



PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO GONÇALO DO AMARANTE – RN
SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO E
RECURSOS HUMANOS – SEMARH

CONCURSO PÚBLICO – EDITAL Nº 01/2019

ARTE EDUCADOR

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

RG DO CANDIDATO

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

INSTRUÇÕES GERAIS

- I. Nesta prova, você encontrará **11 (onze) páginas** numeradas sequencialmente, contendo **40 (quarenta) questões objetivas** correspondentes às seguintes disciplinas: **Língua Portuguesa 10 (dez) questões, Raciocínio Lógico 10 (dez) questões e Conhecimentos Específicos 20 (vinte) questões.**
- II. Verifique se seu nome e número de inscrição estão corretos na Folha de Respostas. Se houver erro, notifique o fiscal.
- III. Verifique se o Caderno de Questões se refere ao cargo para o qual você se inscreveu. Caso o cargo esteja divergente, solicite ao fiscal de sala para que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
- IV. Verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas. Caso observe qualquer erro, notifique o fiscal.
- V. Assine e preencha a Folha de Respostas nos locais indicados, com caneta azul ou preta.
- VI. Marque a Folha de Respostas cobrindo fortemente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo na própria Folha de Respostas.
- VII. O sistema de leitura e processamento das Folhas de Respostas não registrará a resposta em que houver falta de nitidez na marcação e/ou marcação de mais de uma alternativa.
- VIII. A Folha de Respostas não pode ser dobrada, amassada, rasurada ou manchada. Exceto sua assinatura, nada deve ser escrito ou registrado fora dos locais destinados às respostas.
- IX. Ao terminar a prova, entregue ao fiscal a Folha de Respostas e este Caderno. As observações ou marcações registradas neste Caderno não serão levadas em consideração.
- X. **Você dispõe de 03 (três) horas para fazer esta prova. Reserve os 20 (vinte) minutos finais para marcar a Folha de Respostas.**
- XI. O candidato só poderá retirar-se do setor de prova **02 (duas) horas após seu início.**
- XII. É terminantemente proibido o uso de telefone celular e demais aparelhos eletrônicos.

Boa Prova!



GABARITO DO CANDIDATO – RASCUNHO



NOME:

ASSINATURA DO CANDIDATO:

INSCRIÇÃO:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

RASCUNHO

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo para responder às questões de 1 a 7.

Guerra de narrativas (adaptado)

Quando o sol parte e ficamos entretidos ao redor da fogueira ou de frente à telinha, passamos a uma dimensão em que é tênue a fronteira entre o real e o imaginário, o território dos mitos, as sutis engrenagens do nosso modelo social. Esse ritual repete-se há pelo menos 50 mil anos. E, como é da natureza do que é fundamental, histórias são simples. Todas têm começo, meio e fim; personagens e protagonistas; um cenário e um tempo. E mais: toda trama possui um narrador, alguém que escolhe que causo contar, onde o enredo começa e onde termina, o que entra e o que sai. Esse narrador nem sempre é visível, não há como apontar o autor de um mito ou do que entendemos como senso comum.

Repetimos a balela do descobrimento da América sem pensar que aqui já viviam pessoas antes da invasão europeia. Se o uso da linguagem amplifica a capacidade de colaboração, histórias determinam e influenciam o comportamento social. Se repetimos a narrativa de opressão, perpetuamos sua essência.

A habilidade narrativa determina quem tem voz. A tensão entre grupos em disputa pela narrativa é tão velha quanto a linguagem. Religiões e impérios sempre espalharam suas falas e disputaram a atenção. Identificar essas narrativas e a quem servem é o caminho para delimitar quem nos fala e inferir o que nos isola ou ajuda a colaborar.

Não existe narrador isento. Por mais cuidadoso que seja, cada um carrega seu conjunto de valores e é perpassado pelos julgamentos e assunções que vêm com a cultura do grupo. Mesmo que não tenha mensagem específica, o contador de histórias sempre parte de sua visão de mundo.

<https://vidasimples.co/conviver/querra-de-narrativas/>

1) Assinale a alternativa correta, de acordo com o texto.

- No primeiro período do texto, o autor cria, por meio do paralelismo, uma associação entre a época em que sentávamos ao redor das fogueiras para tratar daquilo que é real e a época em que sentamos em frente à televisão para viver o imaginário.
- A simplicidade das narrativas contrapõe-se àquilo que há de fundamental nas histórias, uma vez que nem sempre o narrador é fácil de ser identificado no texto.
- A influência da linguagem e das narrativas é preponderante para a libertação ou perpetuação da opressão.
- A neutralidade da narrativa só é possível quando o cuidado com os valores adotados pelo grupo do qual faz parte revelam sua própria visão de mundo.

2) De acordo com o sentido do texto, leia as afirmativas abaixo.

- O narrador do senso comum é a voz que personifica o narrador invisível, cujo interesse narrativo é desmotivado de intenções políticas e econômicas, já que assim como o narrador mítico ele não se mostra visível.
- A ideia de que a América foi descoberta pelos europeus faz parte de uma narrativa eurocêntrica que desconsidera os nativos do continente americano como sujeitos que já haviam descoberto esse espaço geográfico.
- A disputa pela narrativa pode ser considerada uma guerra ideológica, que movimenta interesses políticos há milhares de anos.

Assinale a alternativa correta.

- Apenas a afirmativa I está correta.
- Apenas a afirmativa II está correta.
- Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- Apenas a afirmativa III está correta.

3) Assinale a alternativa que apresenta, correta e respectivamente, os sinônimos das expressões destacadas nos trechos “Se repetimos a narrativa de opressão, perpetuamos sua essência.” e “para delimitar quem nos fala e inferir o que nos isola ou ajuda a colaborar”.

- imortalizamos / machucar.
- criamos / aprendemos.
- eternizamos / deduzir.
- calculamos / depreender.

4) De acordo com a morfologia, assinale a alternativa que indica, correta e respectivamente, a classe de palavras dos termos destacados no trecho a seguir “A habilidade narrativa determina quem tem voz”.

- substantivo / pronome pessoal / substantivo.
- adjetivo / pronome relativo / substantivo.
- substantivo / pronome interrogativo / adjetivo.
- adjetivo / pronome pessoal / adjetivo.

5) Em relação à sintaxe da Língua Portuguesa avalie as afirmativas abaixo atribuindo-lhes valores de Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- No trecho “Quando o sol parte e ficamos entretidos ao redor da fogueira”, a oração destacada é classificada como Subordinada Adverbial Temporal.
- No trecho “Se o uso da linguagem amplifica a capacidade de colaboração, histórias determinam e influenciam o comportamento social.”, a oração destacada é classificada como Subordinada Adverbial Concessiva.
- No trecho “A habilidade narrativa determina quem tem voz.”, a oração destacada é classificada como Subordinada Adjetiva Restritiva.
- No trecho “Não existe narrador isento”, o verbo é impessoal, por isso nessa oração não há sujeito.
- No trecho “Mesmo que não tenha mensagem específica, o contador de histórias sempre parte de sua visão de mundo.”, a oração destacada é classificada como Subordinada Adverbial Condicional.

Assinale a alternativa correta.

- V, F, F, F, F.
- V, V, F, F, V.
- F, V, V, V, F.
- V, F, V, V, F.

6) Em relação às regras de acentuação gráfica da Língua Portuguesa, assinale a alternativa **incorreta**.

- a) O verbo “ter” é acentuado, no trecho “Todas têm começo”, para concordar com o sujeito que está na terceira pessoa do plural.
- b) No trecho “**alguém** que escolhe que causo contar”, a palavra acentuada em destaque recebe acento, pois é uma palavra oxítona terminada em “em”.
- c) A palavra “já” é acentuada no trecho “aqui já viviam”, pois é um monossílabo tônico terminado em “a”.
- d) No trecho “Religiões e impérios sempre espalharam”, a palavra “impérios” é acentuada pois é uma paroxítona terminada em “os”.

7) De acordo com as regras de Concordância Verbal e Nominal, assinale a alternativa que reescreve corretamente o trecho extraído do texto.

“Não existe narrador isento. Por mais cuidadoso que seja, cada um carrega seu conjunto de valores e é perpassado pelos julgamentos e assunções que vêm com a cultura do grupo.”

- a) Não há narradores isentos. Por mais cuidadosos que seja, cada um carrega seu conjunto de valores e são perpassados pelos julgamentos e assunções que vêm com as culturas do grupo.
- b) Não existe narradores isentos. Por mais cuidadosos que seja, cada um carrega seu conjunto de valores e são perpassados pelos julgamentos e assunções que vêm com as culturas do grupo.
- c) Não existem narradores isentos. Por mais cuidadosos que sejam, cada um carrega seu conjunto de valores e são perpassados pelo julgamento que vem com as culturas do grupo.
- d) Não existe narrador isento. Por mais cuidadoso que seja, cada um carrega seu conjunto de valores e é perpassado pelo julgamento que vêm com a cultura do grupo.

8) Assinale a alternativa que apresenta o uso correto do acento grave, indicador de crase.

- a) Todos somos sujeitos à chuvas e trovoadas.
- b) Eu posso te visitar após às 15h.
- c) Devemos à essa professora o nosso sucesso.
- d) Falei à senhora a mais pura verdade.

9) Em relação às regras de regência verbal e nominal, assinale a alternativa **incorreta**.

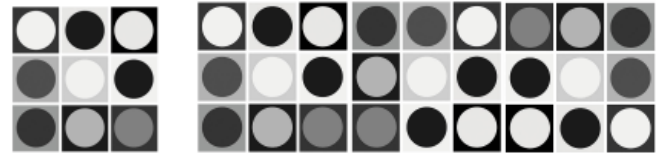
- a) A família toda assistiu às partidas na TV.
- b) Os síndicos julgaram o caso do condômino irresponsável ontem.
- c) Aspiravam à poluição todos os dias na cidade.
- d) Os professores deram razão aos alunos.

10) Em relação às regras de colocação pronominal, segundo a Gramática Normativa da Língua Portuguesa, assinale a alternativa **correta**.

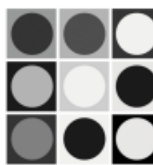
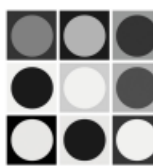
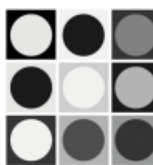
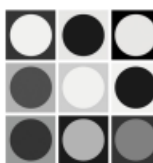
- a) Elas tinham avisado-me sobre as faltas excessivas.
- b) Se apresentaram muito bem no recital as suas filhas.
- c) Hoje nos preocupamos muito mais com as expressões que usamos.
- d) Os alunos que mantiveram-se em silêncio durante a aula aprenderam.

RACIOCÍNIO LÓGICO

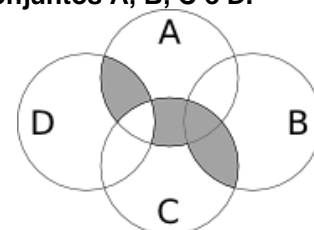
- 11) Uma pessoa pretende assentar uma fileira ladrilhos idênticos, mas deseja colocá-los de acordo com um padrão fixo de rotações sequenciais para variar o padrão básico/imagem formada com a simples colocação deles na mesma direção. Abaixo, a esquerda, está a peça do ladrilho e, a direita, as três primeiras peças assentadas.



Assinale a alternativa que indica a imagem do quarto ladrilhos colocado à direita que corresponde ao padrão que estava sendo adotado nas três peças colocadas anteriormente.

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

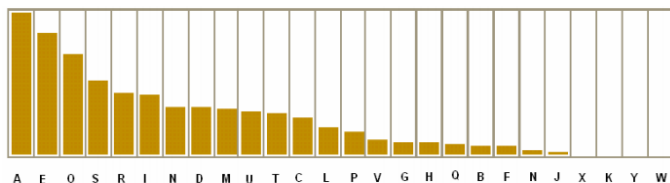
- 12) A figura abaixo representa o diagrama de Venn para os conjuntos A, B, C e D.



Assinale a alternativa que representa a região acinzentada.

- a) $(A \cap C) \cup (A \cap D) \cup (B \cap C) - (C \cap D)$
- b) $(A \cup C) \cap (A \cup D) \cap (B \cap C) - (C \cap D)$
- c) $(A \cap B \cap C \cap D) - (C \cup D)$
- d) $(B \cap C) \cup (A \cap C \cap D) - (C \cup D)$

13) Um dos mecanismos para quebrar criptografias simples de substituição de caracteres é verificar a frequência das letras e a coerência de palavras em determinado idioma. O diagrama abaixo apresenta a frequência aproximada das letras nas palavras da língua portuguesa.



Com base neste diagrama e nas palavras do vocabulário da língua portuguesa é possível decifrar a frase criptografada.

Z NVMGV JFV HV ZYIV Z FNZ MLEZ RWVRZ
QZNZRH ELOGZIZ ZL HVF GZNZMSL
LIRTRMZO

A frequência de cada caracter dessa frase está indicada na seguinte tabela.

letra	frequência	letra	frequência	letra	frequência
Z	14	F	3	J	1
V	7	G	3	Q	1
L	5	H	3	S	1
R	5	I	3	T	1
M	4	E	2	W	1
N	4	O	2	Y	1

Com base nestas informações e sabendo que todas as palavras são da Língua Portuguesa, os espaços não foram substituídos e que acentos e maiúsculas foram ignorados, analise as afirmativas abaixo:

- I. A letra “Z” no texto criptografado é a mais frequente e corresponde a letra “A” na frase original, compatível com a frequência na Língua Portuguesa.
- II. A letra “V” no texto criptografado corresponde a letra “E” texto original.
- III. A palavra criptografada “ZYIV” correspondem a palavras “AZUL”.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I apenas
- b) I e II apenas
- c) I e III apenas
- d) I, II e III

14) O trecho abaixo é do soneto XLIV, de Pablo Neruda, retirado de uma tradução para o Português popular na rede de computadores.

(...)
Amo-te para começar a amar-te,
para recomençar o infinito
e para não deixar de amar-te nunca:
por isso não te amo ainda.
(...)

Neste trecho vemos um conflito que inspira o poeta, que pode ser trocado pela proposição composta: “Se começa, então termina”. A partir dela considere as afirmações derivadas abaixo.

- I. Se não termina, então não começa.
- II. Não começa ou termina.
- III. Começa e não termina.

Com respeito à lógica proposicional assinale a alternativa que caracteriza cada afirmativa com respeito à proposição original

- a) I - negação; II - negação; III - equivalência
- b) I - equivalência; II - equivalência; III - negação
- c) I - negação; II - equivalência; III - negação
- d) I - negação; II - negação; III - negação

15) O estudo formal de proposições em termos da lógica proposicional é realizado em termos de tabelas-verdade.

“As tabelas-verdade derivam do trabalho de Gottlob Frege, Charles Peirce e outros nomes da década de 1880, e tomaram a forma atual em 1922 através dos trabalhos de Emil Post e Ludwig Wittgenstein. A publicação do Tractatus Logico-Philosophicus, de Wittgenstein, utilizava as mesmas para classificar funções veritativas em uma série. A vasta influência de seu trabalho levou, então, à difusão do uso de tabelas-verdade.” Fonte: wikipedia, “Tabela-verdade”.

Em uma tabela-verdade cada proposição simples individual é organizada em uma coluna e recebe valor verdadeiro (V) ou falso (F) a cada linha. Em uma última coluna se elenca o resultado lógico vindo da regra lógica definida pelos conectivos, para cada uma das linhas. Considere uma proposição composta por proposições simples:

“Se João mora aqui, então ele é rico, e, se ele é rico, então tem mais de um carro, e, se ele tem mais de um carro, então ele tem carros com placas diferentes, e não depende da regra de rodízios de carro do município.”

Assinale a alternativa que indica o número de linhas de uma tabela-verdade que contenha a avaliação desta proposição composta.

- a) 8
- b) 16
- c) 32
- d) 64

16) No mundo contemporâneo com as mídias sociais notícias falsas e falácias surgidas em debates se tornaram muito presentes. Particularmente, a falácia nomeada por “Argumentum ad hominem” que é estruturada “quando alguém procura negar uma proposição com uma crítica ao seu autor e não ao seu conteúdo”.

Considere as proposições abaixo adaptadas de discursos encontrados na rede de computadores.

- I. “Nosso País tem um déficit educacional reconhecido. Pessoas com aprendizado formal deficitário acreditam muito naquilo que recebem pelo aplicativo. Então há preocupante deficiência na checagem de notícias.”
- II. “O filósofo liberal X disse discordar desta opinião. Este filósofo já deu entrevista à revista comunista, então sua opinião não é confiável.”
- III. “Quem nunca fumou não pode tentar interferir nas discussões e políticas públicas sobre tabagismo”.

Assinale a alternativa em que são identificadas falácias de *Argumentum ad hominem*.

- a) I, II e III
- b) I e II apenas
- c) I e III apenas
- d) II e III apenas

17) O número $1/3$ (um terço) em representação decimal assume a forma: $0,33333\dots$ com uma infinidade de casas decimais seguintes (repetitivas) com o algarismo 3. Considere o seguinte procedimento para descobrir o par de números que forma uma dízima periódica baseado em uma sequência de operações aritméticas rudimentares e no encadeamento lógico sequencial:

$$\begin{aligned} N &= 0,33333\dots \Rightarrow \\ 10N &= 3,33333 \Rightarrow \\ 10N - N &= 3 \Rightarrow \\ 9N &= 3 \Rightarrow \\ N &= 3/9 \Rightarrow \\ N &= 1/3 \end{aligned}$$

Baseado neste procedimento, analise as afirmativas abaixo e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- () $0,99999\dots = 1$
- () $0,1 + 0,01 + 0,001 + \dots = 1/9$
- () Um número que não exhibe repetição como: $0,123456789101112131415\dots$ (onde se encadeiam os inteiros crescentes ao longo de suas casas decimais) pode ter a fração determinada da mesma maneira.

Assinale a alternativa que avalia corretamente as afirmações acima em termos da mesma lógica apresentada no procedimento.

- a) F, F, F
- b) F, V, V
- c) V, V, F
- d) F, V, F

18) Uma pessoa procura por um argumento dedutivo a partir de duas premissas listadas abaixo.

Premissa 1: Toda quantidade física pode ser medida por algum dispositivo.

Premissa 2: Não se consegue medir o amor com um dispositivo.

A pessoa estabelece, então, duas proposições na forma de conclusões possíveis.

Conclusão 1: O amor não é uma quantidade física.
Conclusão 2: Nem toda quantidade física pode ser medida por algum dispositivo.

Partindo do princípio da lógica dedutiva, assinale a alternativa correta.

- a) ambas conclusões são deduções válidas
- b) apenas a conclusão 1 é uma dedução válida
- c) apenas a conclusão 2 é uma dedução válida
- d) nenhuma das conclusões é uma dedução válida

19) Em uma rede social dois amigos, Fernando e Roberto, analisam sua rede de amigos. Fernando tem 2120 amigos, enquanto Roberto tem 580 amigos. A rede completa de amigos de um, de outro ou ambos tem 2550 pessoas. Considere dois cenários:

C1: dado que a pessoa é amiga de Roberto, qual a chance dela ser amiga também de Fernando?

C2: dado que a pessoa é amiga de Fernando, qual a chance dela ser amiga também de Roberto?

Assinale a alternativa que melhor aproxima o valor da resposta de cada pergunta elencada nos cenários acima.

- a) $C1 = 26\%$ e $C2 = 7\%$
- b) $C1 = 6\%$ e $C2 = 6\%$
- c) $C1 = 23\%$ e $C2 = 83\%$
- d) $C1 = 9\%$ e $C2 = 9\%$

20) Sejam duas proposições lógicas simples: A e B, e a representação simbólica para a negação e os conectivos lógicos abaixo listadas:

$\sim A$	negação de A
$A \wedge B$	A e B
$A \vee B$	A ou B
$A \rightarrow B$	se A, então B
$A \leftrightarrow B$	A se, e somente se, B

Considere as proposições enumeradas:

- I. $A \wedge \sim A$
- II. $(A \wedge B) \vee \sim (A \wedge B)$
- III. $(A \rightarrow B) \leftrightarrow (\sim B \rightarrow \sim A)$

Uma tautologia é uma proposição lógica que pode apenas assumir valores-verdade verdadeiros (V), uma antinomia é a negação de uma tautologia, e, portanto, é uma proposição composta em que resulta apenas em valores lógicos falsos (F). Assinale a alternativa que corretamente classifica as proposições completas enumeradas nesses termos.

- a) I - Antinomia; II - Tautologia; III - Tautologia
- b) I - Tautologia; II - Antinomia; III - Tautologia
- c) I - Tautologia; II - Tautologia; III - Antinomia
- d) I - Tautologia; II - Tautologia; III - Tautologia

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21) “O jogo é psicologicamente diferente em grau, mas não em categoria, da atuação dramática. A capacidade de criar uma situação imaginativamente e de fazer um papel é uma experiência maravilhosa, é como uma espécie de descanso do cotidiano que damos ao nosso eu, ou as férias da rotina de todo o dia. Observamos que essa liberdade psicológica cria uma condição na qual tensão e conflito são dissolvidos, e as potencialidades são liberadas no esforço espontâneo de satisfazer as demandas da situação”.

(*apud* Spolin, 2015, p. 5).

O texto relata aspectos da espontaneidade dos jogos teatrais (exercícios de atuação).

Leia-o atentamente e assinale a alternativa **incorreta**:

- a) Os jogos teatrais desenvolvem técnicas e habilidades por necessárias por si e a para si
- b) Qualquer jogo digno de ser jogado propõe um problema a ser solucionado por meio de estratégia e é altamente social, estimulando a criação e a experiência corporal e coletiva
- c) Jogar não é importante, já que os jogos teatrais (exercícios de atuação) fazem parte do cotidiano e não interferem na experiência e formação dos participantes
- d) Os jogos teatrais são uma forma de grupo natural que proporciona o encontro, envolvimento e a liberdade pessoais

22) Ao afirmar que “o Museu é o mundo”, o artista brasileiro Hélio Oiticica revela-se conceitualmente na contramão da sociedade. Partindo dessa definição, analise as afirmativas abaixo e assinale a correta.

- I. O museu para Oiticica é apropriação das coisas do mundo, e o maior exemplo dessa apropriação e sua obra *Parangolé*, em que a veste ganha caráter artístico ao ser ativada no corpo, ou seja, a arte transforma-se através do movimento.
- II. Ao afirmar de que “o Museu é o mundo”, Oiticica considera o museu como sendo um lugar específico, isolado da realidade e da sociedade e voltado para a elite.
- III. As preposições de Oiticica convertem o universo da arte em algo sagrado, ao considerar que para ser arte o objeto tem que estar inserido na instituição musicológica e no mercado de Arte.
- IV. Ao aproximar-se da realidade periférica das favelas, Oiticica aproxima-se da diversidade de público, tirando a arte do museu e descendo-a de seu pedestal para encontrá-la em outras realidades.

- a) Apenas as afirmativas I e II estão corretas
- b) Apenas as afirmativas I e IV estão corretas
- c) Apenas as afirmativas I e III estão corretas
- d) Apenas as afirmativas II e III estão corretas

23) Observemos a obra *Fonte*, de Marcel Duchamp, figura 1



O objeto não foi criado pelo artista; é um simples urinol de louça branca. Um objeto que, no cotidiano, não ocupa espaço de destaque ou solicita qualquer interação artística do sujeito, mas que passa a ter outro status quando deslocado de seu lugar original e levado para uma galeria de Arte.

Considerando esse texto, assinale a alternativa correta.

- a) Os *readymades* foram criados por Marcel Duchamp no contexto da Primeira Guerra Mundial. Naquele período, um grupo de artistas, liderado pelo poeta Tristan Tzara, questionava a Arte, a Filosofia, a ciência e a religião por não terem sido capazes de impedir o abalo feroz e devastador da Primeira Guerra Mundial
- b) Os *readymades* eram produzidos manualmente por Duchamp
- c) Marcel Duchamp se apropriou de objetos do cotidiano e os recontextualizou, retirando-os de seus lugares habituais e os colocando em espaços públicos, como as ruas, para democratizar a arte
- d) Marcel Duchamp assinou o objeto com o pseudônimo R. Mutt e depois o arremessou no chão destruindo-o. Foi uma manifestação contra os salões de arte, que detinham o poder de validá-la

24) Dada a maior necessidade de abstração exigida pela pintura, o homem foi primeiro escultor e depois pintor. Ao desenhar nas paredes das cavernas, os homens pré-históricos representavam aquilo que era característico de seu cotidiano, e observando imagens rupestres, podemos inferir sobre a vida daquelas pessoas. Considerando essa afirmação, analise as afirmativas abaixo e dê valores de Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- () Arte rupestre pode ser considerada um grafismo, ou seja: marcas que demonstram sua realização por pessoas com sensibilidade estética.
- () Arte rupestre é o termo que denomina as representações artísticas realizadas por artesãos e ensinada pela tradição oral.
- () A Arte é uma produção cultural e simbólica. É essa produção de símbolos que nos torna humanos, pois é exatamente o fato de criarmos significados o que nos humaniza.
- () A Arte rupestre é reconhecida como uma das mais antigas manifestações estéticas do homem, e demonstram um cérebro ativo, produzindo, inventando e criando representações.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) V, F, F, V
- b) F, V, F, V
- c) V, F, V, F
- d) F, F, V, V

25) “O espetáculo é herdeiro de toda a fraqueza do projeto filosófico _____, que foi um modo de compreender a atividade dominado pelas categorias do ver; da mesma forma, ele se baseia na incessante exibição da _____ técnica específica que decorreu desse pensamento. Ele não realiza a Filosofia, Filosofia a _____. A vida concreta de todos se degradou em universo _____.” (Guy Debord, 1997, p.19)

Assinale a alternativa que preencha correta e respectivamente as lacunas.

- a) oriental / racionalização / arte / espetacular
- b) moderno / realidade / vida / especulativo
- c) ocidental / racionalidade / realidade / especulativo
- d) contemporâneo / razão / visão / espetacular

26) Ao ressaltar a importância dos processos de avaliação, entendemos de forma mais profunda a melhora do desempenho de professores e alunos. Em relação às diferentes concepções de ensino, aprendizagem e avaliação, analise as afirmativas abaixo e dê valores de Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- () A avaliação é responsabilidade do professor e não se trata de um processo. Um bom percurso sempre se dá pela visão do professor, sendo ele quem acompanha e avalia os alunos no decorrer das atividades. O aprender parte do interesse dos alunos, mas a avaliação fica a encargo somente do professor, que efetua a elaboração e planejamento das aulas.
- () A avaliação não deve ser voltada à retenção dos conhecimentos repassados em sala de aula, mas deve servir como auxílio para o processo de aprendizagem ser significativo.
- () A avaliação voltada para a disciplina de Arte deve ser baseada na técnica aprendida e não no processo que se dá entre os alunos, o material, a técnica, a teoria e o diálogo. Importam os meios pelos quais se observa e se avalia, e não se trata de uma construção ou de uma representação realista do aprendizado dentro das condições em que ele acontece e dos recursos usados e de seus resultados.
- () Para que a avaliação sirva à aprendizagem, é essencial conhecer cada aluno e suas necessidades. Assim, o professor poderá pensar em caminhos para que todos alcancem os objetivos, utilizando a avaliação como atividade orientadora do processo.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) V, F, V, F
- b) F, V, F, V
- c) V, F, V, V
- d) V, V, V, V

27) Se perguntarmos hoje a um homem de cultura mediana o que ele entende por Arte, é provável que na sua resposta apareçam imagens de grandes clássicos da Renascença, obras Leonardo da Vinci, Rafael, Michelangelo. A Arte lembra-lhe *objetos consagrados pelo tempo e ligados ao sentimento do belo*.

Baseado nessa afirmação, assinale a alternativa correta.

- a) Podemos considerar arte tudo aquilo que se mostra belo, ou seja, o belo é sinônimo de arte
- b) Somente o que se faz sublime pode ser considerado arte. Tudo aquilo que apresenta inexcusável perfeição material, moral ou intelectual
- c) Arte serve para decorar. Por essa razão, quando é sentida e apreciada pelo espectador, deve suscitar o sentimento do belo
- d) Essa afirmação fere alguns aspectos importantes da obra de Arte, como a objetividade e a temporalidade. A Arte é, desde a Pré-História, uma atividade fundamental para o ser humano

28) Usando seus conhecimentos sobre a história da Arte e de seus movimentos, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. A Arte esteve muito presente na religião e no cotidiano do Antigo Egito, aparecendo em monumentos e esculturas. As pinturas não tinham a figuração de sombras e eram feitas em ângulos frontais.
 - II. A Segunda Revolução Industrial proporcionou um ambiente oportuno para o surgimento do Realismo, pois houve uma tendência para romper com o passado e expressar uma forte individualização da burguesia industrial.
 - III. De um modo geral, os princípios do Renascimento pregavam uma perspectiva científica com a elaboração de teorias matemáticas e de proporção, que eram ignoradas na prática da pintura. Essa, junto com a escultura, era vista como Arte mecânica, e não existia a aspiração a um ideal, sendo a Arte vista como estudo da natureza.
 - IV. A presença holandesa proporcionou um período rico para a arte e a cultura no Brasil. O “período Nassau” teve intensa atividade de pintores, que foram os primeiros no país a ousarem pintar temas de caráter não religioso, representando paisagens locais, natureza morta com flores e frutos tropicais, indígenas e animais que para eles eram exóticos.
- a) Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas
 - b) Apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas
 - c) Apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas
 - d) Apenas as afirmativas I e III estão corretas

29) Ana Mae Barbosa afirmava, já em 1997, que “o ensino de Arte pode ser um instrumento de aquisição de conceitos, teorias e técnicas que pertencem ao saber arte, podendo também fomentar discussões e dar motivo para reflexões importantes na contemporaneidade [...]”

Partindo dessa afirmação, assinale a alternativa incorreta.

- a) A assertiva proporcionou avanços em novos territórios do saber e do ensinar/aprender, fomentando várias propostas diferenciadas para o ensino de arte nas últimas décadas – o que incitou a revisão de atividades pedagógicas condicionadas às práticas da antiga educação artística, mobilizando o pensamento e a reflexão sobre metodologias e repertórios
- b) A frase leva ao entendimento de que a escola é um dos possíveis espaços de produção de conhecimento, garantindo oportunidades de se ampliar repertórios, conhecer outros pontos de vista, ter acesso às culturas diversas, participar ativamente da construção e da produção do próprio saber e em diálogos com as dos colegas
- c) Acrescida de crítica em uma dimensão contextual, local e global, o saber/ensinar arte dá um salto para além da busca pela criatividade e espontaneidade, travando diálogos, debates, desmanche inusitados, que surgem no contato com as próprias manifestações artísticas e culturais
- d) O ensino de Arte é entendido como campo em que não se instauram poéticas de denúncia e resistência, deflagradoras de opressões pessoais, sociais e políticas. Por ser um campo que depende do circuito artístico, se alastram através de produções efêmeras sem sentido, mas capazes de provocar discussões relevantes

30) “Para pintar bem uma paisagem, tenho, em primeiro lugar, de descobrir as massas geológicas. Penso que a história do mundo data do dia em que dois átomos se combinaram. Estes grandes arco-íris, estes prismas cósmicos, este alvorecer de nós próprios acima do nada, eu os vejo subir, saturo-me deles lendo *Lucrecio*. Um sentido agudo dos matrizes me atormenta. Sinto-me colorido de todos os matizes do infinito. Nesse momento, eu e o meu quadro somos um só. Somos um caos irisado. Vou ao encontro do meu motivo, perco-me nele.” (Em *Joachim Gasquet, Cézanne. Paris, Bernheim Jeune, 1926.*)

Considerando essa afirmação, assinale a alternativa correta.

- a) Entre o sujeito e o objeto e entre o real e o ilusório, o que se iguala aos modos fundamentais de conhecimento são a percepção estética e a percepção científica. Na Arte a percepção do sujeito é somente a presença do que classificamos como concreto em termos materiais
- b) A identificação final, transe e êxtase, é precedida de um olhar que pesquisa os veios da matéria e suas imbricações através dos milênios: face a face com a paisagem é necessário, antes de tudo, se descobrir
- c) A Arte pode ser entendida como percepções das estruturas, de forma análoga a busca da razão, a emoção atrapalha o entendimento pessoal do espectador e do artista autor da obra. A obra de Arte se faz plenamente no propósito intencional do que o artista quer dizer
- d) O mundo que está presente dentro do artista não pode ser considerado o mesmo para o espectador de sua obra, ou seja, o mundo que se encontra dentro do artista e diverso do nosso mundo, pois se perde dentro de imagens íntimas dele próprio, como também o entendimento em relação ao seu trabalho, pois o artista é o criador

31) Segundo *Luigi Pareyson*, os processos artísticos têm três momentos imprescindíveis e decisivos, que podem acontecer simultaneamente: o fazer, o conhecer e o exprimir. Em ambiente escolar, podemos fundamentar essa afirmação em eixos estruturantes, vetores que perpassam o objeto de conhecimento e organizam o ensino do objeto de estudo. São eles: contextualização, apreciação e produção. Esses eixos se aproximam de aspectos tratados pela Proposta Triangular, desenvolvida pela arte-educadora *Ana Mae Barbosa*.

Sobre esse assunto, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. Sempre que nos detemos em cada uma destas dimensões, presentes e vivas em todas as obras de arte, descobrimos que já foram objeto de uma longa tradição teórica e crítica, cujas formulações iniciais se encontram, com muita clareza, no pensamento grego.
 - II. A Arte solicita um sujeito objetivo, mas ativo, não importa compreender os códigos culturais para interagir com os produtos da arte, a apreciação eleva o espectador a uma fruição do objeto artístico, proporcionando uma interpretação que dependa da mensagem e propósito, ao qual, o artista deseja como forma de expressão. As dimensões “conhecer” e “contextualizar” passam a ser pouco relevante nesse caso.
 - III. A reflexão sobre os contextos que envolvem a produção artística precisa também possibilitar que estudemos como as representações simbólicas não se alteram em função de determinadas formas de se fazer Arte. As ideologias no fazer Arte reafirmam paradigmas e relações de poder.
 - IV. Tendo por base as manifestações artísticas como complexas e históricas, a proposição do ensino de Arte não deve centrar unicamente o masculino, europeu, branco e burguês, mas um ensino que dialogue com as diferenças e possa revelar múltiplas possibilidades da dimensão humana. Priorizar o ensino e a aprendizagem por meio de uma história da Arte que transponha os limites geográficos e reflita sobre os contextos, que rompa separação entre o popular e o erudito, entre o artesanato e as belas-artes, termos que atualmente exigem novas reflexões.
- a) Apenas as afirmativas I e IV estão corretas
 - b) Apenas a afirmativa IV está correta
 - c) As afirmativas II, III, IV estão corretas
 - d) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas

32) A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) propõe que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizem a singularidade da experiência artística. Tais dimensões perpassam os conhecimentos das Artes Visuais, da Dança, da Música e do Teatro, além das aprendizagens dos alunos em cada contexto social e cultural. Assinale a alternativa incorreta sobre essas seis dimensões do conhecimento.

- Expressão refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo
- Criação refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem
- Fruição é o ato ou efeito de fluir no campo linguístico, perpassando o imaginário alcançando a concretude
- Estesia refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais

33) “A mediação cultural, como a compreendemos, quer gerar experiências que afetam cada um que a partilha, começando por nós mesmos, obriga-nos, assim, a sair do papel de quem sabe para viver a experiência de quem convive com a Arte.” (Miriam Celeste Martins 2012)

A mediação cultural é uma prática encontrada em diversos museus. Partindo dessa afirmativa, assinale a alternativa correta.

- O espaço do museu pode ser considerado um lugar relacional, em que a educação não formal se potencializa, construindo relações entre o espectador, o espaço e a Arte
- O espaço do museu pode ser considerado um campo estéreo para a aprendizagem, pois não é uma instituição escolar
- O museu é, por excelência, o local de salva e guarda de peças que, presentes no acervo de obras, devem ser resguardadas do público
- O museu é o local onde a mediação cultural acontece de forma unilateral, pois o principal agente presente nessa relação é o objeto de arte, que deve ser mantido em seu real significado. O espectador somente absorve aquilo que lhe é explicado no espaço mantendo-se neutro

34) A Arte, enquanto área do conhecimento humano, contribui para o desenvolvimento da autonomia reflexiva, criativa e expressiva dos estudantes, por meio da conexão entre o pensamento, a sensibilidade, a intuição do lúdico. (BNCC, 2018, p. 482)

Analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- A Arte também é propulsora da ampliação do conhecimento do sujeito sobre si, o outro e o mundo compartilhado.
- É na aprendizagem, na pesquisa e no fazer artístico que as percepções e compreensões do mundo se repelem em uma perspectiva e lógica e objetiva em relação à vida.
- A Arte proporciona aos sujeitos percepções e experiências, mediante a capacidade de pensar aquilo que é dotado de grande capacidade e envolvimento objetivo, igualmente imperativo, sendo livre de sentimento.
- Um ambiente propício para o engajamento dos estudantes em processos criativos deve permitir a incorporação de estudos, pesquisas e referências estéticas, poéticas, sociais, culturais e políticas para a criação de projetos artísticos individuais, coletivos e colaborativos, capazes de gerar processos de transformação, crescimento e re-elaboração de poéticas individuais e coletivas.

- Apenas as afirmativas I, II, e III estão corretas
- Apenas as afirmativas I e IV estão corretas
- Apenas a afirmativa IV está correta
- Apenas as afirmativas I e II estão corretas

35) A respeito do Abstracionismo e do Abstracionismo Geométrico, analise as afirmativas abaixo e dê valores de Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- No Abstracionismo informal predominam os sentimentos e emoções. As cores e as formas são criadas livremente.
- Abstracionismo é um estilo artístico em que os objetos ou pessoas são representados de forma figurativa e realista.
- No Abstracionismo Geométrico predominam as formas geométricas, as formas e as cores devem ser organizadas de tal maneira que a composição resultante seja apenas a expressão de uma concepção geométrica.
- Há dois tipos de Abstracionismo: o informal (ou subjetivo), que busca o lirismo e privilegia as formas livres, e o geométrico (ou objetivo), de técnica mais rigorosa e sem a intenção de expressar sentimentos nem ideias.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- F, V, V, F
- V, F, V, F
- V, F, F, V
- V, F, V, V

36) O _____, foi um movimento de vanguarda italiano do início do século XX. Esse movimento foi "essencialmente viril, violento e ideologicamente cheio de contradições", pois o grupo de artistas defendia o rompimento agressivo com o passado. Em seu manifesto entre outros pontos, este movimento artístico exaltava o movimento agressivo e a velocidade nas obras. Os principais representantes nas artes plásticas foram Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Gino Severini, Luigi Russolo e Giacomo Balla.

Assinale a alternativa que preencha corretamente a qual movimento artístico se refere o texto.

- a) Fauvismo
- b) Cubismo
- c) Futurismo
- d) Expressionismo

37) É importante que o Arte-Educador tenha estratégias significativas de conhecimento proporcionado por suas ações em sala de aula. Ter informações sobre o contexto histórico e cultural da produção de uma obra que será analisada em sala de aula, por exemplo, é ter coerência em suas estratégias. Este conhecimento é fundamental para que haja uma valorização da produção cultural da humanidade em função do pensamento intelectualizado destas produções artísticas. Partindo dessa afirmativa, assinale a alternativa correta.

- a) A contextualização de uma obra de Arte pode ser realizada pelo objeto e significado subjetivo do próprio observador. Sendo colocados fatores históricos e culturais sempre em segundo plano
- b) A leitura de uma obra de Arte pode acontecer de várias formas e momentos, mas não podemos, como propositores de produção de conhecimento, descartar o momento de pesquisa em contextos históricos e culturais
- c) O Arte-Educador detém o conhecimento, cabe a ele a decisão, planejamento e transposição do conhecimento, no momento que julgar adequado. Sua função é direcionar as dimensões do ensino da Arte
- d) A valorização do ensino história da Arte, dentro da sala de aula, requer do aluno a livre escolha do ato de observar as obras em si, pinturas e escultura, pois a dimensão prática é sempre a mais relevante no processo de criação

38) A respeito de processos de criação em Arte, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. A criação inicia-se na formulação de hipóteses que podem se transformar – ou não – em artefatos artísticos. Essas hipóteses, ou ideias, antecedem a construção da obra. A obra nasce como formulação imaginativa, que se configura, isto é, ganha forma, no objeto. A forma dependerá da linguagem utilizada pelo artista.
 - II. Quando o artista transforma ideias em obras, há a solução formal, isto é, o artista criou uma solução para aquela ideia, transformando-a em linguagem. A produção também é um momento de criação.
 - III. Ao adquirir materialidade, o objeto segue ajustando-se a forma final, pois os materiais não devem interferir na criação e os supostos erros e as alterações dos trajetos devem ser corrigidos, de forma a bloquear a condução de outras possibilidades. O processo criativo deve ser linear em sua execução.
 - IV. Ao criar a forma, necessidades de natureza cognitiva se estabelecem. As formas criadas pressupõem um conhecimento específico sobre a linguagem que suporta o projeto, este deve seguir linear e fiel do início ao fim do processo, como base fundamental para a poética do artista, que não suporta desvios.
- a) Apenas as afirmativas I e II estão corretas
 - b) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas
 - c) Apenas a afirmativa IV está correta
 - d) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas

39) A aprendizagem da Arte está muito ligada ao conhecimento dos códigos e das características específicas das linguagens, como, também, à possibilidade de alterar o existente e inventar o inexistente, isso porque os objetos artísticos são simbólicos e sua constituição se vale de elementos culturais. Em relação ao conceito de cultura, assinale a alternativa correta.

- a) A cultura popular, como a manifestação simbólica tradicional das sociedades desenvolvida no interior dos coletivos, é a produção não acadêmica, vivida e ensinada no cotidiano, de maneira mais ou menos espontânea e que, ao ser aprendida, permite que a pessoa a traduza de modo pessoal, assim, o popular incorpora características de cada sujeito. Por isso, na cultura popular, a marca do coletivo convive com a individualidade do sujeito
- b) A cultura erudita está muito ligada ao pensamento dominante das elites intelectuais e é ensinada nas academias, nas escolas. Por isso, a cultura erudita desenvolveu metodologias que permitem sua manutenção de modo mais homogêneo, mais permanente. A cultura erudita está ligada aos saberes que em uma sociedade são considerados como da alta cultura em oposição à baixa cultura (que seria a popular)
- c) A cultura de massa está muito ligada aos modos de produção e suas demandas externas às necessidades dos sujeitos. São produtos culturais de repetição, utilizados como padronizações de certas concepções e repetidos pelas mídias de modo massificado. Na cultura de massa, a ideia não é a imposição. Aqui há diálogo entre o sujeito e o produto cultural, é se dá na qualidade pessoal, e não na imposição
- d) Cultura é toda a produção simbólica de um coletivo, significada nas relações sociais. Isso quer dizer que os sujeitos produzem símbolos a partir de contextos sócio-históricos. Essa produção dita o cotidiano e é transformada pelas demandas que se interpõem entre os sujeitos, isto é, todas as relações sociais estão submetidas à cultura. A cultura organiza-se em instâncias: popular, erudita e de massa

40) Em relação à inserção da Arte no processo educativo de ensino e aprendizagem, relacionando o campo formal e não formal, possibilitando que o educando encontre diversas vias para estabelecer relações com o seu entorno como também um convívio crítico e reflexivo na sociedade.

Sobre esse assunto, analise as afirmativas e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F):

- () Objetiva-se a ampliar o conhecimento de que os docentes na área de Artes precisam estabelecer um diálogo entre todos os alunos. Essa é uma questão fundamental para que haja uma comunicação ampla e para que o trabalho seja estimulado, aprimorado e praticado com constância para que o aluno tenha o máximo desempenho de sua capacidade cognitiva.
- () É preciso que o professor tenha um amplo conhecimento de diversas áreas, para que o trabalho seja realizado com perfeição. Como também uma formação contínua. O profissional desta área possui um papel extremamente relevante para o sucesso do aluno e o seu bem-estar de cargo profissional de Arte na educação.
- () A autonomia no campo da Arte se dá pela expressão que é equitativa, por se tratar de um processo em que o fazer artístico parte da livre expressão, mas na verdade nada se cria, tudo se transforma. Desse modo, é considerado uma copia daquilo que já foi executado, sendo equivalente a criação e suas concepções existentes. O ensino de Arte se dá em termos relevantes no campo formal da educação.
- () A Arte na Educação enquanto campo de investigação e produção de conhecimentos consolida-se na busca de um grupo significativo de pesquisadores artistas em torno das questões relevantes ao ensino da Arte. As movimentações nesta área demandam a necessidade de uso de diversos materiais educativos e materiais específicos para produzir Arte, sem os quais o trabalho em sala de aula não acontece no campo do conhecimento. Por se tratar de um ensino específico, requer recursos específicos de demanda, sem os quais não é possível estabelecer relações.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) F, V, V, F
- b) V, F, V, V
- c) V, V, F, F
- d) F, V, F, V

