



PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO EDITAL N. 003/2021

CARGO: **PROFESSOR DE MÚSICA (VIOLÃO)**

INSTRUÇÕES

- 1- O **Caderno de Questões** contém 25 (vinte e cinco) questões de múltipla escolha, sendo 5 (cinco) questões de Língua Portuguesa, 5 (cinco) questões de Conhecimentos Gerais e Legislação e 15 (quinze) questões de Conhecimentos Específicos. Cada questão com 5 (cinco) opções (A, B, C, D e E) e uma **Folha Intermediária de Respostas**.
 - 2- Ao receber o material, confira no **Cartão de Respostas**, seu nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
 - 3- A prova objetiva terá **duração de 3 (três) horas**, incluído, neste tempo, o preenchimento do **Cartão de Respostas**.
 - 4- Leia atentamente cada questão e assinale, no **Cartão de Respostas**, a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão de Respostas** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão de Respostas** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão de Respostas** por erro do candidato.
 - 5- Utilize a **Folha Intermediária de Respostas** para registrar as alternativas escolhidas. É proibido fazer qualquer outro tipo de anotação. Essa folha ficará em seu poder para conferência com o gabarito a ser publicado.
 - 6- Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
 - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
 - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
 - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, bem como emendadas ou rasuradas.
 - 7- O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.
 - 8- Você poderá se retirar, definitivamente, da sala de realização da prova após transcorridos 60 (sessenta) minutos contados do seu efetivo início, **sem levar o Caderno de Questões e o Cartão-Resposta**.
 - 9- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e afins no **Caderno de Questões**.
 - 10- Após se identificar e se instalar na sala, você não poderá consultar qualquer material enquanto aguarda o horário de início da prova.
 - 11- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último deles entregue o **Cartão de Respostas**.
 - 11- Assine no local indicado no **Cartão-Resposta e no Caderno de Questões**.
 - 12- Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o **Cartão de Respostas e Caderno de Questões**.
- Não se esqueça de pegar seus pertences acondicionados em sala.

Blumenau, 14 de novembro de 2021.

BOA PROVA

Realização:



Nº de Inscrição:

Nome do candidato:

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

Simplifique

Um professor de Filosofia entra na sala de aula, põe a cadeira em cima da mesa e escreve no quadro: "Provem-me que esta cadeira não existe".

Apressadamente, os alunos começam a escrever longas dissertações sobre o assunto. No entanto, um dos alunos escreve apenas duas palavras na folha e entrega-a ao professor. Este, quando a recebe, não pôde deixar de sorrir depois de ler: "Que cadeira?"

Conclusão: Não procure chifres em cabeça de cavalo ou pelo em ovo. Opte pela simplificação.

Acesso em: <https://palestrante.srv.br/artigos/fabula-e-parabola/que-cadeira>

Questão 01

No período, "**NO ENTANTO**, um dos alunos escreve apenas duas palavras na folha e entrega-a ao professor", o termo destacado expressa uma ideia de:

- (A) Conclusão.
- (B) Adição.
- (C) Oposição.
- (D) Alternância.
- (E) Explicação.

Questão 02

O Novo Acordo Ortográfico lançou diversas dúvidas nos falantes da língua portuguesa e uma delas é o uso de *pode* e *pôde*. As palavras são homônimas, ou seja, possuem grafia igual e significados diferentes. A questão envolvendo os termos é o fato do Novo Acordo ter abolido alguns acentos diferenciais. No entanto, o acento circunflexo é utilizado para diferenciar *pôde* e *pode*.

No trecho "*Este, quando a recebe, não **PÔDE** deixar de sorrir depois de ler: Que cadeira?*", a palavra em destaque é:

- (A) Forma do verbo *poder* no pretérito imperfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação passada habitual.
- (B) Forma do verbo *poder* no pretérito perfeito do subjuntivo e é utilizada para indicar uma ação incerta sobre o fato que se apresenta.
- (C) Forma do verbo *poder* no pretérito perfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação passada habitual.
- (D) Forma do verbo *poder* no pretérito perfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação que teve início e fim no tempo passado.
- (E) Forma do verbo *poder* no pretérito perfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação que ocorreu antes de outra ação passada.

Questão 03

Quanto à colocação pronominal em: "*Provem-me que esta cadeira não existe*", pode-se afirmar que:

- (A) A ênclise é justificada pela presença de uma palavra atrativa: *que* - pronome relativo.
- (B) A ênclise é facultativa.
- (C) A ênclise é justificada, pois o verbo inicia a oração.
- (D) A ênclise é justificada pela presença de uma palavra atrativa: *que* - conjunção integrante.
- (E) A próclise é justificada, pois o verbo inicia a oração.

Questão 04

No trecho, "*Apressadamente, os alunos começam a escrever longas dissertações sobre o assunto*", a vírgula foi empregada para:

- (A) Isolar o aposto.
- (B) Separar orações coordenadas.
- (C) Isolar o vocativo.
- (D) Separar o adjunto adverbial deslocado.
- (E) Separar orações subordinadas.

Questão 05

Sobre o período, "*Este, QUANDO A RECEBE, não pôde deixar de sorrir depois de ler: Que cadeira?*", a oração destacada é classificada sintaticamente como:

- (A) Oração Subordinada Adjetiva Explicativa.
- (B) Oração Subordinada Adverbial Condicional.
- (C) Oração Subordinada Adverbial Temporal.
- (D) Oração Coordenada Sindética Conclusiva.
- (E) Oração Coordenada Sindética Explicativa.

Conhecimentos Gerais

Questão 06

O Estado de Santa Catarina possui uma economia diversificada, com atividades mais praticadas em determinadas regiões, como na grande Florianópolis, onde se destacam os setores:

- (A) De tecnologia, turismo, serviços e construção civil.
- (B) De indústria naval e de tecnologia.
- (C) Moveleiro e metal-mecânico.
- (D) De produção alimentar e indústria de papel.
- (E) De vestuário, plásticos descartáveis e cerâmico.

Questão 07

"Não é à toa que a região do Vale do Itajaí, em Santa Catarina, é conhecida como Vale Europeu. A região, composta por 49 cidades, foi colonizada por imigrantes europeus, principalmente alemães e italianos, e a tradição se reflete na arquitetura, nas festas, na música, dança e costumes."

Disponível em: <http://g1.globo.com/sc/santa-catarina>

A marca dos colonizadores alemães nesta região também está na arquitetura, como em Blumenau, onde podemos encontrar casas no estilo:

- (A) Romântico.
- (B) Gótico.
- (C) Barroco.
- (D) Enxaimel.
- (E) Clássico.

Questão 08

Os diferentes horários definidos por todo o mundo são determinados em função da incidência solar em cada localização geográfica e chamados de fusos horários. O Brasil, por ser um país com vasta extensão territorial, possui quatro fusos horários. Qual deles é considerado o mais importante, por abranger a maior parte do território brasileiro:

- (A) O que subtrai três horas do fuso principal e é chamado de horário padrão de Brasília.
- (B) O que subtrai quatro horas do fuso principal e é chamado de horário padrão de Brasília.
- (C) O que subtrai duas horas do fuso principal e é chamado de horário padrão de Fernando de Noronha.
- (D) O que subtrai três horas do fuso principal e é chamado de horário padrão do Amazonas.
- (E) O que subtrai cinco horas do fuso principal e é chamado de horário padrão do Amazonas.

Questão 09

HIV é a sigla usada para denominar o vírus causador da aids, uma doença resultante da infecção que ele causa e que ataca o sistema imunológico humano. Neste ano de 2021, começou a circular na mídia uma grande notícia direcionada para esse problema. Que notícia foi esta:

- (A) O início dos testes em humanos da vacina contra esse vírus.
- (B) A finalização dos testes e confirmação da eficiência de uma vacina contra esse vírus.
- (C) A confirmação da extinção do vírus.
- (D) O início dos testes em cobaias da vacina contra esse vírus.
- (E) A confirmação de que esse vírus não precisa de vacina, ele se extingue naturalmente.

Questão 10

Planejar o crescimento das cidades garantindo à população o acesso aos serviços essenciais de forma segura e digna é o grande desafio quando falamos em desenvolvimento urbano. No Brasil, este processo sofre com o movimento desordenado da população, que, na sua maioria, se aglomera nas metrópoles, dando origem a problemas como:

- (A) A favelização de regiões que oferecem terrenos a preços baixos, mas não dispõem de nenhuma infraestrutura.
- (B) O aumento da mão de obra para suprir as necessidades do mercado de trabalho.
- (C) A instituição de políticas públicas que atendem às necessidades da população, geradas a partir da demanda da população.
- (D) O nivelamento das classes sociais devido ao crescimento da economia gerada a partir de maior produção e recolhimento de impostos.
- (E) A diversificação cultural gerada pela miscigenação que acontece com o movimento migratório.

Conhecimentos Específicos

Questão 11

O Anexo III da Lei Complementar nº 662/2007 trata das atribuições dos cargos de Coordenador, Educador e Professor, sendo que algumas dessas atribuições dizem respeito a cada cargo especificamente, enquanto outras são comuns a todos os cargos.

Qual das alternativas abaixo indica uma das atribuições que se destinam a todos os cargos citados:

- (A) Orientar, acompanhar e auxiliar a higiene, alimentação, repouso e bem-estar das crianças, realizando os banhos e trocas de roupa quando necessários.
- (B) Planejar e coordenar as reuniões pedagógicas, de Conselho de Classe e com a comunidade escolar, objetivando a melhoria constante do processo ensino-aprendizagem.
- (C) Acompanhar e avaliar o plano de trabalho do professor, de acordo com a proposta pedagógica da escola.
- (D) Planejar e implementar a recuperação paralela, garantindo ao aluno novas oportunidades de aprendizagem, estabelecendo estratégias de recuperação dos alunos de menor rendimento.
- (E) Zelar pelo cumprimento dos princípios de ética profissional, tanto nos aspectos referentes à intimidade e à privacidade dos usuários e profissionais, quanto no que se refere aos seus outros direitos inalienáveis.

Questão 12

Analise as afirmativas a seguir sobre a história da Orquestra de Câmara São Bento do Sul:

I-A orquestra se constitui como herdeira de uma tradição musical que perdura por 112 anos, sendo veículo das preferências musicais dos colonizadores e uma das principais representações das tradições da cidade, vinculadas ao associativismo germânico.

II-Pode ser considerada representante fundamental das práticas musicais da cidade, direcionadas então à música orquestral europeia.

III-A orquestra, de perfil amador e voluntário, era formada nos primeiros anos do século XX por músicos locais que exerciam atuação musical compartilhada em alguns grupos do meio musical joinvilense.

IV-A orquestra representava uma possibilidade de atuação para os músicos que fizeram da música a sua fonte de renda.

Estão CORRETAS as afirmativas:

- (A) I e IV.
- (B) I e II.
- (C) I, II e III.
- (D) II e III.
- (E) II, III e IV.

Questão 13

O canto coral é uma atividade musical amplamente difundida no Brasil e está presente em muitos ambientes como escolas, igrejas, empresas, universidades, associações, entre diversos outros. Nesse sentido, analise as afirmativas a seguir:

I-Esta prática musical acontece, em grande parte, de forma amadora, o que possibilita que indivíduos com pouca ou nenhuma experiência musical anterior possam participar de grupos corais.

II-O canto coral torna-se, em muitos casos, o primeiro contato musical que algumas pessoas têm em suas vidas, acontecendo ali a sua iniciação musical através do canto coral.

III-No ambiente de ensaio, diversas atividades musicais podem ser realizadas pelos cantores com o propósito de desenvolver habilidades pertinentes à prática coral.

IV-As atividades de preparação vocal são normalmente realizadas no início do ensaio e, sempre estão ligadas de forma evidente com o repertório dos grupos.

Estão CORRETAS as afirmativas:

- (A) I e III.
- (B) II e IV.
- (C) II, III e IV.
- (D) I, II e III.
- (E) I, II, III e IV.

Questão 14

Leia o trecho a seguir:

"Entrou no imaginário coletivo com a sua composição Ô abre alas, mas o seu trabalho foi muito além da criação da marchinha carnavalesca".

O trecho citado diz respeito a:

- (A) Dona Ivone Lara.
- (B) Chiquinha Gonzaga.
- (C) Noel Rosa.
- (D) Dorival Caymmi.
- (E) Heitor Villa-Lobos.

Questão 15

Analise as afirmativas a seguir e registre V, para verdadeiro, e F, para falso:

(__)A música é parte de um padrão de comunicação que compartilha valores, sentimentos, experiências e a forma como ela circula indica como se comunica, além de trazer significações para determinadas práticas musicais que são resultantes dos sentidos construídos quando ouvimos música.

(__)A experiência musical mostra a forma como nos apropriamos da música através das variadas tipos de consumo - no carro, um show, em programas de televisão, no cinema, no videogame, no celular. E, o consumo não precisa de ordenação, pois não é feito a partir de categorizações, da utilização dos gêneros.

(__)O processo de identificação com as simbologias características dos gêneros musicais passa pelo reconhecimento dos elementos musicais específicos de cada uma dessas práticas e também com os usos que cada uma dessas músicas demandam.

(__)As preferências musicais seguem o reconhecimento do gênero e cada um tem suas formas de uso o que vai possibilitar determinadas e diferentes experiências musicais.

Marque a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- (A) V, F, F, V.
- (B) V, F, V, V.
- (C) V, V, F, V.
- (D) F, V, F, V.
- (E) F, V, V, F.

Questão 16

Leia o trecho a seguir:

O choro brasileiro deve muito a Pixinguinha, nome artístico de Alfredo da Rocha Viana Filho, que nasceu no Rio de Janeiro. Seu pai era flautista e com apenas treze anos o menino já compunha músicas. Com quinze, tornou-se músico pela orquestra do Teatro Rio Branco. Com o tempo, o garoto fez parte de importantes grupos musicais da década de vinte, como o Caxangá, saiu em turnês internacionais e ganhou fama como um dos maiores músicos que o Brasil já teve (FUKS, 2021).

Assinale a alternativa que indica uma composição de Pixinguinha:

- (A) Com que roupa eu vou?
- (B) As rosas não falam.
- (C) Aquarela do Brasil.
- (D) Carinhoso.
- (E) O mundo é um moinho.

Questão 17

A música é a linguagem que se traduz em formas sonoras capazes de comunicar sensações, pensamentos, organização e relacionamento expressivo entre o som e o silêncio. Sobre a música no espaço escolar, é CORRETO afirmar que:

- (A) A exploração das possibilidades sonoras ou de instrumentos musicais é uma atividade fácil de realizar com crianças, porque o barulho característico nunca dá a impressão que elas são muitas indisciplinadas ou grosseiras.
- (B) A música é uma expressão artística que faz parte apenas da formação do indivíduo. Musicalizar é desenvolver a expressão, o ouvido, o ritmo e a sensibilidade, isto é, proporcionar a vivência no mundo por meio da música.
- (C) Além de ajudar no raciocínio lógico-matemático, a música no ambiente escolar contribui para a compreensão da linguagem e para o desenvolvimento da comunicação.
- (D) A linguagem musical deve ser um dos meios para alcançar o desenvolvimento da criança, apesar da educação por intermédio das artes não ser capaz de proporcionar à criança a descoberta das linguagens e seu próprio potencial criativo.
- (E) A música se apresenta de muitas formas no contexto da Educação Infantil. Podemos ver isso nas diversas situações, como nos momentos de chegada, hora do lanche, nas comemorações escolares como danças, nas recreações e festividades em geral. É, contudo, diferente na vida das crianças em suas relações com o mundo.

Questão 18

Leia o trecho a seguir:

A música é uma linguagem que está presente e faz parte da vida do ser humano, contribui para a interação entre as pessoas, enriquecendo assim, a relação entre os alunos, alunos e professor, indivíduo e sociedade, indivíduo e mundo (MASSARO, 2012).

Nesse sentido, é INCORRETO afirmar que:

- (A) A música, além da comunicação complementar e alternativa, possa ser um importante recurso para o processo de ensino-aprendizagem, inserindo o aluno com deficiência e necessidades complexas de comunicação nas atividades pedagógicas.
- (B) A escola tem a função de desenvolver integralmente a personalidade do aluno, inserindo-o no grupo social, desenvolvendo valores culturais e visando ao seu progresso, e a música auxilia em vários aspectos para esse desenvolvimento.
- (C) A música, como recurso pedagógico, pode ser evidenciada nos livros didáticos atuais, que cada vez mais inclui essa ferramenta para dinamizar o processo de ensino-aprendizagem nas escolas.
- (D) A música é uma das importantes formas da expressão humana que passa pela esfera afetiva, estética e cognitiva, o que por si só justifica sua presença na escola, especificamente na Educação Infantil.
- (E) A música pode favorecer a formação integral do aluno, auxiliando na compreensão dos conteúdos acadêmicos sem desenvolver sensibilidades mais aguçadas na observação de questões próprias às disciplinas.

Questão 19

Na área de educação musical, acompanhando um movimento da educação em geral, o conceito de aprendizagem criativa, isto é, de aprender música criativamente, aproxima-se de perspectivas de pesquisas que buscam ouvir as crianças, valorizando seus conhecimentos e maneiras de fazer e significar suas experiências musicais em diferentes contextos (BEINEKE, 2019).

Nesse sentido, é INCORRETO afirmar que:

- (A) A criança pode engajar-se criativamente na música dentro de uma grande variedade de comunidades de prática, como a aula de música na escola, uma banda comunitária, ambientes recreativos, praças e parques, no ambiente familiar e um sem-número de outras comunidades musicais das quais as crianças podem participar.
- (B) A criatividade musical pode tomar lugar como atividade contextualizada, devendo ser compreendida nas dinâmicas entre os diferentes contextos, que incluem os mundos individuais e culturais da criança.
- (C) As orientações teóricas e metodológicas procuram trazer as vozes expressivas das crianças, reconhecendo que cada uma tem sua própria identidade, estabelecida na interação com seus pares e com sua família e interagindo com diversas forças.
- (D) Deve ser compreendida toda a gama de práticas culturais, qualidades de interação e relações entre os indivíduos e seus ambientes sociais.
- (E) O desenvolvimento criativo das crianças ocorre dentro de várias unidades sociais e culturais, que incluem somente influências no núcleo familiar, sem levar em consideração a interface de contextos sociais com amigos e colegas, dentro e fora das comunidades escolares, e como membros de múltiplas culturas.

Questão 20

Analise as afirmativas a seguir sobre a Música Popular Brasileira (MPB):

I-Desde o século XX, o termo já era utilizado, mesmo sem fazer referência a grupos musicais ou artistas específicos. Ele só apareceu como referência a um gênero específico da música alguns anos depois, quando aconteceu o declínio da Bossa Nova, que até então dominava o cenário musical da época.

II-A Música Popular Brasileira surgiu com novos compositores e intérpretes, além de um novo ritmo, algo que não era samba, não era bossa nova, mas mantinha características como a suavidade e o regionalismo já presente nesses ritmos.

III-Conforme o nome amplo, a Música Popular Brasileira diz respeito a qualquer estilo musical presente no Brasil. Portanto, tanto o rock, o pop, o reggae, por exemplo, são considerados Música Popular Brasileira.

IV-A Música Popular Brasileira apareceu no cenário musical brasileiro antes da explosão da Bossa Nova. Ela era vista pelos artistas como uma nova alternativa para a música brasileira, com um conceito de "música nacional", mas seguindo alguns estilos tradicionais desse cenário.

Estão CORRETAS as afirmativas:

- (A) II, III e IV.
- (B) I e II.
- (C) II e IV.
- (D) I e III.
- (E) I, II, III e IV.

Questão 21

As principais características do chamado modelo conservatorial no ensino do violão podem ser sintetizadas nos seguintes aspectos, EXCETO:

- (A) O ensino aos moldes do ofício medieval - o professor entendido, portanto, como mestre de ofício, exímio conhecedor de sua arte.
- (B) O poder concentrado nas mãos do professor, apesar da distribuição dos conteúdos do programa, se dá de acordo com o desenvolvimento individual do aluno, da existência de um programa fixo de estudos, exercícios e peças (orientados do simples para o complexo) e que são considerados de aprendizado obrigatório, estabelecidas como metas a serem alcançadas.
- (C) O desenvolvimento técnico voltado para o domínio instrumental/vocal com vistas ao virtuosismo, a subordinação das matérias teóricas em função da prática.
- (D) O coletivismo no processo de ensino: princípio da aula coletiva com toda a progressão de conhecimento, técnica ou teoria girando em torno da condição coletiva.
- (E) A música erudita ocidental como conhecimento oficial, a supremacia absoluta da música notada - abstração musical.

Questão 22

Analise as afirmativas a seguir:

I-O "arranjo musical" consiste em reescrever uma obra musical dando a ela um caráter diferente da proposta original, destinando-a a formações vocais ou instrumentais organizadas de acordo com os recursos disponíveis, tais como a instrumentação e habilidade dos músicos.

II-A "adaptação musical" consiste em mudar o universo sonoro de uma peça musical, mudando sua estrutura timbrística, mantendo sua forma, mas em outro contexto, ou seja, respeita-se a obra original, mas a adapta a uma nova situação, por exemplo, uma obra escrita originalmente para um quarteto de cordas, transcrita a um piano, permanece a mesma, com algumas adaptações só que com o instrumento emissor de vibrações sonoras diferente do original.

III-A "transcrição" seria uma forma de "embelezar" com ornamentos, apogiaturas, trêmulos, bends e etc, ou "enfear" uma música retirando dela elementos de sua estrutura como os anteriormente citados, e assim adequando-a a um conjunto instrumental ou vocal.

IV-A "redução" consiste em reduzir e assim limitar uma peça instrumental ou vocal de grande amplitude a um contexto comprimido (exemplo: redução de um concerto orquestral para piano). Procura-se na redução dar ênfase aos pontos mais importantes da obra, necessitando para tal uma análise musical antes do trabalho reducional.

Estão CORRETAS as afirmativas:

- (A) II e IV.
- (B) I, II e III.
- (C) II, III e IV.
- (D) I, II, III e IV.
- (E) I e IV.

Questão 23

Leia o trecho a seguir:

Antes de elaborarmos um arranjo, devemos de antemão ter um conhecimento prévio sobre harmonia, em especial: cifragem, estrutura de acordes e campo harmônico, para assim ter em mãos ferramentas auxiliares que contribuirão de forma satisfatória na confecção de arranjos musicais e compreensão dos exemplos musicais (VIEIRA e RAY, 2007).

Sobre os elementos estruturais para elaboração e compreensão de um arranjo, é CORRETO afirmar que:

- (A) Quando os acordes são formados por três sons, são chamados de tétrades e, quando formados por quatro sons, de tríades.
- (B) A cifragem é feita pelas primeiras nove letras do alfabeto e, em alguns casos com um complemento, sendo que cada letra representa um acorde.
- (C) A partir do campo harmônico, a construção harmônica de uma obra é construída.
- (D) Os acordes são formados por três ou mais notas, separados por intervalos de terças sobrepostas uma às outras e tocadas simultaneamente, podem ser maiores, enormes, meio diminutos, diminutos ou aumentados.
- (E) O campo harmônico é o conjunto de treze acordes extraídos da sobreposição de terças de uma escala maior ou menor.

Questão 24

Leia o trecho a seguir:

O violão brasileiro, considerado como uma espécie de ícone da música nacional, tardou a ocupar as salas de concerto e os programas oficiais de ensino. Contudo, tendo seu repertório ampliado ao longo das décadas, ressurgiu e se consolidou como um instrumento de suma importância para a carreira de amadores, concertistas e principalmente para a formação de professores dedicados ao ensino e aprendizagem do instrumento. Historicamente, os conservatórios são considerados os estabelecimentos mais tradicionais quanto ao ensino de violão, por terem suas práticas centradas em músicas de tradição europeia. No entanto, mais recentemente, esta realidade está se modificando, pois as pesquisas apontam que o ensino do instrumento tem sido pensado à luz de diferentes abordagens (MOURA, 2009).

Sobre a aprendizagem colaborativa do violão, é CORRETO afirmar que:

- (A) Com o pronunciado avanço das Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs) estudar violão se tornou uma realidade impossível para muito mais pessoas.
- (B) O ensino coletivo de violão apoiado pelas TICs por propiciar menor interação entre alunos, professores e tutores na promoção da aprendizagem colaborativa e cooperativa.
- (C) A metodologia do ensino coletivo tende a se restringir cada vez mais pela possibilidade de inserção e utilização de novos recursos tecnológicos e que possam ser aplicados no ensino de violão a distância.
- (D) As Tecnologias de Informação e Comunicação (TICs) permitem pensar que há fronteiras de tempo e espaço para quem pretende aprender a tocar o instrumento utilizando as ferramentas tecnológicas disponíveis, pois a internet demonstra o quão difícil é tal prática.
- (E) O ensino em grupo possibilita uma maior interação do indivíduo com o meio e com o outro, estimula e desenvolve a independência, a liberdade, a responsabilidade, a autocompreensão, o senso crítico, a desinibição, a sociabilidade, a cooperação, a segurança e, no caso específico do ensino da música, um maior desenvolvimento musical como um todo.

Questão 25

O violão é um dos instrumentos mais populares e possibilita diversas formas de performance musical. Nesse sentido, analise as afirmativas a seguir e registre V, para as verdadeiras, e F, para as falsas:

(__) Além de seu potencial harmônico, sua riqueza de timbres, sua afinidade com gêneros de música popular ou simplesmente por sua portabilidade, o violão permite que o instrumentista desempenhe duas funções igualmente consolidadas: solista e acompanhador.

(__) A leitura musical, como qualquer outro tipo de leitura, é uma forma de conversão de símbolos escritos em impulsos motores.

(__) Os processos cognitivos da leitura musical, sugestivamente, estão divididos em três estágios sucessivos: (1) percepção da notação, (2) processamento da notação e (3) execução do resultado motor.

(__) O ensino de instrumento tem sido extensamente discutido a partir de práticas oriundas de um modelo europeu consolidado, denominado "modelo conservatorial".

Marque a alternativa que apresenta a sequência CORRETA dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, V, F, V.
- (B) V, F, F, V.
- (C) F, F, V, F.
- (D) V, V, V, V.
- (E) V, F, V, V.



**PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU
SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO**

**PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL N. 003/2021**

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar da Prova Objetiva serão divulgados até às 20h do dia 15 de novembro de 2021, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/>, link Prefeitura Municipal de Blumenau - Processo Seletivo Público Simplificado - Edital N. 003/2021.

Blumenau, 14 de novembro de 2021.

