



PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO EDITAL N. 003/2021

CARGO: **PROFESSOR DE ARTE (CERÂMICA)**

INSTRUÇÕES

- 1- O **Caderno de Questões** contém 25 (vinte e cinco) questões de múltipla escolha, sendo 5 (cinco) questões de Língua Portuguesa, 5 (cinco) questões de Conhecimentos Gerais e Legislação e 15 (quinze) questões de Conhecimentos Específicos. Cada questão com 5 (cinco) opções (A, B, C, D e E) e uma **Folha Intermediária de Respostas**.
 - 2- Ao receber o material, confira no **Cartão de Respostas**, seu nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
 - 3- A prova objetiva terá **duração de 3 (três) horas**, incluído, neste tempo, o preenchimento do **Cartão de Respostas**.
 - 4- Leia atentamente cada questão e assinale, no **Cartão de Respostas**, a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão de Respostas** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão de Respostas** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão de Respostas** por erro do candidato.
 - 5- Utilize a **Folha Intermediária de Respostas** para registrar as alternativas escolhidas. É proibido fazer qualquer outro tipo de anotação. Essa folha ficará em seu poder para conferência com o gabarito a ser publicado.
 - 6- Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
 - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
 - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
 - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, bem como emendadas ou rasuradas.
 - 7- O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.
 - 8- Você poderá se retirar, definitivamente, da sala de realização da prova após transcorridos 60 (sessenta) minutos contados do seu efetivo início, **sem levar o Caderno de Questões e o Cartão-Resposta**.
 - 9- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e afins no **Caderno de Questões**.
 - 10- Após se identificar e se instalar na sala, você não poderá consultar qualquer material enquanto aguarda o horário de início da prova.
 - 11- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último deles entregue o **Cartão de Respostas**.
 - 11- Assine no local indicado no **Cartão-Resposta e no Caderno de Questões**.
 - 12- Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o **Cartão de Respostas e Caderno de Questões**.
- Não se esqueça de pegar seus pertences acondicionados em sala.

Blumenau, 14 de novembro de 2021.

BOA PROVA

Realização:



Nº de Inscrição:

Nome do candidato:

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

Simplifique

Um professor de Filosofia entra na sala de aula, põe a cadeira em cima da mesa e escreve no quadro: "Provem-me que esta cadeira não existe".

Apressadamente, os alunos começam a escrever longas dissertações sobre o assunto. No entanto, um dos alunos escreve apenas duas palavras na folha e entrega-a ao professor. Este, quando a recebe, não pôde deixar de sorrir depois de ler: "Que cadeira?"

Conclusão: Não procure chifres em cabeça de cavalo ou pelo em ovo. Opte pela simplificação.

Acesso em: <https://palestrante.srv.br/artigos/fabula-e-parabola/que-cadeira>

Questão 01

No período, "**NO ENTANTO**, um dos alunos escreve apenas duas palavras na folha e entrega-a ao professor", o termo destacado expressa uma ideia de:

- (A) Oposição.
- (B) Adição.
- (C) Conclusão.
- (D) Alternância.
- (E) Explicação.

Questão 02

No trecho, "*Apressadamente, os alunos começam a escrever longas dissertações sobre o assunto*", a vírgula foi empregada para:

- (A) Isolar o vocativo.
- (B) Separar orações subordinadas.
- (C) Separar orações coordenadas.
- (D) Isolar o aposto.
- (E) Separar o adjunto adverbial deslocado.

Questão 03

Quanto à colocação pronominal em: "*Provem-me que esta cadeira não existe*", pode-se afirmar que:

- (A) A ênclise é facultativa.
- (B) A próclise é justificada, pois o verbo inicia a oração.
- (C) A ênclise é justificada pela presença de uma palavra atrativa: que - pronome relativo.
- (D) A ênclise é justificada pela presença de uma palavra atrativa: que - conjunção integrante.
- (E) A ênclise é justificada, pois o verbo inicia a oração.

Questão 04

Sobre o período, "*Este, **QUANDO A RECEBE**, não pôde deixar de sorrir depois de ler: Que cadeira?*", a oração destacada é classificada sintaticamente como:

- (A) Oração Subordinada Adjetiva Explicativa.
- (B) Oração Coordenada Sindética Explicativa.
- (C) Oração Subordinada Adverbial Temporal.
- (D) Oração Coordenada Sindética Conclusiva.
- (E) Oração Subordinada Adverbial Condicional.

Questão 05

O Novo Acordo Ortográfico lançou diversas dúvidas nos falantes da língua portuguesa e uma delas é o uso de *pode* e *pôde*. As palavras são homônimas, ou seja, possuem grafia igual e significados diferentes. A questão envolvendo os termos é o fato do Novo Acordo ter abolido alguns acentos diferenciais. No entanto, o acento circunflexo é utilizado para diferenciar *pôde* e *pode*.

No trecho "*Este, quando a recebe, não **PÔDE** deixar de sorrir depois de ler: Que cadeira?*", a palavra em destaque é:

- (A) Forma do verbo poder no pretérito perfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação que ocorreu antes de outra ação passada.
- (B) Forma do verbo poder no pretérito perfeito do subjuntivo e é utilizada para indicar uma ação incerta sobre o fato que se apresenta.
- (C) Forma do verbo poder no pretérito imperfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação passada habitual.
- (D) Forma do verbo poder no pretérito perfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação que teve início e fim no tempo passado.
- (E) Forma do verbo poder no pretérito perfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação passada habitual.

Conhecimentos Gerais

Questão 06

Planejar o crescimento das cidades garantindo à população o acesso aos serviços essenciais de forma segura e digna é o grande desafio quando falamos em desenvolvimento urbano. No Brasil, este processo sofre com o movimento desordenado da população, que, na sua maioria, se aglomera nas metrópoles, dando origem a problemas como:

- (A) O aumento da mão de obra para suprir as necessidades do mercado de trabalho.
- (B) O nivelamento das classes sociais devido ao crescimento da economia gerada a partir de maior produção e recolhimento de impostos.
- (C) A instituição de políticas públicas que atendem às necessidades da população, geradas a partir da demanda da população.
- (D) A diversificação cultural gerada pela miscigenação que acontece com o movimento migratório.
- (E) A favelização de regiões que oferecem terrenos a preços baixos, mas não dispõem de nenhuma infraestrutura.

Questão 07

Os diferentes horários definidos por todo o mundo são determinados em função da incidência solar em cada localização geográfica e chamados de fusos horários. O Brasil, por ser um país com vasta extensão territorial, possui quatro fusos horários. Qual deles é considerado o mais importante, por abranger a maior parte do território brasileiro:

- (A) O que subtrai duas horas do fuso principal e é chamado de horário padrão de Fernando de Noronha.
- (B) O que subtrai três horas do fuso principal e é chamado de horário padrão de Brasília.
- (C) O que subtrai quatro horas do fuso principal e é chamado de horário padrão de Brasília.
- (D) O que subtrai cinco horas do fuso principal e é chamado de horário padrão do Amazonas.
- (E) O que subtrai três horas do fuso principal e é chamado de horário padrão do Amazonas.

Questão 08

HIV é a sigla usada para denominar o vírus causador da aids, uma doença resultante da infecção que ele causa e que ataca o sistema imunológico humano. Neste ano de 2021, começou a circular na mídia uma grande notícia direcionada para esse problema. Que notícia foi esta:

- (A) O início dos testes em humanos da vacina contra esse vírus.
- (B) A finalização dos testes e confirmação da eficiência de uma vacina contra esse vírus.
- (C) A confirmação da extinção do vírus.
- (D) O início dos testes em cobaias da vacina contra esse vírus.
- (E) A confirmação de que esse vírus não precisa de vacina, ele se extingue naturalmente.

Questão 09

"Não é à toa que a região do Vale do Itajaí, em Santa Catarina, é conhecida como Vale Europeu. A região, composta por 49 cidades, foi colonizada por imigrantes europeus, principalmente alemães e italianos, e a tradição se reflete na arquitetura, nas festas, na música, dança e costumes."

Disponível em: <http://g1.globo.com/sc/santa-catarina>

A marca dos colonizadores alemães nesta região também está na arquitetura, como em Blumenau, onde podemos encontrar casas no estilo:

- (A) Romântico.
- (B) Enxaimel.
- (C) Clássico.
- (D) Barroco.
- (E) Gótico.

Questão 10

O Estado de Santa Catarina possui uma economia diversificada, com atividades mais praticadas em determinadas regiões, como na grande Florianópolis, onde se destacam os setores:

- (A) De tecnologia, turismo, serviços e construção civil.
- (B) De vestuário, plásticos descartáveis e cerâmico.
- (C) Moveleiro e metal-mecânico.
- (D) De indústria naval e de tecnologia.
- (E) De produção alimentar e indústria de papel.

Conhecimentos Específicos

Questão 11

O Anexo III da Lei Complementar nº 662/2007 trata das atribuições dos cargos de Coordenador, Educador e Professor, sendo que algumas dessas atribuições dizem respeito a cada cargo especificamente, enquanto outras são comuns a todos os cargos.

Qual das alternativas abaixo indica uma das atribuições que se destinam a todos os cargos citados:

- (A) Zelar pelo cumprimento dos princípios de ética profissional, tanto nos aspectos referentes à intimidade e à privacidade dos usuários e profissionais, quanto no que se refere aos seus outros direitos inalienáveis.
- (B) Planejar e coordenar as reuniões pedagógicas, de Conselho de Classe e com a comunidade escolar, objetivando a melhoria constante do processo ensino-aprendizagem.
- (C) Orientar, acompanhar e auxiliar a higiene, alimentação, repouso e bem-estar das crianças, realizando os banhos e trocas de roupa quando necessários.
- (D) Planejar e implementar a recuperação paralela, garantindo ao aluno novas oportunidades de aprendizagem, estabelecendo estratégias de recuperação dos alunos de menor rendimento.
- (E) Acompanhar e avaliar o plano de trabalho do professor, de acordo com a proposta pedagógica da escola.

Questão 12

De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, mais especificamente o PCN de Arte, avaliar implica conhecer como os conteúdos de Arte são assimilados pelos estudantes a cada momento da escolaridade e reconhecer os limites e a flexibilidade necessários para dar oportunidade à coexistência de distintos níveis de aprendizagem em um mesmo grupo de alunos. Nesse sentido, ao avaliar, o professor precisa considerar:

- (A) A história do processo pessoal de cada aluno e sua relação com as atividades desenvolvidas na escola, observando os trabalhos e seus registros.
- (B) O comportamento de cada aluno dentro e fora do ambiente escolar.
- (C) O respeito dado por cada aluno aos integrantes da comunidade escolar.
- (D) As notas obtidas no componente curricular de Arte, bem como nos demais componentes.
- (E) A relação objetiva e subjetiva do aluno com a Arte, bem como seus gostos e habilidades artísticas.

Questão 13

As Diretrizes Curriculares Municipais para a Educação Básica de Blumenau (2021) para o ensino e aprendizagem de Arte são teoricamente fundamentadas no pensamento de Vigotski, que entende que:

- (A) A lógica é a base de toda a atividade criadora humana.
- (B) O gosto de cada estudante é reflexo de seu próprio capital cultural, esse adquirido essencialmente na escola.
- (C) Os seres humanos são biologicamente programados para desenvolver certas atividades de cunho cultural e artísticos.
- (D) As características tipicamente humanas não são inatas, mas se estabelecem a partir das interações dos seres humanos com o meio sociocultural.
- (E) O aprendizado é um fator secundário no âmbito do processo de desenvolvimento humano.

Questão 14

Sobre a História do samba, julgue as frases abaixo:

I-Com raízes africanas e indígenas, o samba de roda surgiu por volta de 1750 no Rio de Janeiro.

II-O samba é um ritmo que descende do lundu (uma mistura de cantos e danças) que, provavelmente, é de origem angolana.

III-Criada para ser um movimento musical de renovação do samba, a Bossa Nova surgiu na Zona Sul do Rio de Janeiro no final dos anos de 1950.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões):

- (A) Apenas III.
- (B) Apenas II e III.
- (C) Apenas II.
- (D) I, II e III.
- (E) Apenas I e II.

Questão 15

A chamada proposta triangular é uma metodologia muito utilizada para o ensino e a aprendizagem de Arte no Brasil. Tal se constitui em três pilares:

- (A) Planejar, criar e admirar.
- (B) Elevar, assistir e produzir.
- (C) Contextualizar, apreciar e praticar.
- (D) Contextualizar, assistir e admirar.
- (E) Primário, secundário e terciário.

Questão 16

A natureza eclética e inclusiva do fazer artístico hoje apresenta uma série de desafios para os professores que desejam estender seu currículo de arte nas escolas para abranger as artes visuais contemporâneas. Sobre esse assunto, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS:

- 1.() Cabe ao professor transmitir unilateralmente os significados das obras de arte para os seus alunos.
- 2.() A criação artística contemporânea passa necessariamente pelo conhecimento das múltiplas linguagens da Arte.
- 3.() O professor da Educação Básica não está interessado, necessariamente, que seu aluno se torne um artista, mas que ele desenvolva habilidades de interpretação de modo a compreender a complexidade e riqueza visual produzida pelos seres humanos.

Marque a alternativa CORRETA:

- (A) 1.V, 2.F, 3.V.
- (B) 1.F, 2.V, 3.V.
- (C) 1.V, 2.F, 3.F.
- (D) 1.V, 2.V, 3.V.
- (E) 1.F, 2.F, 3.V.

Questão 17

Considerando o conhecimento semiótico no campo da arte. Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS:

- 1.() Para fazer a análise semiótica de uma imagem, é necessário, inicialmente, escolher um conceito significativo e reunir vários significantes desse conceito.
- 2.() A palavra CASA e o desenho de uma casa não apresentam um significado comum, porque, se você vir a palavra ou uma imagem, não vai pensar no mesmo conceito.
- 3.() Uma obra de arte comunica significados por meio de uma série de códigos, sendo esses construídos socialmente.

Marque a alternativa CORRETA:

- (A) 1.V, 2.V, 3.V.
- (B) 1.V, 2.F, 3.V.
- (C) 1.F, 2.F, 3.F.
- (D) 1.F, 2.V, 3.F.
- (E) 1.V, 2.F, 3.F.

Questão 18

Considerando a dimensionalidade do mundo, um dos mais importantes instrumentos para o sujeito expressar as dimensões de um objeto, estabelecendo uma medida de claro e escuro, é chamado de:

- (A) Movimento.
- (B) Textura.
- (C) Direção.
- (D) Tom.
- (E) Linha.

Questão 19

De acordo com o Estatuto do Idoso, Lei nº 8.069/1990, no âmbito dos Direitos Fundamentais, o envelhecimento é um _____ e a sua proteção um _____. Nesse sentido, é obrigação do Estado garantir à pessoa idosa a proteção à vida e à saúde, mediante efetivação de políticas sociais públicas que permitam um envelhecimento saudável e em condições de dignidade.

Marque a alternativa que completa **corretamente** as lacunas acima:

- (A) dever do Estado - direito alternativo
- (B) direito alternativo - dever do Estado
- (C) direito personalíssimo - direito social
- (D) direito social - direito jusnaturalista
- (E) direito fundamental - direito penal

Questão 20

Julgue o excerto abaixo:

Surgida em meados da década de 1950 na Grã-Bretanha e no final da década de 1950 nos Estados Unidos, a Pop Art atingiu seu auge na década de 1960. Tudo começou como uma revolta contra as abordagens dominantes da arte e da cultura e as visões tradicionais sobre o que a arte deveria ser. Os jovens artistas sentiam que aquilo que aprendiam na escola de arte e o que viram nos museus não tinha nenhuma relação com suas vidas ou mesmo com aquilo que vivenciavam no seu cotidiano. Logo, eles se voltaram para outras fontes, como filmes de Hollywood, publicidade, embalagens de produtos, música pop e histórias em quadrinhos. Por conta disso, os críticos modernistas se indignaram com o uso que faziam de assuntos considerados tão "baixos" e com o tratamento aparentemente acrítico que davam a eles. Vale destacar que Andy Warhol, Roy Lichtenstein e Keith Haring se destacaram como importantes expoentes da Pop Art.

Assinale a alternativa correta:

- (A) O excerto está parcialmente correto, uma vez que os modernistas não se dedicaram a criticar os artistas da Pop Art.
- (B) O excerto está parcialmente correto, uma vez que Keith Haring é um artista cubista e nunca foi adepto da Pop Art.
- (C) O excerto está completamente incorreto, pois a explicação acima se refere a Op Art.
- (D) O excerto está completamente correto.
- (E) O excerto está parcialmente correto, pois a Pop Art surgiu inicialmente na Holanda e não na Inglaterra.

Questão 21

Considerando o ensino e aprendizagem de cerâmica, julgue as frases abaixo:

I.No campo do ensino e aprendizagem de cerâmica, o resultado é mais importante do que o processo de criação.

II.O trabalho com cerâmica potencializa a ludicidade na prática educativa.

III.A modelagem de um objeto de cerâmica estimula a coordenação motora fina.

Está (ão) CORRETA (S) a (s) seguinte (s) proposição (ões):

- (A) Apenas I e II.
- (B) Apenas II.
- (C) I, II e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) Apenas I e III.

Questão 22

Julgue o excerto abaixo:

No Brasil, a cerâmica era confeccionada por diversos grupos indígenas brasileiros. Entre os povos de maior destaque, temos os indígenas que habitavam a Ilha de Marajó, no Pará. Os marajoaras confeccionavam diversos artefatos em cerâmica, utilitários e decorativos, com traçados em preto e/ou vermelho. É possível identificar vários objetos de sua autoria, a saber: urnas funerárias, potes, frascos, copos, bonecas, colares, miniaturas, ferramentas, entre outros.

Assinale a alternativa correta:

- (A) O excerto está parcialmente correto, uma vez que os marajoaras não eram indígenas, mas quilombolas.
- (B) O excerto está parcialmente correto, uma vez que as cores usadas dos traçados eram verde e amarelo.
- (C) O excerto está parcialmente correto, pois os marajoaras confeccionavam somente potes e urnas funerárias.
- (D) O excerto está completamente correto.
- (E) O excerto está completamente incorreto, uma vez que os indígenas de Marajó não conheciam as técnicas de confecção em cerâmica.

Questão 23

Sobre a linguagem da cerâmica, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS:

- 1.() A manifestação da linguagem da cerâmica se expressa por meio da argila.
- 2.() Para compreender a linguagem da cerâmica, é fundamental compreender no meio que ela está inserida.
- 3.() A cerâmica não apresenta uma linguagem decifrável.

Marque a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- (A) 1.V, 2.F, 3.V.
- (B) 1.F, 2.V, 3.F.
- (C) 1.V, 2.V, 3.V.
- (D) 1.V, 2.V, 3.F.
- (E) 1.V, 2.F, 3.F.

Questão 24

A cerâmica é uma das indústrias mais antigas e remonta a milhares de anos. Sobre esse assunto, assinale a alternativa CORRETA:

- (A) Um dos principais exemplos de objetos em cerâmica na Antiguidade são os vasos romenos que eram decorados com uma iconografia característica e apresentavam múltiplas funções na sociedade da época.
- (B) Os primeiros objetos em cerâmica criados pelo homem foram feitos à base de argila e eram usados, principalmente, como recipientes para água e comida, objetos de arte e rituais religiosos, telhas e tijolos.
- (C) Os japoneses foram os primeiros povos a criar fornos de alta temperatura, conseguindo desenvolver a porcelana a partir da argila de caulim.
- (D) O uso da cerâmica aumentou dramaticamente durante o período do Paleolítico, com o estabelecimento de comunidades assentadas dedicadas à agricultura.
- (E) Um dos primeiros avanços na fabricação de cerâmica foi a invenção da roda, em 3.500 a.C. A introdução da roda permitiu a utilização da técnica de conformação para a produção de artefatos cerâmicos e cooperou para o avanço da cerâmica com projetos feitos em papel.

Questão 25

O trabalho em cerâmica exige uma série de ferramentas variadas. As chamadas estecas, que podem ser feitas em madeira, plástico ou metal, são usadas para:

- (A) Aplicar o verniz de forma uniforme na peça.
- (B) Perfurar a peça.
- (C) Queimar uniformemente a peça de cerâmica.
- (D) Medir a espessura da argila.
- (E) Modelar o objeto em cerâmica.



**PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU
SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO**

**PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL N. 003/2021**

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar da Prova Objetiva serão divulgados até às 20h do dia 15 de novembro de 2021, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/>, link Prefeitura Municipal de Blumenau - Processo Seletivo Público Simplificado - Edital N. 003/2021.

Blumenau, 14 de novembro de 2021.

