapeso	() Base ou suporte para instalação de elementos cênicos verticais.
4. Sapata	() Grande tela com armação em forma de “U” aberto que vai ao fundo do palco, preferencialmente em cores claras ou branco.
5. Grelha	() Uma das vestimentas suspensas sobre toda a extensão do palco, que evita o vazamento do urdimento e define a altura do palco. Peça em tecido de pouca altura e comprida.
6. Ciclorama	() Peça de metal com função de fazer o equilíbrio dos cenários e equipamentos de manobra.

A sequência em que se apresenta a correlação CORRETA é

- A) 5, 6, 4, 2, 3, 1.
- B) 5, 1, 4, 6, 2, 3.
- C) 4, 3, 5, 2, 6, 1.
- D) 6, 4, 3, 2, 5, 1.

QUESTÃO 38

Os conjuntos de desenhos abaixo são representações esquemáticas, em planta, de três importantes configurações espaciais dos edifícios teatrais, sendo que as áreas hachuradas em cinza correspondem ao palco e as listradas, à platéia.



Assinale a alternativa que indica, na ordem CORRETA, os nomes usuais dessas configurações.

- A) A-Italiano; B-Arena; C-Elizabetano.
- B) A-Elizabetano; B-Arena; C-Italiano.
- C) A-Italiano; B-Elizabetano; C-Francês.
- D) A-Italiano; B-Grego; C-Francês.

QUESTÃO 39

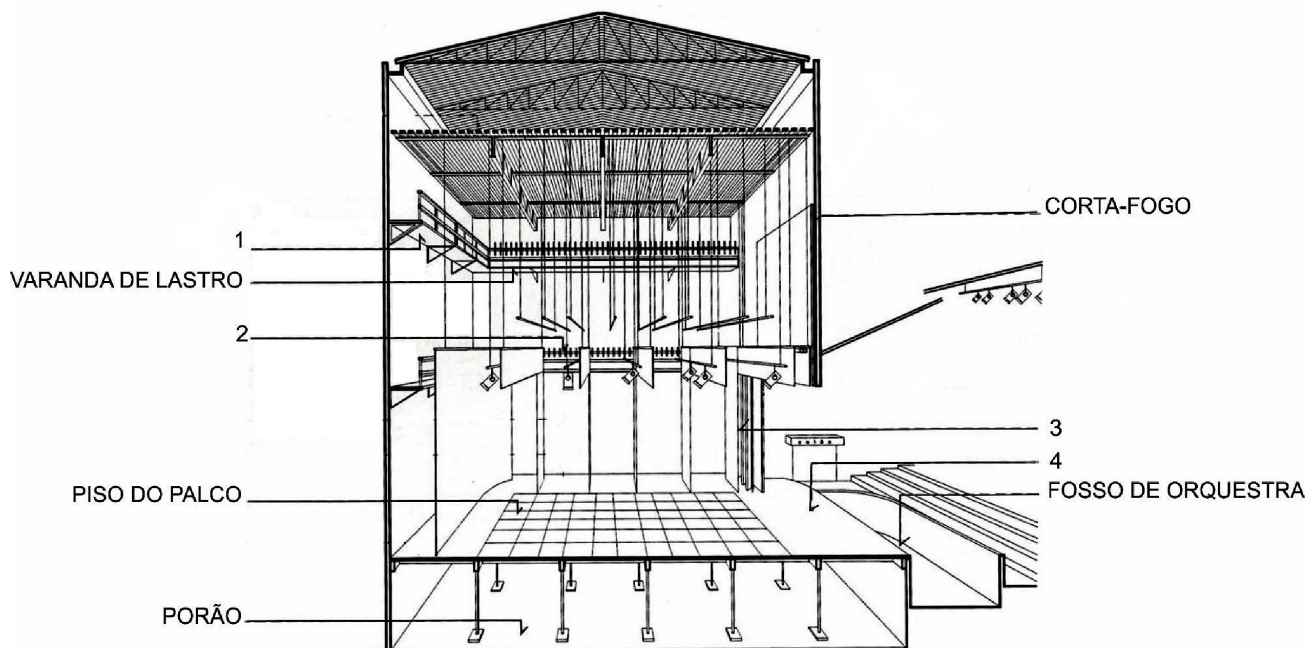
Assinale a alternativa que completa corretamente o seguinte trecho:

“_____ é uma peça de madeira ou de metal utilizada para amarração das cordas da maquinaria da caixa cênica.”

- A) Tornão.
- B) Borboleta.
- C) Finquete.
- D) Malagueta.

QUESTÃO 40

A figura abaixo ilustra, em perspectiva, os elementos que compõem o interior de uma caixa cênica. Assinale a alternativa que complementa corretamente os nomes das especificações que faltam, seguindo a ordem da numeração.



- A) 1- Varanda de manobra; 2- Regulador; 3- Boca de cena; 4- Proscênio.
- B) 1- Urdimento; 2- Passarela; 3- Regulador; 4- Boca de cena.
- C) 1- Passarela; 2- Quartelada; 3- Boca de cena; 4- Proscênio.
- D) 1- Passarela; 2- Varanda de manobra; 3- Regulador; 4- Proscênio.

QUESTÃO 41

Quantos metros de tecido, aproximadamente, são necessários para se confeccionar uma cortina para cobrir um vão total de 4m de largura x 3m de altura?

Considere que o tecido tem 2m de largura e que serão necessárias 3 larguras para se conseguir o efeito frisado desejado com a cortina fechada.

- A) 10 m.
- B) 20 m.
- C) 25 m.
- D) 30 m.

QUESTÃO 42

Considerando o tamanho padrão das chapas de compensado, qual é a quantidade necessária para se fabricar três cubos iguais, com faces de 70 cm x 70 cm, sem emenda?

- A) Duas chapas de compensado.
- B) Quatro chapas de compensado.
- C) Três chapas de compensado.
- D) 2 ½ chapas de compensado.

QUESTÃO 43

As expressões “vestir o palco italiano” e “afinar”, bastante comuns no teatro, dizem respeito a tarefas desempenhadas pelos cenotécnicos.

Qual o significado dessas expressões?

- A) “Vestir o palco italiano” significa armar o conjunto de vestimenta da caixa, como as rotundas, pernas e bambolinas; “Afinar” significa acertar os elementos de palco e cenário, de modo que cortinas, bambolinas e pernas fiquem paralelas ao chão.
- B) “Vestir o palco italiano” significa forrar o piso com linóleo ou lona, de modo a protegê-lo; “Afinar” significa contrabalancear as varas de cenários, de modo a deixá-las preparadas para as movimentações.
- C) “Vestir o palco italiano” significa armar o conjunto de vestimenta da caixa, como as rotundas, pernas e bambolinas; “Afinar” significa alinhar as varas do cenário, de modo a deixá-las na mesma altura.
- D) “Vestir o palco italiano” significa forrar o piso com linóleo ou lona de modo a protegê-lo; “Afinar” significa acertar os elementos de palco e de cenário, de modo que cortinas, bambolinas e pernas fiquem paralelas ao chão.

QUESTÃO 44

Suponha um espetáculo de teatro com um cenário composto por dois telões rígidos, com dimensões de 9m largura x 6m altura, amarrados em duas varas, uma em frente à outra, de modo que o telão da frente esconda o de trás. Num dado momento da peça, o telão da frente sobe; e o telão de trás é desvelado.

Marque a alternativa CORRETA a respeito das condições técnicas do palco necessárias para a realização desse efeito de movimentação dos telões.

- A) É possível realizar esse efeito, desde que o teatro tenha urdimento adequado e um sistema de varas manuais contrapesadas ou elétricas.
- B) Para se realizar esse efeito adequadamente, o teatro deve ter varanda de lastro com, no mínimo, 6m de altura e um sistema de varas elétricas.
- C) Para se realizar esse efeito, basta que o teatro tenha urdimento adequado e um espaço de manobras situado entre a linha de varas e a grelha de, no mínimo, 6m.
- D) É possível realizar esse efeito, desde que o teatro tenha boca de cena com, no mínimo, 6m de altura e um sistema de varas manuais contrapesadas.

QUESTÃO 45

Nas artes da cena, palavras, gestos, ação e objetos são parte de uma rede que só funciona bem em conjunto.

Do ponto de vista ético, qual das alternativas abaixo corresponde ao papel do cenotécnico diante dessa constatação:

- A) Frequentar a vida artística de sua comunidade; buscar a liderança nas equipes em que trabalha; escolher os projetos em que trabalha, principalmente em função do sucesso financeiro que prometem; evitar o aspecto político da arte da cena.
- B) Reconhecer que se trata de um campo de trabalho coletivo, no qual cada um dos participantes tem uma função e deve ser respeitado nas suas ideias, necessidades e habilidades; respeitar encenadores, personagens, atores e empregadores; reconhecer as hierarquias do processo criativo e lidar com elas de forma saudável.
- C) Frequentar a vida teatral de sua comunidade; escolher os projetos de trabalho segundo os aspectos políticos deles; enfrentar a hierarquia do processo criativo, considerando uma ética individual, ao invés da ética de grupo.
- D) Escolher um repertório artístico coerente com suas opções políticas e manter sua atuação profissional segundo essa opção; confrontar os encenadores e diretores; ausentar-se da convivência com o espectador.

CONCURSO PÚBLICO UFMG / 2016

RASCUNHO DO GABARITO									
LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO									
1	A B C D □ □ □ □	4	A B C D □ □ □ □	7	A B C D □ □ □ □	10	A B C D □ □ □ □	13	A B C D □ □ □ □
2	A B C D □ □ □ □	5	A B C D □ □ □ □	8	A B C D □ □ □ □	11	A B C D □ □ □ □	14	A B C D □ □ □ □
3	A B C D □ □ □ □	6	A B C D □ □ □ □	9	A B C D □ □ □ □	12	A B C D □ □ □ □	15	A B C D □ □ □ □
ESPECÍFICA DO CARGO									
16	A B C D □ □ □ □	22	A B C D □ □ □ □	28	A B C D □ □ □ □	34	A B C D □ □ □ □	40	A B C D □ □ □ □
17	A B C D □ □ □ □	23	A B C D □ □ □ □	29	A B C D □ □ □ □	35	A B C D □ □ □ □	41	A B C D □ □ □ □
18	A B C D □ □ □ □	24	A B C D □ □ □ □	30	A B C D □ □ □ □	36	A B C D □ □ □ □	42	A B C D □ □ □ □
19	A B C D □ □ □ □	25	A B C D □ □ □ □	31	A B C D □ □ □ □	37	A B C D □ □ □ □	43	A B C D □ □ □ □
20	A B C D □ □ □ □	26	A B C D □ □ □ □	32	A B C D □ □ □ □	38	A B C D □ □ □ □	44	A B C D □ □ □ □
21	A B C D □ □ □ □	27	A B C D □ □ □ □	33	A B C D □ □ □ □	39	A B C D □ □ □ □	45	A B C D □ □ □ □

Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Concurso Público UFMG/2016**. Reproduções de outra natureza devem ser previamente autorizadas pela PRORH/UFMG.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
PRÓ-REITORIA DE RECURSOS HUMANOS
DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DE RECURSOS HUMANOS