



PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO GONÇALO DO AMARANTE – RN
SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO E
RECURSOS HUMANOS – SEMARH

CONCURSO PÚBLICO – EDITAL Nº 01/2019

MÚSICO TERAPEUTA

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

RG DO CANDIDATO

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

INSTRUÇÕES GERAIS

- I. Nesta prova, você encontrará **08 (oito) páginas** numeradas sequencialmente, contendo **40 (quarenta) questões objetivas** correspondentes às seguintes disciplinas: **Língua Portuguesa 10 (dez) questões, Raciocínio Lógico 10 (dez) questões e Conhecimentos Específicos 20 (vinte) questões.**
- II. Verifique se seu nome e número de inscrição estão corretos na Folha de Respostas. Se houver erro, notifique o fiscal.
- III. Verifique se o Caderno de Questões se refere ao cargo para o qual você se inscreveu. Caso o cargo esteja divergente, solicite ao fiscal de sala para que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
- IV. Verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas. Caso observe qualquer erro, notifique o fiscal.
- V. Assine e preencha a Folha de Respostas nos locais indicados, com caneta azul ou preta.
- VI. Marque a Folha de Respostas cobrindo fortemente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo na própria Folha de Respostas.
- VII. O sistema de leitura e processamento das Folhas de Respostas não registrará a resposta em que houver falta de nitidez na marcação e/ou marcação de mais de uma alternativa.
- VIII. A Folha de Respostas não pode ser dobrada, amassada, rasurada ou manchada. Exceto sua assinatura, nada deve ser escrito ou registrado fora dos locais destinados às respostas.
- IX. Ao terminar a prova, entregue ao fiscal a Folha de Respostas e este Caderno. As observações ou marcações registradas neste Caderno não serão levadas em consideração.
- X. **Você dispõe de 03 (três) horas para fazer esta prova. Reserve os 20 (vinte) minutos finais para marcar a Folha de Respostas.**
- XI. O candidato só poderá retirar-se do setor de prova **02 (duas) horas após seu início.**
- XII. É terminantemente proibido o uso de telefone celular e demais aparelhos eletrônicos.

Boa Prova!



GABARITO DO CANDIDATO – RASCUNHO



NOME:

ASSINATURA DO CANDIDATO:

INSCRIÇÃO:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

RASCUNHO

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo para responder às questões de 1 a 7.

Guerra de narrativas (adaptado)

Quando o sol parte e ficamos entretidos ao redor da fogueira ou de frente à telinha, passamos a uma dimensão em que é tênue a fronteira entre o real e o imaginário, o território dos mitos, as sutis engrenagens do nosso modelo social. Esse ritual repete-se há pelo menos 50 mil anos. E, como é da natureza do que é fundamental, histórias são simples. Todas têm começo, meio e fim; personagens e protagonistas; um cenário e um tempo. E mais: toda trama possui um narrador, alguém que escolhe que causo contar, onde o enredo começa e onde termina, o que entra e o que sai. Esse narrador nem sempre é visível, não há como apontar o autor de um mito ou do que entendemos como senso comum.

Repetimos a balela do descobrimento da América sem pensar que aqui já viviam pessoas antes da invasão europeia. Se o uso da linguagem amplifica a capacidade de colaboração, histórias determinam e influenciam o comportamento social. Se repetimos a narrativa de opressão, perpetuamos sua essência.

A habilidade narrativa determina quem tem voz. A tensão entre grupos em disputa pela narrativa é tão velha quanto a linguagem. Religiões e impérios sempre espalharam suas falas e disputaram a atenção. Identificar essas narrativas e a quem servem é o caminho para delimitar quem nos fala e inferir o que nos isola ou ajuda a colaborar.

Não existe narrador isento. Por mais cuidadoso que seja, cada um carrega seu conjunto de valores e é perpassado pelos julgamentos e assunções que vêm com a cultura do grupo. Mesmo que não tenha mensagem específica, o contador de histórias sempre parte de sua visão de mundo.

<https://vidasimples.co/conviver/querra-de-narrativas/>

1) Assinale a alternativa correta, de acordo com o texto.

- No primeiro período do texto, o autor cria, por meio do paralelismo, uma associação entre a época em que sentávamos ao redor das fogueiras para tratar daquilo que é real e a época em que sentamos em frente à televisão para viver o imaginário.
- A simplicidade das narrativas contrapõe-se àquilo que há de fundamental nas histórias, uma vez que nem sempre o narrador é fácil de ser identificado no texto.
- A influência da linguagem e das narrativas é preponderante para a libertação ou perpetuação da opressão.
- A neutralidade da narrativa só é possível quando o cuidado com os valores adotados pelo grupo do qual faz parte revelam sua própria visão de mundo.

2) De acordo com o sentido do texto, leia as afirmativas abaixo.

- O narrador do senso comum é a voz que personifica o narrador invisível, cujo interesse narrativo é desmotivado de intenções políticas e econômicas, já que assim como o narrador mítico ele não se mostra visível.
- A ideia de que a América foi descoberta pelos europeus faz parte de uma narrativa eurocêntrica que desconsidera os nativos do continente americano como sujeitos que já haviam descoberto esse espaço geográfico.
- A disputa pela narrativa pode ser considerada uma guerra ideológica, que movimenta interesses políticos há milhares de anos.

Assinale a alternativa correta.

- Apenas a afirmativa I está correta.
- Apenas a afirmativa II está correta.
- Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- Apenas a afirmativa III está correta.

3) Assinale a alternativa que apresenta, correta e respectivamente, os sinônimos das expressões destacadas nos trechos “Se repetimos a narrativa de opressão, perpetuamos sua essência.” e “para delimitar quem nos fala e inferir o que nos isola ou ajuda a colaborar”.

- imortalizamos / machucar.
- criamos / aprendemos.
- eternizamos / deduzir.
- calculamos / depreender.

4) De acordo com a morfologia, assinale a alternativa que indica, correta e respectivamente, a classe de palavras dos termos destacados no trecho a seguir “A habilidade narrativa determina quem tem voz”.

- substantivo / pronome pessoal / substantivo.
- adjetivo / pronome relativo / substantivo.
- substantivo / pronome interrogativo / adjetivo.
- adjetivo / pronome pessoal / adjetivo.

5) Em relação à sintaxe da Língua Portuguesa avalie as afirmativas abaixo atribuindo-lhes valores de Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- No trecho “Quando o sol parte e ficamos entretidos ao redor da fogueira”, a oração destacada é classificada como Subordinada Adverbial Temporal.
- No trecho “Se o uso da linguagem amplifica a capacidade de colaboração, histórias determinam e influenciam o comportamento social.”, a oração destacada é classificada como Subordinada Adverbial Concessiva.
- No trecho “A habilidade narrativa determina quem tem voz.”, a oração destacada é classificada como Subordinada Adjetiva Restritiva.
- No trecho “Não existe narrador isento”, o verbo é impessoal, por isso nessa oração não há sujeito.
- No trecho “Mesmo que não tenha mensagem específica, o contador de histórias sempre parte de sua visão de mundo.”, a oração destacada é classificada como Subordinada Adverbial Condicional.

Assinale a alternativa correta.

- V, F, F, F, F.
- F, V, V, V, F.
- V, V, F, F, V.
- V, F, V, V, F.

6) Em relação às regras de acentuação gráfica da Língua Portuguesa, assinale a alternativa **incorreta**.

- O verbo “ter” é acentuado, no trecho “Todas têm começo”, para concordar com o sujeito que está na terceira pessoa do plural.
- No trecho “**alguém** que escolhe que causo contar”, a palavra acentuada em destaque recebe acento, pois é uma palavra oxítona terminada em “em”.
- A palavra “já” é acentuada no trecho “aqui já viviam”, pois é um monossílabo tônico terminado em “a”.
- No trecho “Religiões e impérios sempre espalharam”, a palavra “impérios” é acentuada pois é uma paroxítona terminada em “os”.

7) De acordo com as regras de Concordância Verbal e Nominal, assinale a alternativa que reescreve corretamente o trecho extraído do texto.

“Não existe narrador isento. Por mais cuidadoso que seja, cada um carrega seu conjunto de valores e é perpassado pelos julgamentos e assunções que vêm com a cultura do grupo.”

- Não há narradores isentos. Por mais cuidadosos que seja, cada um carrega seu conjunto de valores e são perpassados pelos julgamentos e assunções que vêm com as culturas do grupo.
- Não existe narradores isentos. Por mais cuidadosos que seja, cada um carrega seu conjunto de valores e são perpassados pelos julgamentos e assunções que vêm com as culturas do grupo.
- Não existem narradores isentos. Por mais cuidadosos que sejam, cada um carrega seu conjunto de valores e são perpassados pelo julgamento que vem com as culturas do grupo.
- Não existe narrador isento. Por mais cuidadoso que seja, cada um carrega seu conjunto de valores e é perpassado pelo julgamento que vêm com a cultura do grupo.

8) Assinale a alternativa que apresenta o uso correto do acento grave, indicador de crase.

- Todos somos sujeitos à chuvas e trovoadas.
- Eu posso te visitar após às 15h.
- Devemos à essa professora o nosso sucesso.
- Falei à senhora a mais pura verdade.

9) Em relação às regras de regência verbal e nominal, assinale a alternativa **incorreta**.

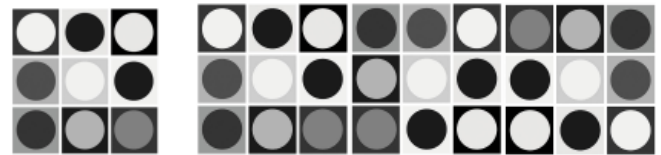
- A família toda assistiu às partidas na TV.
- Os síndicos julgaram o caso do condômino irresponsável ontem.
- Aspiravam à poluição todos os dias na cidade.
- Os professores deram razão aos alunos.

10) Em relação às regras de colocação pronominal, segundo a Gramática Normativa da Língua Portuguesa, assinale a alternativa **correta**.

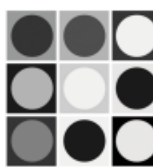
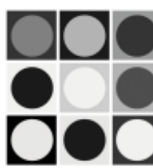
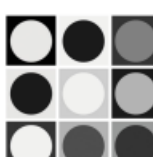
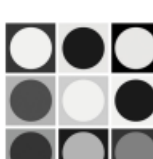
- Elas tinham avisado-me sobre as faltas excessivas.
- Se apresentaram muito bem no recital as suas filhas.
- Hoje nos preocupamos muito mais com as expressões que usamos.
- Os alunos que mantiveram-se em silêncio durante a aula aprenderam.

RACIOCÍNIO LÓGICO

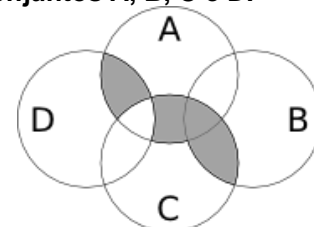
- 11) Uma pessoa pretende assentar uma fileira ladrilhos idênticos, mas deseja colocá-los de acordo com um padrão fixo de rotações sequenciais para variar o padrão básico/imagem formada com a simples colocação deles na mesma direção. Abaixo, a esquerda, está a peça do ladrilho e, a direita, as três primeiras peças assentadas.



Assinale a alternativa que indica a imagem do quarto ladrilhos colocado à direita que corresponde ao padrão que estava sendo adotado nas três peças colocadas anteriormente.

- 
- 
- 
- 

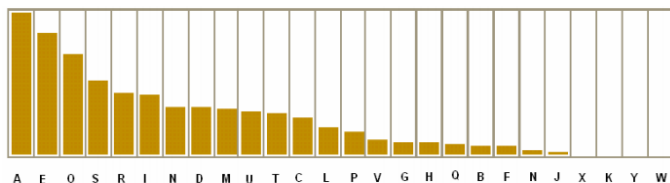
- 12) A figura abaixo representa o diagrama de Venn para os conjuntos A, B, C e D.



Assinale a alternativa que representa a região acinzentada.

- $(A \cap C) \cup (A \cap D) \cup (B \cap C) - (C \cap D)$
- $(A \cup C) \cap (A \cup D) \cap (B \cap C) - (C \cap D)$
- $(A \cap B \cap C \cap D) - (C \cup D)$
- $(B \cap C) \cup (A \cap C \cap D) - (C \cup D)$

13) Um dos mecanismos para quebrar criptografias simples de substituição de caracteres é verificar a frequência das letras e a coerência de palavras em determinado idioma. O diagrama abaixo apresenta a frequência aproximada das letras nas palavras da língua portuguesa.



Com base neste diagrama e nas palavras do vocabulário da língua portuguesa é possível decifrar a frase criptografada.

Z NVMGV JFV HV ZYIV Z FNZ MLEZ RWVRZ
QZNZRH ELOGZIZ ZL HVF GZNZMSL
LIRTRMZO

A frequência de cada caracter dessa frase está indicada na seguinte tabela.

letra	frequência	letra	frequência	letra	frequência
Z	14	F	3	J	1
V	7	G	3	Q	1
L	5	H	3	S	1
R	5	I	3	T	1
M	4	E	2	W	1
N	4	O	2	Y	1

Com base nestas informações e sabendo que todas as palavras são da Língua Portuguesa, os espaços não foram substituídos e que acentos e maiúsculas foram ignorados, analise as afirmativas abaixo:

- I. A letra “Z” no texto criptografado é a mais frequente e corresponde a letra “A” na frase original, compatível com a frequência na Língua Portuguesa.
- II. A letra “V” no texto criptografado corresponde a letra “E” texto original.
- III. A palavra criptografada “ZYIV” correspondem a palavras “AZUL”.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I apenas
- b) I e II apenas
- c) I e III apenas
- d) I, II e III

14) O trecho abaixo é do soneto XLIV, de Pablo Neruda, retirado de uma tradução para o Português popular na rede de computadores.

(...)
Amo-te para começar a amar-te,
para recomeçar o infinito
e para não deixar de amar-te nunca:
por isso não te amo ainda.
(...)

Neste trecho vemos um conflito que inspira o poeta, que pode ser trocado pela proposição composta: “Se começa, então termina”. A partir dela considere as afirmações derivadas abaixo.

- I. Se não termina, então não começa.
- II. Não começa ou termina.
- III. Começa e não termina.

Com respeito à lógica proposicional assinale a alternativa que caracteriza cada afirmativa com respeito à proposição original

- a) I - negação; II - negação; III - equivalência
- b) I - equivalência; II - equivalência; III - negação
- c) I - negação; II - equivalência; III - negação
- d) I - negação; II - negação; III - negação

15) O estudo formal de proposições em termos da lógica proposicional é realizado em termos de tabelas-verdade.

“As tabelas-verdade derivam do trabalho de Gottlob Frege, Charles Peirce e outros nomes da década de 1880, e tomaram a forma atual em 1922 através dos trabalhos de Emil Post e Ludwig Wittgenstein. A publicação do Tractatus Logico-Philosophicus, de Wittgenstein, utilizava as mesmas para classificar funções veritativas em uma série. A vasta influência de seu trabalho levou, então, à difusão do uso de tabelas-verdade.” Fonte: wikipedia, “Tabela-verdade”.

Em uma tabela-verdade cada proposição simples individual é organizada em uma coluna e recebe valor verdadeiro (V) ou falso (F) a cada linha. Em uma última coluna se elenca o resultado lógico vindo da regra lógica definida pelos conectivos, para cada uma das linhas. Considere uma proposição composta por proposições simples:

“Se João mora aqui, então ele é rico, e, se ele é rico, então tem mais de um carro, e, se ele tem mais de um carro, então ele tem carros com placas diferentes, e não depende da regra de rodízios de carro do município.”

Assinale a alternativa que indica o número de linhas de uma tabela-verdade que contenha a avaliação desta proposição composta.

- a) 8
- b) 16
- c) 32
- d) 64

16) No mundo contemporâneo com as mídias sociais notícias falsas e falácias surgidas em debates se tornaram muito presentes. Particularmente, a falácia nomeada por “Argumentum ad hominem” que é estruturada “quando alguém procura negar uma proposição com uma crítica ao seu autor e não ao seu conteúdo”.

Considere as proposições abaixo adaptadas de discursos encontrados na rede de computadores.

- I. “Nosso País tem um déficit educacional reconhecido. Pessoas com aprendizado formal deficitário acreditam muito naquilo que recebem pelo aplicativo. Então há preocupante deficiência na checagem de notícias.”
- II. “O filósofo liberal X disse discordar desta opinião. Este filósofo já deu entrevista à revista comunista, então sua opinião não é confiável.”
- III. “Quem nunca fumou não pode tentar interferir nas discussões e políticas públicas sobre tabagismo”.

Assinale a alternativa em que são identificadas falácias de *Argumentum ad hominem*.

- a) I, II e III
- b) I e II apenas
- c) I e III apenas
- d) II e III apenas

17) O número $1/3$ (um terço) em representação decimal assume a forma: $0,33333\dots$ com uma infinidade de casas decimais seguintes (repetitivas) com o algarismo 3. Considere o seguinte procedimento para descobrir o par de números que forma uma dízima periódica baseado em uma sequência de operações aritméticas rudimentares e no encadeamento lógico sequencial:

$$\begin{aligned} N &= 0,33333\dots \Rightarrow \\ 10N &= 3,33333 \Rightarrow \\ 10N - N &= 3 \Rightarrow \\ 9N &= 3 \Rightarrow \\ N &= 3/9 \Rightarrow \\ N &= 1/3 \end{aligned}$$

Baseado neste procedimento, analise as afirmativas abaixo e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- () $0,99999\dots = 1$
- () $0,1 + 0,01 + 0,001 + \dots = 1/9$
- () Um número que não exhibe repetição como: $0,123456789101112131415\dots$ (onde se encadeiam os inteiros crescentes ao longo de suas casas decimais) pode ter a fração determinada da mesma maneira.

Assinale a alternativa que avalia corretamente as afirmações acima em termos da mesma lógica apresentada no procedimento.

- a) F, F, F
- b) F, V, V
- c) V, V, F
- d) F, V, F

18) Uma pessoa procura por um argumento dedutivo a partir de duas premissas listadas abaixo.

Premissa 1: Toda quantidade física pode ser medida por algum dispositivo.

Premissa 2: Não se consegue medir o amor com um dispositivo.

A pessoa estabelece, então, duas proposições na forma de conclusões possíveis.

Conclusão 1: O amor não é uma quantidade física.
Conclusão 2: Nem toda quantidade física pode ser medida por algum dispositivo.

Partindo do princípio da lógica dedutiva, assinale a alternativa correta.

- a) ambas conclusões são deduções válidas
- b) apenas a conclusão 1 é uma dedução válida
- c) apenas a conclusão 2 é uma dedução válida
- d) nenhuma das conclusões é uma dedução válida

19) Em uma rede social dois amigos, Fernando e Roberto, analisam sua rede de amigos. Fernando tem 2120 amigos, enquanto Roberto tem 580 amigos. A rede completa de amigos de um, de outro ou ambos tem 2550 pessoas. Considere dois cenários:

C1: dado que a pessoa é amiga de Roberto, qual a chance dela ser amiga também de Fernando?

C2: dado que a pessoa é amiga de Fernando, qual a chance dela ser amiga também de Roberto?

Assinale a alternativa que melhor aproxima o valor da resposta de cada pergunta elencada nos cenários acima.

- a) $C1 = 26\%$ e $C2 = 7\%$
- b) $C1 = 6\%$ e $C2 = 6\%$
- c) $C1 = 23\%$ e $C2 = 83\%$
- d) $C1 = 9\%$ e $C2 = 9\%$

20) Sejam duas proposições lógicas simples: A e B, e a representação simbólica para a negação e os conectivos lógicos abaixo listadas:

$\sim A$	negação de A
$A \wedge B$	A e B
$A \vee B$	A ou B
$A \rightarrow B$	se A, então B
$A \leftrightarrow B$	A se, e somente se, B

Considere as proposições enumeradas:

- I. $A \wedge \sim A$
- II. $(A \wedge B) \vee \sim (A \wedge B)$
- III. $(A \rightarrow B) \leftrightarrow (\sim B \rightarrow \sim A)$

Uma tautologia é uma proposição lógica que pode apenas assumir valores-verdade verdadeiros (V), uma antinomia é a negação de uma tautologia, e, portanto, é uma proposição composta em que resulta apenas em valores lógicos falsos (F). Assinale a alternativa que corretamente classifica as proposições completas enumeradas nesses termos.

- a) I - Antinomia; II - Tautologia; III - Tautologia
- b) I - Tautologia; II - Antinomia; III - Tautologia
- c) I - Tautologia; II - Tautologia; III - Antinomia
- d) I - Tautologia; II - Tautologia; III - Tautologia

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21) A Musicoterapia como método terapêutico complementar atua de forma significativa na melhora do(a) _____ do cliente, ao proporcionar melhora nas funções _____ e cognitivas, sendo a restauração potencializada através do(a) _____, compartilhamento de suas emoções e a promoção do(a) _____ do paciente durante o cuidado.

Assinale a alternativa que preencha correta e respectivamente as lacunas da questão.

- a) quadro clínico-psicológico / fisiológicas / bem-estar / autonomia
- b) autonomia / fisiológicas / bem-estar / quadro clínico-psicológico
- c) bem-estar / fisiológicas / autonomia / quadro clínico-psicológico
- d) autonomia / bem-estar / quadro clínico-psicológico / fisiológicas

22) A musicoterapia, enquanto profissão e disciplina, teve seu início em meados do _____. Tyson (1981) assinala que a música foi utilizada durante a _____. Este foi o primeiro reconhecimento da música como meio especializado de tratamento usado pelos militares, apesar da música ter sido utilizada para os soldados desde a Primeira Guerra Mundial. Acreditava-se que a música poderia ajudar a recuperar a(s) _____ dos soldados.

Assinale a alternativa que preencha correta e respectivamente as lacunas.

- a) Século XX / Guerra do Vietnã / sanidade mental
- b) Século XX / Segunda Guerra Mundial / condições físicas
- c) Século XIX / Segunda Guerra Mundial / condições físicas
- d) Século XX / Segunda Guerra Mundial / sanidade mental

23) Durante a década de oitenta cresceu a Musicoterapia na América Latina. Algumas das contribuições foram do(a) musicoterapeuta _____ que descreveu como objetivos da musicoterapia a abertura de canais de comunicação, de _____ que publicou o livro “O despertar para o outro”, tratando da musicoterapia e psiquiatria e desenvolveu pesquisas na área de Musicoterapia e Serviço Social e _____ que organizou o livro “Música e Saúde” constando artigos que entre outros, abordavam a relação entre Musicoterapia e Psiquiatria.

Assinale a alternativa que preencha correta e respectivamente as lacunas.

- a) Even Ruud, Clarice Moura Costa, Rolando Benenzon
- b) Rolando Benenzon, Even Ruud, Clarice Moura Costa
- c) Rolando Benenzon, Clarice Moura Costa, Even Ruud
- d) Clarice Moura Costa, Even Ruud, Rolando Benenzon

24) Cada ser humano possui uma “Identidade Sonora” (ISO), constituinte da memória não-verbal, ou seja, as energias sonoras herdadas e vivenciadas que se constituem como engramas mnêmicos sonoro-musicais do sujeito. O princípio de Identidade Sonora (ISO) foi descrito por:

- a) Oliver Sacks
- b) Violeta Gainza
- c) Kenneth E. Bruscia
- d) Rolando Benenzon

25) Conforme resolução nº 8 de 14 de agosto de 2019 sobre a Lei nº 10.216/01, que destina-se à orientação das políticas de saúde mental direcionada aos agentes e instituições do Estado, sendo nestes incluídos não apenas o campo da saúde, mas contemplando a totalidade dos setores envolvidos na construção e implementação de políticas públicas voltadas à clientela em sofrimento psíquico, analise as afirmativas abaixo e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F):

- () A direção da política de saúde mental deve apontar para uma substituição gradual, mas completa de todos os serviços e dispositivos de tratamento baseados no isolamento, internações prolongadas e anulação dos direitos civis.
- () Mesmo em eventuais situações que impeçam a plena decisão da(o) usuária(o), o tratamento, sem o seu consentimento prévio, não pode ser realizado em hipótese alguma.
- () A política de saúde mental e drogas deve garantir e valorizar a plena participação das(os) usuárias(os) e familiares em todas as decisões que envolvem seu tratamento, a dinâmica dos serviços e da própria assistência e da política nacional, sendo que este último componente já é integrante da própria estrutura do SUS, pelos seus dispositivos de controle social (conselhos de saúde e conferências nacionais de saúde e saúde mental).

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) V, F, F
- b) V, F, V
- c) F, F, V
- d) F, V, V

26) Conforme resolução nº 8 de 14 de agosto de 2019 sobre a Lei nº 10.216/01, que destina-se à orientação das políticas de saúde mental direcionada aos agentes e instituições do Estado sendo nestes incluídos não apenas o campo da saúde, mas contemplando a totalidade dos setores envolvidos na construção e implementação de políticas públicas voltadas à clientela em sofrimento psíquico, assinale a alternativa correta.

- a) Problemas associados ao uso de álcool e outras drogas devem ser considerados por si só indicativo de internação
- b) A perspectiva dos direitos humanos não exige que a assistência no campo da saúde mental e drogas seja integrada intersetorialmente com as demais políticas sociais
- c) A internação, em qualquer de suas modalidades, só será indicada quando os recursos extra hospitalares se mostrarem insuficientes
- d) O cuidado em saúde mental não deve ser incluído no sistema de atenção da Rede de Urgências e Emergências (SAMU, Unidades de Pronto Atendimento-UPA, Pronto Socorro/PS, Hospitais Gerais-HG)

27) A Organização Mundial de Saúde tem hoje duas classificações de referência para a descrição dos estados de saúde: a Classificação Estatística Internacional de Doenças e Internacional de Doenças (CID-10) e a Classificação Internacional de Funcionalidade, Incapacidade e Saúde (CIF). A décima primeira revisão da Classificação Internacional de Doenças (CID 11) foi apresentada, para adoção dos Estados membros, em maio de 2019 (durante a Assembleia Mundial da Saúde) e entrará em vigor em primeiro de janeiro de 2022. No documento consta a inclusão do uso abusivo de jogos eletrônicos (a chamada *gaming disorder*) na seção de transtornos que podem causar vício. Ou seja, a dependência dos jogos de videogames online e off-line passa a ser entendida como doença. Conforme definições da Classificação Internacional de Doenças (CID) e da Classificação Internacional de Funcionalidade, Incapacidade e Saúde (CIF), é correto afirmar que:

- A Classificação Internacional de Doenças (CID) atende as necessidades de informação diagnóstica para finalidades gerais, enquanto que o desenvolvimento da Classificação Internacional de Funcionalidade, Incapacidade e Saúde (CIF) partiu da necessidade de cobrir as questões que não eram alcançadas pela Classificação Internacional de Doenças (CID), adquirindo um caráter multidisciplinar e abrangendo as consequências e impactos das doenças no contexto diário
- A Classificação Internacional de Doenças (CID) é uma classificação de saúde e domínios relacionados à vida diária os quais são agrupados de acordo com suas características comuns (tais como origem, tipo ou similaridade). Suas informações estão organizadas em 3 componentes
- Os componentes descritos na Classificação Internacional de Funcionalidade, Incapacidade e Saúde (CIF) são 3: “Estrutura do Corpo”, “Estrutura Orgânica” e “Estrutura Óssea”
- A Classificação Internacional de Funcionalidade, Incapacidade e Saúde (CIF) possui uma estrutura que obedece a um modelo e sua informação está organizada em 4 componentes: “Estrutura do Corpo”, “Funções do Corpo”, “Limitações do Corpo” e “Desempenho do Corpo”

28) Em Musicoterapia há métodos que são reconhecidos mundialmente. Entre outros, temos Metodologia Benenzon, Método Nordoff-Robbins e Método de Imagens Guiadas e Música. Assinale a alternativa que apresenta a característica principal de cada método, respectivamente.

- Improvisação, Audição Musical e Identidade Sonora
- Identidade Sonora, Improvisação e Audição Musical
- Identidade Sonora, Audição Musical e Improvisação
- Audição Musical, Improvisação e Identidade Sonora

29) Alguns estudos sugerem que muitos professores de Música, que atuam em escolas, se sentem despreparados para desenvolver um ensino coerente e sensível, pois não são capacitados em sua formação inicial. Sobre a educação musical na escola de educação básica e a educação musical especial (inclusiva), assinale a alternativa correta.

- No contexto escolar da educação básica, o ensino da música se iguala ao modelo tradicional, sendo de caráter técnico-profissionalizante no âmbito musical
- A música na educação musical escolar, precisa ser entendida primeiramente como uma prática social, pois nela estão inseridos valores e significados que retratam o indivíduo e a sociedade a qual pertence
- A educação musical especial (inclusiva) pode ser definida como um trabalho que agrupa alunos com deficiências direcionando-os para o aprendizado teórico e prático
- Não há direcionamentos específicos que regularizem a inclusão do ensino de Música na educação Básica

30) A música é a arte de combinar os sons simultânea e sucessivamente, com ordem, equilíbrio e proporção, dentro do tempo. Sobre as partes que constituem a música, assinale a alternativa incorreta.

- Melodia é a combinação dos sons sucessivos (dados uns após outros). É a concepção horizontal da música
- Harmonia é a combinação dos sons simultâneos (dados de uma só vez). É a concepção vertical da Música
- Contraponto é o conjunto de melodias dispostas em ordem simultânea. É a concepção ao mesmo tempo horizontal e vertical da Música
- Ritmo é a combinação de diferentes timbres

31) A cada uma das notas da escala, de acordo com a sua função na própria escala, dá-se o nome de GRAU. A escala diatônica possui oito (8) graus, sendo o oitavo (VIII) a repetição do primeiro (I). Sobre a denominação dos graus da escala, analise as afirmativas e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- Primeiro grau (I) denomina-se Tônica, terceiro grau (III) denomina-se Sensível e quarto grau (IV) denomina-se Subdominante.
- Segundo grau (II) denomina-se Supertônica, quinto grau (V) denomina-se Dominante e oitavo grau (VIII) denomina-se Tônica.
- Quarto grau (IV) denomina-se Subdominante, sexto grau (VI) denomina-se Superdominante e sétimo grau (VII) denomina-se Mediante.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- F, V, F
- V, F, V
- F, F, F
- V, F, F

32) A escala de DÓ Maior é modelo para as demais escalas de Modo Maior onde os intervalos de semitom são encontrados do terceiro grau (III) para o quarto grau (IV) e do sétimo grau (VII) para o oitavo grau (VIII). Seguindo essa premissa, assinale a alternativa correta.

- a) A escala de Mi Maior tem os acidentes Fá sustenido (Fá#), Dó sustenido (Dó#) e Ré sustenido (Ré#)
- b) A escala de Si bemol Maior tem os acidentes Si bemol (Sib) e Mi bemol (Mib)
- c) A escala de Lá Maior tem os acidentes Dó sustenido (Dó#), Sol sustenido (Sol#) e Ré sustenido (Ré#)
- d) A escala de Mi bemol Maior tem os acidentes Si bemol (Sib), Mi bemol (Mib), Lá bemol (Láb) e Ré bemol (Réb)

33) A distância entre duas notas é chamada de intervalo. Os intervalos classificam-se em intervalos Maiores, intervalos Menores e intervalos Justos. Sobre os intervalos, assinale a alternativa correta.

- a) O intervalo entre a nota Fá e a nota Si corresponde a um intervalo de quarta Justa
- b) O intervalo entre a nota Mi bemol e a nota Sol bemol corresponde a um intervalo de terça Maior
- c) O intervalo entre a nota Lá bemol e a nota Mi bemol corresponde a um intervalo de quinta Justa
- d) O intervalo entre a nota Ré sustenido e a nota Mi corresponde a um intervalo de segunda Justa

34) Notas tocadas simultaneamente formam um acorde. O acorde de três notas chama-se tríade e o de quatro notas, téttrade. Outras notas podem ser acrescentadas ao acorde para enriquecer o seu som. O símbolo do acorde é a cifra, que é formada por uma letra maiúscula e complementos. A letra da cifra designa a nota fundamental do acorde a partir da qual o acorde é construído numa sucessão de terças superpostas. Sobre esta temática, assinale a alternativa correta.

- a) A cifra “Am” corresponde ao acorde de Lá menor
- b) A cifra “G” corresponde ao acorde de Si Maior
- c) A cifra “Ebm” corresponde ao acorde de Ré bemol menor
- d) A cifra “D” corresponde ao acorde de Dó Maior

35) A história de música se confunde com a história da humanidade. Ela desenvolveu-se através das transformações sociais vividas pela humanidade estando presente e dando voz às pessoas em manifestações socioeconômicas e políticas. Inicialmente a música foi sensorial e vocal passando para formas mais elaboradas de expressão ao longo da evolução dos povos. Percorreu um caminho partindo de músicas primitivas a músicas de cunho místico e religioso, de estruturas monódicas a escalas pentatônicas até resultar na grande riqueza da combinação de timbres e construções harmônicas. Sobre a história da música, analise as afirmativas abaixo e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- () Com a busca por novos timbres, surge a Música Eletrônica encabeçada por Pierre Schaffer onde a percussão ganha uma ampliação nas formas de aplicação musical. John Cage cria o Piano Preparado, que consiste em adaptar equipamentos nas cordas do piano para dar um contorno timbrístico diferente do usual.
- () Na década de 1950, conhecida como “anos dourados”, tem-se início a Bossa Nova, uma mistura de Samba com Jazz tão em voga entre as elites intelectuais do Brasil fortemente influenciadas pela cultura norte americana.
- () No século XX surgiu uma corrente que ficou conhecida como Modernismo que propõe uma nova forma de compor e de escrita. Como exemplo pode-se citar o compositor Schoenberg com a música Dodecafônica ou Atonalismo.
- () Na década de 1970 até meados dos anos 80, com censura e repressão surge o movimento da Tropicália difundindo um ideal de paz, amor, liberdade e lutas pelos direitos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) F, V, V, F
- b) F, V, V, V
- c) V, V, V, V
- d) F, F, V, V

36) A música popular brasileira resulta de um conjunto de manifestações culturais de influência indígena, africana e européia. A música sempre esteve presente na rotina das populações nativas do Brasil, em rituais e festas religiosas, antes do descobrimento. Somente no século XVII, instrumentos de harmonia mais sofisticada, como o piano, foram incorporados ao arsenal musical local. A tradição das danças, do ritmo e do som africanos foram decisivos para as atuais manifestações da música nacional. Em relação aos ritmos brasileiros: Choro, Samba, Bossa Nova e Rock, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, os compositores que representam cada ritmo citado acima, respectivamente.

- a) Chiquinha Gonzaga, Tom Jobim, Raul Seixas e Cartola
- b) Cartola, Tom Jobim, Chiquinha Gonzaga e Raul Seixas
- c) Cartola, Chiquinha Gonzaga, Tom Jobim, e Raul Seixas
- d) Chiquinha Gonzaga, Cartola, Tom Jobim e Raul Seixas

37) Os sons não são reconhecidos apenas em forma de tom, intensidade e timbre, mas também em termos de origem da fonte sonora, fluxo, cada um dos quais com seus próprios timbres, tons e intensidades. Considerando os princípios da Psicoacústica, analise as afirmativas abaixo e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- () Se dois sons com frequências fundamentais diferentes são ouvidos juntos, os seus harmônicos não se confundem e serão percebidas duas fontes sonoras distintas. Se a fundamental for a mesma, a fusão dos harmônicos ocorrerá e os sons serão percebidos como pertencentes a uma única fonte.
- () A potência do som pode ser definida como a percepção da amplitude do som, ou a intensidade do som, que é medida em decibéis (dB). A percepção da potência do som não é afetada pela frequência do som.
- () O ouvido médio transmite o som. É constituído pela caixa do tímpano, sendo uma cavidade que contém a cadeia de ossículos (martelo, bigorna e estribo) que transmitem as vibrações do tímpano à janela oval.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) V, F, V
- b) V, V, V
- c) F, V, V
- d) F, F, V

38) O Pacto pela Saúde foi uma ferramenta importante para o fortalecimento da atenção à saúde, o financiamento e a participação popular. Também contribuiu para gerir e consolidar o Sistema Único de Saúde (SUS). A Portaria do MS nº 399/2006 estabeleceu seis prioridades no Pacto pela Vida e, em 2008, pela Portaria do MS nº 325/2008, foram incluídas mais cinco prioridades totalizando 11 prioridades. Sobre prioridades relativas ao Pacto pela Vida, analise as afirmativas abaixo:

- I. Atenção à saúde do idoso, promoção da saúde e redução da mortalidade infantil e materna.
- II. Fortalecimento da capacidade de resposta do sistema de saúde às pessoas com deficiência, fortalecimento da atenção básica e controle do câncer de colo de útero e de mama.
- III. Articulação de ações que visam qualificar e assegurar o SUS como política pública, ações para um financiamento compatível com as necessidades de saúde por parte dos entes federados e consolidação da Reforma Sanitária Brasileira.
- IV. Atenção integral às pessoas em situação ou risco de violência, saúde do homem e fortalecimento da capacidade de resposta às doenças emergentes e endemias.

Assinale a alternativa correta.

- a) Apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas
- b) Apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas
- c) Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas
- d) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas

39) As doenças mentais e o sofrimento psíquico só podem ser entendidos a partir do estudo das funções mentais e de seus transtornos. Sem este conhecimento prévio as ações sobre a prevenção e a recuperação da saúde mental, bem como o tratamento de suas anomalias não serão eficazes. Sobre as definições das síndromes, analise as afirmativas abaixo e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F):

- () A Síndrome de ansiedade distingue-se do medo por não estar ligada a um objeto ou situação específica.
- () Na síndrome hipocondríaca há uma preocupação excessiva com a forma física e a aparência, que leva o indivíduo a uma perda deliberada de peso.
- () O autismo caracteriza-se por um comprometimento global no desenvolvimento infantil. Há grave prejuízo na interação social e na comunicação, além de padrão de comportamento restrito e repetitivo.
- () Na síndrome demencial, a memória não é afetada, no entanto, o prejuízo cognitivo é global.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) V, F, F, V
- b) V, F, V, V
- c) F, F, V, V
- d) V, F, V, F

40) A música é uma experiência universal, portanto, toda e qualquer música pode ser utilizada com finalidade terapêutica. Seu uso implica na figura de um terapeuta que traga consigo uma formação específica em seu campo de atuação. Desta forma, a utilização da música com fins terapêuticos só pode ser utilizada pelo profissional que tenha a formação em Musicoterapia.

Dentre os resultados da intervenção musicoterapêutica e efeitos fisiológicos e psicológicos que a música pode provocar, assinale a alternativa incorreta.

- a) A música age diretamente no corpo podendo reduzir a pressão sanguínea, aumentar os batimentos cardíacos e alterar a respiração
- b) Apesar da eficácia da intervenção musicoterapêutica em diversas patologias, a Musicoterapia é contraindicada nos casos de doenças neurodegenerativas como a distrofia muscular
- c) A Musicoterapia pode ser indicada para casos de distúrbios da fala
- d) A Musicoterapia pode promover melhorias no estado anímico do paciente, favorecer o desenvolvimento da comunicação verbal e não verbal e estimular funções cognitivas e motoras