

LÍNGUA PORTUGUESA TEXTO

Sentamos em uma cabine nos fundos, onde ele sussurrou durante a maior parte de nossa discussão. Demorou um pouco para fazê-lo falar, então editei nossa conversa até o último terço. Aqui está uma gravação da entrevista, com meus comentários adicionados em off.

“Então você estava lá na noite em que seus colegas foram mortos?”

Theo acena com a cabeça e coça a barba por fazer na bochecha.

“Sim, eu estava lá.”

“Conte-me sobre a casa abandonada. Qual foi o sorteio?”

“Qual foi o sorteio? Somos um bando de adolescentes presos em um colégio interno com regras rígidas e um código de vestimenta. A casa na floresta foi uma fuga.”

“Uma fuga de quê?”

“Das regras. Dos professores. Dos médicos e conselheiros e das sessões de terapia. Foi liberdade. Fomos lá para fugir da escola, para nos divertir e tentar curtir o verão”.

“Você está prestes a começar seu último ano na Escola Preparatória Westmont, correto?”

“Sim.”

“Mas neste verão atual, você e seus amigos não vão mais para aquela casa.”

“Ninguém vai mais lá.”

“No verão passado, na noite dos assassinatos, você e seus amigos se envolveram em alguma coisa. Um jogo sombrio e secreto. Conte-me sobre isso.”

Os olhos de Theo enlouquecem quando seu olhar se volta para mim, depois se afasta quando ele olha pela janela para o estacionamento. Sua reação me dá a sensação de que Theo pensa que sei mais do que sei. Faz pouco mais de um ano desde que a Escola Preparatória Westmont se tornou famosa pelas mortes dentro de suas paredes, e os alunos que sobreviveram naquela noite estão prestes a começar seu último ano. A polícia se recusou a responder a perguntas sobre sua investigação, e o silêncio alimentou o boato. Um deles é que

os alunos estavam jogando um jogo perigoso na noite em que dois deles foram mortos (...)

Nunca Saia de Casa Sozinho. Charlie Donlea.

QUESTÃO 01

Pela leitura, temos que se trata de uma narrativa. Observa-se uso de discurso indireto, no trecho:

- (A) Conte-me sobre a casa abandonada. Qual foi o sorteio?
- (B) Theo acena com a cabeça e coça a barba por fazer na bochecha.
- (C) Você está prestes a começar seu último ano na Escola Preparatória Westmont, correto?
- (D) Das regras. Dos professores. Dos médicos e conselheiros e das sessões de terapia.
- (E) Qual foi o sorteio? Somos um bando de adolescentes presos em um colégio interno com regras rígidas e um código de vestimenta.

QUESTÃO 02

Durante a escrita de sua narrativa, Charles Donlea, faz uso, em um dos trechos, do recurso estilístico da prosopopeia, observado em:

- (A) Os olhos de Theo enlouquecem quando seu olhar se volta para mim...
- (B) No verão passado, na noite dos assassinatos, você e seus amigos se envolveram em alguma coisa.
- (C) Sentamos em uma cabine nos fundos, onde ele sussurrou durante a maior parte de nossa discussão.
- (D) A polícia se recusou a responder a perguntas sobre sua investigação...
- (E) Um jogo sombrio e secreto.

QUESTÃO 03

No trecho “Somos um **bando** de adolescentes presos em um colégio interno com regras rígidas e um código de vestimenta”, o termo, em destaque:

- (A) Está aplicado, incorretamente, pois refere-se ao coletivo de aves.
- (B) Está aplicado, incorretamente, pois refere-se ao coletivo de bandidos.
- (C) Está aplicado, incorretamente, pois refere-se ao coletivo de lobos.
- (D) Está aplicado, incorretamente, pois refere-se ao coletivo de viajantes.
- (E) Está aplicado, corretamente, pois pode ser utilizado como coletivo de pessoas.

QUESTÃO 04

Analise as orações, abaixo:

- I – Havia dez pessoas aguardando atendimento.
- II – Espero que se lembre que temos um compromisso hoje.
- III – Precisam-se de funcionários jovens e ágeis.

Há erro, na escrita, das frases apontadas em:

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I, II e III.

QUESTÃO 05

Considere a alternativa que faz uso de oração conotativa:

- (A) Olho fotos antigas, de tempos em tempos.
- (B) Às vezes eu tentava beliscar seu pescoço.
- (C) Meu pai me ensinou que aprender não tem fim.
- (D) Seu humor, já seco, foi ficando, deliciosamente, mais cortante à medida que ele envelhecia.
- (E) Eu estava, no ensino médio, quando ele começou a ficar careca.

**MATEMÁTICA E RACÍOCÍNIO
LÓGICO
QUESTÃO 06**

A loja de Bernardo é de forma quadrada, de lado medindo 6 m. Ele utilizou 20% da área da mesma, então a área que ficou livre, é de:

- (A) $36 m^2$.
- (B) $28,8 m^2$.
- (C) $19,6 m^2$.
- (D) $8,4 m^2$.
- (E) $7,2 m^2$.

QUESTÃO 07

Dado um triângulo retângulo de catetos medindo 6 cm e 8 cm. Então, a medida de sua hipotenusa, é:

- (A) 4 cm.
- (B) 5 cm.
- (C) 7 cm.
- (D) 9 cm.
- (E) 10 cm.

QUESTÃO 08

Lucas pegou emprestado R\$ 6 100,00 com seu cunhado. Sabendo que o regime foi de juros simples, que o dinheiro ficou emprestado por onze meses e rendeu juro de R\$ 2 013,00, então a taxa que esse capital foi aplicado, é de:

- (A) 3,5%.
- (B) 3%.
- (C) 2,5%.
- (D) 2%.
- (E) 1,5%.

QUESTÃO 09

Júlio foi chamado para participar em treinos de futebol. No total, foram convidadas 60 crianças para participar desse treino. Sabe-se que destes, 35 foram escalados para ser goleiro, 15 para ser atacante e o restante ficar na defesa. A razão pelo número de crianças que ficaram escalados para a defesa, pelo número total de crianças, é dado por:

- (A) $\frac{1}{6}$.
- (B) $\frac{7}{12}$.
- (C) $\frac{3}{12}$.
- (D) $\frac{5}{6}$.
- (E) $\frac{2}{17}$.

QUESTÃO 10

O M.D.C (Máximo Divisor Comum) entre os números: 48, 72, 80, é:

- (A) 16.
- (B) 12.
- (C) 8.
- (D) 6.
- (E) 4.

ATUALIDADES**QUESTÃO 11**

Em 15 de outubro, deste ano, o Ministro da Saúde, Marcelo Queiroga anunciou a diminuição do intervalo de administração entre a primeira e a segunda dose da vacina contra a COVID-19, Oxford-AstraZeneca de:

- (A) quinze semanas para doze semanas.
- (B) quinze semanas para dez semanas.
- (C) doze semanas para oito semanas.
- (D) doze semanas para seis semanas.
- (E) dez semanas para seis semanas.

QUESTÃO 12

O ator Orlando Drummond faleceu, em julho desse ano, deixando tristeza a seus fãs, pela sua trajetória e importância à televisão brasileira. Sobre o ator, é incorreto afirmar que:

- (A) morreu aos 101 anos de idade.
- (B) morreu vítima de complicações da COVID-19
- (C) interpretou seu Peru, na escolinha do Professor Raimundo.
- (D) dublou personagens importantes da infância dos brasileiros, como o cão Scooby-Doo.
- (E) começou no rádio, e foi a experiência por lá que moldou sua carreira e deu o tom do trabalho com as vozes.

QUESTÃO 13

Sobre o desempenho do Brasil, nas Olimpíadas de Tóquio – 2021, é correto afirmar que:

- (A) Isaquias Queiroz trouxe duas medalhas ao Brasil. Um ouro e um bronze.
- (B) Pedro Barros foi bronze no skate park.
- (C) O Brasil terminou a competição com 10 ouros, ao total.
- (D) O vôlei brasileiro trouxe, apenas, uma medalha, a de prata, no vôlei de quadra feminino.
- (E) Gabriel Medina ganhou ouro inédito no surfe nos Jogos de Tóquio.

QUESTÃO 14

O centenário do Patrono da Educação Brasileira, Paulo Freire, foi comemorado, este ano (2021), no mês de:

- (A) Abril.
- (B) Maio.
- (C) Junho.
- (D) Agosto.
- (E) Setembro.

QUESTÃO 15

Foi o escolhido, pela Academia Brasileira de Cinema e Artes Audiovisuais, para representar o Brasil, no Oscar 2022. Disputando uma vaga para concorrer na categoria de melhor filme internacional. Trata-se do Filme:

- (A) Medida Provisória.
- (B) 7 Prisioneiros.
- (C) Deserto Particular.
- (D) Delicadeza é Azul.
- (E) O Tio Quase Perfeito, 2.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

QUESTÃO 16

Das alternativas a seguir, qual apresenta a combinação de teclas de atalho correta para ativar o menu iniciar, no Windows 7?

- (A) Alt + I.
- (B) Ctrl + ESc.
- (C) Alt + F4.
- (D) Fn + J.
- (E) Ctrl + Shift + Del.

QUESTÃO 17

Analise a imagem a seguir do Microsoft Word 2016:

Antes *Formatada* **GERAL**

Julgue as afirmações, a seguir, quanto à formatação das palavras, na imagem:

- I – A palavra “Antes” está Sobrescrita.
- II – A palavra “Geral” está toda em maiúscula, em negrito e itálico.
- III – A palavra “Formatada” está em itálico.

Estão corretas as afirmações:

- (A) I e II.
- (B) II, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

QUESTÃO 18

Acerca do Windows 7 e o formato de seus arquivos. Qual das alternativas, a seguir, apresenta uma extensão de arquivo do tipo texto?

- (A) .rtf
- (B) .csv
- (C) .ppt
- (D) .bmp
- (E) .sts

QUESTÃO 19

O Microsoft Word é o editor de textos do Microsoft Office. Extremamente, completo, o programa permite um alto nível de controle das suas funções e ferramentas a partir do uso de atalhos de teclado. A tecla de atalho CTRL+Q, no Word 2016:

- (A) Centralizar o texto.
- (B) Alinha à esquerda.
- (C) Alinha à direita.
- (D) Justifica o texto.
- (E) Sublinhar o texto.

QUESTÃO 20

WordArt é uma forma rápida de fazer o texto destacar-se com efeitos especiais. Você começa escolhendo um estilo de WordArt, na galeria e WordArt, na guia:

- (A) Animações.
- (B) Estrutura.
- (C) Transições.
- (D) Design.
- (E) Inserir.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**QUESTÃO 21**

Para *Roberto Conduru* parece mais produtivo entender a africanidade e brasilidade como questões culturais resultantes da dinâmica histórica, como imaginário engendrado por agentes sociais visando consolidar o continente e o país como unidades geopolíticas. Deste modo, a afrobrasilidade pode ser entendida como:

- (A) Toda arte na qual a negritude está representada, seja ela feita por africanos e afrodescendentes no Brasil.
- (B) É a produção artística de seus descendentes, escravos ou livres independentes do tema.
- (C) As obras em que a autoria e tema estão vinculados aos seus descendentes no Brasil.
- (D) Inquices, voduns, orixás, pedras sagradas, mudas de vegetais, toques de tambor, danças, comidas, técnicas de trabalho, fábulas, assombrações, brinquedos infantis, gestos, jeitos de caminhar e sentar-se.
- (E) Expressão que designa um campo de questões sociais, uma problemática delineada pelas especificidades da cultura brasileira.

QUESTÃO 22

O movimento modernista, iniciado efetivamente em 1922, foi o palco de intensas transformações no cenário cultural brasileiro. A polêmica exposição de *Anita Malfatti*, em 1917, antes mesmo da Semana de Arte Moderna, dava mostras do conturbado período pelo qual passaria a nossa cultura. Sobre as pinturas de *Anita Malfatti*, qual das apresentadas a seguir NÃO é de sua autoria?

- (A) Dora Rainha do Frevo.
- (B) Estudo para La tasse.
- (C) O homem de sete cores.
- (D) A mulher de cabelos verdes.
- (E) A Chinesa.

QUESTÃO 23

O conhecimento da arte abre perspectivas para que o aluno tenha uma compreensão do mundo na qual a dimensão poética esteja presente: a arte ensina que nossas experiências geram um movimento de transformação permanente, que é preciso reordenar referências a cada momento, ser flexível. Isso significa que:

- (A) Criar e conhecer são indissociáveis e a flexibilidade é condição fundamental para aprender.
- (B) É fundamental a construção da identidade e da consciência do jovem.
- (C) Da arte se inclui modos de interação como a empatia e se concretiza em múltiplas sínteses.
- (D) A criação e percepção estética dos alunos e o modo de tratar a apropriação de conteúdos são imprescindíveis para a cultura do cidadão contemporâneo.
- (E) A arte estimula o aluno a perceber, compreender e relacionar significados sociais.

QUESTÃO 24

Segundo os parâmetros curriculares nacionais para o ensino das artes, no convívio com o universo da arte, os alunos podem enfim conhecer:

- I - O fazer artístico como experiência poética (a técnica e o fazer como articulação de significados e experimentação de materiais, suportes e instrumentações variados).
- II - O fazer artístico como desenvolvimento de potencialidades: percepção, intuição, reflexão, investigação, sensibilidade, imaginação, curiosidade e flexibilidade.
- III - A obra artística como forma sígnica (sua estrutura e organização).

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

QUESTÃO 25

A educação em arte propicia o desenvolvimento do pensamento artístico, que caracteriza um modo particular de dar sentido às experiências das pessoas: por meio dele, o aluno amplia:

- (A) Conteúdos, critérios de avaliação, orientações didáticas e bibliografia.
- (B) A sensibilidade, a percepção, a reflexão e a imaginação.
- (C) Conteúdos, objetivos e especificidades.
- (D) A seleção e a seriação das linguagens.
- (E) Um tipo diferenciado de comunicação entre as pessoas.

QUESTÃO 26

Os Parâmetros Curriculares Nacionais indicam como objetivos do ensino fundamental que os alunos sejam capazes de compreender a _____ como participação social e política, assim como exercício de direitos e deveres políticos, civis e sociais, adotando, no dia-a-dia, atitudes de solidariedade, cooperação e repúdio às injustiças, respeitando o outro e exigindo para si o mesmo respeito.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do texto:

- (A) Autonomia.
- (B) Diversidade.
- (C) Crítica.
- (D) Cidadania.
- (E) Etnia.

QUESTÃO 27

É percussor do movimento impressionista o artista:

- (A) Jean-François.
- (B) Albert Eckout.
- (C) Diego Velázquez.
- (D) Vicent van Gogh.
- (E) Edouard Manet.

QUESTÃO 28

As aulas de Desenho e Artes Plásticas assumem concepções de caráter mais expressivo, buscando a espontaneidade e valorizando o crescimento ativo e progressivo do aluno. As atividades de artes plásticas mostram-se como espaço de:

- (A) Rigidez estética, marcadamente reprodutivista.
- (B) Informação ao leitor, mas concretiza uma multiplicidade de significações relativas à experiência de um grupo
- (C) Invenção, autonomia e descobertas.
- (D) Música, poesia e dança.
- (E) Desenvolvimento auditivo, rítmico e expressivo.

QUESTÃO 29

Considere os itens a seguir sobre as dimensões da arte:

I - Trata das relações de trabalho e comércio que acontecem dentro da cadeia produtiva da arte (como a contratação de serviço entre agentes do sistema), do mercado de arte que rege a comercialização de obras e projetos artísticos.

II - É a que trata o discurso artístico como reflexo e amplificações de manifestações do pensamento de seu tempo. Proposições que elaboram, reverberam, confirmam e contradizem discursos construídos coletivamente por vozes diversas: público, teóricos, agentes institucionais e acadêmicos.

De acordo com o Ministério da Cultura, os itens acima se referem às dimensões:

- (A) I – econômica; II – simbólica.
- (B) I – simbólica; II – política.
- (C) I – política; II – econômica.
- (D) I – econômica; II – política.
- (E) I – política; II – simbólica.

QUESTÃO 30

Leia:

“Van Gogh disse: “Quero pintar em verde e vermelho as paixões humanas”. A cultura e a personalidade do artista podem ser apreciadas na obra, pois configuram o próprio conteúdo da obra de arte: aquilo que é percebido, selecionado, destacado, organizado pelo artista transforma-se em uma construção observável cujo resultado é expresso na obra de arte. O motor que organiza esse conjunto é a sensibilidade, a intuição, a imaginação, os conhecimentos, a emoção, que desencadeiam o dinamismo criador do artista.”

<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/arte.pdf>

Dissertando sobre a “a cultura e a personalidade fazem parte da obra”, os PCN de artes, apontam, que obra que provoca impacto no apreciador faz ressoar, dentro dele:

- (A) significações particulares que o texto revela.
- (B) formulação crítica, de identificação ideológica, de elaboração poética.
- (C) cada elemento visual, musical, dramático ou de movimento tem seu lugar e se relaciona com os demais em cada obra.
- (D) percepção de qualidades de peso, luz, textura, densidade e cor contidas nas imagens de nuvens e fiapos.
- (E) o movimento que propicia novas combinações significativas entre as suas imagens internas em contato com as imagens da obra de arte.

QUESTÃO 31

Maria Luiza, é uma autora de formação musical profissional, além de organista, foi professora livre docente da Universidade do Brasil (antiga UFRJ). Em seu livro proveu uma das primeiras análises sobre a influência lusitana na música brasileira, citando, dentro outros, a História da Música de:

- (A) José Pessanha.
- (B) Zequinha de Abreu.
- (C) Vasco Mariz.
- (D) Bruno Kiefer.
- (E) Chiquinha Gonzaga.

QUESTÃO 32

A vinda da corte de D. João VI ao Rio de Janeiro provocou transformações notáveis: surgiram jornais, revistas, criou-se a Biblioteca Nacional, o Museu Nacional, e a Imprensa Nacional. Também se fundou a Escola Real de Ciências, Artes e Ofícios. Na música os avanços se deram por conta da construção de teatros e capelas. D. João VI não poupava dinheiro com as artes musicais e criou a Capela Real, cabendo o cargo de mestre a:

- (A) Apolinário Nunes Garcia.
- (B) José Maurício Nunes Garcia.
- (C) Victória Maria da Cruz.
- (D) Mário de Andrade Siqueira.
- (E) Aaron Godman Peixoto.

QUESTÃO 33

Sobre as propriedades do som, a que permite reconhecer a sua origem denomina-se:

- (A) Altura.
- (B) Tessitura.
- (C) Duração.
- (D) Timbre.
- (E) Intensidade.

QUESTÃO 34

Este estilo artístico surge com Jean-Antoine, nasce com a decoração de interiores de palácios na França. Após a revolução francesa, o estilo entrou em decadência na França, vigorando ainda em outros países, em especial na América. Trata-se do estilo:

- (A) Neoclássico.
- (B) Barroco.
- (C) Dadaísmo.
- (D) Rococó.
- (E) Romantismo.

QUESTÃO 35

Foi a primeira forma de música negra que a sociedade brasileira aceitou e por ela o negro deu à nossa música algumas características importantes dela, com a sistematização da síncope e o emprego da sétima abaixada. Trata-se do estilo musical denominado:

- (A) Landu.
- (B) Axé.
- (C) Frevo.
- (D) Bantu.
- (E) Ijexá.

QUESTÃO 36

Belas-Artes é hoje um termo pouco usado, pois foi muito contestado pelos artistas modernos e pós-modernos. É um termo aplicado as artes ditas “superiores”, não utilitárias. Com o tempo, integra-se a lista de belas-artes, denominando-se a sétima arte, qual das apresentadas a seguir:

- (A) Artes plásticas.
- (B) Música.
- (C) Poesia.
- (D) Dança.
- (E) Cinema.

QUESTÃO 37

A Expressão Corporal na escola entra para promover a aprendizagem, o bem-estar, a educação pelo movimento e a modificação do comportamento, fazendo com que a criança perceba, sinta, conheça e manifeste seu próprio estilo, ou seja, uma:

- (A) Manifestação corporal.
- (B) Manifestação física.
- (C) Manifestação ornamental.
- (D) Manifestação pessoal.
- (E) Manifestação social.

QUESTÃO 38

Os integrantes da Missão Francesa que chegaram ao Brasil em 1816 eram membros do Instituto de França que havia sido aberto em 1795 para substituir as velhas academias de arte suprimidas pela Revolução Francesa. Sob a supervisão e a influência de Jacques Louis David (1748-1825), o Instituto de França logo alcançou reputação superior à *École des Beaux-Arts* e influenciou as escolas de toda a Europa por ser metodologicamente a instituição mais moderna de seu tempo. Portanto, o _____, através do qual se expressavam os artistas da Missão Francesa quando para cá vieram organizar a nossa primeira escola de arte, era o estilo de vanguarda naquele tempo na Europa.

Completa, corretamente, a lacuna do texto a alternativa:

- (A) Romantismo.
- (B) Neoclássico.
- (C) Modernismo.
- (D) Barroco.
- (E) Gótico.

QUESTÃO 39

Segundo o modelo aristocrático, arte era indispensável na formação dos príncipes. D. João VI deu o exemplo quando contratou Arnaud Pallière (1823-1887) para ensinar aos príncipes:

- (A) Música.
- (B) Expressão corporal.
- (C) Teatro.
- (D) Dança.
- (E) Desenho.

QUESTÃO 40

“Costuma ser definido como a "cor" do som, pois através dele podemos identificar um mesmo som produzido por fontes diferentes como, por exemplo, dois instrumentos musicais tocando a mesma nota ou duas pessoas cantarolando a mesma melodia.”

Com relação às características do som, o texto traz a definição para:

- (A) Intensidade.
- (B) Tessitura.
- (C) Duração.
- (D) Altura.
- (E) Timbre.