



PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO EDITAL N. 003/2021

CARGO: **PROFESSOR DE DANÇA (DANÇA SÊNIOR)**

INSTRUÇÕES

- 1- O **Caderno de Questões** contém 25 (vinte e cinco) questões de múltipla escolha, sendo 5 (cinco) questões de Língua Portuguesa, 5 (cinco) questões de Conhecimentos Gerais e Legislação e 15 (quinze) questões de Conhecimentos Específicos. Cada questão com 5 (cinco) opções (A, B, C, D e E) e uma **Folha Intermediária de Respostas**.
 - 2- Ao receber o material, confira no **Cartão de Respostas**, seu nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
 - 3- A prova objetiva terá **duração de 3 (três) horas**, incluído, neste tempo, o preenchimento do **Cartão de Respostas**.
 - 4- Leia atentamente cada questão e assinale, no **Cartão de Respostas**, a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão de Respostas** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão de Respostas** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão de Respostas** por erro do candidato.
 - 5- Utilize a **Folha Intermediária de Respostas** para registrar as alternativas escolhidas. É proibido fazer qualquer outro tipo de anotação. Essa folha ficará em seu poder para conferência com o gabarito a ser publicado.
 - 6- Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
 - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
 - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
 - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, bem como emendadas ou rasuradas.
 - 7- O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.
 - 8- Você poderá se retirar, definitivamente, da sala de realização da prova após transcorridos 60 (sessenta) minutos contados do seu efetivo início, **sem levar o Caderno de Questões e o Cartão-Resposta**.
 - 9- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e afins no **Caderno de Questões**.
 - 10- Após se identificar e se instalar na sala, você não poderá consultar qualquer material enquanto aguarda o horário de início da prova.
 - 11- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último deles entregue o **Cartão de Respostas**.
 - 11- Assine no local indicado no **Cartão-Resposta e no Caderno de Questões**.
 - 12- Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o **Cartão de Respostas e Caderno de Questões**.
- Não se esqueça de pegar seus pertences acondicionados em sala.

Blumenau, 14 de novembro de 2021.

BOA PROVA

Realização:



Nº de Inscrição:

Nome do candidato:

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

Simplifique

Um professor de Filosofia entra na sala de aula, põe a cadeira em cima da mesa e escreve no quadro: "Provem-me que esta cadeira não existe".

Apressadamente, os alunos começam a escrever longas dissertações sobre o assunto. No entanto, um dos alunos escreve apenas duas palavras na folha e entrega-a ao professor. Este, quando a recebe, não pôde deixar de sorrir depois de ler: "Que cadeira?"

Conclusão: Não procure chifres em cabeça de cavalo ou pelo em ovo. Opte pela simplificação.

Acesso em: <https://palestrante.srv.br/artigos/fabula-e-parabola/que-cadeira>

Questão 01

No trecho, "*Apressadamente, os alunos começam a escrever longas dissertações sobre o assunto*", a vírgula foi empregada para:

- (A) Separar orações coordenadas.
- (B) Isolar o apostro.
- (C) Isolar o vocativo.
- (D) Separar o adjunto adverbial deslocado.
- (E) Separar orações subordinadas.

Questão 02

No período, "**NO ENTANTO**, um dos alunos escreve apenas duas palavras na folha e entrega-a ao professor", o termo destacado expressa uma ideia de:

- (A) Alternância.
- (B) Oposição.
- (C) Conclusão.
- (D) Explicação.
- (E) Adição.

Questão 03

Quanto à colocação pronominal em: "*Provem-me que esta cadeira não existe*", pode-se afirmar que:

- (A) A próclise é justificada, pois o verbo inicia a oração.
- (B) A ênclise é justificada pela presença de uma palavra atrativa: que - conjunção integrante.
- (C) A ênclise é justificada pela presença de uma palavra atrativa: que - pronome relativo.
- (D) A ênclise é facultativa.
- (E) A ênclise é justificada, pois o verbo inicia a oração.

Questão 04

O Novo Acordo Ortográfico lançou diversas dúvidas nos falantes da língua portuguesa e uma delas é o uso de pode e pôde. As palavras são homônimas, ou seja, possuem grafia igual e significados diferentes. A questão envolvendo os termos é o fato do Novo Acordo ter abolido alguns acentos diferenciais. No entanto, o acento circunflexo é utilizado para diferenciar pôde e pode.

No trecho "*Este, quando a recebe, não **PÔDE** deixar de sorrir depois de ler: Que cadeira?*", a palavra em destaque é:

- (A) Forma do verbo poder no pretérito perfeito do subjuntivo e é utilizada para indicar uma ação incerta sobre o fato que se apresenta.
- (B) Forma do verbo poder no pretérito imperfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação passada habitual.
- (C) Forma do verbo poder no pretérito perfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação que ocorreu antes de outra ação passada.
- (D) Forma do verbo poder no pretérito perfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação passada habitual.
- (E) Forma do verbo poder no pretérito perfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação que teve início e fim no tempo passado.

Questão 05

Sobre o período, "*Este, **QUANDO A RECEBE**, não pôde deixar de sorrir depois de ler: Que cadeira?*", a oração destacada é classificada sintaticamente como:

- (A) Oração Subordinada Adjetiva Explicativa.
- (B) Oração Subordinada Adverbial Temporal.
- (C) Oração Coordenada Sindética Conclusiva.
- (D) Oração Subordinada Adverbial Condicional.
- (E) Oração Coordenada Sindética Explicativa.

Conhecimentos Gerais

Questão 06

Os diferentes horários definidos por todo o mundo são determinados em função da incidência solar em cada localização geográfica e chamados de fusos horários. O Brasil, por ser um país com vasta extensão territorial, possui quatro fusos horários. Qual deles é considerado o mais importante, por abranger a maior parte do território brasileiro:

- (A) O que subtrai três horas do fuso principal e é chamado de horário padrão do Amazonas.
- (B) O que subtrai cinco horas do fuso principal e é chamado de horário padrão do Amazonas.
- (C) O que subtrai três horas do fuso principal e é chamado de horário padrão de Brasília.
- (D) O que subtrai duas horas do fuso principal e é chamado de horário padrão de Fernando de Noronha.
- (E) O que subtrai quatro horas do fuso principal e é chamado de horário padrão de Brasília.

Questão 07

HIV é a sigla usada para denominar o vírus causador da aids, uma doença resultante da infecção que ele causa e que ataca o sistema imunológico humano. Neste ano de 2021, começou a circular na mídia uma grande notícia direcionada para esse problema. Que notícia foi esta:

- (A) A confirmação de que esse vírus não precisa de vacina, ele se extingue naturalmente.
- (B) O início dos testes em cobaias da vacina contra esse vírus.
- (C) O início dos testes em humanos da vacina contra esse vírus.
- (D) A confirmação da extinção do vírus.
- (E) A finalização dos testes e confirmação da eficiência de uma vacina contra esse vírus.

Questão 08

"Não é à toa que a região do Vale do Itajaí, em Santa Catarina, é conhecida como Vale Europeu. A região, composta por 49 cidades, foi colonizada por imigrantes europeus, principalmente alemães e italianos, e a tradição se reflete na arquitetura, nas festas, na música, dança e costumes."

Disponível em: <http://g1.globo.com/sc/santa-catarina>

A marca dos colonizadores alemães nesta região também está na arquitetura, como em Blumenau, onde podemos encontrar casas no estilo:

- (A) Enxaimel.
- (B) Romântico.
- (C) Gótico.
- (D) Clássico.
- (E) Barroco.

Questão 09

O Estado de Santa Catarina possui uma economia diversificada, com atividades mais praticadas em determinadas regiões, como na grande Florianópolis, onde se destacam os setores:

- (A) De indústria naval e de tecnologia.
- (B) De tecnologia, turismo, serviços e construção civil.
- (C) De produção alimentar e indústria de papel.
- (D) De vestuário, plásticos descartáveis e cerâmico.
- (E) Moveleiro e metal-mecânico.

Questão 10

Planejar o crescimento das cidades garantindo à população o acesso aos serviços essenciais de forma segura e digna é o grande desafio quando falamos em desenvolvimento urbano. No Brasil, este processo sofre com o movimento desordenado da população, que, na sua maioria, se aglomera nas metrópoles, dando origem a problemas como:

- (A) A instituição de políticas públicas que atendem às necessidades da população, geradas a partir da demanda da população.
- (B) A favelização de regiões que oferecem terrenos a preços baixos, mas não dispõem de nenhuma infraestrutura.
- (C) O nivelamento das classes sociais devido ao crescimento da economia gerada a partir de maior produção e recolhimento de impostos.
- (D) O aumento da mão de obra para suprir as necessidades do mercado de trabalho.
- (E) A diversificação cultural gerada pela miscigenação que acontece com o movimento migratório.

Conhecimentos Específicos

Questão 11

O Anexo III da Lei Complementar nº 662/2007 trata das atribuições dos cargos de Coordenador, Educador e Professor, sendo que algumas dessas atribuições dizem respeito a cada cargo especificamente, enquanto outras são comuns a todos os cargos.

Qual das alternativas abaixo indica uma das atribuições que se destinam a todos os cargos citados:

- (A) Zelar pelo cumprimento dos princípios de ética profissional, tanto nos aspectos referentes à intimidade e à privacidade dos usuários e profissionais, quanto no que se refere aos seus outros direitos inalienáveis.
- (B) Acompanhar e avaliar o plano de trabalho do professor, de acordo com a proposta pedagógica da escola.
- (C) Orientar, acompanhar e auxiliar a higiene, alimentação, repouso e bem-estar das crianças, realizando os banhos e trocas de roupa quando necessários.
- (D) Planejar e implementar a recuperação paralela, garantindo ao aluno novas oportunidades de aprendizagem, estabelecendo estratégias de recuperação dos alunos de menor rendimento.
- (E) Planejar e coordenar as reuniões pedagógicas, de Conselho de Classe e com a comunidade escolar, objetivando a melhoria constante do processo ensino-aprendizagem.

Questão 12

São objetivos do ensino da dança, EXCETO:

- (A) Proporcionar a socialização e a inclusão.
- (B) Proporcionar a aceitação e a valorização da diferença de cada aluno.
- (C) Almejar a uniformização e padronização dos corpos, eliminando a diversidade.
- (D) Estimular a reflexão em relação ao fazer artístico.
- (E) Fomentar o desenvolvimento das potencialidades de cada aluno.

Questão 13

A dança, como ambiente artístico e educativo, direciona para os indivíduos que a praticam o desenvolver e aprimorar da criatividade e do senso rítmico. Em relação ao senso rítmico, qual é o elemento de grande importância para a dança que ajuda na contagem dos passos da coreografia:

- (A) Tempo.
- (B) Ritmo.
- (C) Compasso.
- (D) Percepção.
- (E) Coreografia.

Questão 14

Rudolf Von Laban (LABAN, 1978) criou uma linha educacional que vê nas danças uma relação a se estabelecer com os hábitos socioculturais e introduziu no ensino da dança movimentos corporais comprometidos com atitudes internas a serem expressas de forma consciente. Em sua dança educativa, defende que a dança moderna deveria ser desenvolvida na educação como parte integrante do ensino global dos indivíduos nas mais diferentes formas de dança. Em suma, a linguagem corporal seria uma forma de expressão e de comunicação não verbal, capaz de favorecer uma melhor consciência do corpo em movimento. Para esse autor, os fatores que compõem os movimentos são:

- (A) Tempo, peso, espaço e fluência.
- (B) Oitavas, compassos, contratempo e batida por minuto.
- (C) Alto, baixo e intermediário.
- (D) Deslizar, flutuar, contrair e relaxar.
- (E) Ballet, Jazz, Moderno e Contemporâneo.

Questão 15

"O estudo da composição coreográfica tem como meta a investigação dos valores potenciais expressivos de cada forma artística". Este é o conceito de:

- (A) Princípios direcionais da forma artística.
- (B) Relacionamento de grupo.
- (C) Interpretação com elementos musicais aplicados ao movimento.
- (D) Ponto culminante.
- (E) Direções estruturais à composição de dança.

Questão 16

É uma atividade criativa que nos permite conhecer as possibilidades de movimento de nosso corpo, a economia de nossa dinâmica, as dimensões de espaço e tempo de nossos movimentos, podendo ser testadas com parceiros e objetos e estar relacionada com tarefas dotadas de um sentido ou serem abstratas:

- (A) Improvisação.
- (B) Forma.
- (C) Composição.
- (D) Repertório.
- (E) Técnica.

Questão 17

Das danças citadas a seguir, qual NÃO é de descendência brasileira:

- (A) Samba.
- (B) Maxixe.
- (C) Xaxado.
- (D) Baião.
- (E) Salsa.

Questão 18

O traçado de chão representa o plano que tem como finalidade organizar e registrar os elementos de uma composição coreográfica e de criações artísticas, como a dança. Não corresponde adequadamente aos objetivos do traçado de chão:

- (A) Mostrar visualmente e de forma significativa os traçados que representam ideias criativas e conceitos pertencentes em uma construção planejada.
- (B) Representar o princípio mais importante e fundamental da arte, pois cada obra de arte é única e corresponde ao produto final de uma simples ideia motivadora. Além disso, é uma forma unificada ou estrutura composicional.
- (C) Orientar o solista ou arranjos em grupos sobre as áreas específicas do palco a serem percorridas durante o desenvolvimento da coreografia.
- (D) Auxiliar o coreógrafo para análise das áreas de palco a serem utilizadas na composição, em função do tema (conteúdo abordado).
- (E) Registrar a trajetória realizada por um ou mais dançarinos, dentro de uma sequência de movimentos presentes em uma composição coreográfica.

Questão 19

Para que o ensino da dança se torne valoroso e significativo para os discentes, é importante que o docente considere:

- (A) O estímulo ao desenvolvimento do domínio da técnica da dança clássica para garantir um melhor desempenho artístico dos aprendizes.
- (B) O estímulo ao desenvolvimento do domínio da técnica da dança moderna para garantir um melhor desempenho artístico dos aprendizes.
- (C) O caráter expressivo como o aspecto mais importante a ser desenvolvido nas aulas de dança.
- (D) O equilíbrio entre o aprendizado técnico e o expressivo dos educandos favorecendo a comunicação da arte da dança na relação entre intérprete e espectador.
- (E) O aprendizado do domínio técnico como prioritário no ensino da dança.

Questão 20

Os domínios da dança são vastos, mas o princípio básico da criação é o trabalho:

- (A) Corporal.
- (B) Erudito.
- (C) Coletivo.
- (D) Teatral.
- (E) Musical.

Questão 21

A dança sênior é uma atividade lúdica e motivante, que surge em meio a diversos recursos terapêuticos, usada como estratégia preventiva da inatividade para retardar a senilidade e promover a qualidade de vida entre os idosos. Sendo assim, é INCORRETO afirmar que:

- (A) Essa prática não deve ser utilizada como uma estratégia preventiva da inatividade, uma vez que não promove a melhora significativa do equilíbrio e, por isso, não é capaz de evitar quedas e fraturas, as quais ocorrem em grande quantidade neste período da vida.
- (B) Suas coreografias podem ser realizadas em ortostase ou sedestação, proporcionando a manutenção da amplitude de movimento, o aumento da flexibilidade, mobilidade e agilidade.
- (C) É uma opção de atividade sócio-físico-mental e emocional, sendo feita em grupo de baixo impacto, curta duração e que não requer esforços intensos.
- (D) O diferencial desta dança é que ela pode ser adaptada e realizada sentada, assim possibilitando a socialização dos idosos cadeirantes e de pessoas com limitações de marcha e equilíbrio.
- (E) Esta arte, com constante treino de tais coreografias, possibilita o trabalho da coordenação motora, da capacidade cognitiva e visa conservar a capacidade intelectual, desenvolvendo o equilíbrio e mantendo a concentração presente e focada.

Questão 22

A dança é uma das formas mais favoráveis para se trabalhar com o público idoso, pois, além de ser uma atividade física que atua indiretamente em suas funcionalidades, por meio da manutenção da força muscular, proporciona independência e mudanças no estilo de vida, bem como auxilia na sustentação do corpo, favorecendo o equilíbrio e, também, melhora a capacidade cardiorrespiratória. São consideradas possibilidades de contribuição da dança sênior para o indivíduo idoso, EXCETO:

- (A) Eliminar as limitações da idade.
- (B) Integrar os participantes promovendo socialização e descontração.
- (C) Favorecer o envelhecimento saudável.
- (D) Estimular a autoestima.
- (E) Estimular a espontaneidade.

Questão 23

Na composição coreográfica em videodança, os movimentos, ações e gestos são revelados dentro de uma moldura (frame). Essa moldura põe em evidência elementos que compõem a narrativa dançada diante dos olhos do espectador que, por sua vez, é convidado a olhar através do que é captado pela lente da câmera. Sendo assim, analise as afirmativas a seguir:

I-A exploração coreográfica, feita em relação ao enquadramento, convida o espectador a imaginar os contextos da cena e, também, a imaginar como se movimentam as outras partes do corpo que não aparecem no enquadramento, entre outras possibilidades.

II-Se o performer conhece espaço de enquadramento da cena, ele pode explorar criativamente a sua movimentação em relação a este novo espaço, que não é estabelecido e delimitado pela zona de alcance da câmera.

III-Durante o processo de edição do material filmado, aquilo que é "deixado de fora" de uma sequência coreográfica pode despertar o interesse do espectador e, também, criar um ritmo que dialoga com a manipulação do tempo e do espaço.

IV-A videodança, ao permitir que o diretor revele ao espectador apenas alguns fragmentos de uma frase coreográfica, recombinando e reelaborando o espaço e o tempo de acordo com os recursos tecnológicos específicos do trabalho com o vídeo, também cria e proporciona ao espectador uma manipulação e abordagem do espaço e do tempo, únicas para a tela.

Estão CORRETAS as afirmativas:

- (A) II, III e IV, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) I, III e IV, apenas.
- (D) I, II, III e IV, apenas.
- (E) I, II e III, apenas.

Questão 24

Larry Lavender propõe uma orientação coreográfica dirigida ao processo criativo, que auxilie o aluno/coreógrafo a reconhecer e a organizar os desafios que surgem no ato da criação coreográfica. O seu modelo inclui quatro "operações" distintas que podem surgir nas várias etapas do processo de criação. Estas operações no seu conjunto são designadas por IDEA: Improvisation, Development, Evaluation e Assimilation, que operam como um mapa intrínseco na criação, ajudando o coreógrafo a localizar-se e a orientar-se durante o seu processo criativo. Sobre o seu método de criação coreográfica, é CORRETO afirmar que:

- (A) Este modelo é concebido para auxiliar os estudantes de nível iniciante que já manifestam, reconhecem problemáticas artísticas mais profundas e que concebem as suas criações com algum distanciamento e independência do tutor.
- (B) Segundo Lavender, o creative process mentoring tem como prioridade trabalhar com alunos iniciados, pois estes precisam, em primeiro lugar, adquirir experiência, explorar e criar movimento, assim como reconhecer e aplicar os conceitos e as ferramentas básicas da composição coreográfica.
- (C) Neste modelo, o tutor tem um papel secundário de acompanhamento permanente no sentido de encaminhar os alunos a funcionarem de forma mais ampla e controlada durante o seu processo de criação.
- (D) Ao tentar identificar e clarificar, desde logo, a ideia coreográfica que se pretende trabalhar, o aluno/coreógrafo coloca-se numa posição fragilizada que o faz reconhecer e, às vezes, atrair as armadilhas e os bloqueios durante a fase de criação.
- (E) Para clarificar melhor este conceito de IDEA., Lavender explica que o tutor deve conhecer bem a base intencional do projeto de cada aluno/coreógrafo.

Questão 25

Entre as diferentes modalidades de dança, a Dança Sênior (DS) tem se destacado como uma estratégia prazerosa, que beneficia a qualidade de vida e a capacidade funcional de pessoas idosas. Sendo assim, analise as afirmativas a seguir e registre V, para verdadeiro, e F, para falso:

(__) A DS foi criada na Alemanha, em 1974, estruturada como uma opção de atividade física no âmbito do lazer de idosos, residentes em uma instituição para idosos. Em 1978, foi trazida para o Brasil.

(__) A DS é baseada em atividades culturais de diversos povos e, atualmente, é praticada em muitos países, sendo uma modalidade pouco atraente para os idosos, e não deve ser oferecida para pessoas jovens e crianças.

(__) As coreografias podem ser executadas na posição sentada ou em pé, com movimentos ritmados, praticados sem grande esforço, os quais, integrados às músicas, se tornam coreografias que estimulam a participação dos indivíduos.

(__) Além das coreografias sentadas e em pé, a DS é composta por exercícios de Geronto-Ativação, os quais são baseados em movimentos de flexão e extensão de membros inferiores e superiores, aliados à melodia e ritmos específicos, formando coreografias simples.

Marque a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- (A) F, V, F, V.
- (B) F, F, V, V.
- (C) F, V, V, F.
- (D) V, F, V, V.
- (E) V, F, V, F.



**PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU
SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO**

**PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL N. 003/2021**

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar da Prova Objetiva serão divulgados até às 20h do dia 15 de novembro de 2021, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/>, link Prefeitura Municipal de Blumenau - Processo Seletivo Público Simplificado - Edital N. 003/2021.

Blumenau, 14 de novembro de 2021.

