



PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO EDITAL N. 003/2021

CARGO: **PROFESSOR DE MÚSICA (VIOLINO)**

INSTRUÇÕES

- 1- O **Caderno de Questões** contém 25 (vinte e cinco) questões de múltipla escolha, sendo 5 (cinco) questões de Língua Portuguesa, 5 (cinco) questões de Conhecimentos Gerais e Legislação e 15 (quinze) questões de Conhecimentos Específicos. Cada questão com 5 (cinco) opções (A, B, C, D e E) e uma **Folha Intermediária de Respostas**.
 - 2- Ao receber o material, confira no **Cartão de Respostas**, seu nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
 - 3- A prova objetiva terá **duração de 3 (três) horas**, incluído, neste tempo, o preenchimento do **Cartão de Respostas**.
 - 4- Leia atentamente cada questão e assinale, no **Cartão de Respostas**, a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão de Respostas** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão de Respostas** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão de Respostas** por erro do candidato.
 - 5- Utilize a **Folha Intermediária de Respostas** para registrar as alternativas escolhidas. É proibido fazer qualquer outro tipo de anotação. Essa folha ficará em seu poder para conferência com o gabarito a ser publicado.
 - 6- Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
 - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
 - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
 - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, bem como emendadas ou rasuradas.
 - 7- O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.
 - 8- Você poderá se retirar, definitivamente, da sala de realização da prova após transcorridos 60 (sessenta) minutos contados do seu efetivo início, **sem levar o Caderno de Questões e o Cartão-Resposta**.
 - 9- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e afins no **Caderno de Questões**.
 - 10- Após se identificar e se instalar na sala, você não poderá consultar qualquer material enquanto aguarda o horário de início da prova.
 - 11- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último deles entregue o **Cartão de Respostas**.
 - 11- Assine no local indicado no **Cartão-Resposta e no Caderno de Questões**.
 - 12- Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o **Cartão de Respostas e Caderno de Questões**.
- Não se esqueça de pegar seus pertences acondicionados em sala.

Blumenau, 14 de novembro de 2021.

BOA PROVA

Realização:



Nº de Inscrição:

Nome do candidato:

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

Simplifique

Um professor de Filosofia entra na sala de aula, põe a cadeira em cima da mesa e escreve no quadro: "Provem-me que esta cadeira não existe".

Apressadamente, os alunos começam a escrever longas dissertações sobre o assunto. No entanto, um dos alunos escreve apenas duas palavras na folha e entrega-a ao professor. Este, quando a recebe, não pôde deixar de sorrir depois de ler: "Que cadeira?"

Conclusão: Não procure chifres em cabeça de cavalo ou pelo em ovo. Opte pela simplificação.

Acesso em: <https://palestrante.srv.br/artigos/fabula-e-parabola/que-cadeira>

Questão 01

No trecho, "*Apressadamente, os alunos começam a escrever longas dissertações sobre o assunto*", a vírgula foi empregada para:

- (A) Separar orações subordinadas.
- (B) Separar orações coordenadas.
- (C) Separar o adjunto adverbial deslocado.
- (D) Isolar o vocativo.
- (E) Isolar o aposto.

Questão 02

O Novo Acordo Ortográfico lançou diversas dúvidas nos falantes da língua portuguesa e uma delas é o uso de *pode* e *pôde*. As palavras são homônimas, ou seja, possuem grafia igual e significados diferentes. A questão envolvendo os termos é o fato do Novo Acordo ter abolido alguns acentos diferenciais. No entanto, o acento circunflexo é utilizado para diferenciar *pôde* e *pode*.

No trecho "*Este, quando a recebe, não **PÔDE** deixar de sorrir depois de ler: Que cadeira?*", a palavra em destaque é:

- (A) Forma do verbo *poder* no pretérito perfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação que ocorreu antes de outra ação passada.
- (B) Forma do verbo *poder* no pretérito perfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação passada habitual.
- (C) Forma do verbo *poder* no pretérito perfeito do subjuntivo e é utilizada para indicar uma ação incerta sobre o fato que se apresenta.
- (D) Forma do verbo *poder* no pretérito imperfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação passada habitual.
- (E) Forma do verbo *poder* no pretérito perfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação que teve início e fim no tempo passado.

Questão 03

Quanto à colocação pronominal em: "*Provem-me que esta cadeira não existe*", pode-se afirmar que:

- (A) A ênclise é justificada pela presença de uma palavra atrativa: *que* - conjunção integrante.
- (B) A próclise é justificada, pois o verbo inicia a oração.
- (C) A ênclise é justificada, pois o verbo inicia a oração.
- (D) A ênclise é facultativa.
- (E) A ênclise é justificada pela presença de uma palavra atrativa: *que* - pronome relativo.

Questão 04

Sobre o período, "*Este, **QUANDO A RECEBE**, não pôde deixar de sorrir depois de ler: Que cadeira?*", a oração destacada é classificada sintaticamente como:

- (A) Oração Subordinada Adverbial Temporal.
- (B) Oração Subordinada Adjetiva Explicativa.
- (C) Oração Coordenada Sindética Explicativa.
- (D) Oração Subordinada Adverbial Condicional.
- (E) Oração Coordenada Sindética Conclusiva.

Questão 05

No período, "**NO ENTANTO**, um dos alunos escreve apenas duas palavras na folha e entrega-a ao professor", o termo destacado expressa uma ideia de:

- (A) Alternância.
- (B) Conclusão.
- (C) Oposição.
- (D) Explicação.
- (E) Adição.

Conhecimentos Gerais

Questão 06

HIV é a sigla usada para denominar o vírus causador da aids, uma doença resultante da infecção que ele causa e que ataca o sistema imunológico humano. Neste ano de 2021, começou a circular na mídia uma grande notícia direcionada para esse problema. Que notícia foi esta:

- (A) O início dos testes em cobaias da vacina contra esse vírus.
- (B) A confirmação da extinção do vírus.
- (C) A confirmação de que esse vírus não precisa de vacina, ele se extingue naturalmente.
- (D) O início dos testes em humanos da vacina contra esse vírus.
- (E) A finalização dos testes e confirmação da eficiência de uma vacina contra esse vírus.

Questão 07

"Não é à toa que a região do Vale do Itajaí, em Santa Catarina, é conhecida como Vale Europeu. A região, composta por 49 cidades, foi colonizada por imigrantes europeus, principalmente alemães e italianos, e a tradição se reflete na arquitetura, nas festas, na música, dança e costumes."

Disponível em: <http://g1.globo.com/sc/santa-catarina>

A marca dos colonizadores alemães nesta região também está na arquitetura, como em Blumenau, onde podemos encontrar casas no estilo:

- (A) Clássico.
- (B) Barroco.
- (C) Gótico.
- (D) Romântico.
- (E) Enxaimel.

Questão 08

O Estado de Santa Catarina possui uma economia diversificada, com atividades mais praticadas em determinadas regiões, como na grande Florianópolis, onde se destacam os setores:

- (A) De indústria naval e de tecnologia.
- (B) De tecnologia, turismo, serviços e construção civil.
- (C) De produção alimentar e indústria de papel.
- (D) De vestuário, plásticos descartáveis e cerâmico.
- (E) Moveleiro e metal-mecânico.

Questão 09

Os diferentes horários definidos por todo o mundo são determinados em função da incidência solar em cada localização geográfica e chamados de fusos horários. O Brasil, por ser um país com vasta extensão territorial, possui quatro fusos horários. Qual deles é considerado o mais importante, por abranger a maior parte do território brasileiro:

- (A) O que subtrai cinco horas do fuso principal e é chamado de horário padrão do Amazonas.
- (B) O que subtrai três horas do fuso principal e é chamado de horário padrão do Amazonas.
- (C) O que subtrai duas horas do fuso principal e é chamado de horário padrão de Fernando de Noronha.
- (D) O que subtrai quatro horas do fuso principal e é chamado de horário padrão de Brasília.
- (E) O que subtrai três horas do fuso principal e é chamado de horário padrão de Brasília.

Questão 10

Planejar o crescimento das cidades garantindo à população o acesso aos serviços essenciais de forma segura e digna é o grande desafio quando falamos em desenvolvimento urbano. No Brasil, este processo sofre com o movimento desordenado da população, que, na sua maioria, se aglomera nas metrópoles, dando origem a problemas como:

- (A) O aumento da mão de obra para suprir as necessidades do mercado de trabalho.
- (B) A favelização de regiões que oferecem terrenos a preços baixos, mas não dispõem de nenhuma infraestrutura.
- (C) A diversificação cultural gerada pela miscigenação que acontece com o movimento migratório.
- (D) O nivelamento das classes sociais devido ao crescimento da economia gerada a partir de maior produção e recolhimento de impostos.
- (E) A instituição de políticas públicas que atendem às necessidades da população, geradas a partir da demanda da população.

Conhecimentos Específicos

Questão 11

O Anexo III da Lei Complementar nº 662/2007 trata das atribuições dos cargos de Coordenador, Educador e Professor, sendo que algumas dessas atribuições dizem respeito a cada cargo especificamente, enquanto outras são comuns a todos os cargos.

Qual das alternativas abaixo indica uma das atribuições que se destinam a todos os cargos citados:

- (A) Planejar e coordenar as reuniões pedagógicas, de Conselho de Classe e com a comunidade escolar, objetivando a melhoria constante do processo ensino-aprendizagem.
- (B) Acompanhar e avaliar o plano de trabalho do professor, de acordo com a proposta pedagógica da escola.
- (C) Orientar, acompanhar e auxiliar a higiene, alimentação, repouso e bem-estar das crianças, realizando os banhos e trocas de roupa quando necessários.
- (D) Planejar e implementar a recuperação paralela, garantindo ao aluno novas oportunidades de aprendizagem, estabelecendo estratégias de recuperação dos alunos de menor rendimento.
- (E) Zelar pelo cumprimento dos princípios de ética profissional, tanto nos aspectos referentes à intimidade e à privacidade dos usuários e profissionais, quanto no que se refere aos seus outros direitos inalienáveis.

Questão 12

Na área de educação musical, acompanhando um movimento da educação em geral, o conceito de aprendizagem criativa, isto é, de aprender música criativamente, aproxima-se de perspectivas de pesquisas que buscam ouvir as crianças, valorizando seus conhecimentos e maneiras de fazer e significar suas experiências musicais em diferentes contextos (BEINEKE, 2019).

Nesse sentido, é INCORRETO afirmar que:

- (A) A criatividade musical pode tomar lugar como atividade contextualizada, devendo ser compreendida nas dinâmicas entre os diferentes contextos, que incluem os mundos individuais e culturais da criança.
- (B) Deve ser compreendida toda a gama de práticas culturais, qualidades de interação e relações entre os indivíduos e seus ambientes sociais.
- (C) A criança pode engajar-se criativamente na música dentro de uma grande variedade de comunidades de prática, como a aula de música na escola, uma banda comunitária, ambientes recreativos, praças e parques, no ambiente familiar e um sem-número de outras comunidades musicais das quais as crianças podem participar.
- (D) As orientações teóricas e metodológicas procuram trazer as vozes expressivas das crianças, reconhecendo que cada uma tem sua própria identidade, estabelecida na interação com seus pares e com sua família e interagindo com diversas forças.
- (E) O desenvolvimento criativo das crianças ocorre dentro de várias unidades sociais e culturais, que incluem somente influências no núcleo familiar, sem levar em consideração a interface de contextos sociais com amigos e colegas, dentro e fora das comunidades escolares, e como membros de múltiplas culturas.

Questão 13

Analise as afirmativas a seguir sobre a Música Popular Brasileira (MPB):

I-Desde o século XX, o termo já era utilizado, mesmo sem fazer referência a grupos musicais ou artistas específicos. Ele só apareceu como referência a um gênero específico da música alguns anos depois, quando aconteceu o declínio da Bossa Nova, que até então dominava o cenário musical da época.

II-A Música Popular Brasileira surgiu com novos compositores e intérpretes, além de um novo ritmo, algo que não era samba, não era bossa nova, mas mantinha características como a suavidade e o regionalismo já presente nesses ritmos.

III-Conforme o nome amplo, a Música Popular Brasileira diz respeito a qualquer estilo musical presente no Brasil. Portanto, tanto o rock, o pop, o reggae, por exemplo, são considerados Música Popular Brasileira.

IV-A Música Popular Brasileira apareceu no cenário musical brasileiro antes da explosão da Bossa Nova. Ela era vista pelos artistas como uma nova alternativa para a música brasileira, com um conceito de "música nacional", mas seguindo alguns estilos tradicionais desse cenário.

Estão CORRETAS as afirmativas:

- (A) I e II.
- (B) I, II, III e IV.
- (C) II, III e IV.
- (D) I e III.
- (E) II e IV.

Questão 14

Leia o trecho a seguir:

A música é uma linguagem que está presente e faz parte da vida do ser humano, contribui para a interação entre as pessoas, enriquecendo assim, a relação entre os alunos, alunos e professor, indivíduo e sociedade, indivíduo e mundo (MASSARO, 2012).

Nesse sentido, é INCORRETO afirmar que:

- (A) A escola tem a função de desenvolver integralmente a personalidade do aluno, inserindo-o no grupo social, desenvolvendo valores culturais e visando ao seu progresso, e a música auxilia em vários aspectos para esse desenvolvimento.
- (B) A música, como recurso pedagógico, pode ser evidenciada nos livros didáticos atuais, que cada vez mais inclui essa ferramenta para dinamizar o processo de ensino-aprendizagem nas escolas.
- (C) A música pode favorecer a formação integral do aluno, auxiliando na compreensão dos conteúdos acadêmicos sem desenvolver sensibilidades mais aguçadas na observação de questões próprias às disciplinas.
- (D) A música é uma das importantes formas da expressão humana que passa pela esfera afetiva, estética e cognitiva, o que por si só justifica sua presença na escola, especificamente na Educação Infantil.
- (E) A música, além da comunicação suplementar e alternativa, possa ser um importante recurso para o processo de ensino-aprendizagem, inserindo o aluno com deficiência e necessidades complexas de comunicação nas atividades pedagógicas.

Questão 15

Leia o trecho a seguir:

"Entrou no imaginário coletivo com a sua composição Ô abre alas, mas o seu trabalho foi muito além da criação da marchinha carnavalesca".

O trecho citado diz respeito a:

- (A) Heitor Villa-Lobos.
- (B) Dorival Caymmi.
- (C) Dona Ivone Lara.
- (D) Noel Rosa.
- (E) Chiquinha Gonzaga.

Questão 16

Leia o trecho a seguir:

O choro brasileiro deve muito a Pixinguinha, nome artístico de Alfredo da Rocha Viana Filho, que nasceu no Rio de Janeiro. Seu pai era flautista e com apenas treze anos o menino já compunha músicas. Com quinze, tornou-se músico pela orquestra do Teatro Rio Branco. Com o tempo, o garoto fez parte de importantes grupos musicais da década de vinte, como o Caxangá, saiu em turnês internacionais e ganhou fama como um dos maiores músicos que o Brasil já teve (FUKS, 2021).

Assinale a alternativa que indica uma composição de Pixinguinha:

- (A) Aquarela do Brasil.
- (B) O mundo é um moinho.
- (C) As rosas não falam.
- (D) Com que roupa eu vou?
- (E) Carinhoso.

Questão 17

Analise as afirmativas a seguir e registre V, para verdadeiro, e F, para falso:

(__)A música é parte de um padrão de comunicação que compartilha valores, sentimentos, experiências e a forma como ela circula indica como se comunica, além de trazer significações para determinadas práticas musicais que são resultantes dos sentidos construídos quando ouvimos música.

(__)A experiência musical mostra a forma como nos apropriamos da música através das variadas tipos de consumo - no carro, um show, em programas de televisão, no cinema, no videogame, no celular. E, o consumo não precisa de ordenação, pois não é feito a partir de categorizações, da utilização dos gêneros.

(__)O processo de identificação com as simbologias características dos gêneros musicais passa pelo reconhecimento dos elementos musicais específicos de cada uma dessas práticas e também com os usos que cada uma dessas músicas demandam.

(__)As preferências musicais seguem o reconhecimento do gênero e cada um tem suas formas de uso o que vai possibilitar determinadas e diferentes experiências musicais.

Marque a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- (A) V, V, F, V.
- (B) V, F, F, V.
- (C) F, V, V, F.
- (D) V, F, V, V.
- (E) F, V, F, V.

Questão 18

A música é a linguagem que se traduz em formas sonoras capazes de comunicar sensações, pensamentos, organização e relacionamento expressivo entre o som e o silêncio. Sobre a música no espaço escolar, é CORRETO afirmar que:

- (A) A música é uma expressão artística que faz parte apenas da formação do indivíduo. Musicalizar é desenvolver a expressão, o ouvido, o ritmo e a sensibilidade, isto é, proporcionar a vivência no mundo por meio da música.
- (B) A linguagem musical deve ser um dos meios para alcançar o desenvolvimento da criança, apesar da educação por intermédio das artes não ser capaz de proporcionar à criança a descoberta das linguagens e seu próprio potencial criativo.
- (C) A música se apresenta de muitas formas no contexto da Educação Infantil. Podemos ver isso nas diversas situações, como nos momentos de chegada, hora do lanche, nas comemorações escolares como danças, nas recreações e festividades em geral. É, contudo, diferente na vida das crianças em suas relações com o mundo.
- (D) Além de ajudar no raciocínio lógico-matemático, a música no ambiente escolar contribui para a compreensão da linguagem e para o desenvolvimento da comunicação.
- (E) A exploração das possibilidades sonoras ou de instrumentos musicais é uma atividade fácil de realizar com crianças, porque o barulho característico nunca dá a impressão que elas são muitas indisciplinadas ou grosseiras.

Questão 19

Analise as afirmativas a seguir sobre a história da Orquestra de Câmara São Bento do Sul:

I-A orquestra se constitui como herdeira de uma tradição musical que perdura por 112 anos, sendo veículo das preferências musicais dos colonizadores e uma das principais representações das tradições da cidade, vinculadas ao associativismo germânico.

II-Pode ser considerada representante fundamental das práticas musicais da cidade, direcionadas então à música orquestral europeia.

III-A orquestra, de perfil amador e voluntário, era formada nos primeiros anos do século XX por músicos locais que exerciam atuação musical compartilhada em alguns grupos do meio musical joinvilense.

IV-A orquestra representava uma possibilidade de atuação para os músicos que fizeram da música a sua fonte de renda.

Estão CORRETAS as afirmativas:

- (A) I e IV.
- (B) I, II e III.
- (C) II, III e IV.
- (D) I e II.
- (E) II e III.

Questão 20

O canto coral é uma atividade musical amplamente difundida no Brasil e está presente em muitos ambientes como escolas, igrejas, empresas, universidades, associações, entre diversos outros. Nesse sentido, analise as afirmativas a seguir:

I-Esta prática musical acontece, em grande parte, de forma amadora, o que possibilita que indivíduos com pouca ou nenhuma experiência musical anterior possam participar de grupos corais.

II-O canto coral torna-se, em muitos casos, o primeiro contato musical que algumas pessoas têm em suas vidas, acontecendo ali a sua iniciação musical através do canto coral.

III-No ambiente de ensaio, diversas atividades musicais podem ser realizadas pelos cantores com o propósito de desenvolver habilidades pertinentes à prática coral.

IV-As atividades de preparação vocal são normalmente realizadas no início do ensaio e, sempre estão ligadas de forma evidente com o repertório dos grupos.

Estão CORRETAS as afirmativas:

- (A) I, II e III.
- (B) I, II, III e IV.
- (C) I e III.
- (D) II e IV.
- (E) II, III e IV.

Questão 21

Um dos autores que contribuiu bastante nos estudos da área de ensino e aprendizagem da música é denominado Zimmerman. Para explicar a autorregulação da aprendizagem, Zimmerman (2000) define uma tríade cíclica constituída pelas fases: forethought, performance/volitional control e selfreflection. Relacione cada uma dessas fases às suas respectivas características:

- 1-Forethought.
- 2-Performance/volitional control.
- 3-Selfreflection.

(__)Esta fase compreende os comportamentos de autoavaliação de desempenho e de autocrítica.

(__)Nesta fase, os alunos exercem o autocontrole do seu desempenho, ativando a atenção e autoinstrução.

(__)Nesta fase, os alunos estabelecem metas e elaboram um plano estratégico que orienta a aprendizagem.

Marque a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- (A) 3, 2, 1.
- (B) 1, 3, 2.
- (C) 1, 2, 3.
- (D) 3, 1, 2.
- (E) 2, 1, 3.

Questão 22

Desde as suas origens até aos dias de hoje, a importância deste instrumento no panorama musical, a construção, performance, criação de "Escolas" e Conservatórios, bem como a escrita de tratados e manuais contribuíram para a emancipação deste instrumento e para o incremento do interesse pela prática de ensino. Nesse sentido, analise as afirmativas a seguir:

I-A aprendizagem do violino e a sua origem, que remonta ao século XVI, fez-se individualmente de "mestre" para aluno, tendo-se verificado desde cedo a procura dos grandes intérpretes da época por parte de jovens violinistas que ambicionavam adquirir os segredos desta arte.

II-O primeiro método específico para violino foi escrito por John Lenton (c.1657-1719), em Londres, remonta a 1693 e intitula-se *The Gentelman's Diversion, or The Violin Explained*.

III-A Hungria deteve dois contemporâneos cujas contribuições violinística e pedagógica são incontestáveis: Auer e Flesch. O legado desses dois pedagogos, ambos "produto" da Escola Franco-Belga, embora o primeiro seja "apelidado" de pai da Escola Russa, orientou e influenciou gerações, pelo que será feita uma análise mais pormenorizada da obra de ambos.

IV-No século XX, alguns violinistas e pedagogos tornaram a perspectiva do ensino e execução do violino mais abrangente e eclética.

Estão CORRETAS as afirmativas:

- (A) II e III.
- (B) I, II, III e IV.
- (C) I, III e IV.
- (D) II, III e IV.
- (E) I, II e III.

Questão 23

A pedagogia tradicional do ensino coletivo de violino não contempla todas as dificuldades que rodeiam o aprendizado de alunos iniciantes. Sendo assim, é INCORRETO afirmar que:

- (A) Habilidades motoras diferentes podem ser complementares para a execução de determinado movimento, e é necessário que o professor compreenda os pontos de semelhança e diferença entre elas para planejar a instrução do seu aluno.
- (B) O processo de aprendizagem do violino envolve o domínio de vários aspectos da coordenação motora e do conhecimento do próprio corpo.
- (C) O conhecimento dos conceitos de psicomotricidade é de grande ajuda para a compreensão dos princípios norteadores dos movimentos em geral e do processo da cognição aliado aos movimentos específicos do violino.
- (D) Quando uma criança inicia sua aprendizagem motora no instrumento, a primeira etapa desse processo é conhecer a terminologia básica das capacidades habilidades e padrões de movimento que está aprendendo.
- (E) O ensino do violino deve ser focado nos movimentos dos braços e dedos, e não nos padrões de movimento global da criança, pois a movimentação específica dos dedos das mãos é essencial para a prática desse instrumento.

Questão 24

O mito da atenção exclusiva é bastante forte no ensino tutorial e a ele se contrapõe a crença do ensino coletivo, de que é possível compartilhar conhecimento, espaço, e que a interação e a diferença são partes importantes do aprendizado. Nesse sentido, é CORRETO afirmar que:

- (A) A aprendizagem musical em grupo engloba a imitação e a comparação com os colegas enquadrados nessa mesma aprendizagem.
- (B) Pode-se argumentar em favor do ensino coletivo que o aprendizado se dá pela atenção exclusiva ao estudante, sem a interação com outras pessoas.
- (C) As experiências em grupo não trazem motivação para o aluno, uma vez que a competitividade é incentivada durante essas experiências.
- (D) O professor das aulas tutoriais baseia-se no modelo de Conservatório e defende que a atenção pode ser dividida entre todos os alunos de uma mesma turma como a única forma de poder conseguir um resultado efetivo.
- (E) O ensino em grupo não deve ser encorajado no intuito de enriquecer e ampliar o ensino de um instrumento.

Questão 25

Leia o trecho a seguir:

A aprendizagem de um instrumento musical é um processo que envolve a aquisição e o desenvolvimento de competências, muitas vezes comunicadas verbalmente pelo professor através de um vocabulário específico (Sloboda 2000). Tal vocabulário inclui termos de difícil compreensão para alunos em fases iniciais de aprendizagem, quando a construção de conceitos e significados está ainda a ser desenvolvida (Novak 2010). No entanto, o professor de instrumento precisa encontrar meios de comunicar o conteúdo de forma a que este possa ser compreendido e memorizado por um público com as características supracitadas.

Fonte: FOLETTO, Clarissa. Otimização do ensino aprendizagem instrumental: um estudo sobre a memorização de informações nas aulas de violino. Post-Ip: Revista Do Fórum Internacional de Estudos Em Música e Dança, v. 2, p. 54-62, 2013.

Sobre a memorização de informações nas aulas de violino, é INCORRETO afirmar que:

- (A) Algumas pistas de ensino podem ser usadas para apontar o diagnóstico, após a constatação de um problema. Elas podem ser detectadas após o aluno tocar ou realizar uma tarefa, por exemplo. Neste caso, são recorrentes as metáforas que por sua vez formam um novo vocabulário, por exemplo, "capitão gancho".
- (B) Uma alternativa apontada como possível estratégia para facilitar esta comunicação entre professor e aluno é o uso de estímulos específicos, como figuras, objetos, gestos ou palavras, como uma ferramenta de ensino.
- (C) As pistas de ensino durante as aulas de violino podem ter a função de aconselhar. Geralmente antes de o estudante começar a tarefa ou durante a realização dela, o professor usa palavras como "prepare", "levante", "olhe" e "cuide", por exemplo, "Levante o violino".
- (D) Com relação ao uso de pistas de ensino durante as aulas, além do destaque ao contexto em que elas estão inseridas no decorrer da aula, pode-se diagnosticar a utilização pelos professores com duas diferentes funções apenas (diagnosticar e enfatizar uma informação).
- (E) As pistas de ensino podem ter a função de destacar algum aspecto técnico ou interpretativo durante a aula. Esta função enfática é profundamente explorada por meio de instruções não verbais, como por exemplo, o professor fazendo grandes movimentos com os braços, tentando imitar o arco.



**PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU
SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO**

**PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL N. 003/2021**

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar da Prova Objetiva serão divulgados até às 20h do dia 15 de novembro de 2021, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/>, link Prefeitura Municipal de Blumenau - Processo Seletivo Público Simplificado - Edital N. 003/2021.

Blumenau, 14 de novembro de 2021.

