



SÁBADO DE MANHÃ

## PREFEITURA MUNICIPAL DE IVOTI/RS CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2021

### PROFESSOR – EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

#### INSTRUÇÕES

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse certame.

1. Atente-se aos avisos contidos no quadro da sala.
2. Seus pertences deverão estar armazenados dentro do saco plástico fornecido pelo fiscal, permanecendo em sua posse somente caneta esferográfica de ponta grossa, de material transparente, com tinta preta, documento de identidade, lanche e água, se houver. A utilização de qualquer material não permitido em edital é expressamente proibida, acarretando a sua imediata exclusão do certame.
3. Certifique-se de que este caderno:
  - contém 50 (cinquenta) questões;
  - refere-se ao cargo para o qual realizou a inscrição.
4. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de respostas, representadas pelas letras A, B, C, D e E, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
5. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da grade de respostas.
6. Os três últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.
7. A responsabilidade referente à interpretação dos conteúdos das questões é exclusiva do candidato.
8. No caderno de prova, você poderá rabiscar, riscar e calcular.
9. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados na data descrita no Cronograma de Execução desse certame.



V1\_01/12/2021 14:28:11



**Instrução: As questões de números 01 a 10 referem-se ao texto abaixo.**

### **Educação Inclusiva: um direito inegociável**

01 O acesso à educação e o direito à aprendizagem são garantias constitucionais universais,  
02 ou seja, previstas a todos os brasileiros como dever do Estado e da família. A diversidade de  
03 experiências, habilidades, contextos e capacidades entre estudantes é uma realidade que deve  
04 ser celebrada através de práticas educacionais inclusivas. Nas últimas décadas, a insistência em  
05 modelos pedagógicos padronizados demonstrou ser pouco eficiente, de modo que o presente e  
06 o futuro da educação consistem na promoção da diversidade como um valor inegociável. Quanto  
07 mais respeitados em suas diferenças, mais os estudantes e educadores avançam, sejam eles  
08 pessoas com ou sem deficiência.

09 Ao falar da educação inclusiva, é crucial resgatar o histórico de lutas, conquistas e estudos  
10 que consolidaram essa estratégia pedagógica como um modelo de avanço educacional. Ao longo  
11 da década de 90, a Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura  
12 (Unesco) e movimentos sociais em defesa dos direitos das pessoas com deficiência se  
13 mobilizaram em torno desse tema, resultando na publicação de importantes documentos. Desde  
14 a Declaração de Salamanca (1994) até a Convenção sobre os Direitos das Pessoas com  
15 Deficiência, adotada pela Organização das Nações Unidas (ONU) em 2006 e incorporada \_\_\_\_  
16 Constituição Federal, na forma da Lei Brasileira de Inclusão (LBI), em 2015, um amplo cobertor  
17 legal se formou para amparar o combate \_\_\_\_ segregação e ao capacitismo.

18 Historicamente, a diversidade de habilidades e características físicas e intelectuais foi  
19 categorizada pelo saber médico e científico na forma de padronizações excludentes. Nesse  
20 sentido, conformou-se ao longo do século 18 o chamado "corpo normal", isto é, uma medida  
21 arbitrária de humanidade calcada em um conjunto de características tidas como necessárias para  
22 se constituir enquanto um sujeito de direitos. Uma pessoa que não atendesse \_\_\_\_ essas  
23 expectativas era definida como menos capaz e, por conseguinte, excluída dos espaços de  
24 convivência social, educação e trabalho. A esse fenômeno histórico e social dá-se o nome de  
25 capacitismo, o qual resulta da exclusão sistemática e estrutural de pessoas com deficiência.

26 A LBI é uma grande conquista na medida em que vai na contramão desse passado  
27 histórico, definindo a deficiência como atributo que não pode ser descolado do contexto, uma  
28 vez que se dá na interação de uma pessoa que possui uma ou mais características que divergem  
29 do padrão com barreiras. Em outras palavras, a deficiência – seja ela de que ordem for – só  
30 existe na relação com um mundo repleto de impedimentos para a plena inclusão da pessoa que  
31 a possui. As barreiras podem ser arquitetônicas (portas estreitas, banheiros não adaptados, por  
32 exemplo); urbanísticas (calçada desnivelada, falta de piso tátil e sinal sonoro em semáforos,  
33 entre outros); nos transportes (ausência de rampas e corrimão); na comunicação (ausência de  
34 libras, legendas, texto alternativo etc.); tecnológicas (que impedem o acesso à tecnologia); e/ou  
35 atitudinais.

(Disponível em: <https://observatoriodeeducacao.institutounibanco.org.br/> –  
texto adaptado especialmente para esta prova).

**QUESTÃO 01** – Considerando o exposto pelo texto, analise as assertivas a seguir:

- I. O respeito às diferenças é imprescindível para a promoção do bem-estar com foco em estudantes com alguma deficiência.
- II. A Lei Brasileira de Inclusão é a incorporação, na Constituição Brasileira, da Convenção sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência.
- III. A LBI vai na contramão das leis criadas antes dela.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas I e III.
- E) Apenas II e III.

**QUESTÃO 02** – Assinale a alternativa que indica um impedimento para a plena inclusão da pessoa que possui algum tipo de deficiência.

- A) Presença de rampas de acesso em construções.
- B) Presença de intérprete de LIBRAS.
- C) Uso de sinais sonoros em semáforos.
- D) Ausência de piso tátil.
- E) Uso de vídeos legendados.

**QUESTÃO 03** – Considerando o exposto pelo texto e a charge a seguir, analise as assertivas que relacionam os dois textos:



Fonte: <http://www.gestaoescolar.diaadia.pr.gov.br>

- I. De acordo com o texto, a charge ilustra uma situação de barreira arquitetônica para a inclusão plena.
- II. Pode-se inferir, a partir da leitura da charge, que o tamanho da cadeira é de responsabilidade do cadeirante para que ele não se sinta excluído.
- III. A charge diverge do texto, mostrando uma situação de inclusão plena.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas I e III.
- E) Apenas II e III.

**QUESTÃO 04** – Considerando a ocorrência do acento indicativo de crase, assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas das linhas 15, 17 e 22.

- A) à – à – à
- B) à – à – a
- C) à – a – a
- D) a – a – a
- E) a – à – à

**QUESTÃO 05** – Considerando-se a palavra “capacitismo”, assinale a alternativa que apresenta vocábulo formado pelo mesmo processo de formação de palavras.

- A) Adormecer.
- B) Sabonete.
- C) Perda.
- D) Vinagre.
- E) Sociologia.

**QUESTÃO 06** – Assinale a alternativa que indica a palavra de mesmo sentido do vocábulo “excludentes” (l. 19).

- A) Integrais.
- B) Amplos.
- C) Segregadores.
- D) Irrestritos.
- E) Abrangentes.

**QUESTÃO 07** – Assinale a alternativa que indica o pronome relativo que poderia substituir corretamente o pronome “o qual” (l. 25).

- A) os que
- B) cujo
- C) onde
- D) de que
- E) que

**QUESTÃO 08** – Assinale a alternativa que NÃO apresenta palavra que, após a supressão do acento gráfico, forme outra palavra existente em Língua Portuguesa.

- A) Experiências.
- B) É.
- C) Através.
- D) Até.
- E) Práticas.

**QUESTÃO 09** – Assinale a alternativa que apresenta a correta forma expandida da oração reduzida a seguir: “Ao falar da educação inclusiva, é crucial resgatar o histórico de lutas” (l. 09).

- A) Para falar da educação inclusiva, é crucial resgatar o histórico de lutas.
- B) Embora falemos da educação inclusiva, é crucial resgatar o histórico de lutas.
- C) Conquanto falemos da educação inclusiva, é crucial resgatar o histórico de lutas.
- D) Quando se fala da educação inclusiva, é crucial que se resgate o histórico de lutas.
- E) Sem bem que falar da educação inclusiva, é crucial resgatar o histórico de lutas.

**QUESTÃO 10** – Assinale a alternativa que indica o número do termo que exerce a função de adjunto adnominal no trecho a seguir. Atenção, o número está colocado imediatamente após o termo sublinhado: O acesso à educação (1) e o direito à aprendizagem (2) são garantias constitucionais universais (3), ou seja, previstas a todos os brasileiros (4) como dever do Estado (5) e da família.

- A) 1.
- B) 2.
- C) 3.
- D) 4.
- E) 5.

**QUESTÃO 11** – De acordo com a LDBEN, relacione a Coluna 1 à Coluna 2, em relação à organização da educação nacional.

**Coluna 1**

1. União.
2. Estados.
3. Municípios.
4. Estabelecimento de Ensino.

**Coluna 2**

- ( ) Administrar seu pessoal e seus recursos materiais e financeiros.
- ( ) Exercer ação redistributiva em relação às suas escolas.
- ( ) Elaborar e executar políticas e planos educacionais, em consonância com as diretrizes e planos nacionais de educação, integrando e coordenando as suas ações e as dos seus Municípios.
- ( ) Elaborar o Plano Nacional de Educação, em colaboração com os Estados, o Distrito Federal e os Municípios.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 4 – 3 – 2 – 1.
- B) 3 – 4 – 1 – 2.
- C) 2 – 1 – 3 – 4.
- D) 1 – 2 – 3 – 4.
- E) 1 – 4 – 2 – 3.

**QUESTÃO 12** – Em relação ao Estatuto da Criança e do Adolescente, analise as assertivas abaixo e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas quanto ao direito à Educação, à Cultura, ao Esporte e ao Lazer.

- ( ) É direito dos pais ou responsáveis ter ciência do processo pedagógico, bem como participar da definição das propostas educacionais.
- ( ) Os pais ou responsável não possuem a obrigação de matricular seus filhos ou pupilos na rede regular de ensino. Isso fica a cargo do Estado.
- ( ) No processo educacional, serão respeitados os valores culturais, artísticos e históricos próprios do contexto social da criança e do adolescente, garantindo-se a estes a liberdade da criação e o acesso às fontes de cultura.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – V – V.
- B) V – F – V.
- C) F – V – F.
- D) F – F – V.
- E) F – F – F.

**QUESTÃO 13** – Uma das metas do Plano Nacional de Educação é alfabetizar todas as crianças, no máximo, até o final do \_\_\_\_\_ ano do ensino fundamental.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do trecho acima.

- A) 1º (primeiro)
- B) 2º (segundo)
- C) 3º (terceiro)
- D) 4º (quarto)
- E) 5º (quinto)

---

**QUESTÃO 14** – De acordo com o Estatuto Nacional da Igualdade Racial, os conteúdos referentes à história da população negra no Brasil serão ministrados:

- A) No terceiro e quarto ano do ensino fundamental.
  - B) No quinto e sexto ano do ensino fundamental.
  - C) Do sétimo ao nono ano do ensino fundamental.
  - D) No âmbito de todo o currículo escolar.
  - E) A partir do ensino médio.
- 

**QUESTÃO 15** – O princípio em que o administrador público deverá agir sempre pautado na legalidade e na ética, indo além do julgamento de bem ou mal e que o comportamento do gestor deverá ser ético, de forma que garanta o acesso dos usuários ao serviço público, chama-se:

- A) Eficiência.
  - B) Impessoalidade.
  - C) Publicidade.
  - D) Legalidade.
  - E) Moralidade.
- 

**QUESTÃO 16** – De acordo com a Base Nacional Comum Curricular, a competência geral em que valoriza a diversidade de saberes e vivências culturais e apropria-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade, chama-se:

- A) Trabalho e Projeto de Vida.
  - B) Pensamento Científico, Crítico e Criativo.
  - C) Autoconhecimento e Autocuidado.
  - D) Responsabilidade e Cidadania.
  - E) Cultura Digital.
- 

**QUESTÃO 17** – De acordo com Regime Próprio de Previdência Social dos Servidores Efetivos do Município (RPPS), assinale a alternativa INCORRETA em relação à seguinte situação: permanece filiado ao RPPS, na qualidade de segurado, o servidor ativo que estiver.

- A) Cedido, com ou sem ônus, para outro órgão ou entidade da Administração direta e indireta da União, dos Estados, do Distrito Federal ou dos Municípios.
- B) Em disponibilidade não remunerada por até seis meses.
- C) Afastado ou licenciado do cargo efetivo, com o recebimento de remuneração, nos termos do Regime Jurídico dos Servidores.
- D) Afastado ou licenciado do cargo efetivo, independentemente da opção que fizer pela remuneração, para o exercício de mandato eletivo federal, estadual, distrital ou municipal, nos termos do Art. 38 da Constituição Federal.
- E) Afastado ou licenciado do cargo efetivo, sem o recebimento de remuneração, nos termos do Regime Jurídico dos Servidores, observados os prazos previstos no § 5º.

**QUESTÃO 18** – Assinale V, se verdadeiro, ou F, se falso, em relação a quem são os beneficiários do RPPS, na condição de dependente do segurado.

- O cônjuge, a companheira, o companheiro e o filho não emancipado, de qualquer condição, menor de vinte e um anos ou inválido.
- Os pais.
- O irmão não emancipado, de qualquer condição, menor de vinte e um anos ou inválido.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – V – F.
- B) V – F – V.
- C) V – V – V.
- D) F – F – V.
- E) F – F – F.

**QUESTÃO 19** – Relacione a Coluna 1 à Coluna 2 em relação à Carreira do Magistério Público Municipal.

**Coluna 1**

- 1. Cargo.
- 2. Nível.
- 3. Classe.
- 4. Avanço por quinquênio.

**Coluna 2**

- É a titulação do professor obtida em instituições credenciadas, correspondendo a sua progressão na carreira.
- É o lugar na organização do serviço público correspondente a um conjunto de atribuições com estipêndio específico, denominação própria, número certo e remuneração pelo Poder Público, nos termos da Lei.
- É a progressão na carreira correspondente à experiência.
- É a progressão na carreira correspondente ao desempenho, atualização e aperfeiçoamento.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 4 – 3 – 2 – 1.
- B) 3 – 4 – 1 – 2.
- C) 1 – 2 – 3 – 4.
- D) 2 – 1 – 4 – 3.
- E) 1 – 4 – 2 – 3.

**QUESTÃO 20** – Analise as assertivas abaixo em relação ao que a progressão por desempenho considera como aspectos:

- I. Desempenho do profissional do magistério.
- II. Desempenho do Sistema Nacional de Ensino.
- III. Desempenho do Sistema Municipal de Ensino.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) Apenas II e III.

**FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO**

**QUESTÃO 21** – De acordo com Cortella, quando pensamos em novos tempos e novas gerações de alunos, o professor deve perseguir novas atitudes. Com base nessa informação, assinale V, se verdadeiro, ou F, se falso, quanto a essas atitudes.

- ( ) Coragem: Todo professor deve ter coragem para entender que hoje há um movimento novo, e nós temos de lidar com ele. Temos uma sociedade que muda com muita velocidade.
- ( ) Humildade: Sabermos que não sabemos de todas as coisas. E que, se estamos na educação, precisamos entender que só se é um bom ensinante quem for um bom aprendiz.
- ( ) Paciência: Não se constrói as coisas de maneira apressada. Ao contrário, há um tempo de maturação em que as coisas acontecem.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – V – V.
- B) F – V – F.
- C) V – F – V.
- D) F – F – V.
- E) F – F – F.

**QUESTÃO 22** – De acordo com Moran, assinale a alternativa INCORRETA em relação a metodologias ativas.

- A) O professor se torna cada vez mais um gestor e orientador de caminhos coletivos e individuais, previsíveis e imprevisíveis, em uma construção mais aberta, criativa e empreendedora.
- B) O ensino híbrido ou *blended* não integra os espaços físicos da escola com os ambientes virtuais, pois necessita de interação presencial em 100% do tempo do professor e do aluno.
- C) A combinação de aprendizagem por desafios, problemas reais, jogos, com a aula invertida, é muito importante para que os alunos aprendam fazendo, aprendam juntos e aprendam, também, no seu próprio ritmo.
- D) Um bom professor pode enriquecer materiais prontos com metodologias ativas: pesquisa, aula invertida, integração da sala de aula e atividades online, projetos integradores e jogos.
- E) As tecnologias WEB 2.0, gratuitas, facilitam a aprendizagem colaborativa, entre colegas, próximos e distantes.

**QUESTÃO 23** – Moran elucida que, em novos modelos de sala de aula, algumas mudanças devem ser feitas. Nesse sentido, assinale a alternativa que NÃO é compatível com essas mudanças.

- A) O ambiente físico das salas de aula e da escola como um todo também precisa ser redesenhado dentro desta nova concepção mais ativa, mais centrada no aluno.
- B) As salas de aula podem ser mais multifuncionais, que combinem facilmente atividades de grupo, de plenário e individuais.
- C) O professor no palco, powerpoint no telão, alunos em fileiras como se estivessem conectados e muitos livros abertos.
- D) Os ambientes precisam estar conectados em redes sem fio, para uso de tecnologias móveis, o que implica ter uma banda larga que suporte conexões simultâneas necessárias.
- E) A sala de aula da instituição pode ter mesas que podem facilmente ser encaixadas de maneira que se reorganize o espaço conforme a necessidade de uma aula específica.

**QUESTÃO 24** – Para Veiga, a abordagem do projeto político-pedagógico, como organização do trabalho da escola como um todo, está fundada nos princípios que deverão nortear a escola democrática, pública e gratuita. Com base nessa informação, assinale a alternativa INCORRETA em relação a esses princípios.

- A) Abordagem não factual.
- B) Igualdade.
- C) Qualidade.
- D) Gestão democrática.
- E) Valorização do magistério.



**QUESTÃO 25** – Quanto ao papel do professor na Educação 3.0, analise as seguintes assertivas e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- ( ) Articulador de interesses, ideias, projetos e trabalha em conjunto com outros professores.
- ( ) Utiliza as tecnologias da informação e comunicação para facilitar o processo de ensino e aprendizagem.
- ( ) Contextualiza a aprendizagem.
- ( ) Envolve os alunos numa busca constante por conhecimento.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – V – F – V.
- B) V – F – V – F.
- C) V – V – F – F.
- D) V – V – V – V.
- E) F – F – F – V.

**QUESTÃO 26** – De acordo com Bergmann, a sala de aula invertida é a meta-estratégia que apoia todos os outros métodos de aprendizagem ativa. Com base nessa informação, analise as assertivas abaixo:

- I. A inversão intensifica a interação aluno-professor.
- II. A inversão possibilita que os professores conheçam melhor seus alunos.
- III. A inversão aumenta a interação aluno-aluno.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e III.
- E) I, II e III.

**QUESTÃO 27** – Para Veiga, o currículo é um importante elemento constitutivo da organização escolar. Currículo implica, necessariamente, a interação entre sujeitos que têm um mesmo objetivo e a opção por um referencial teórico que o sustente. Com base nessa informação, analise as assertivas a seguir e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas, quanto a alguns pontos básicos que devemos considerar na organização curricular.

- ( ) O currículo não pode ser separado do contexto social, uma vez que ele é historicamente situado e culturalmente determinado.
- ( ) A escola deve buscar novas formas de organização curricular, em que o conhecimento escolar (conteúdo) estabeleça uma relação aberta e interrelacione-se em torno de uma ideia integradora.
- ( ) O currículo não é um instrumento neutro. O currículo expressa uma cultura.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – V – F.
- B) V – V – V.
- C) V – V – F.
- D) V – F – V.
- E) F – F – F.

**QUESTÃO 28** – Em relação à avaliação escolar, analise as assertivas a seguir e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas, de acordo com Hoffmann.

- ( ) Uma avaliação significativa destaca o progresso e realizações dos alunos ao invés de seus fracassos, evidenciando mais o processo que o resultado.
- ( ) A avaliação se destina à inclusão e ao diálogo, em busca de uma aprendizagem satisfatória.
- ( ) A avaliação não deve ser vista como um fim em si mesmo, mas um meio de diagnóstico que conduz à retomada das ações pedagógicas.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – V – F.
- B) V – F – V.
- C) V – V – V.
- D) F – F – F.
- E) V – F – F.

**QUESTÃO 29** – Vasconcellos apresenta um conjunto de linhas de ação, alertando que se deve considerar o conjunto delas, articuladas aos princípios gerais da concepção dialética-libertadora da avaliação. Nesse sentido, assinale a alternativa que NÃO corresponde a esse conjunto de linhas de ação.


- A) Alteração da Metodologia de Trabalho em Sala de Aula.
- B) Redimensionamento do Conteúdo da Avaliação.
- C) Alteração da Postura Diante dos Resultados da Avaliação.
- D) Aumento na Ênfase na Avaliação Classificatória.
- E) Trabalho na Conscientização da Comunidade Educativa.

**QUESTÃO 30** – “No princípio era o caos. Um dia o professor descobriu que podia mandar o aluno para fora da sala, que a instituição cuidava de ameaçá-lo com a expulsão. Mais tarde um pouco descobriu que tinha em mãos uma arma muito mais poderosa: a nota. Começou a usá-la então para conseguir a ordem no caos. O caos se fez cosmos, o maldito cosmos da nota”. Vasconcellos descreve algumas “lógicas” absurdas a respeito da avaliação, presentes no sistema escolar. Nesse sentido, analise as afirmações abaixo:

1. Montar todo um clima de tensão em torno das provas.
2. Desejar boa sorte, já que as questões são arbitrárias e irrelevantes.
3. Falar que o importante é o aprendizado e não a nota, mas ao mesmo tempo criar todo um aparato em torno das notas.
4. Valorizar muito a nota.
5. Ter receio de mudar o sistema de avaliação.

O resultado da somatória dos números correspondentes às afirmações corretas é:

- A) 06.
- B) 10.
- C) 11.
- D) 13.
- E) 15.

**QUESTÃO 31** – Romário utiliza a plataforma do Gmail para receber seus e-mails, para algumas mensagens que chegam, ele utiliza o botão  , que:

- A) Move a mensagem para uma etiqueta.
- B) Responde à mensagem.
- C) Responde à mensagem para todos.
- D) Marca a mensagem como não lida.
- E) Marca a mensagem como importante.

**QUESTÃO 32** – Analise as assertivas abaixo com base no Excel 2016:

- I. Nas células, só é permitido caracteres numéricos e especiais.
- II. É possível incluir várias planilhas dentro de uma Pasta de Trabalho.
- III. É possível dar nomes às células.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

**QUESTÃO 33** – Daniel utiliza diariamente o Excel 2016, para realizar suas tarefas de trabalho que incluem analisar dados e realizar determinados cálculos, para isso, ele utiliza várias fórmulas. Ao digitar uma fórmula, é imprescindível que Daniel utilize:

- A) \$ – cifrão.
- B) + – sinal de mais.
- C) = – sinal de igual.
- D) () – abre e fecha parênteses.
- E) ; – ponto e vírgula.

**QUESTÃO 34** – Com base no Word 2016, analise as assertivas abaixo que descrevem processos necessários para salvar um documento:

1. Dê um nome ao arquivo.
2. Abra o Arquivo.
3. Salvar.
4. Salvar Como.
5. Escolher a Área de trabalho.

Qual alternativa descreve a ordem correta do caminho necessário para salvar pela primeira vez um arquivo na área de trabalho?

- A) 1 – 2 – 3 – 4 – 5.
- B) 2 – 4 – 5 – 1 – 3.
- C) 4 – 2 – 3 – 1 – 5.
- D) 1 – 5 – 4 – 2 – 3.
- E) 2 – 3 – 1 – 5 – 4.

**QUESTÃO 35** – Fernanda está utilizando o Word 2016 para escrever seu trabalho de conclusão da faculdade, durante esse processo, ela utiliza muito o comando de teclado CTRL+Z, que tem como funcionalidade: (Obs.: o sinal de + não faz parte do comando, significa que as teclas devem ser pressionadas simultaneamente).

- A) Deixar palavras selecionadas em negrito.
- B) Salvar o documento.
- C) Recortar o conteúdo selecionado.
- D) Aplicar a formatação zebra ao texto.
- E) Desfazer a ação anterior.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

**QUESTÃO 36** – As primeiras esculturas gregas foram feitas em mármore, aproximadamente no final do século VII a. C., tendo visivelmente sido feitas a partir da influência da cultura egípcia. Assim como o escultor egípcio, o escultor grego do Período Arcaico apreciava em suas obras:

- A) O drama.
- B) A dimensão.
- C) O movimento.
- D) A simetria.
- E) Os efeitos decorativos.

**QUESTÃO 37** – Uma das características marcantes da arquitetura do Período Gótico é o uso de:

- A) Vitrais.
- B) Paredes espessas.
- C) Relações matemáticas.
- D) Preocupação paisagística.
- E) Mosaicos.

**QUESTÃO 38** – A simplificação das formas e o uso de cores puras são características marcantes na pintura do movimento conhecido como:

- A) Abstracionismo.
- B) Fauvismo.
- C) Cubismo.
- D) Futurismo.
- E) Surrealismo.

**QUESTÃO 39** – A Semana de Arte Moderna brasileira, ocorrida no ano de 1922, foi um evento fundamental na história da arte brasileira, pois possibilitou:

- A) A manutenção e afirmação da arte de teor mais conservador como a principal forma de se fazer arte no país.
- B) O surgimento de um ideário mais futurista, com exigência de temas tradicionalistas e de regras para se fazer arte.
- C) A formulação de ideias estéticas baseadas nas novas estéticas internacionais.
- D) Uma unidade de expressão com a arte e a literatura importadas, renovando a cultura predominante no país.
- E) A discussão em torno da necessidade da renovação das artes, buscando a liberdade de expressão e a volta para as raízes da cultura popular brasileira.

**QUESTÃO 40** – Na primeira metade do século XX, o ensino de arte no Brasil foi marcado pela influência das tendências pedagógicas da escola Tradicional e Nova. Na escola Tradicional, valorizava-se a arte, mostrando-a como:

- A) Expressão.
- B) Utilitária.
- C) Criação.
- D) Atividade.
- E) Cultura.

**QUESTÃO 41** – Sobre a história do ensino da arte no Brasil, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) No início do século XX, as atividades de teatro e dança não estavam incluídas no currículo escolar como práticas obrigatórias, e somente eram reconhecidas quando faziam parte de festividades ou celebrações de datas comemorativas.
- B) A partir de meados da década de 1960, entrou em vigor a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional de 1961, que instituiu a substituição da disciplina de Canto Orfeônico pela Educação Musical.
- C) Sustentadas pelas tendências modernistas e as novas tendências pedagógicas e psicológicas, o ensino da arte, entre as décadas de 1920 e 1970, foca especialmente no professor, na repetição de modelos e na prática diretiva.
- D) A Lei de Diretrizes e Bases de 1971 incluiu a arte no currículo escolar, como atividade educativa, passando a ser conhecida como Educação Artística.
- E) Ao final da década de 1990, a Arte passou a constituir componente curricular obrigatório nas escolas brasileiras, e foi instituída na estrutura curricular como área com conteúdos ligados à cultura artística.

**QUESTÃO 42** – No desenvolvimento do grafismo infantil, a representação propriamente dita do espaço só começa com:

- A) A figuração e a preocupação de imitar o real.
- B) O desenvolvimento da noção de proporção.
- C) A estruturação da percepção visual.
- D) O exercício de observação do real.
- E) A aprendizagem da perspectiva.

**QUESTÃO 43** – Sobre a construção da noção e representação do espaço no desenvolvimento do desenho infantil, é INCORRETO afirmar que:

- A) Por meio de tentativas e ajustes, a criança elabora o seu próprio espaço, no começo já apresentando noções de espaço análogas ao do adulto.
- B) O espaço representativo dá origem ao espaço figurativo, o espaço do gesto, com criação e interpretação para produzir o traço.
- C) A criança, no desenho, não se preocupa em respeitar as proporções dos objetos, pois atribui ao desenho a grandeza afetiva e não métrica.
- D) A elaboração progressiva do espaço opera ao mesmo tempo que a construção da noção de objeto.
- E) A representação do espaço só começa com a preocupação de imitar o real.

**QUESTÃO 44** – A evolução gráfica da criança começa com o que se pode chamar de desenho informal. A expressão infantil, no plano gráfico, começa pelo rabisco, inicialmente efetuado pelo simples prazer do gesto. Sendo assim, podemos afirmar que o rabisco é, antes de tudo:

- A) Geométrico.
- B) Figurativo.
- C) Abstrato.
- D) Imaginativo.
- E) Motor.

**QUESTÃO 45** – Quanto ao elemento visual "linha", podemos defini-lo como:

- A) Um elemento visual mais simples e irreduzível.
- B) Uma trajetória que vai da obscuridade à luz.
- C) Um ponto em movimento.
- D) Um substituto para as qualidades do sentido do tato.
- E) Um elemento existente no mundo real e que é implícito nas artes.

**QUESTÃO 46** – Matiz, saturação e luminosidade são as três dimensões de qual elemento visual?

- A) Cor.
- B) Sombra.
- C) Textura.
- D) Volume.
- E) Superfície.

**QUESTÃO 47** – No ensino de arte na escola, é muito importante relacionar o uso das novas tecnologias nas criações expressivas. Visto a forte presença das tecnologias nas formas de pensar, expressar e criar a arte, é necessário que os estudantes vejam que a obra de arte em nossa atualidade torna-se um fenômeno processual, que só se efetiva nas ocorrências interativas com o outro que, de contemplador, passa a ser:

- A) Enunciador.
- B) Sensitivo.
- C) Usuário.
- D) Articulador.
- E) Técnico.

**QUESTÃO 48** – O desenvolvimento estético na escola permite que os estudantes percebam e reflitam de forma articulada sobre a arte, a vida, fazendo conexões entre a teoria, a prática e diferentes campos de conhecimento. Conforme os estágios da compreensão estética, o leitor capaz de refletir sobre o objeto de arte, sobre si próprio e sobre a experiência estética, equilibrando cognição e emoção, encontra-se no estágio chamado:

- A) Narrativo.
- B) Recriativo.
- C) Interpretativo.
- D) Construtivo.
- E) Classificativo.

**QUESTÃO 49** – “Nada é tão representativo de experiência estética como uma imagem, seja ela algo etéreo, fantástico, ou algo materializado numa forma natural ou cultural” (MEIRA in PILLAR, 2014). Nossa vida é rodeada por imagens, e sabe-se da importância de conhecê-las, refletir sobre elas e significá-las. Sobre a leitura e apreciação de imagens, é INCORRETO afirmar que:

- A) A leitura de imagens envolve uma contemplação ativa e em diálogo com a obra.
- B) Ler uma imagem é compreender como ela foi construída, desconstruindo-a nos elementos constitutivos e recompondo-a em nível pessoal e social.
- C) Ao realizar uma leitura de imagem, nos valem dos nossos conhecimentos para dar significação à obra.
- D) Ler é apropriar-se de um objeto, permitindo interpretações sobre a própria realidade.
- E) Para ler uma imagem é preciso fazer uso de técnicas específicas de interpretação, para que se possa decifrar de forma precisa a mensagem presente nela.

**QUESTÃO 50** – Em nossa atualidade, possuímos os mais variados tipos de acesso à produção artística, seja através da curadoria em um museu, seja pela crítica especializada, por livros ou catálogos, pela mídia ou internet, ou inclusive em sala de aula através do professor, o acesso à obra de arte, ou a sua imagem, é promovido pela:

- A) Expressividade.
- B) Referência.
- C) Mediação.
- D) Apreciação.
- E) Crítica.