



CÂMARA MUNICIPAL DE TAUBATÉ-SP

CONCURSO PÚBLICO 2022
EDITAL 2

MANHÃ

AUXILIAR LEGISLATIVO DE OPERAÇÕES

NÍVEL MÉDIO TIPO 1 – BRANCA



SUA PROVA

- Além deste caderno contendo **60 (sessenta)** questões objetivas, você receberá do fiscal de prova o cartão de respostas.



TEMPO

- Você dispõe de **4 (quatro) horas** para a realização da prova, já incluído o tempo para a marcação do cartão de respostas.
- **3 (três) horas** após o início da prova é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de prova.
- A partir dos **30 minutos** anteriores ao término da prova é possível retirar-se da sala **levando o caderno de provas**.



NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova.
- Anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova.
- Levantar da cadeira sem autorização do fiscal de sala.
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.



INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se seu caderno de provas está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal da sala, para que sejam tomadas as devidas providências.
- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher o cartão de respostas.
- Use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul.
- Assine seu nome apenas no(s) espaço(s) reservado(s).
- Confira seu cargo, cor e tipo do caderno de provas. Caso tenha recebido caderno de cargo ou cor ou tipo **diferente** do impresso em seu cartão de respostas, o fiscal deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala.
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento do seu cartão de respostas. O preenchimento é de sua responsabilidade e **não** será permitida a troca do cartão de respostas em caso de erro do candidato.
- Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas no cartão de respostas.
- A FGV coletará as impressões digitais dos candidatos na lista de presença.
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas.
- **Boa sorte!**

Língua Portuguesa

1

A maioria dos textos mostra um tipo de introdução qualquer, como uma preparação de terreno para o que vai ser abordado.

Observe o seguinte texto:

“Quem joga bola é menino, menina brinca com boneca”, ‘Mulher que pratica esportes se masculiniza!’. Durante séculos pensamentos desse tipo afastaram as mulheres dos esportes”.

No caso desse texto, a introdução apresenta o seguinte tipo:

- (A) alusão histórica.
- (B) interrogação.
- (C) citação.
- (D) definição.
- (E) divisão.

2

Observe o seguinte texto, iniciado por uma interrogação:

“Há remédio que possa ser utilizado contra o uso indiscriminado de agrotóxicos? O único caminho sensato, como faziam nossos antepassados, parece ser o do controle biológico das pragas”.

Nesse caso, considerando-se o texto, a pergunta inicial

- (A) não supõe uma resposta possível.
- (B) já é respondida pelo próprio texto.
- (C) mostra mais de uma possibilidade de resposta.
- (D) é puramente retórica, ou seja, não é para ser respondida.
- (E) tem a finalidade de provocar a curiosidade do leitor.

3

Assinale a frase a seguir que está isenta de ambiguidade.

- (A) Fazer exercícios matutinos já melhoram as condições físicas.
- (B) Meninos da turma desprezam menos leituras de quadrinhos.
- (C) A História esclarece somente fatos passados.
- (D) Vou passear também curtindo a paisagem.
- (E) Na estrada vi mansões e gente de alto padrão.

4

As frases a seguir foram retiradas de um dicionário de citações. Assinale a opção em que ocorre uma relação, respectivamente, de causa/consequência.

- (A) Não se deve mudar de opinião, se não se pode mudar de conduta.
- (B) Não devemos divulgar nossas opiniões porque amanhã poderemos ter mudado.
- (C) Ninguém pode julgar o outro, porque ninguém conhece a si mesmo.
- (D) Procurei ver acima dos ombros dos gigantes e consegui enxergar mais longe.
- (E) A missão da ciência é catalogar o mundo para devolvê-lo em ordem a Deus.

5

Entre os ditados a seguir, assinale aquele em que o vocábulo informal foi adequadamente substituído por um equivalente na linguagem formal.

- (A) Fuja das fococas e dos segredos como de um fantasma / intrigas.
- (B) Se os bocós voassem, nunca veríamos o sol / indolentes.
- (C) Uma branca causa mais efeito no homem inteligente do que cem golpes no insensato / lamentação.
- (D) Cada um se vira como pode e alguns, como não podem / se revela.
- (E) Cansado da vida doméstica, deixou tudo pra lá e se mandou / se mudou.

6

As opções abaixo apresentam frases de Machado de Assis; assinale aquela em que a modificação de frase verbal para frase nominal foi feita de forma inadequada.

- (A) Na abastança é impossível compreender as lutas da miséria / Na abastança é impossível a compreensão das lutas da miséria.
- (B) O dinheiro que compra o pão dos pobres comprou antes o divertimento dos abastados / O dinheiro da compra do pão dos pobres comprou antes o divertimento dos abastados.
- (C) A abolição é a aurora da liberdade; emancipado o preto, resta emancipar o branco / A abolição é a aurora da liberdade; emancipado o preto, resta a emancipação do branco.
- (D) Não se deliberam sentimentos; ama-se ou aborrece-se, conforme o coração quer / Não se deliberam sentimentos; ama-se ou aborrece-se, conforme o desejo do coração.
- (E) Há ações ainda mais ignóbeis do que o próprio homem que as comete / Há ações ainda mais ignóbeis do que o seu próprio cometimento.

7

Nas frases abaixo aparecem dois termos sublinhados, estando o segundo em relação de coesão com o primeiro; assinale a opção em que o modelo de coesão está corretamente identificado.

- (A) Penso que o homem gordo não faz revolução. O abdome é naturalmente amigo da ordem; o estômago pode destruir um império, mas há de ser antes do jantar / metáfora.
- (B) A volúpia do aborrecimento, se não chegares a entendê-la, podes concluir que ignoras uma das sensações mais sutis deste mundo / artigo definido.
- (C) A volúpia do aborrecimento, se não chegares a entendê-la, podes concluir que ignoras uma das sensações mais sutis deste mundo / hiperônimo.
- (D) Há ações ainda mais ignóbeis do que o próprio homem que as comete / pronome demonstrativo.
- (E) Ninguém está contente com a sorte que lhe coube / pronome indefinido.

8

Abaixo estão cinco títulos dados a notícias variadas em um jornal impresso; assinale a opção em que o título está bem formulado, levando-se em conta a economia de espaço e a clareza da informação.

- (A) Os analistas estrangeiros chegam para as eleições.
- (B) Os resultados das eleições serão rapidamente divulgados.
- (C) Indolência e despreparo preocupam o TSE.
- (D) Eleições preocupam brasileiros.
- (E) Candidatos perdedores questionam os resultados.

9

Entre as opções abaixo, assinale aquela em que o aumentativo sublinhado perdeu o valor de aumentativo, designando uma outra realidade.

- (A) O turista usava um casacão, que chegava aos joelhos.
 (B) O professor não aceitava palavrão em sala de aula.
 (C) O mendigo devorou um prato de comida.
 (D) Havia um cadeirão antigo no canto da sala.
 (E) Um paredão separava os dois pátios de prisioneiros.

10

Entre as opções abaixo, assinale aquela que mostra todos os verbos em ISAR/IZAR grafados de forma correta.

- (A) pesquisar / agonizar / civilizar.
 (B) batizar / democratizar / catequizar.
 (C) paralisar / deslizar / analisar.
 (D) improvisar / amenizar / atualizar.
 (E) avizar / alizar / realizar.

Raciocínio Lógico Matemático

11

Sabe-se que a sentença “Se a camisa é verde, então a calça é azul ou o sapato não é preto” é **falsa**.

É correto concluir que

- (A) a camisa é verde, a calça não é azul e o sapato é preto.
 (B) a camisa é verde, a calça é azul e o sapato é preto.
 (C) a camisa não é verde, a calça não é azul e o sapato é preto.
 (D) a camisa não é verde, a calça não é azul e o sapato não é preto.
 (E) a camisa não é verde, a calça é azul e o sapato não é preto.

12

Considere a sentença:

“Se Antonio é baiano, então Carlos não é amapaense”.

Uma sentença logicamente equivalente à sentença dada é:

- (A) Se Carlos não é amapaense, então Antonio é baiano.
 (B) Se Antonio não é baiano, então Carlos é amapaense.
 (C) Se Carlos é amapaense, então Antonio é baiano.
 (D) Antonio não é baiano ou Carlos não é amapaense.
 (E) Antonio é baiano e Carlos é amapaense.

13

Marlene gasta $\frac{1}{4}$ do seu salário com aluguel e, do que sobra, ela gasta $\frac{1}{3}$ com alimentação. Após pagar o aluguel e a alimentação, a fração do salário de Marlene que sobra para as outras despesas é:

- (A) $\frac{5}{7}$.
 (B) $\frac{5}{12}$.
 (C) $\frac{1}{2}$.
 (D) $\frac{2}{7}$.
 (E) $\frac{2}{5}$.

14

Em junho de 2022, Clara viu, em uma loja, um vestido por um preço P. No mês seguinte, em julho de 2022, o mesmo vestido estava custando 10% mais caro do que o preço de junho. Em agosto de 2022, uma liquidação anunciava esse mesmo vestido com um desconto de 20% sobre o preço de julho de 2022. Em relação ao preço de junho de 2022, o preço na liquidação estava

- (A) 8% mais barato.
 (B) 10% mais barato.
 (C) 12% mais barato.
 (D) 5% mais caro.
 (E) 10% mais caro.

15

Em um grupo de 32 pessoas, há 8 mulheres a mais do que homens.

É correto concluir que, nesse grupo

- (A) para cada 3 mulheres há 1 homem.
 (B) para cada 3 mulheres há 2 homens.
 (C) para cada 4 mulheres há 3 homens.
 (D) para cada 5 mulheres há 2 homens.
 (E) para cada 5 mulheres há 3 homens.

16

Em uma assembleia com 172 votantes, duas propostas independentes, A e B, foram colocadas em votação. Cada votante votou a favor ou contra cada uma das duas propostas. Sabe-se que 138 votaram a favor da proposta A, 74 votaram a favor da proposta B e 32 votaram contra as duas propostas.

O número de votantes que votaram a favor da proposta A e contra a proposta B é

- (A) 66.
 (B) 69.
 (C) 72.
 (D) 74.
 (E) 140.

17

Lucas comprou um certo número de pares de meias e gastou ao todo R\$ 132,00. Alguns desses pares de meias custaram R\$ 8,00 cada um, e os demais custaram R\$ 10,00 cada um. Para cada 3 pares de meias de R\$ 8,00 Lucas comprou 2 pares de meias de R\$ 10,00.

O número total de pares de meias que Lucas comprou foi

- (A) 5.
 (B) 8.
 (C) 10.
 (D) 12.
 (E) 15.

18

Em um triângulo retângulo ABC, considere um ponto D, sobre a hipotenusa AC tal que o comprimento do segmento AD é igual ao comprimento do segmento DB.

Se o ângulo BDC mede 40°, o ângulo BCD mede

- (A) 70°.
 (B) 60°.
 (C) 50°.
 (D) 40°.
 (E) 30°.

19

Três meninos e duas meninas vão posar para uma fotografia e o fotógrafo sugere que eles fiquem em fila, em qualquer ordem, mas de modo que fique um menino em cada extremidade da fila.

O número de maneiras diferentes que as 5 crianças podem posar para a fotografia é

- (A) 6.
- (B) 12.
- (C) 24.
- (D) 36.
- (E) 48.

20

Dois números diferentes serão sorteados, aleatoriamente, entre os números $-3, -2, -1, 0, 1, 2, 3, 4$.

A probabilidade de que o produto dos dois números sorteados seja maior do que zero é:

- (A) $\frac{1}{2}$.
- (B) $\frac{9}{28}$.
- (C) $\frac{19}{28}$.
- (D) $\frac{19}{56}$.
- (E) $\frac{23}{56}$.

Atualidades

21

"Ela começou a cantar aos sete anos de idade em um coral de uma igreja católica no bairro Honório Gurgel, no Rio de Janeiro; na mesma época, fez aulas de dança de salão e chegou a dar aulas como professora de dança, e até hoje se aproveita de sua habilidade como dançarina em seus shows e vídeos."

[...]

Em 2010, após postar um vídeo no YouTube, Renato Azevedo, o então produtor da gravadora independente Furacão 2000, a chamou para assinar contrato com o selo. [...] Em 2013, foi eleita pela Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA) como a "Revelação do Ano" na música. Em 2020, lançou a canção "Me Gusta" com a cantora norte-americana Cardi B e Mike Towers, primeiro single de seu quinto álbum de estúdio, Versions of Me (2022). Em março de 2022, tornou-se a primeira mulher latina-americana a ocupar o 1º lugar no ranking global da plataforma digital de música Spotify."

(Adap. de wikipedia.org)

O texto se refere a

- (A) Anitta.
- (B) Marília Mendonça.
- (C) Liniker.
- (D) Luisa Sonza.
- (E) Ludmilla.

22

O **telescópio espacial Hubble** foi lançado em 1990 e, desde então, registra imagens fascinantes do universo. Neste ano de 2022, a NASA (agência espacial norte-americana) lançou o James Webb, um telescópio espacial muito mais potente.



A foto mostra detalhes da Nebulosa da Tarântula, imagem obtida pelo James Webb recentemente.

Os principais objetivos científicos da missão do telescópio James Webb estão a seguir relacionados, **à exceção de um**, que está errado. Assinale-o.

- (A) Descobrir novas galáxias e procurar sinais de vida extraterrestre.
- (B) Observar sistemas planetários recém-formados.
- (C) Estudar as atmosferas terrestre e lunar.
- (D) Analisar a atmosfera de exoplanetas.
- (E) Entender a formação do Universo.

23

"Por que a Rússia invadiu a Ucrânia em 2022?"

Trata-se de algo multifatorial. A Rússia invadiu a Ucrânia no dia 24 de fevereiro de 2022, após uma escalada nas tensões que haviam tido início poucos meses antes."

(brasilecola.uol.com.br/geografia/
por-que-a-russia-invadiu-a-ucrania-em-2022.htm)

A guerra que se seguiu à invasão da Ucrânia pela Rússia tem impactado o mundo desde então. Suas consequências, nefastas do ponto de vista humanitário, geopolítico e econômico, certamente impactam o mundo todo.

Em relação ao tema, avalie se as afirmativas a seguir são falsas (F) ou verdadeiras (V).

- () A Rússia acusa a Ucrânia de maior aproximação com organizações como a Otan e a União Europeia, o que vê como ameaça a seus interesses geopolíticos.
- () Como reação à invasão russa, houve imposição, principalmente por parte dos EUA e da União Europeia, de sanções econômicas à Rússia.
- () A Rússia, em revide, interrompeu o fornecimento de gás natural para a Europa, o que impacta significativamente a economia europeia, muito dependente desse fornecimento.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V, F e V.
- (B) F, V e V.
- (C) V, V e F.
- (D) V, V e V.
- (E) F, F e F.

24

“O movimento ganhou força em 2017 quando a atriz Alyssa Milano publicou, em seu twitter, um pedido para que todas as pessoas que já sofreram assédio sexual usassem a hashtag do movimento e o denunciassem.”

(Adap. de veja.abril.com.br/videos/veja-explica)

“O movimento mudou a percepção das pessoas sobre que tipos de comportamento são aceitáveis no ambiente de trabalho [...].

Estamos vendo uma profunda mudança na forma com que as pessoas enxergam a questão de má conduta (especialmente assédio sexual) no ambiente de trabalho. A consciência e a vigilância das pessoas em torno do que é aceitável está aumentando significativamente. As pessoas estão cada vez mais dispostas a se manifestar quando enfrentam (ou testemunham) problemas de comportamento. Isso, combinado com o fato de que o número de meios digitais pelos quais é possível fazer isso está crescendo rápido, significa que as empresas e pessoas envolvidas em casos desse tipo vão encarar dificuldades para escaparem dos danos à reputação.”

(Adap. safe.space/conteudo/)

Os textos fazem referência ao movimento

- (A) #MeToo.
- (B) #BlackLivesMatter.
- (C) #NotHim.
- (D) #NolsNo.
- (E) #Feminism.

25

“De acordo com a União Internacional de Telecomunicações, é uma nova tecnologia de transporte de dados em redes envolvendo dispositivos móveis. Ele sucede gerações anteriores, mas autoridades e especialistas apontam que terá melhorias não apenas incrementais, mas qualitativas.

Enquanto a tecnologia anterior garantia tráfego de 1 Gbit/s, a nova tem velocidade para baixar informações de até 1001 Gbit/s.

Já a capacidade de conectar dispositivos poderá abranger até 1 milhão de aparelhos por quilômetro quadrado.”

(Adap. de agenciabrasil.ebc.com.br/)

O texto faz referência à recentemente implantada no Brasil tecnologia

- (A) 4G.
- (B) 5G.
- (C) 4H.
- (D) 5H.
- (E) 3G.

26

A música brasileira destacou-se mundialmente no século XX. Coincidentemente, muitos importantes músicos de nosso país chegam, ainda ativos e criando música de qualidade, aos 80 anos de idade neste ano de 2022.

Entre esses, destacamos os seguintes, à exceção de um, que é mais novo. Assinale-o.

- (A) Caetano Veloso.
- (B) Gilberto Gil.
- (C) Milton Nascimento.
- (D) Paulinho da Viola.
- (E) Zeca Pagodinho.

27



“Paulo Gustavo Amaral Monteiro de Barros (Niterói, 30 de outubro de 1978 — Rio de Janeiro, 4 de maio de 2021) foi um ator, humorista, diretor, roteirista e apresentador brasileiro.

Ficou conhecido pelo monólogo _____, o qual, em 2013, foi adaptado ao cinema e virou o longa-metragem de mesmo nome, que tornou-se o filme mais assistido daquele ano no Brasil e gerou mais dois filmes, II e III.

Paulo Gustavo faleceu em 4 de maio de 2021, de complicações de COVID-19.”

(Adap. de Wikipédia)

A lacuna fica corretamente preenchida por

- (A) Ó Pai, Ó.
- (B) Minha Mãe É Uma Peça.
- (C) O Homem Que Copiava.
- (D) O Auto Da Compadecida.
- (E) Minha Vida Em Marte.

28

É uma rede social, criada na China, que oferece muitos recursos de edição. Permite que se incluam filtros, legendas, trilha sonora, gifs e cortes.

Estamos falando do

- (A) TikTok.
- (B) Twitter.
- (C) Facebook.
- (D) Instagram.
- (E) Spotify.

29

Neste outubro de 2022, os eleitores brasileiros elegem, além do próximo Presidente da República, seus representantes para o Poder Legislativo e para o Poder Executivo.

Assim, votamos, em 2 de outubro de 2022, para os seguintes cargos, à exceção de um. Assinale-o.

- (A) Senador.
- (B) Deputado Federal.
- (C) Deputado Estadual.
- (D) Governador.
- (E) Prefeito.

30



Museu Paulista da Universidade de São Paulo, é o museu público mais antigo da cidade de São Paulo, cuja sede é um monumento-edifício que faz parte do conjunto arquitetônico do Parque da Independência. É o mais importante museu da Universidade de São Paulo e um dos mais visitados da capital paulista.

Inaugurado em 7 de setembro de 1895, [...] é uma instituição científica, cultural e educacional que exerce pesquisa, ensino e extensão com atuação no campo da História.

Uma das obras mais conhecidas de seu acervo é o quadro "Independência ou Morte", pintado pelo artista Pedro Américo, em 1888.

Em agosto de 2013, o museu foi fechado ao público "para obras, restauros e reparos". Após nove anos de obras, o museu foi reaberto, oficialmente, em 6 de setembro de 2022, como parte das comemorações do bicentenário da Independência.

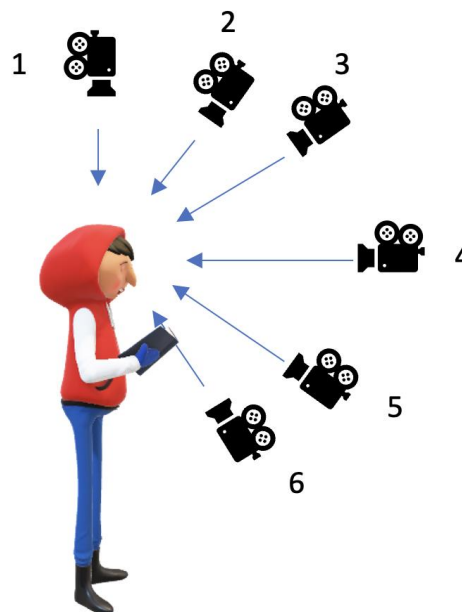
Esse presente do Estado de São Paulo ao povo brasileiro é conhecido como

- (A) Museu Nacional.
- (B) Museu da República.
- (C) Museu do Ipiranga.
- (D) Museu de Arte Moderna de São Paulo.
- (E) Pinacoteca de São Paulo.

Conhecimentos Específicos

31

Observe a figura a seguir:



Considerando a altura e o ângulo da câmera, assinale a afirmativa correta.

- (A) A câmera na posição 2 é uma câmera em contraplano.
- (B) A câmera na posição 4 é uma câmera em subjetiva.
- (C) As câmeras nas posições 3 e 5 estão, respectivamente, em plano e contraplano.
- (D) A câmera na posição 1 é uma câmera em zenital ou pino.
- (E) A câmera na posição 6 é uma câmera em *plongée*.

32

Considerando a altura da câmera, ou seja, sua angulação na vertical, analise as afirmativas a seguir e assinale V para a verdadeira e F para a falsa.

- () A câmera em *contra-plongée* costuma ser usada para passar a ideia de inferioridade, momentânea ou não, do personagem. Cria uma sensação de rebaixamento físico ou psicológico.
- () A câmera de pino (zenital) tende a aumentar a personagem.
- () Os planos feitos com a câmera baixa soam mais naturais do que os feitos com a câmera alta. A câmera baixa, 3/4 de baixo por exemplo, é um ponto de visto ao qual estamos mais habituados, pois corresponde a situação de vermos alguém em pé quando estamos sentados.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F, F e V.
- (B) F, V e V.
- (C) V, F e F.
- (D) V, V e F.
- (E) V, F e V.

33

Deve-se usar a sensibilidade na hora de compor um enquadramento. Essa é a hora de deixar o artista fluir dentro de você, mas existem algumas regras que servem para ajudar nessa tarefa.

A regra dos terços, por exemplo, diz para dividir o quadro em nove quadrantes iguais, usando duas linhas paralelas e igualmente espaçadas na horizontal e mais duas na vertical, e sugere posicionar o foco de interesse

- (A) centralizado no quadro, com espaços iguais de todos os lados.
- (B) sobre alguns dos pontos de interseção ou sobre alguma das 4 linhas na hora de distribuir os objetos na cena.
- (C) sempre nos quadrantes superiores.
- (D) no quadro central.
- (E) sempre nos quadrantes inferiores.

34

Com relação a estratégias de captação de som direto numa gravação de um programa de TV, analise as afirmativas a seguir, acerca dos arranjos básicos, e assinale V para o arranjo verdadeiro e F para o falso.

- () Microfone direcional fixado no suporte boom por cima da cabeça dos atores, respeitando o limite da linha superior do quadro.
- () Microfone direcional fixado no suporte boom abaixo da cabeça dos atores, apontando para cima, respeitando o limite da linha inferior do quadro.
- () Microfone de lapela, preso ao corpo dos atores.
- () Microfone direcional fixo (“plantado”), cobrindo uma área de captação no interior do cenário.

Os arranjos são, respectivamente,

- (A) V, V, F e F.
- (B) V, V, V e F.
- (C) V, F, F e V.
- (D) V, V, V e V.
- (E) F, F, F e F.

35

Para medir a tensão elétrica, o instrumento correto a ser usado é o

- (A) decibelímetro.
- (B) voltímetro.
- (C) altímetro.
- (D) ohmímetro.
- (E) esfigmomanômetro.

36

Ao realizar uma gravação no meio do dia (ao ar livre), precisando de uma fonte de luz para preenchimento, devemos levar em consideração que as luzes, além de possuírem diferentes intensidades, possuem espectros de radiação diferentes, resultando em cores diferentes. Assim, devemos escolher uma lâmpada que possua uma temperatura de cor aproximadamente de

- (A) 10000 K.
- (B) 3200 K.
- (C) 1200 K.
- (D) 2000 K.
- (E) 5600 K.

37

Na linguagem do audiovisual dizemos que são movimentos de câmera

- (A) Travelling, Tilt e PAN.
- (B) Fade, Wipe e Fusão.
- (C) Acelerado, Retardado e Uniforme.
- (D) Movimento uniforme (MU), Movimento circular uniforme (MCU) e Movimento Retilíneo Uniforme (MRU).
- (E) Zoom in, Zoom out e Tilt.

38

Figura fundamental numa gravação profissional de um programa de TV, ao vivo ou gravado, o operador de vídeo é o

- (A) responsável pelo conceito estético da iluminação.
- (B) encarregado do bom estado do equipamento e da sua montagem, e auxilia o operador de câmera nas movimentações e na tomada das cenas.
- (C) responsável pela qualidade de imagens no vídeo, operando os controles, aumentando ou diminuindo o vídeo e o pedestal, alinhando as câmeras, colocando os filtros adequados e corrigindo as aberturas de diafragma.
- (D) responsável por operar a câmera e por obter o visual almejado pelo diretor para cada cena.
- (E) chefe das equipes de elétrica e maquinária, busca ainda compreender o conceito de luz idealizado pelo diretor de fotografia para colocá-lo em prática no set.

39

Uma câmera digital normalmente possui três dispositivos para controlar a sensibilidade do sensor e a quantidade de luz que chega até ele. Os três trabalham relacionados entre si, determinando algumas características da imagem produzida formando o chamado Triângulo de exposição.

Esses controles são

- (A) objetiva, visor e sensor.
- (B) fotômetro, histograma e *waveform*.
- (C) diafragma, obturador e ISO.
- (D) distância focal, diafragma e profundidade de campo.
- (E) *white balance*, temperatura de cor e TINT.

40

O sistema de som Dolby Digital, também chamado de 5.1, faz uso de

- (A) 5 canais de áudio independentes e 1 dependente.
- (B) 5 canais de áudio dependentes e 1 independente.
- (C) 5 canais de áudio independentes apenas.
- (D) 6 canais de áudio independentes.
- (E) 6 canais de áudio dependentes e 1 independente.

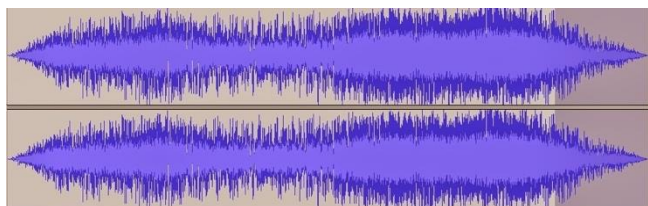
41

A mixagem, processo no qual os sinais sonoros são combinados e harmonizados entre si com o auxílio da mesa de som, é realizada na fase de

- (A) pós-produção.
- (B) produção.
- (C) pré-produção.
- (D) pesquisa.
- (E) idealização.

42

A imagem a seguir foi retirada do Audacity, um software livre de edição digital de áudio.



O efeito ilustrado por ela é o

- (A) compressor.
- (B) *auto duck*.
- (C) *cross fade*.
- (D) eco.
- (E) *fade in* e o *fade out*.

43

Relacione os planos de câmera abaixo com suas respectivas imagens:

1. Primeiro Plano
2. Plano Americano
3. Plano Geral
4. Plano Detalhe



As imagens I, II, III e IV correspondem respectivamente aos planos

- (A) 4, 1, 3 e 2.
- (B) 2, 4, 1 e 3.
- (C) 1, 4, 3 e 2.
- (D) 4, 2, 3 e 1.
- (E) 3, 1, 2 e 4.

44

Numa gravação audiovisual, o *logger* é responsável

- (A) pela qualidade de imagens no vídeo.
- (B) por cuidar do *workflow* de utilização dos cartões ou dispositivos de armazenamento.
- (C) por operar os caracteres nos programas gravados.
- (D) pela conexão entre o local da cena ou evento externo e o estúdio.
- (E) por realizar tarefas de apoio à produção, providenciando a obtenção e guarda de todos os objetos móveis necessários à produção.

45

Com relação à eletricidade, analise as afirmativas a seguir e assinale V para a verdadeira e F para a falsa.

- () Tensão elétrica ou diferencial de potencial (ddp) é a grandeza física que mede a diferença de potencial elétrico entre dois pontos. A tensão elétrica também pode ser explicada como a quantidade de energia gerada para movimentar uma carga elétrica.
- () O instrumento utilizado para medir a tensão elétrica é o amperímetro e, no Sistema Internacional (SI), a unidade de medida é o volt, cujo símbolo é V.
- () A corrente elétrica representa a quantidade de carga que atravessa um condutor por unidade de tempo. A unidade de medida é o ampère, cujo símbolo é A.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F, F e V.
- (B) V, V e F.
- (C) F, V e V.
- (D) V, F e V.
- (E) V, V e V.

46

O cabo HDMI (*High-Definition Multimedia Interface*) é um conector que transmite dados de um dispositivo ao outro.

A principal função dessa tecnologia é transmitir

- (A) som, apenas.
- (B) imagem, apenas.
- (C) imagem e som.
- (D) sinal de internet, apenas.
- (E) sinal de internet e som.

47

Assinale a opção que contém apenas os principais cabos/conectores utilizados para transmissão de áudio em gravações e transmissões profissionais.

- (A) XLR, P10, TRS P10 (balanceado).
- (B) Firewire, USB, S/Pdif.
- (C) RCA, Midi e HDMI.
- (D) HDMI, RCA e BNC.
- (E) S/Pdif, P1 e XLR.

48

As propriedades físicas do som incluem

- (A) frequência, compressão, duração e volume.
- (B) vibração, timbre, volume e ondas.
- (C) intensidade, altura, duração e timbre.
- (D) vibração, compressão, altura e duração.
- (E) propagação, compressão, volume e altura.

49

A escolha do microfone tem a ver com o que queremos que ele ouça.

Relacione os tipos de microfones com seus modelos.

1. Omnidirecional
2. Figura 8
3. Cardioide
4. Hipercardioide

- () É o modelo mais direcional entre os citados. Esse diagrama polar é geralmente encontrado em microfones do tipo *shotgun*.
- () Apresenta diagrama polar que lembra o formato de um coração. Modelo dos mais comuns entre os microfones capta o som que vem em seu sentido frontal e um pouco do som lateral, sendo a parte de trás praticamente nula. Muito utilizado em shows.
- () Chamado de bidirecional pois possui padrão polar tendo dois eixos de direcionalidade. Apresenta defasagem de captação na área central.
- () Capta o som por todas as direções. Também conhecido como microfone panorâmico.

Assinale a opção que apresenta a relação correta, na ordem apresentada.

- (A) 3, 2, 1 e 4.
 (B) 3, 1, 2 e 4.
 (C) 4, 3, 2 e 1.
 (D) 4, 1, 2 e 3.
 (E) 1, 3, 4 e 2.

50

Existem diversos formatos de áudio para edição de vídeo. Sem dúvida os formatos sem compressão garantem as maiores possibilidades de tratamento do som, mas os formatos com compressão às vezes viabilizam o projeto.

Relacione os tipos de formato de áudio com suas características.

1. .WAV e .AIFF.
2. .MP3, .AAC, .WMA e .OGG.
3. .FLAC e .ALAC.

- () Formatos sem compressão, sem perda de dados. Apresentam frequência de áudio completa, mas os arquivos são grandes e alguns dispositivos não aceitam esse tipo de formato.
- () Formatos com compressão mas sem perda de dados. Apresentam arquivos menores e frequência de áudio completa, mas possui menos suporte de reprodução em dispositivos ou editores.
- () Formatos com compressão e com de dados. Apresentam menor tamanho de arquivo e suporte amplo para execução do conteúdo, mas tem perda de dados e não são ideais para edição.

Assinale a opção que apresenta a relação correta, na ordem apresentada.

- (A) 2, 3 e 1.
 (B) 1, 3 e 2.
 (C) 3, 1 e 2.
 (D) 1, 2 e 3.
 (E) 2, 1 e 3.

51

Com relação ao uso de filtros e gelatinas, analise as afirmativas a seguir e assinale V para a verdadeira e F para a falsa.

- () O filtro ND bloqueia parte da luz que chega até a lente, diminuindo a exposição, tornando possível colocar uma abertura do diafragma maior para conseguir uma profundidade de campo menor e um fundo desfocado.
- () As gelatinas da série CTBs (azul) são utilizadas para diminuir a temperatura em graus Kelvin, para proporcionar similaridade com as fontes de luz da com menor temperatura de cor.
- () As gelatinas CTO (laranja/âmbar) são usadas quando a gravação ocorre em ambientes iluminados à 3200°K, havendo entradas de luz do dia, que requerem a conversão para 3200°K. Caso se deseje preservar a tonalidade azulada da luz do dia é possível corrigir apenas em parte.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V, F e F.
 (B) V, F e V.
 (C) V, V e F.
 (D) F, V e V.
 (E) F, V e F.

52

As objetivas, em relação ao ângulo de visão, são agrupadas em três grupos principais. Nesse sentido, relacione os grupos a suas respectivas definições.

1. Grande angular
2. Normal
3. Teleobjetiva

- () Possuem ângulo de visão intermediário. Por não apresentarem muita distorção, são uma escolha comum para enquadrar figura humana mais próxima.
- () Possuem ângulo de visão muito restrito diminuindo a noção de profundidade. São ideais para closes, planos detalhes ou captação de objetos muito distantes.
- () Possuem um grande ângulo de visão, porém apresentam distorção dos planos. São lentes ideais para mostrar paisagens, grandes áreas, ou quando se deseja maior profundidade de campo e foco em muitos elementos.

As definições correspondem, respectivamente, aos grupos

- (A) 2, 3 e 1.
 (B) 1, 3 e 2.
 (C) 3, 1 e 2.
 (D) 2, 1 e 3.
 (E) 3, 2 e 1.

53

O *switcher* é o cérebro de um telejornal. É lá que se decide desde a sequência das matérias que vão ao ar até o enquadramento dos apresentadores no estúdio. No *switcher* ficam muitos equipamentos das diversas áreas (mesa de corte, players, computadores e geradores de caracteres, monitores diversos etc.).

Avalie se, em relação ao *switcher*, as seguintes afirmativas estão corretas:

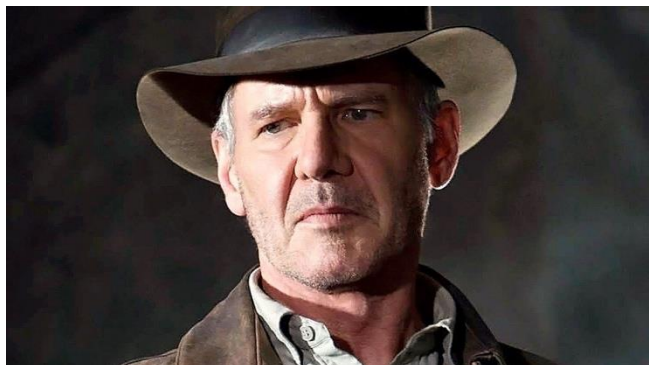
- I. É o local onde as equipes fazem as refeições, já que passam muitas horas lá e os equipamentos têm seguro.
- II. Não pode ficar em temperatura baixa, para que os equipamentos funcionem bem.
- III. Nele só entra uma pessoa de cada vez, para a segurança dos equipamentos.
- IV. Não se deve beber nem comer nada, para a correta preservação dos equipamentos.

Está correto apenas o que se afirma em

- (A) I e IV.
- (B) II e III.
- (C) I e III.
- (D) IV.
- (E) II.

54

Observe a imagem abaixo. Nela podemos perceber o uso de uma técnica de iluminação básica, bastante usada tanto na dramaturgia quanto em gravação de depoimentos para documentários etc.



A técnica é chamada de

- (A) noite americana, e consiste em baixar a exposição da cena e aplicar um filtro.
- (B) uso da luz natural.
- (C) luz de dois pontos, composta por duas luzes frontais posicionadas num ângulo de 45°.
- (D) plano e contraplano.
- (E) luz de três pontos, composta por uma luz principal, uma luz de preenchimento (mais fraca) e uma contraluz.

55

Numa transmissão ao vivo, parte da função do diretor de imagem (diretor de TV) é

- (A) executar todos os trabalhos de fotografias necessários à produção e à programação, seleciona material e equipamento adequados para cada tipo de trabalho.
- (B) ser o responsável final pela emissão dos programas transmitidos pela emissora, tendo em vista sua qualidade e a adequação dos horários de transmissão.
- (C) encarregar-se da gravação de matéria distribuída pelo Supervisor de Operações.
- (D) preparar os mapas de programação estabelecendo horários e a sequência da transmissão, inclusive a adequada inserção dos comerciais para cumprimento das determinações legais que regulam a matéria.
- (E) selecionar as imagens e efeitos que devem ser transmitidos, orientando os “câmeras” quanto a seu posicionamento e ângulo de tomadas.

56

As transmissões ao vivo no YouTube permitem a interação com o público em tempo real usando vídeo, chat etc.

Com relação a uma transmissão ao vivo no YouTube, analise as afirmativas a seguir.

- I. Com um codificador você pode usar hardware externo de áudio e vídeo e gerenciar uma produção avançada (como algumas câmeras e microfones).
- II. Não é necessária a verificação do canal para habilitação da transmissão ao vivo.
- III. Há três formas de transmitir ao vivo no YouTube: com uma webcam, um dispositivo móvel ou com um codificador (software ou hardware).

Está correto o que se afirma em

- (A) II, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, II e III.

57

Os cabos P10 STR e XLR são cabos de áudio balanceados. Isso quer dizer que funcionam em três vias.

Os cabos balanceados utilizam

- (A) filtro *noise reduction* para melhorar a qualidade do áudio.
- (B) cancelamento de fase para eliminar ruídos indesejados.
- (C) filtro *crossover* para eliminar ruídos indesejados.
- (D) filtros passivos para eliminar ruídos.
- (E) ajuste do ganho para dar mais corpo ao som.

58

Câmeras digitais, como a da imagem a seguir, além de possibilitarem a transmissão ao vivo, via Wi-Fi, dispõem de dispositivos de armazenamento para captação das imagens.



NX5- Sony

A esse respeito é correto afirmar que as câmeras

- (A) utilizam dispositivos de memória *flash*, uma tecnologia de armazenamento digital em estado sólido.
- (B) possuem, no corpo da câmera, uma unidade de disco rígido.
- (C) utilizam fitas mini-dv.
- (D) utilizam dispositivos de armazenamento ótico.
- (E) utilizam o armazenamento *flash* híbrido, uma combinação de SSDs e HDDs.

59

Com relação à dinâmica envolvida na produção de um telejornal, analise as afirmativas a seguir.

- I. Normalmente, uma equipe de gravação de reportagem externa é composta por três pessoas: o jornalista (repórter), o cinegrafista e o assistente.
- II. A sigla ENG (*Electronic News-Gathering*) é usada para designar equipamentos portáteis para realizações de reportagens na rua (TV).
- III. O cenógrafo é figura fundamental numa equipe de telejornalismo.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, II e III.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I, apenas.

60

Diferentes fontes luminosas apresentam diferentes temperaturas de cor. Pensando nisso, é aconselhável, ao se iniciar o processo de gravação numa locação (exterior ou interior) e até num estúdio, que se acerte na câmera o

- (A) *Color corrector* ou corretor de cor.
- (B) nível do pedestal.
- (C) nível de ruído.
- (D) *White balance* ou balanço do branco.
- (E) *Black balance* ou balanço do preto.

Realização

