



* F 1 3 0 *

1.3RE

enCeja2020

Exame Nacional para Certificação de
Competências de Jovens e Adultos

Ensino Fundamental

Prova III - Tarde

Língua Portuguesa, Língua Estrangeira Moderna, Artes, Educação Física e Redação

Leia com atenção as instruções abaixo:

1. Ao receber este Caderno de Questões, confira se contém trinta questões, corretamente ordenadas de 1 a 30, além da Proposta de Redação. Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite imediatamente ao Aplicador que tome as providências cabíveis.
2. Leia atentamente cada questão antes de decidir qual opção assinalar. Lembre-se: cada questão tem uma única opção correta.
3. Observe as instruções específicas relativas à Redação presentes na Folha de Rascunho da Redação.
4. Inicialmente, marque as suas respostas neste Caderno de Questões. Em seguida, transcreva-as para o Cartão-Resposta, preenchendo completamente os círculos correspondentes. Utilize caneta esferográfica fabricada com material transparente e de tinta preta. Lembre-se: o Cartão-Resposta e a Folha de Redação são os únicos documentos válidos para a correção da sua prova objetiva.
5. O preenchimento do Cartão-Resposta e da Folha de Redação é obrigatório.
6. Ao terminar a prova, chame o Aplicador e devolva-lhe este Caderno de Questões, bem como o Cartão-Resposta e a Folha de Redação preenchidos.
7. Peça ao Chefe de Sala que destaque o espaço reservado para anotar suas respostas. Esse espaço encontra-se na última folha do Caderno de Questões. Essa anotação é opcional e não será considerada para correção de sua prova.
8. A duração das provas, deste turno, é de cinco horas, já incluído o tempo destinado ao preenchimento de suas respostas no Cartão-Resposta e no espaço reservado para anotar suas respostas, bem como a transcrição da Redação para a Folha de Redação.

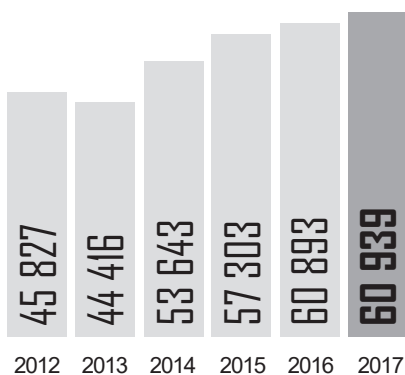
PROPOSTA DE REDAÇÃO

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema **Abandono afetivo do idoso no Brasil**. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

TEXTO I

VELHOS E DESAMPARADOS

Cresce número de idosos instalados em abrigos públicos



Disponível em: <https://istoe.com.br>. Acesso em: 19 fev. 2020.

TEXTO II

Nos últimos anos, diversos estudos têm apontado uma forte associação entre a solidão e a incidência de doenças crônicas em idosos. De fato, pesquisadores da Universidade de Chicago descobriram que o isolamento pode aumentar o risco de morte em 14% nas faixas etárias mais avançadas. O trabalho descobriu que o estresse provocado por essa sensação induz respostas inflamatórias nas células, afetando, entre outras coisas, a produção dos leucócitos, estruturas que defendem o organismo de infecções.

Recentemente, pesquisadores da Universidade de York concluíram que a solidão aumenta em 29% o risco de doenças coronarianas e em 32% o de acidentes vasculares.

Disponível em: <http://especiais.correiobraziliense.com.br>. Acesso em: 19 fev. 2020 (adaptado).

TEXTO III

Como se morre de velhice

Como se morre de velhice
ou de acidente ou de doença,
morro, Senhor, de indiferença.

Da indiferença deste mundo
onde o que se sente e se pensa
não tem eco, na ausência imensa.

Na ausência, areia movediça
onde se escreve igual sentença
para o que é vencido e o que vença.

[...]

De boca amarga e de alma triste
sinto a minha própria presença
num céu de loucura suspensa.

(Já não se morre de velhice
nem de acidente nem de doença,
mas, Senhor, só de indiferença.)

MEIRELES, Cecília. **Poesia Completa**.
Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.

INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO

- O **rascunho** da redação deve ser feito no espaço apropriado.
- O **texto definitivo** deve ser escrito à tinta, na folha própria, em até **25 linhas**.
- A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Questões terá o número de linhas copiadas desconsiderado para efeito de correção.
- Receberá nota zero, em qualquer das situações expressas a seguir, a redação que:
 - tiver até 4 (quatro) linhas escritas, sendo considerada “texto insuficiente”;
 - fugir ao tema ou que não atender ao tipo **dissertativo-argumentativo**;
 - apresentar parte do texto deliberadamente desconectada do tema proposto.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25

RASCUNHO
DA REDAÇÃO



QUESTÃO 01

Começaram todos eles a me chamar de Doutor, a mangar de mim, me enganar, me aconselhando a procurar esse e aquele, que era um bom professor. Eu passava um dia inteiro procurando por Fulano pra, quando achava, saber que o sujeito era maluco, dos muitos loucos que havia, ou dos que já amanheciam afogados na cachaça. Por fim, vi que as bodegas dali não vendiam livro, nem um lápis, nem papel. Pensei em aprender com as placas escritas pelas ruelas, mas, sempre que eu perguntava o que uma placa dizia, o outro sem nem olhar respondia as mesmas palavras que não iam servir pra quase nada:

— Compro ouro.

REZENDE, M. V. **Ouro dentro da cabeça**.
Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

No relato de sua experiência no garimpo, o narrador retrata uma realidade em que a

- A** disputa pelo ouro estimula a violência.
- B** incerteza do sucesso leva ao alcoolismo.
- C** informalidade substitui a falta de professores.
- D** escassez do letramento afeta o convívio social.

QUESTÃO 02

Impressionista

Uma ocasião,
meu pai pintou a casa toda de alaranjado
[brilhante].
Por muito tempo moramos numa casa,
como ele mesmo dizia,
constantemente amanhecendo.

PRADO, A. **Bagagem**. São Paulo: Siciliano, 2000.

A percepção “impressionista” do eu lírico decorre da

- A** memória na reconstituição da infância.
- B** valorização do pai graças ao trabalho.
- C** confusão entre fatos antigos e atuais.
- D** identidade entre a natureza e as cores.

QUESTÃO 03

Um ladrão seria mais delicado

Depois do acordo do divórcio, uma amiga recebeu de volta o carro que estava com o ex.

O carro veio com três multas, IPVA vencido dos dois últimos anos, pneus carecas, sem rádio, bancos mofados, janela trincada, perda da garantia por atraso na revisão.

Ele não se interessou em preservar o bem em comum. Ou demonstrar que tinha capricho com o que não era dele.

Cuidou do veículo do mesmo jeito que cuidou da relação.

No fundo, ela nem precisava explicar para ninguém o motivo do fim do casamento.

Era só oferecer carona.

CARPINEJAR, F. Disponível em: <http://carpinejar.com.br>.
Acesso em: 29 jun. 2015.

Coerente com os fatos narrados, o desfecho sintetiza um ponto de vista do narrador que se constrói a partir do

- A** conflito conjugal provocado pela rotina.
- B** interesse masculino na partilha dos bens.
- C** problema financeiro vivenciado pelo casal.
- D** comportamento desleixado de um dos cônjuges.

QUESTÃO 04

Esses folhetos de feira
Que chamamos de cordel
Com as regras definidas,
Com seu formato fiel,
Esse é todo brasileiro
E nós temos a granel.

[...]

Cordel é literatura,
Põe o romance no verso,
Traz ciência, conta história
Que se passou no universo,
Abre o olho do leitor
Se um governo é perverso.

BRAGA, M. **O cordel em cordel.**
João Pessoa: s.n., s.d. (fragmento).

A importância social do cordel destacada no texto é seu poder de

- A** levar informação ao leitor.
- B** assumir um papel didático.
- C** promover o entretenimento.
- D** comover com histórias de amor.

QUESTÃO 05



Edna Purviance e Charlie Chaplin em cena do filme *Vida de Cachorro*. (EUA, 1918).

Disponível em: <https://66.media.tumblr.com>.
Acesso em: 15 set. 2019.

Na imagem, a caracterização do personagem Carlitos é intensificada por meio do(a)

- A** figurino e da maquiagem cênica.
- B** presença de um animal em cena.
- C** olhar lançado em direção à atriz.
- D** simplicidade dos objetos no cenário.

QUESTÃO 06

Figura 1



Cult, n. 154, jun. 2010.

Figura 2



Disponível em: www.casaruibarbosa.gov.br.
Acesso em: 5 set. 2013.

A Figura 1 é uma fotografia do poeta Carlos Drummond de Andrade. A Figura 2 é um retrato desenhado do mesmo poeta, cuja forma de representação é denominada artisticamente de

- A charge.
- B cartum.
- C caricatura.
- D reprodução.

QUESTÃO 07

A COMPADECIDA

João foi um pobre como nós, meu filho. Teve de suportar as maiores dificuldades, numa terra seca e pobre como a nossa. Não o condene, deixe João ir para o purgatório.

JOÃO GRILO

Para o purgatório? Não, não faça isso assim não. (*Chamando a Compadecida à parte.*) Não repare eu dizer isso, mas é que o diabo é muito negociante e com esse povo a gente pede mais, para impressionar. A senhora pede o céu, porque aí o acordo fica mais fácil a respeito do purgatório.

A COMPADECIDA

Isso dá certo lá no sertão, João! Aqui se passa tudo de outro jeito! Que é isso? Não confia mais na sua advogada?

JOÃO GRILO

Confio, Nossa Senhora, mas esse camarada enrolando nós dois.

A COMPADECIDA

Deixe comigo. (*A Manuel.*) Peço-lhe então, muito simplesmente, que não condene João.

MANUEL

O caso é duro. Compreendo as circunstâncias em que João viveu, mas isso também tem um limite. Afinal de contas, o mandamento existe e foi transgredido.

SUASSUNA, A. *Auto da Compadecida*. Rio de Janeiro: Agir, 2005.

O texto teatral de Ariano Suassuna tem uma função moralizante, utilizada também pelos jesuítas durante a colonização do Brasil, com o propósito de

- A destacar o papel da mulher na proteção da justiça.
- B solucionar a falta de confiança nas relações humanas.
- C motivar o público a pedir além para garantir o desejado.
- D ensinar as virtudes apreciadas pela sociedade em qualquer época.

QUESTÃO 08

O jogo é definido como uma atividade de caráter lúdico com normas livremente estabelecidas pelos participantes. O esporte, por sua vez, tem regras preestabelecidas pelas diferentes instituições que regem cada modalidade esportiva. Na maior parte das vezes, o esporte requer esforço físico dos participantes, mas isso não é regra.

Disponível em: <https://novaescola.org.br>.
Acesso em: 4 set. 2019 (adaptado).

Considerando-se as diferenças entre jogo e esporte expostas no texto, um campeonato municipal de xadrez é um evento classificável como

- A** esporte, pois possui regras institucionalizadas.
- B** jogo, pois não requer esforço físico.
- C** modalidade esportiva, pois envolve mais de um participante.
- D** atividade lúdica, pois não prevê competitividade.

QUESTÃO 09

Existe uma indústria que comercializa o *fitness*; o Brasil é o segundo maior mercado de academias no mundo, com um número maior que 23 000 unidades registradas na Associação Brasileira de Academias (Acad Brasil), ficando atrás somente dos Estados Unidos. Esse é um mercado próspero e lucrativo, alimentado pelo compartilhamento das rotinas relativas à prática de exercícios e à alimentação saudável através das redes sociais.

Disponível em: <https://blogeducacaofisica.com.br>.
Acesso em: 30 ago. 2019 (adaptado).

O crescimento no número de academias no Brasil é decorrente do(a)

- A** custo acessível às diferentes classes sociais.
- B** conscientização da população na busca por saúde.
- C** influência da mídia na valorização da estética corporal.
- D** carência de espaços públicos para a prática de atividades.



QUESTÃO 10

Essa foi, provavelmente, a última Copa do Mundo de Futebol Feminino em que o público teve a chance de ver o trio de veteranas Marta, Cristiane e Formiga atuando juntas em campo. Formiga, que já chegou aos 41 anos e agora disputou sua sétima Copa, não deve voltar aos gramados para o mundial de 2023. No atual elenco da Seleção Feminina, por exemplo, são poucas as jogadoras que têm menos de 30 anos — sendo que, no masculino, essa faixa etária não é vista com tanta frequência entre os jogadores convocados para a Seleção.

Disponível em: <https://capricho.abril.com.br>. Acesso em: 3 set. 2019 (adaptado).

A longa permanência de atletas do futebol feminino na Seleção brasileira, numa faixa etária considerada avançada para o esporte, ocorre devido à

- A** pouca competitividade nos campeonatos.
 - B** força do vínculo entre as atletas e a Seleção.
 - C** capacidade de adaptação e resistência muscular.
 - D** falta de incentivo para a modalidade.
-

QUESTÃO 11



VIDAL, K. Disponível em: www.fadec.es. Acesso em: 10 set. 2019.

Os recursos verbais e não verbais indicam que o objetivo da charge é

- A** expor a disparidade do número de falantes das diferentes línguas.
- B** exibir a realização de manifestações favoráveis a distintos idiomas.
- C** sinalizar que as diferentes línguas devem ser respeitadas.
- D** indicar que os distintos idiomas devem caminhar juntos.

QUESTÃO 12



DÁVILA, R. e BEF. Disponível em: <http://lahistorietaenlaescuela.blogspot.com>. Acesso em: 10 set. 2019.

A história em quadrinhos aproxima os leitores de uma problemática acerca da inclusão social. Sua função consiste em

- A** enaltecer as capacidades cognitivas de pessoas com T.E.A.
- B** apresentar informações para combater a discriminação contra autistas.
- C** empregar termo técnico para descrever o autismo.
- D** retratar as características de uma enfermidade.

QUESTÃO 13

We are all born
in a different way
How we look
and what we say

From different countries
around the world
of different genders:
boys and girls

of many sizes
and colors, too
The things we like
and the things we do

We're sure glad
it works this way
The world is so colorful
everyday

GORGONE, J. Disponível em: <http://planetplablog.com>.
Acesso em: 4 nov. 2020.

A palavra “*colorful*” é utilizada na quarta estrofe do poema como uma exaltação ao(à)

- A** globalização.
- B** patriotismo.
- C** diversidade.
- D** companheirismo.

QUESTÃO 14

Good bye, boy

Não é mais boa noite, e nem bom dia
Só se fala “*good morning, good night*”
Já se desprezou o lampião de querosene
Lá no morro só se usa a luz da Light (*Oh! Yes.*)

VALENTE, A. Disponível em: www.funarte.gov.br.
Acesso em: 19 set. 2013 (fragmento).

Essa letra de canção é de Assis Valente, famoso compositor brasileiro do século passado, que já destacava o(a)

- A** emprego de palavras em inglês no cotidiano brasileiro.
- B** importância da iluminação pública nas favelas.
- C** emigração de brasileiros para o exterior.
- D** educação dos moradores do morro.

QUESTÃO 15



Disponível em: <http://cap31.blogspot.com.br>. Acesso em: 5 set. 2013 (adaptado).

O cartaz da campanha de vacinação contra a paralisia infantil foi criado com a finalidade de

- A** divertir o público-alvo da campanha com a imagem do Zé Gotinha.
- B** apresentar informações relevantes para o usufruto desse direito pela população.
- C** dar orientações a respeito das propriedades terapêuticas da vacina contra a paralisia.
- D** amenizar nas crianças o medo de receber a injeção com a vacina.

QUESTÃO 16

FIM DO
NEPOTISMO



CABRAL, I. Disponível em: www.ivancabral.com.
Acesso em: 4 nov. 2020.

A palavra “desempregado”, usada na charge, contém o prefixo “des-”, que apresenta vários sentidos implícitos. Nesse contexto, seu significado é o de:

- A** oposição.
- B** separação.
- C** intensidade.
- D** afastamento.

QUESTÃO 17

Lira do amor romântico
Ou a eterna repetição

Atirei um limão n'água
e fiquei vendo na margem.
Os peixinhos responderam:
Quem tem amor tem coragem.

[...]

Atirei um limão n'água
mas depois me arrependi.
Cada peixinho assustado
me lembra o que já soufri.

[...]

Atirei um limão n'água
fez-se logo um burburinho.
Nenhum peixe me avisou
da pedra no meu caminho.

[...]

Atirei um limão n'água
foi levado na corrente.
Senti que os peixes diziam:
Hás de amar eternamente.

ANDRADE, C. D. **Amar se aprende amando**.
Rio de Janeiro: Record, 2007 (fragmento).

Nesse poema, é possível estabelecer referência a uma cantiga de roda tradicional na cultura brasileira. O verso que evidencia a relação entre o poema e a cantiga de roda é:

- A** “Atirei um limão n'água”.
- B** “Quem tem amor tem coragem”.
- C** “Nenhum peixe me avisou”.
- D** “Hás de amar eternamente”.

QUESTÃO 18

Campanha do Agasalho

O inverno
nunca falha.
Para nossa sorte,
a sua solidariedade
também não.



Disponível em: www.mogidascruzes.sp.gov.br. Acesso em: 15 ago. 2014.

Para tentar manter os níveis de arrecadação registrados nos últimos anos, a Campanha do Agasalho em questão utilizou um argumento verbal baseado na

- A** carência financeira dos necessitados.
- B** compaixão humana pelos menos favorecidos.
- C** comparação entre um tipo de agasalho e a proteção por ele oferecida.
- D** repetição de um acontecimento da natureza e de um comportamento humano.

QUESTÃO 19



Disponível em: www.chargeonline.com.br. Acesso em: 26 abr. 2011.

A língua portuguesa manifesta a heterogeneidade social, regional e histórica de seu povo. As variedades linguísticas são a expressão dessa heterogeneidade. No uso linguístico feito na charge, identifica-se a variação

- A** social.
- B** regional.
- C** etária.
- D** profissional.

QUESTÃO 20

A professora escreve no quadro: $(a + b)^n$. Depois, pede a Joãozinho que vá ao quadro e expanda a expressão. Ele obedece:

- (a + b) ⁿ
- (a + b) ⁿ
- (a + b) ⁿ
- (a + b) ⁿ

Cálculo, n. 30, jul. 2013.

A resposta de Joãozinho à solicitação da professora indica que ele relacionou a palavra “expandir” ao sentido de

- A** elevação.
- B** dilatação.
- C** separação.
- D** reduplicação.

QUESTÃO 21



CUSTÓDIO. Disponível em: www.custodio.net. Acesso em: 30 ago. 2013 (adaptado).

Na tirinha, Beto Boleiro descreve como é sua rotina semanal. A partir do segundo quadrinho, o pronome “eu” foi omitido, pois as

- A** atividades descritas são corriqueiras na vida do leitor.
- B** informações presentes nos verbos identificam quem fala.
- C** marcas de primeira pessoa são desnecessárias em metáforas sobre futebol.
- D** indicações de primeira pessoa são exclusivamente expressas por pronomes.



QUESTÃO 22

Super-heróis, esses das histórias em quadrinhos, não surgem por acaso. Sempre há um contexto histórico qualquer que acaba por precipitar seu surgimento. O Super-Homem, por exemplo, apareceu logo depois da Grande Depressão. Do que mais os Estados Unidos necessitavam naquele momento, senão super-homens? Um imigrante de outro planeta que se junta ao esforço de reconstrução da economia americana e, dali em diante, estará presente em praticamente todos os eventos políticos, sociais e econômicos relevantes. Clark Kent/Kal-El é uma metáfora da força extraordinária do homem comum.

Outro exemplo é o Capitão América. Nascido na Segunda Guerra, ele aparece literalmente socando Hitler. Martin Luther King Jr. inspirou Falcão e Luke Cage, os primeiros super-heróis afro-americanos. A verdade é que há séculos as histórias de heróis, super ou não, servem para traduzir os dilemas das sociedades para nós, os mortais. É o que dizem os estudiosos.

MUNIZ NETO, M. Disponível em: <https://istoe.com.br>. Acesso em: 19 set. 2019 (adaptado).

Os exemplos citados no texto são empregados para mostrar que os super-heróis

- A** nascem de necessidades sociais.
- B** despertam a imaginação infantil.
- C** promovem a união dos povos.
- D** revelam a alma humana.

QUESTÃO 23

Escola é uma coisa. Educação é outra. As duas nem sempre se sobrepõem. Estando ou não na escola, é sempre sua tarefa melhorar a sua educação.

Você tem que ser curioso com relação ao mundo em que vive. Confira. Investigue cada referência. Vá mais fundo do que qualquer outro — é assim que você irá em frente.

KLEON, A. **Roube como um artista**: 10 dicas sobre criatividade. Rio de Janeiro: Rocco, 2013.

No texto, a expressão coloquial utilizada para aproximar-se do leitor fica evidenciada em

- A** “Escola é uma coisa”.
- B** “Estando ou não na escola”.
- C** “Investigue cada referência”.
- D** “Vá mais fundo”.

QUESTÃO 24

A Receita Federal paga hoje as restituições do quarto lote do Imposto de Renda 2019. Também estão no lote restituições de 2008 a 2018 que haviam caído na malha fina e foram regularizadas. O pagamento será feito na conta bancária indicada pelo contribuinte ao fazer a declaração.

Para saber se teve a declaração liberada, o contribuinte pode acessar o site da Receita ou ligar para o Receitafone, no número 146. Também é possível checar pelo aplicativo Pessoa Física, disponível para os sistemas Android e iOS.

Disponível em: <https://economia.uol.com.br>.
Acesso em: 16 set. 2019 (adaptado).

Os recursos linguísticos empregados nesse texto o caracterizam como

- A** reportagem, pois discute um assunto apresentando detalhes.
- B** notícia, pois revela informações recentes sobre um fato.
- C** declaração, pois comprova a entrega de um documento.
- D** manual, pois orienta como fazer a declaração.

QUESTÃO 25



ALPINO. Disponível em: <https://sopo.site>.
Acesso em: 14 set. 2019.

Como elementos que caracterizam esse cartum, as linguagens verbal e não verbal combinam-se para construir uma crítica ao(à)

- A** excesso de presentes dados às crianças.
- B** valor do presente dado pelo avô ao menino.
- C** predileção das meninas por celulares em vez de games.
- D** preferência das crianças de hoje por brinquedos eletrônicos.



QUESTÃO 26

Prezado trabalhador,

O trabalho é importante para nossas vidas, porque dele tiramos nosso sustento e nossa identidade.

Mas antes de aceitarmos um emprego, precisamos nos atentar se seremos tratados de forma digna, porque infelizmente nem sempre isso acontece.

Em muitos casos, o trabalhador pode ser explorado e seus direitos, desrespeitados. Por isso, antes de aceitar um trabalho, informe-se bem sobre ele.

Se já estiver trabalhando, conheça seus direitos e se proteja de situações de abuso e violações.

O trabalho decente é um direito de todos nós.

ALGUNS DIREITOS DO TRABALHADOR GARANTIDOS POR LEI:

- Recebimento regular de salário.
- Descanso semanal.
- Férias.
- Intervalo para as refeições.
- Carteira de trabalho assinada.
- Recolhimento dos impostos por parte do empregador.

SUZUKI, N. (Org.). **Direitos do trabalhador e de sua família**: guia de programas sociais. Disponível em: <http://escravoempensar.org.br>. Acesso em: 18 set. 2019.

Integrante de um guia de orientação para os trabalhadores, o texto apresenta informações que

- A** orientam a respeito das garantias legais dos trabalhadores.
- B** esclarecem sobre os impostos a serem recolhidos pelo patrão.
- C** denunciam casos de exploração trabalhista por empregadores.
- D** criticam as condições precárias a que são submetidos os trabalhadores.

QUESTÃO 27

Tatuapé: o caminho do tatu

Uma das mais intrigantes invenções humanas é o metrô. Não digo que seja intrigante para o homem comum, acostumado com os avanços tecnológicos. Penso no homem da floresta, acostumado com o silêncio da mata, com o canto dos pássaros ou com a paciência constante do rio que segue seu fluxo rumo ao mar. O tatu da floresta tem uma característica muito interessante: ele corre para sua toca quando se vê acuado pelos seus predadores. O tatu metálico da cidade não tem esse medo. É ele quem faz o seu caminho, mostra a direção, rasga os trilhos como quem desbrava. É ele que segue levando pessoas para os seus destinos. Alguns sofrem com a sua chegada, outros sofrem com a sua partida. Andando no metrô que seguia rumo ao Tatuapé, fiquei mirando os prédios que ele cortava como se fossem árvores gigantes de concreto. Não vi nenhum tatu e isso me fez sentir saudades de um tempo em que a natureza imperava nesse pedaço de São Paulo habitado por índios Puris.

MUNDURUKU, D. *Crônicas de São Paulo*: um olhar indígena. São Paulo: Callis, 2011 (adaptado).

Crônica de autoria de um escritor indígena, o texto traz uma reflexão sobre o significado da palavra “Tatuapé”, que nomeia uma estação do metrô de São Paulo. Nessa reflexão, torna-se evidente que

- A** indígenas se ressentem do uso inapropriado da palavra “Tatuapé”.
 - B** palavras de origem indígena estão presentes no cotidiano brasileiro.
 - C** brasileiros ignoram o sentido de palavras indígenas na língua portuguesa.
 - D** sentidos da palavra “Tatuapé” são semelhantes para moradores da cidade e da floresta.
-
-

QUESTÃO 28



Disponível em: www.cnj.jus.br. Acesso em: 8 set. 2019.

Com o objetivo de combater a divulgação de notícias falsas, o texto estabelece diálogo com uma história do folclore. Essa referência é marcada pelo(a)

- A** uso da palavra “publicações”.
- B** utilização da expressão “fonte”.
- C** emprego do símbolo de proibido.
- D** imagem de uma figura imaginária.

QUESTÃO 29

TEXTO I



Disponível em: www.ufg.br. Acesso em: 19 set. 2019.

TEXTO II

Entenda a doação de órgãos

DOADOR VIVO

O transplante entre vivos é autorizado somente para cônjuge ou parentes até 4º grau (pais, irmãos, netos, avós, tios, sobrinhos e primos). Pessoas com grau de parentesco mais distante ou sem relação consanguínea dependem de uma autorização judicial.

DOADOR FALECIDO

O passo principal para que seus órgãos e tecidos sejam doados após a sua morte é conversar com a sua família e deixar bem claro o seu desejo. Não é necessário deixar nada por escrito, mas seus parentes devem se comprometer a autorizar o procedimento após a morte.

Disponível em: www.transplante.rj.gov.br. Acesso em: 19 set. 2019 (adaptado).

Em relação ao Texto I, o Texto II estabelece um sentido de complementariedade ao

- A** detalhar aspectos sobre quem pode ser doador.
- B** falar sobre a permissão da família para a doação.
- C** indicar que devemos informar a decisão aos familiares.
- D** mencionar o nome da campanha em que estão inseridos.



QUESTÃO 30

Em nossa língua, diminutivos e aumentativos têm conotações que expressam a brasilidade. Pequenez se associa à fraqueza, carência de amparo, imploração de amor. Tudo isso é associado tradicionalmente à feminilidade. Por isso, os nomes de mulher frequentemente resvalam para o diminutivo: Joanelha, Lurdinha, Zilminha. Mais raramente, os nomes de homem assumem diminutivos e se reportam exatamente a quando eram pequenos, meninos — e o diminutivo terá pegado para o resto da vida.

Esses nomes próprios, no aumentativo, são outra conotação da brasilidade. Quando se faz um grande edifício, sobretudo para esporte, nele se coloca um nome de homem, no aumentativo. É Almeidão, é Pelezão. É vontade de dizer que tudo é não apenas grande, também forte, prepotente quase.

Não faltam obras públicas feitas por mulheres da política. Faltam nomes delas, no aumentativo. Seriam obras de Martona, de SP, e de Cozetona, de Campina Grande. Mas tudo isso soa mal para referir-se a elas.

NÓBREGA, F. P. **Nuances de linguagem**. Disponível em: <http://intervox.nce.ufrj.br>. Acesso em: 19 set. 2019 (adaptado).

A discussão proposta na crônica associa o uso do diminutivo e do aumentativo ao preconceito social. Essa afirmação evidencia-se no trecho

- A “diminutivos e aumentativos têm conotações que expressam a brasilidade”.
 - B “os nomes de homem assumem diminutivos e se reportam exatamente a quando eram pequenos”.
 - C “Não faltam obras públicas feitas por mulheres da política”.
 - D “Faltam nomes delas, no aumentativo”.
-

enCceja2020

Exame Nacional para Certificação de
Competências de Jovens e Adultos



* B F R 1 7 5 C Z L P 2 4 *

en@veja2020

Exame Nacional para Certificação de
Competências de Jovens e Adultos



* F 1 4 0 *

1.4RE

enCveja2020

Exame Nacional para Certificação de
Competências de Jovens e Adultos

Ensino Fundamental

Prova IV - Tarde História e Geografia

Leia com atenção as instruções abaixo:

1. Ao receber este Caderno de Questões, confira se contém trinta questões, corretamente ordenadas de 31 a 60. Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite imediatamente ao Aplicador que tome as providências cabíveis.
2. Leia atentamente cada questão antes de decidir qual opção assinalar. Lembre-se: cada questão tem uma única opção correta.
3. Inicialmente, marque as suas respostas neste Caderno de Questões. Em seguida, transcreva-as para o Cartão-Resposta, preenchendo completamente os círculos correspondentes. Utilize caneta esferográfica fabricada com material transparente e de tinta preta. Lembre-se: o Cartão-Resposta é o único documento válido para a correção da sua prova objetiva.
4. O preenchimento do Cartão-Resposta é obrigatório.
5. Ao terminar a prova, chame o Aplicador e devolva-lhe este Caderno de Questões e o Cartão-Resposta preenchido.
6. Peça ao Chefe de Sala que destaque o espaço reservado para anotar suas respostas. Esse espaço encontra-se na última folha do Caderno de Questões. Essa anotação é opcional e não será considerada para correção de sua prova.
7. A duração das provas, deste turno, é de cinco horas, já incluído o tempo destinado ao preenchimento de suas respostas no Cartão-Resposta e no espaço reservado para anotar suas respostas.



QUESTÃO 31



©HT/NAMT 2018

Fonte: Antaq, 2016.

THÉRY, H.; MELLO, N. A. **Atlas do Brasil**: disparidades e dinâmicas do território. São Paulo: Edusp, 2018 (adaptado).

De acordo com o mapa, a maior quantidade de trechos navegáveis do Brasil encontra-se na Região

- A** Norte.
- B** Sudeste.
- C** Nordeste.
- D** Centro-Oeste.

QUESTÃO 32

Vista parcial do Palacete Matarazzo, na Avenida Paulista, em janeiro de 1996, em fase de demolição.

Disponível em: <http://g1.globo.com>. Acesso em: 7 set. 2019 (adaptado).

A demolição ilustrada na imagem indica uma desvalorização do patrimônio cultural motivada pela

- A** ampliação do transporte coletivo.
 - B** diminuição do fluxo populacional.
 - C** manutenção da paisagem urbana.
 - D** expansão da especulação imobiliária.
-



QUESTÃO 33

Nos anos 1930, Stalin tentava uma aliança com as potências ocidentais, como forma de proteger a União Soviética da Alemanha nazista. Sem sucesso, o líder comunista inverteu a lógica e, com o mesmo objetivo, aproximou-se de Hitler, o que culminou no pacto de não agressão entre os dois países.

PILAGALLO, O. **Revista História Viva**, n. 29, mar. 2006 (adaptado).

Uma semelhança política entre essas duas potências estava baseada no(a)

- A** liberdade de expressão.
- B** liberalismo econômico.
- C** personalismo das lideranças.
- D** representatividade do parlamento.

QUESTÃO 34

TEXTO I

Para os que chegavam, o mundo em que entravam era a arena dos seus ganhos, em ouro e glórias. Para os índios que ali estavam, nus na praia, o mundo era um luxo de se viver. Este foi o efeito do encontro fatal que ali se dava.

RIBEIRO, D. **O povo brasileiro**: a formação e o sentido do Brasil. São Paulo: Cia. das Letras, 1995 (adaptado).

TEXTO II

As práticas, os costumes, os hábitos, os valores e os conhecimentos tradicionais foram sendo aos poucos substituídos no imaginário coletivo por costumes, valores e conhecimentos dos brancos, na medida em que o novo ideal de vida dos índios passa a ser o modo de vida dos brancos.

LUCIANO, G. S. **O índio brasileiro**: o que você precisa saber sobre os povos indígenas no Brasil de hoje. Brasília: MEC/Secad; Laced/Museu Nacional, 2006 (adaptado).

Os textos relatam os efeitos do processo de ocupação territorial brasileira, cujo reflexo foi o(a)

- A** enfraquecimento da cultura nativa.
- B** manutenção da agricultura sustentável.
- C** valorização das populações tradicionais.
- D** fortalecimento das organizações econômicas.

QUESTÃO 35

Minha fé

Eu tenho um santo
Padroeiro, poderoso
Que é meu Pai Ogum
Eu tenho

Tenho outro santo
Que me ampara na descida
Que é meu Pai Xangô
Caô

E quem me ajuda
No meu caminhar nessa vida
Pra ir na corrida do ouro
É Oxum, é Oxum

ZECA PAGODINHO. **Zeca Pagodinho ao vivo**.
São Paulo: Universal Music, 1999 (fragmento).

Qual característica das religiões afro-brasileiras está exemplificada na letra da canção?

- A** Uso de amuletos da sorte.
- B** Oferenda de alimentos sagrados.
- C** Crença na existência de deuses.
- D** Celebração com animais sacrificados.

QUESTÃO 36

Economia canavieira



CALIXTO, B. **Moagem da cana na Fazenda Cachoeira**. Disponível em: www.zun.com.br. Acesso em: 7 ago. 2013.

O objetivo da Coroa Portuguesa ao incentivar o tipo de atividade retratada na imagem foi

- A** promover a rotação de culturas nas capitânicas.
- B** manter o abastecimento do consumo interno.
- C** estimular a ocupação territorial do interior.
- D** explorar o potencial lucrativo da colônia.



QUESTÃO 37

Minha Itália, Alemanha
Minha Espanha, Portugal
talvez nunca mais eu veja
minha terra natal.

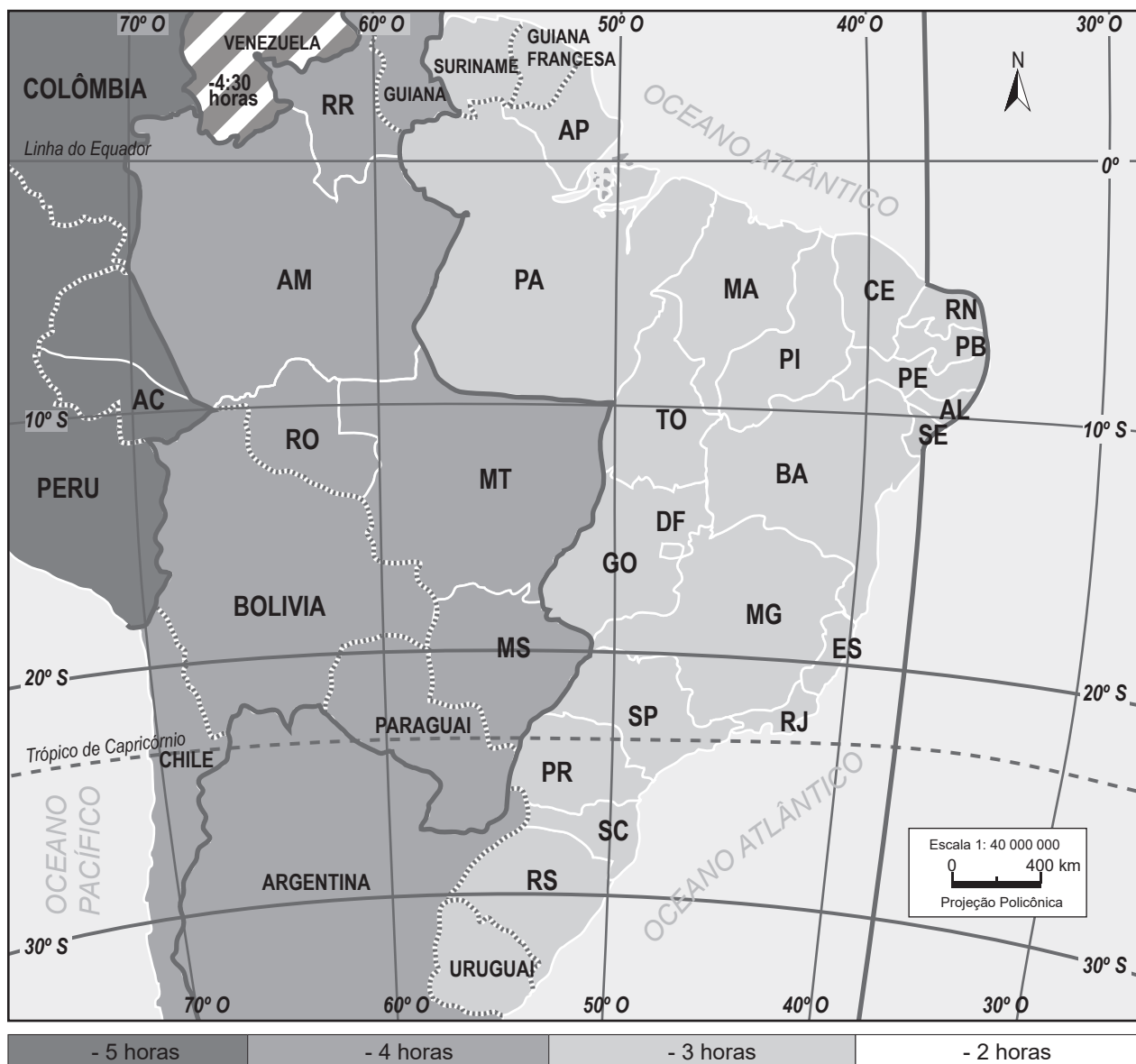
Aqui sou povo sofrido
lá eu serei fazendeiro
terei gado, terei sol
o mar de lá é tão lindo
natureza generosa
que faz nascer sem espinho
o milagre da rosa.

NASCIMENTO, M.; BRANT, F. **Sonho imigrante**. Disponível em: www.miltonnascimento.com.br.
Acesso em: 30 ago. 2013 (fragmento).

A vinda desses imigrantes para o Brasil, nos primeiros anos após a Proclamação da República, intensificou-se em virtude da

- A** abolição do trabalho escravo.
 - B** modernização do espaço urbano.
 - C** legalização da mão de obra fabril.
 - D** ampliação do transporte marítimo.
-

QUESTÃO 38

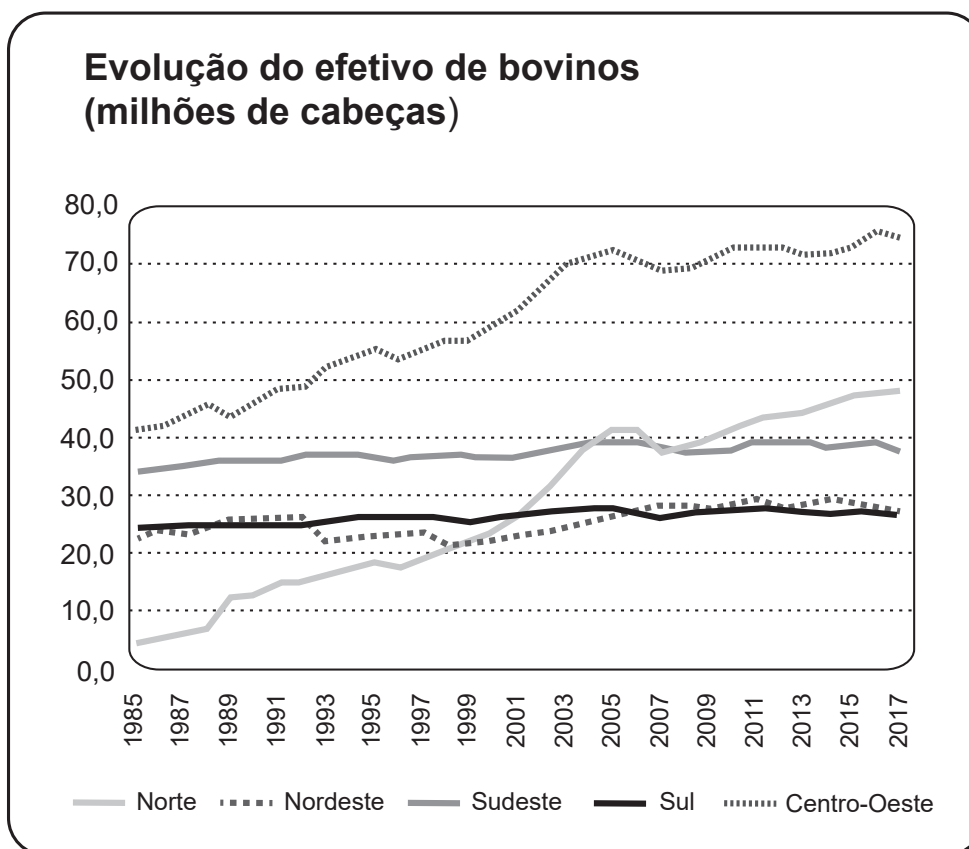


IBGE. Atlas geográfico escolar: ensino fundamental do 6º ao 9º ano. Rio de Janeiro: IBGE, 2015 (adaptado).

A análise do mapa indica que esta prova que você está fazendo começou com os relógios

- A** marcando a mesma hora em todo o Brasil.
- B** marcando horas iguais em toda a Região Norte.
- C** no Acre indicando horário mais cedo do que em Goiás.
- D** em Minas Gerais indicando horário diferente do que no Ceará.

QUESTÃO 39



IBGE. *Censo Agropecuário, 2017*. Disponível em: <https://censos.ibge.gov.br>. Acesso em: 12 set. 2019.

O avanço da fronteira agropecuária representado no gráfico é maior em qual região?

- A** Sul.
- B** Nordeste.
- C** Sudeste.
- D** Norte.

QUESTÃO 40

TEXTO I



BECK, A. Disponível em: www.upa.unicamp.br. Acesso em: 7 set. 2019.

TEXTO II

A dignidade é a base de todos os direitos humanos. Seres humanos possuem direitos, e devem ser tratados com a mais elevada proteção, precisamente porque cada um possui valor intrínseco.

Disponível em: <https://nacoesunidas.org>. Acesso em: 7 set. 2019.

O principal documento brasileiro que promove aos cidadãos os direitos mencionados na tirinha e no texto é o(a):

- A** Código Florestal.
- B** Estatuto da Cidade.
- C** Constituição Federal.
- D** Legislação de Trânsito.



QUESTÃO 41

A Festa Junina era uma tradição nas aldeias de Portugal, e foram, portanto, os portugueses que a trouxeram para o Brasil. A festa de São João coincide com o dia mais longo do verão europeu.

SOUZA, J. C. O caráter religioso e profano das festas populares.
Revista Brasileira de História, n. 48, jul.-dez. 2004 (adaptado).

A presença, no Brasil contemporâneo, da festividade descrita no texto reflete o(a)

- A** imposição das festas religiosas em todo país.
- B** preservação de elementos da cultura lusitana.
- C** fortalecimento de uma nova tradição brasileira.
- D** legalização das manifestações culturais.

QUESTÃO 42

A mobilização em torno da morte de um estudante foi o estopim para a primeira grande manifestação pública daquele ano, que culminaria, três meses depois, na Marcha dos 100 mil. O evento foi um dos principais protestos contra a Ditadura Militar. O aumento das manifestações públicas levou o governo Costa e Silva naquele ano de 1968 a editar o Ato Institucional 5 (AI-5).

MELITO, L. **Há 45 anos, a morte do estudante Edson Luís mobilizou o país.**
Disponível em: www.ebc.com.br. Acesso em: 12 ago. 2015 (adaptado).

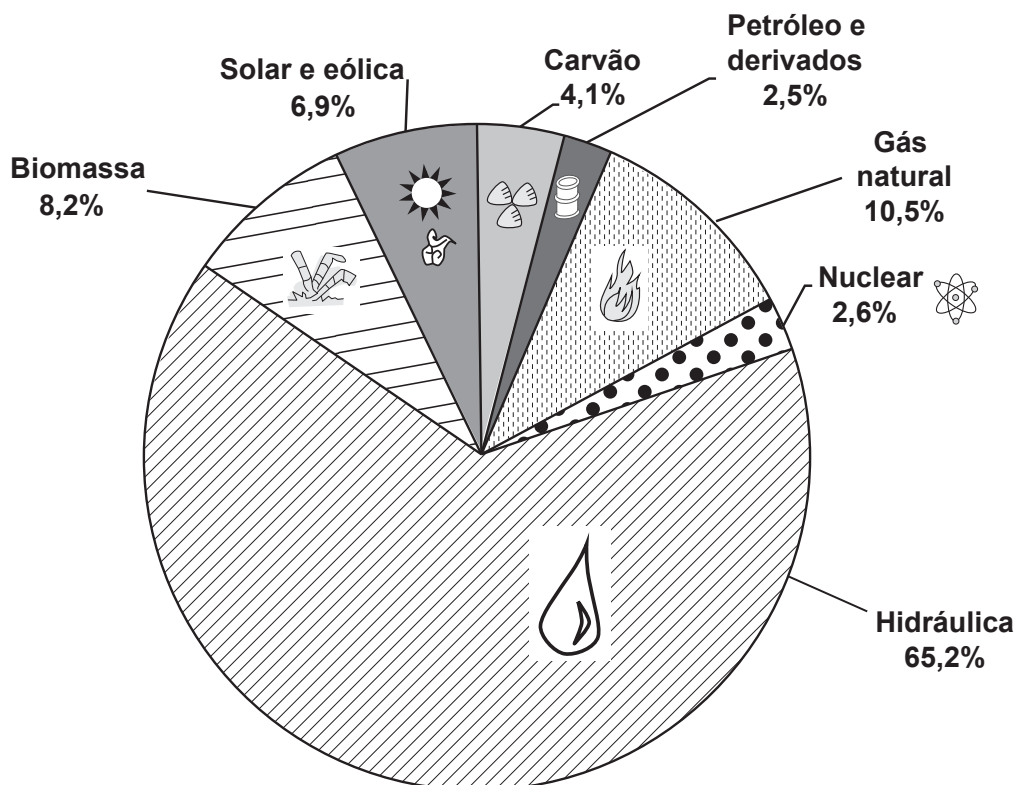
O texto trata de uma época de autoritarismo no Brasil, marcada pelo

- A** desaparecimento de presos políticos.
 - B** enfraquecimento da capacidade artística.
 - C** aumento das garantias de direitos individuais.
 - D** fortalecimento da atuação dos parlamentares eleitos.
-
-

QUESTÃO 43

Matriz elétrica brasileira

A matriz elétrica é formada pelo conjunto de fontes disponíveis apenas para a geração de energia elétrica em um país, estado ou no mundo. Precisamos da energia elétrica, por exemplo, para assistir televisão, ouvir músicas no rádio, acender a luz, ligar nossa geladeira, carregar nosso celular, entre tantas outras coisas.



Disponível em: <http://epe.gov.br>. Acesso em: 9 set. 2019 (adaptado).

A análise do texto e do gráfico demonstra que a fonte que mais influencia a matriz elétrica brasileira vem das

- A** bacias hidrográficas.
- B** reservas petrolíferas.
- C** plantações agrícolas.
- D** explorações minerais.



QUESTÃO 44

Para celebrar a história das guerreiras, recorrente no território do Alto Xingu, as alto-xinguanas fazem de vez em quando a festa das mulheres. Nesse período, dominam o poder público e ocupam o pátio da aldeia. Assumem atividades dos homens, ameaçam aqueles que não cumprem seus deveres e lutam o huka-huka, uma atividade masculina. Também pintam a parte superior do tronco, área que normalmente só os homens pintam, cantam versos de canções masculinas e usam os belos cocares de penas reservados aos homens.

Disponível em: <http://brasileiros.com.br>. Acesso em: 15 ago. 2015 (adaptado).

O evento descrito no texto representa uma situação temporária de

- A** fragilização social.
- B** inversão de papéis.
- C** exclusão econômica.
- D** exaltação da violência.

QUESTÃO 45

Estima-se que 18 milhões de toneladas de sedimentos são arrastados anualmente para a calha do Rio São Francisco até o reservatório de Sobradinho. Um indicador desse processo acelerado de assoreamento é a condição precária atual de navegabilidade do Rio São Francisco. Até mesmo nos trechos ainda navegáveis, a navegação vem sofrendo revezes, sobretudo na entrada do lago de Sobradinho, onde um intenso assoreamento multiplica os bancos de areia.

CASTRO, C. N.; PEREIRA, C. N. **Revitalização da bacia hidrográfica do Rio São Francisco: histórico, diagnóstico e desafios**. Brasília: Ipea, 2019 (adaptado).

Qual medida vem intensificando o assoreamento destacado no texto?

- A** Melhoria nos solos.
- B** Retirada da vegetação.
- C** Privatização dos portos.
- D** Diminuição na mineração.

QUESTÃO 46

O Sítio Arqueológico Cais do Valongo, localizado na zona portuária do Rio de Janeiro, ganhou o título de Patrimônio Mundial da Unesco. O lugar foi o principal porto de entrada de escravos africanos no Brasil e representa a exploração e o sofrimento das pessoas que foram trazidas à força ao país até meados do século XIX. O Cais do Valongo é um local de memória, que remete a um dos mais graves crimes contra a humanidade, a escravidão. Por ser o porto de desembarque dos africanos, o Cais do Valongo representa simbolicamente a escravidão e evoca memórias dolorosas com as quais muitos brasileiros afrodescendentes podem se relacionar.

Disponível em: <https://brasil.elpais.com>. Acesso em: 9 set. 2019 (adaptado).

O sítio arqueológico mencionado no texto deve ser preservado com o objetivo de manter viva a memória sobre o(s)

- A** controle técnico da marinha.
- B** episódios trágicos da história.
- C** fluxo de viajantes estrangeiros.
- D** registros de atividades artesanais.



QUESTÃO 47

Ao general João Baptista de Oliveira Figueiredo, presidente da República empossado em março de 1979, caberia dar continuidade ao processo de abertura política. O presidente não deixava dúvida sobre suas convicções e disposição em possibilitar o retorno da democracia ao país. Em um contato com jornalistas, ele teria afirmado: “É para abrir mesmo. Quem quiser que não abra, eu prendo e arrebento”.

RODRIGUES, M. **A década de 80, Brasil**: quando multidão voltou às praças. São Paulo: Ática, 1994 (adaptado).

A frase do presidente Figueiredo foi dita durante o período de retorno do Brasil à democracia, em fins dos anos 1970. Apesar de pronunciada em favor da abertura política, o posicionamento de Figueiredo contrariava o ideal de democracia porque

- A** impunha o respeito às leis criadas pelos presidentes que o antecederam.
- B** obrigava o cumprimento das leis pelo povo.
- C** apresentava o processo político como uma vontade pessoal.
- D** estimulava a mobilização e participação popular.

QUESTÃO 48

TEXTO I

Área núcleo da Reserva da Biosfera da Mata Atlântica, o Jardim Botânico do Rio de Janeiro é monumento nacional tombado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, por seu significado histórico, paisagístico e cultural. Em seus cerca de 140 hectares, abriga um acervo de valor incalculável para a ciência e a cultura nacionais.

VIEIRA, L. O Jardim Botânico como espaço cultural. In: **Jardim Botânico do Rio de Janeiro**: 1808-2008. Rio de Janeiro, 2008 (adaptado).

TEXTO II

O Museu Histórico Nacional, criado em 1922, surgiu com o objetivo de preservar e divulgar a história nacional.

TOSTES, V. L. **Anais do Museu Histórico Nacional**, v. 27, 1995 (adaptado).

Apesar de diferentes, as duas instituições mencionadas nos textos propõem-se a

- A** resguardar a memória do país.
- B** fortalecer o comércio da cidade.
- C** privatizar os arquivos de pesquisa.
- D** ampliar as áreas de reflorestamento.

QUESTÃO 49

A quase totalidade (92,6%) da população brasileira feminina de 14 anos ou mais, que representa mais de 80 milhões de pessoas, realiza afazeres do lar e cuidados de pessoas, em uma média de 21 horas semanais. Se as mulheres cozinham para alguém que vai trabalhar, se levam uma criança para a escola, que às vezes nem é seu filho, para alguém poder trabalhar, elas estão envolvidas nesse emaranhado de sustentação da sociedade.

PERISSÉ, C.; LOSCHI, M. Trabalho de mulher. **Retratos:** a revista do IBGE, n. 17, jul.-ago., 2019 (adaptado).

O cotidiano das mulheres mencionado no texto é marcado pela

- A** valorização das tarefas manuais.
- B** ampliação de atividades educativas.
- C** transformação das obrigações diárias.
- D** concentração de funções domésticas.

QUESTÃO 50

Jogos da final da Copa de Refugiados acontecem no feriado prolongado em SP

Com o tema “Não me julgue antes de me conhecer”, o campeonato de futebol realizado pela ONG África do Coração, parceira da Agência da ONU para Refugiados (ACNUR), já está em seu quinto ano — iniciou em São Paulo com a proposta de integrar os refugiados da cidade no contexto da Copa do Mundo de 2014. Em 2018, cerca de 1 000 pessoas refugiadas, imigrantes e mesmo brasileiros estiveram na disputa dos campeonatos regionais, com 41 seleções formadas de 27 diferentes nacionalidades.

Disponível em: <https://nacoesunidas.org>.

Acesso em: 7 set. 2019.

Na ação descrita, qual elemento foi usado para promover a integração entre os diferentes povos?

- A** Crença na religião.
- B** Interesse pelo esporte.
- C** Fluência no idioma local.
- D** Aceitação pela classe social.



QUESTÃO 51

TEXTO I



JOAQUIM, L. **Vista da Lagoa do Boqueirão e do Aqueduto de Santa Teresa**. Óleo sobre tela, 86 x 105 cm. Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro, c1790.

Disponível em: www.historiaimagem.com.br. Acesso em: 2 nov. 2020.

TEXTO II



Panorama do Aqueduto da Carioca a partir do Largo da Lapa (século XXI)

WOLFHARDT. Disponível em: www.ipatrimonio.org. Acesso em: 2 nov. 2020.

A comparação entre as imagens de dois momentos históricos do bairro da Lapa, no Rio de Janeiro, revela a seguinte transformação:

- A** Ampliação da área aterrada.
- B** Redução do saneamento básico.
- C** Expansão das moradias populares.
- D** Retração das atividades industriais.

QUESTÃO 52



ARIONAURO. Disponível em: www.arionaurocartuns.com.br. Acesso em: 14 set. 2019.

Qual problema social é evidenciado na imagem?

- A** Violência urbana.
- B** Trabalho informal.
- C** Déficit habitacional.
- D** Poluição atmosférica.

QUESTÃO 53

RELAÇÃO ENTRE O CAMPO E A CIDADE



ARIONAURO. Disponível em: www.arionaurocartuns.com.br. Acesso em: 13 set. 2019.

A charge expressa que o conhecimento adquirido pelo aluno na sala de aula foi importante para compreender que campo e cidade são caracterizados pela relação de

- A** dominação.
- B** complemento.
- C** subordinação.
- D** distanciamento.

QUESTÃO 54

Matopiba tchê

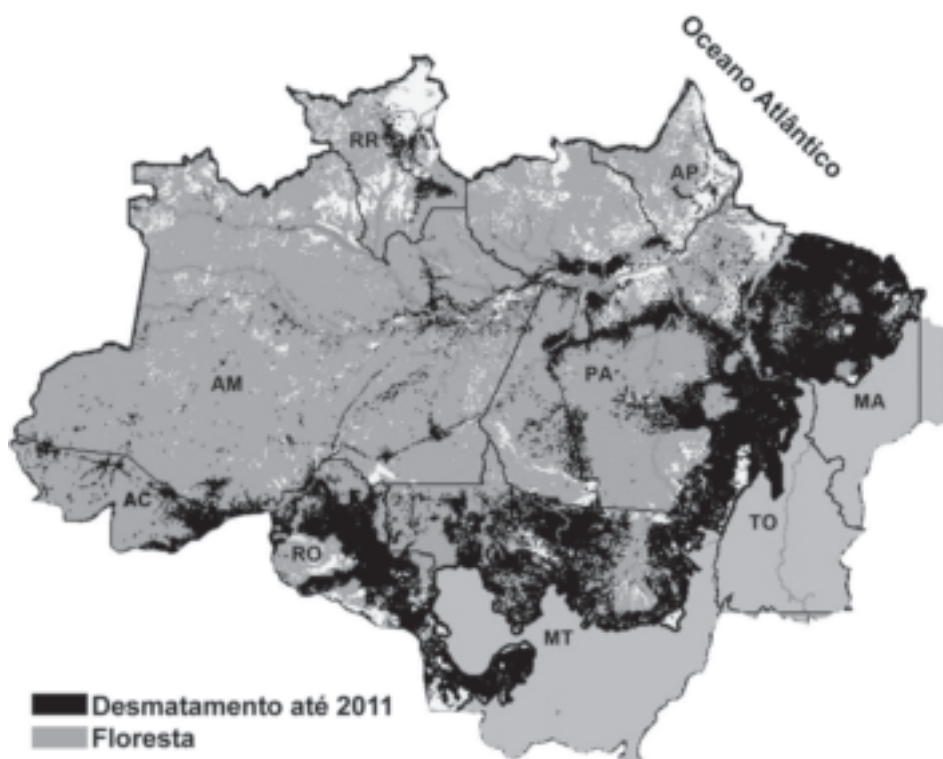
As pessoas se reúnem pelo menos duas vezes por semana para ensaiar músicas tradicionalistas gaúchas. O ponto de encontro é o Centro de Tradições Gaúchas, localizado no município de Luís Eduardo Magalhães (Bahia), a mais de 2,5 mil quilômetros de distância do Rio Grande do Sul — terra que muitos sequer conhecem. Entre os mais de cem alunos que formam quatro turmas de internada, de mirim a adulta, grande parte nasceu bem longe do Sul. Na pista de dança, filhos de gaúchos e de paranaenses se misturam a jovens baianos, mineiros e goianos na troca de passos de chamamé, xote, rancheira, milonga e bugio.

Disponível em: <https://gauchazh.clicrbs.com.br>. Acesso em: 6 set. 2019 (adaptado).

Essas tradições, realizadas fora de seu lugar de origem, são resultado das migrações

- A** internas, que são feitas entre estados brasileiros.
- B** pendulares, que são feitas entre cidades vizinhas.
- C** forçadas, que são realizadas por refugiados climáticos.
- D** sazonais, que são realizadas por trabalhadores temporários.

QUESTÃO 55



Disponível em: www.ipam.org.br. Acesso em: 25 jan. 2013 (adaptado).

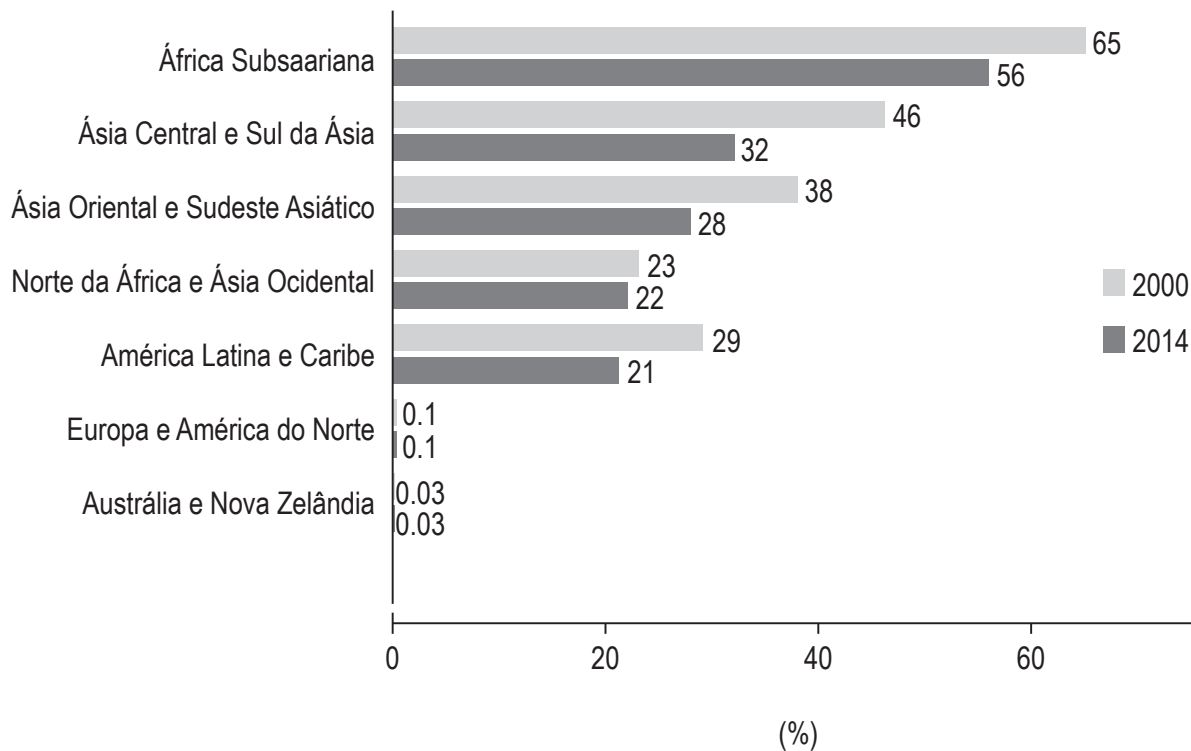
Uma alternativa de intervenção visando a solução para o problema evidenciado no mapa é a

- A** criação extensiva de gado.
- B** introdução do cultivo de soja.
- C** implantação de parque tecnológico.
- D** exploração sustentável dos recursos naturais.



QUESTÃO 56

Proporção da população urbana que vive em favelas, 2000 e 2014



Relatório Mundial das Nações Unidas sobre Desenvolvimento dos Recursos Hídricos 2017.
Disponível em: www.cdn.agenciapeixe vivo.org.br. Acesso em: 2 nov. 2020.

No gráfico, a proporção da população que vive em favelas apresentou

- A** redução na África.
- B** acréscimo na Ásia.
- C** aumento na América Latina.
- D** diminuição na América do Norte.

QUESTÃO 57



PORTINARI, C. **Criança morta**. Óleo sobre tela, 180 x 190 cm. Masp, São Paulo, 1944.

Disponível em: <http://quadrosdecorativos.net>. Acesso em: 24 jul. 2014.

A situação retratada no quadro, da primeira metade do século XX, tem como causa socioeconômica a

- A** ampliação da agricultura familiar.
- B** expansão de fluxos migratórios.
- C** concentração de renda.
- D** redução da natalidade.



QUESTÃO 58

Vida de empreguete

Todo dia acordo cedo
Moro longe do emprego
Quando chego do serviço quero meu sofá

Tá sempre cheia a condução
Eu passo pano, esfrego o chão
A outra vê defeito até onde não há
[...]

Levo vida de empreguete, eu pego às sete
Fim de semana é salto alto e ver no que vai dar
Um dia compro apartamento e viro socialite
Toda boa, vou com meu ficante viajar

QUITO RIBEIRO. Disponível em: www.letras.mus.br. Acesso em: 2 nov. 2020 (fragmento).

A letra da canção, tema de uma telenovela brasileira exibida em 2012, representa as empregadas domésticas como indivíduos,

- A** sem engajamento na esfera cultural.
- B** com participação em sindicato local.
- C** com expectativas de ascensão social.
- D** sem perspectiva de promoção salarial.

QUESTÃO 59

Em 28 de agosto de 1963, Martin Luther King discursou sobre seu sonho de uma América (e um mundo) com igualdade entre negros e brancos. Dizia King: “Tenho um sonho de que meus quatro filhos viverão um dia em uma nação onde não serão julgados pela cor de sua pele, mas pelo teor de seu caráter”.

Disponível em: <http://exame.abril.com.br>. Acesso em: 28 jul. 2015 (adaptado).

O discurso do líder do movimento negro nos Estados Unidos tinha por objetivo rejeitar o

- A** plano de políticas cotistas.
- B** acordo de tolerância racial.
- C** projeto de ações afirmativas.
- D** sistema de segregação social.

QUESTÃO 60



Disponível em: <https://veja.abril.com.br>. Acesso em: 1 set. 2019.

A imagem apresenta uma estratégia que é utilizada por produtores rurais no Brasil com o objetivo de

- A** monitorar a área de cultivo.
- B** expandir a criação de gado.
- C** dispersar os insetos da região.
- D** diversificar as espécies de plantas.



* B F R 1 7 5 A Z H G 2 4 *

enCeja2020

Exame Nacional para Certificação de
Competências de Jovens e Adultos