

T06

TÉCNICO UNIVERSITÁRIO DE DESENVOLVIMENTO (TUD) •

Desenhista Gráfico

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



4 de dezembro



65 questões



14 às 18h



4h de duração*

Língua Portuguesa

(15 questões)

Texto 1**Ideb 2021 mostra melhor Ensino Fundamental inicial em SC e piora no Ensino Médio**

No geral, toda a educação brasileira foi impactada com a pandemia

17 de setembro de 2022, 08:48

O governo federal divulgou nesta sexta-feira (16/9) os resultados do Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (Ideb) referentes a 2021. Os números nacionais mostram uma piora no cenário de educação em comparação a 2019, resultado do impacto da pandemia.

Santa Catarina, se comparada com outros estados, teve bom desempenho: conseguiu 6 primeiros lugares das 10 principais avaliações. Se comparada consigo mesmo, houve melhora no Ensino Fundamental e piora na avaliação do Ensino Médio.

Segundo a Secretaria do Estado de Educação (SED), o resultado do EM decorre do cálculo feito pelo Ideb, que avalia o conhecimento dos alunos através das provas (Saeb) e a quantidade de reprovações. Assim, segundo a SED, com uma taxa de reprovação em 19,5% em 2021, o Ideb do Ensino Médio em SC foi derubado, apesar de bom desempenho dos estudantes de escolas públicas e privadas – os quais chegaram a ficar em primeiro lugar em alguns quesitos.

A maior parte do país teve retração na análise do conhecimento dos alunos, incluindo a rede privada, que teve novamente médias mais altas do que o setor público. Aproximadamente 5,3 milhões de estudantes foram avaliados. Os resultados municipais ainda serão divulgados.

Disponível em: <https://www.correiosc.com.br/ideb-2021-mostra-melhor-ensino-fundamental-inicial-em-sc-e-piora-no-ensino-medio/>. Acesso em: 17 de out. 2022. Fragmento adaptado.

1. Assinale a alternativa **correta** sobre o texto 1.

- a. Não houve divulgação do Ideb em 2021 porque a pandemia de Covid-19 impediu a aplicação das provas Saeb em 2020.
- b. Em 2021, o Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (Ideb) de Santa Catarina, no Ensino Médio, foi menor do que em 2019.
- c. Os resultados do Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (Ideb) referentes a 2021 mostram, em comparação a 2019, uma piora no cenário da educação catarinense, principalmente nas séries finais do Ensino Fundamental.
- d. Apesar do mau desempenho dos estudantes catarinenses no Saeb de 2019, eles conseguiram ficar em primeiro lugar em alguns quesitos.
- e. Santa Catarina, em comparação com outros estados, teve bom desempenho em 2021, exceto no Ensino fundamental.

2. Assinale a alternativa **correta** sobre o texto 1.

- a. No Ensino Médio, em Santa Catarina, o resultado em Matemática subiu do sexto lugar em 2019 para o terceiro lugar em 2021.
- b. Em 2019, a taxa de aprovação de estudantes do Ensino Médio em SC (público e privado) foi de 82%, enquanto em 2021 foi de 80,5%.
- c. Segundo análise da Secretaria de Estado da Educação, a piora na avaliação do índice no Ensino Médio ocorreu porque o estado preferiu reprovar alunos do que aprová-los sem conhecimentos suficientes.
- d. A afirmação de que “Santa Catarina, se comparada com outros estados, teve bom desempenho: conseguiu 6 primeiros lugares das 10 principais avaliações” se baseia no fato de que Santa Catarina ficou em primeiro lugar no Ideb de 2021.
- e. Se “A maior parte do país teve retração na análise do conhecimento dos alunos, incluindo a rede privada, que teve novamente médias mais altas do que o setor público”, pode-se considerar que o desempenho dos alunos da educação básica regrediu.

3. Analise a frase abaixo:

“Assim, segundo a SED, com uma taxa de reprovação em 19,5% em 2021, o Ideb do Ensino Médio em SC foi derrubado, apesar de bom desempenho dos estudantes de escolas públicas e privadas – os quais chegaram a ficar em primeiro lugar em alguns quesitos.”

Assinale a alternativa **correta** em relação ao texto 1 e à frase citada.

- a. A frase citada apresenta uma clara contradição visto que alcançar o primeiro lugar em alguns quesitos em 2021 é incoerente com a derrubada do Ideb.
- b. O vocábulo “assim”, que inicia a frase, serve para estabelecer uma conexão entre o que será dito em seguida com o que foi dito no primeiro parágrafo do texto 1.
- c. A locução “apesar de” serve, na frase citada, para estabelecer uma comparação entre o que foi dito na oração principal e o que vai ser dito na oração subordinada.
- d. Considerando outras informações do texto 1, a frase acima permite deduzir que, em 2019, a taxa de reprovação dos estudantes de Ensino Médio foi menor do que a taxa de reprovação verificada em 2021.
- e. O pronome relativo “os quais” retoma exclusivamente os estudantes do Ensino Médio das escolas privadas, pois foram apenas alguns desses estudantes que ficaram em primeiro lugar em alguns quesitos do Saeb.

Texto 2

Os sentidos e Valores da Formação Superior para Alunos da Graduação: Reflexões sobre os Valores na Educação

Como professora do ensino superior há alguns anos, observo um aumento da ocorrência de conflitos decorrentes de condutas dos estudantes na relação com os professores, com os colegas e com a instituição e, ainda, em relação à própria aquisição do conhecimento. É possível observar em sala de aula atitudes que se caracterizam como desmotivação, desrespeito, indisciplina e desvalorização do universo acadêmico. Alunos que permanecem por uma aula inteira fazendo brincadeiras inadequadas, conversam entre si sobre assuntos não pertinentes ao ambiente acadêmico, tecem comentários depreciativos sobre professores ou colegas e fazem piadas de duplo sentido. Esses são alguns exemplos que, apesar de serem qualificados como característicos de adolescentes, se manifestam no ambiente acadêmico, frequentado por pessoas supostamente adultas.

Paralelamente a essa situação, comecei a me perguntar sobre os porquês de tais atitudes, sobre o que estaria em sua base. Seria o desinteresse pelo estudo e a desvalorização do conhecimento? Ou traços de individualismo? Ou então, faltariam princípios éticos aos jovens de hoje? Nós, professores e instituições de ensino, precisaríamos modificar o ensino desenvolvido na academia, adequando-o a um novo modelo, mais pertinente às demandas da sociedade nos tempos atuais?

Com base nessas considerações, foi possível assumir uma problemática de pesquisa que se fundamenta na compreensão dos sentidos do ensino superior para os alunos, investigando os valores que estão na base de sua configuração, com foco na identificação da origem dessa forma de se relacionar com o ambiente acadêmico. Dessa perspectiva, foi necessário focalizar os vários aspectos que permeiam as relações em todo o contexto acadêmico: alunos, professores, instituição, sociedade e políticas públicas voltadas à educação no Brasil. Somados, esses aspectos fornecem dados importantes na medida em que se constituem como polos de conflitos e encontros, construções e desconstruções, cuja compreensão é necessária quando se tem por objetivo acessar os sentidos do ensino superior para os alunos.

ANDRADA, Paula Costa de; SOUZA, Vera Lucia T. de. Disponível em: < https://www.ufsj.edu.br/portal2repositorio/File/revistalapi/Volume7_n1/Andrada_%26_Souza.pdf>. Acesso em: 17 de out. 2022. Fragmento adaptado.

4. Sobre o texto 2, é **correto** afirmar que:

- a. O ensino superior é pouco valorizado pelos alunos porque o conhecimento está desconectado da realidade do mundo digital.
- b. As instituições de ensino superior e os professores têm conhecimento das causas do desinteresse pelo estudo e da desvalorização do conhecimento.
- c. A causa da desmotivação dos alunos tem origem no fato de que a sociedade está pessimista em relação ao futuro da educação no Brasil.
- d. As condições nas quais os professores atuam são precárias, e isso resulta na prestação de serviços de péssima qualidade.
- e. Para conseguir acessar os sentidos do ensino superior para os alunos é necessário considerar vários aspectos: alunos, professores, instituição, sociedade e políticas públicas voltadas à educação no Brasil.

5. Assinale a pergunta que pode ser respondida **corretamente** com base no texto 2.

- a. Com base em que questionamentos, as autoras formularam um problema de pesquisa?
- b. Qual é o modelo de ensino mais pertinente às demandas da sociedade nos tempos atuais?
- c. Por que os professores e as instituições de ensino precisam modificar o ensino desenvolvido na academia?
- d. Os conflitos decorrentes de condutas dos estudantes na relação com os professores, com os colegas e com a instituição de ensino superior têm origem em quais problemas éticos?
- e. Que argumentos são utilizados pelas autoras do texto 2 para afirmar que os estudantes têm atitudes que demonstram desmotivação, desrespeito, indisciplina e desvalorização do universo acadêmico?

6. Analise a frase a seguir, extraída do texto 2.

“Alunos que permanecem por uma aula inteira fazendo brincadeiras inadequadas, conversam entre si sobre assuntos não pertinentes ao ambiente acadêmico, tecem comentários depreciativos sobre professores ou colegas e fazem piadas de duplo sentido.”

Assinale a alternativa **correta** sobre essa frase.

- a. Na frase não ocorre pronomes.
- b. A conjunção integrante “que” inicia uma oração subordinada substantiva completiva nominal.
- c. O verbo “conversam” é transitivo indireto e seu complemento é “sobre assuntos não pertinentes ao ambiente acadêmico”.
- d. O termo “por uma aula inteira” exerce a função de objeto direto do verbo “permanecem”.
- e. Nos vocábulos “aula” e “inadequadas” ocorrem, respectivamente, dois ditongos decrescentes.

7. Assinale a alternativa em que os pronomes oblíquos átonos estão empregados de acordo com as normas do português padrão.

- a. Se indiquei-o para o emprego é porque conheço-o muito bem e sei que não te decepcionará.
- b. Nos disseram que essa empresa era ruim, mas ninguém convenceu-se disso.
- c. As sugestões que fizeram-lhe eram oportunas, mas não o convenceram a se mudar para outra empresa.
- d. De acordo com o que me foi informado, os documentos já se encontram prontos numa pasta em separado.
- e. Segundo informaram-nos, o prefeito nunca manifestou-se sobre a possibilidade de aqui construir-se um viaduto.

8. Assinale a frase **correta** quanto à regência verbal.

- a. Diga a ele que as peças de automóvel de que vamos precisar chegam amanhã.
- b. Informei-os que há previsão de muita chuva hoje, no início da noite.
- c. Nos dias de hoje, viajar de avião implica em gastar muito dinheiro.
- d. Avisem os recepcionistas que a comitiva chegará em poucos minutos.
- e. Assim que minha irmã chegou, convidei-lhe a entrar e lhe abracei.

9. Assinale a frase **correta** quanto à pontuação.

- a. Eu estava conversando com a Bia – respondeu-me ele apontando para a menina.
- b. João finalmente encontrou a criança, e perguntou, muito bravo: Onde você estava?
- c. Na Europa, houve territórios que, embora não tenham adotado a língua latina, incorporaram inúmeras palavras latinas a seu vocabulário.
- d. Dos autores brasileiros, homenagearam Cecília Meireles, dos portugueses, Eugênio de Andrade, dos moçambicanos, Mia Couto.
- e. Na cidade de Lisboa o tom sempre é voltado para crítica política e social mas, também, há espaço para a paixão, a desilusão, a saudade e os problemas do dia a dia.

10. Assinale a alternativa **correta** quanto à concórdia verbal.

- a. Queiram ou não os eleitores, o risco de que volte a acontecer os erros do passado são reais.
- b. Observa-se nas entrelinhas do documento que deve haver suspeitas de manipulação de dados.
- c. Também se observou riscos decorrentes da instalação nesses metais.
- d. Observou-se em paredes e em janelas falhas de vedação onde houveram infiltrações.
- e. No corrente ano, irão fazer vinte e dois anos que me formei em Farmácia.

11. Assinale a frase em que há indicação **correta** da crase.

- a. Costumava ler o estatuto com frequência, frase à frase, página à página.
- b. Assim que chegou à casa, pôs-se à escrever o relatório, e nele trabalhou até às vinte horas.
- c. Apontou a mulher a quem se atribuíam muitas virtudes, e que também era apaixonada por homens de bigode à Salvador Dali.
- d. A sala apresenta manchas amareladas nas paredes próximas a janela e em um ponto próximo a caixa do condicionador de ar.
- e. Devido as complicações burocráticas de sempre, atrasei a saída e chegarei à Curitiba à meia-noite.

12. Assinale a frase escrita em **conformidade** com as normas da língua portuguesa padrão.

- a. A culpa é dessa mídia medíocre que para vender jornais passam por cima de todo mundo.
- b. Não há documentos que demostre a baixa da responsabilidade pelo executor da obra ou que atribua a Sra. Vanderci tal responsabilidade.
- c. Os 22 conselheiros do Conselho Estadual de Entorpecentes - CONEN, certamente estão felizes pela divulgação dos trabalhos da instituição.
- d. Arrombaste amigo Carlos Pereira, falastes tudo com a habitual exímia da escrita: mulher incomparável.
- e. O restaurante, cujo preço de venda é superior a trezentos mil reais, está localizado na rua João Moreira César, esquina com a avenida Rui Barbosa.

13. Identifique o vocábulo **correto** dentre as opções destacadas entre parênteses.

- Os resultados da eleição (**emergiram/imergiram**) das urnas.
- O concerto da orquestra acontecerá em (**cessão/sessão/seção**) especial, no teatro Sucupira.
- A justiça (**infringiu/infligiu**) uma pena justa aos sonegadores de impostos.
- Tentou se esquivar, mas foi preso em (**flagrante/fragrante**) pelo delegado.
- Depois de alguns anos de trabalho, conseguiu acumular uma (**vultuosa/vultosa**) soma de dinheiro.

Assinale a alternativa que identifica os vocábulos **corretos**.

- a. emergiram • sessão • infligiu • flagrante • vultosa
- b. imergiram • cessão • infringiu • flagrante • vultosa
- c. imergiram • sessão • infligiu • flagrante • vultuosa
- d. emergiram • seção • infringiu • flagrante • vultosa
- e. imergiram • seção • infringiu • flagrante • vultuosa

14. Assinale a alternativa em que **todas** as palavras foram acentuadas graficamente com base na mesma regra.

- a. índio, vácuo, mágoa, páreo, estéril
- b. vintém, parabéns, (eles) vêm, além, hífen
- c. amá-las, cafuné, repô-los, maracujás, paletós
- d. retribuí-lo, corumbá, sataná, Itajaí, baús, faróis
- e. gaúcho, distribuído, abdômen, faísca, Criciúma

15. Assinale o período em que a oração sublinhada exerce a função de objeto direto do verbo da oração principal.

- a. Na Bahia, onde se fixaram os sudaneses, a língua africana geral foi o nagô e o iorubá.
- b. Os torcedores do time adversário desejam que o Guarani perca o jogo de hoje, pois somente assim se mantém a chance de classificação de seu time.
- c. É necessário que estudemos as palavras isoladamente para que possamos melhor entendê-las e dominar sua significação.
- d. Olavo Bilac, que foi um poeta parnasiano brasileiro, definiu o português como a "última flor do Lácio", numa referência à tardia consolidação dessa língua.
- e. Quando os soldados romanos chegaram à Península Ibérica, lá encontram línguas diferentes do latim.

Raciocínio Lógico

(5 questões)

16. Uma escola faz um levantamento do número de alunos que necessitam aulas de reforço. A escola tem 2 turmas com 5 alunos que necessitam aulas de reforço, 8 turmas com 7 alunos que necessitam aulas de reforço e 3 turmas com 8 alunos que necessitam aulas de reforço.

A probabilidade de que uma turma escolhida ao acaso tenha ao menos 7 alunos que necessitam de reforço é:

- a. Maior que 84%.
- b. Maior que 83% e menor que 84%.
- c. Maior que 82% e menor que 83%.
- d. Maior que 81% e menor que 82%.
- e. Menor que 81%.

17. Uma pessoa faz três pescarias em alto mar, buscando pegar um marlim. A probabilidade de pegar o marlim na primeira pescaria é 20%, na segunda é 30% e na terceira é 10%.

Logo, a probabilidade de a pessoa pegar um marlim em ao menos uma das pescarias é:

- a. Maior que 52%.
- b. Maior que 51% e menor que 52%.
- c. Maior que 50% e menor que 51%.
- d. Maior que 49% e menor que 50%.
- e. Menor que 49%.

18. Em quantos anagramas da palavra UDESC as vogais aparecem juntas?

- a. Mais de 50
- b. Mais de 45 e menos de 50
- c. Mais de 40 e menos de 45
- d. Mais de 35 e menos de 40
- e. Menos de 35

19. Sabendo-se que "Todo funcionário da empresa A é alto" e que "nenhuma pessoa da família Silva é alta", podemos afirmar **corretamente** que:

- a. Todas as pessoas da família Silva são funcionárias da empresa A.
- b. Todo funcionário da empresa A faz parte da família Silva.
- c. Algum funcionário da empresa A faz parte da família Silva.
- d. Alguma pessoa da família Silva é funcionária da empresa A.
- e. Nenhuma pessoa da família Silva é funcionária da empresa A.

20. Uma empresa conta com 12 funcionários, sendo 7 homens e 5 mulheres.

Quantas opções possíveis existem de formar uma equipe com 4 funcionários, havendo na equipe pelo menos 3 mulheres?

- a. Mais de 90
- b. Mais de 80 e menos de 90
- c. Mais de 70 e menos de 80
- d. Mais de 60 e menos de 70
- e. Menos de 60

Legislação (Lei 6745/85)

(5 questões)

21. Assinale a alternativa **correta** de acordo com o Estatuto do Servidor Público do Estado de Santa Catarina.

- a. A readaptação funcional terá prazo determinado e não poderá ser prorrogada.
- b. O servidor público terá a sua pena disciplinar reduzida pela metade, caso, de forma espontânea, efetue o pagamento da indenização que for condenado.
- c. A inassiduidade permanente é a ausência do serviço, sem justa causa, por mais de quinze dias consecutivos.
- d. Durante o usufruto de férias, o servidor efetivo deverá ser substituído automaticamente por outro, que terá direito a perceber a remuneração pelo cargo substituído.
- e. A infração disciplinar será punida conforme os antecedentes, o grau de culpa do agente, bem assim os motivos, as circunstâncias e as consequências do ilícito.

22. Assinale a alternativa **correta** de acordo com o Estatuto do Servidor Público do Estado de Santa Catarina.

- a. Por razões de privacidade e foro íntimo, o servidor poderá recusar a inspeção médica oficial.
- b. Somente por intermédio de inspeção do órgão médico oficial é que será deferida a licença para tratamento de saúde.
- c. Considera-se como prorrogação, a licença para tratamento de saúde concedida em até trinta dias contados do término da licença anterior.
- d. Durante o período em que estiver em licença para tratamento de saúde, o servidor público fica impedido de exercer atividades remuneradas.
- e. O prazo máximo da licença para tratamento de saúde será de trinta e seis meses, quando o servidor deverá retornar à atividade, ou ser aposentado por invalidez.

23. Assinale a alternativa **correta** de acordo com o Estatuto do Servidor Público do Estado de Santa Catarina.

- a. Será tornada sem efeito a nomeação quando a posse não se verificar no prazo estabelecido.
- b. A nomeação para um cargo público é ato de manifestação, pessoal e expressa, do interessado em aceitar o exercício das respectivas funções públicas.
- c. A posse em cargo público efetivo será precedida de inspeção e exames de saúde, que poderão ser dispensados caso o interessado declare a inexistência de doença pregressa.
- d. A pedido do servidor, o prazo para a nomeação em cargo público poderá ser prorrogado por até trinta dias ou enquanto durar o impedimento, se estiver comprovadamente doente.
- e. A nomeação do servidor público efetivo deverá ocorrer no prazo de até trinta dias da data da publicação do ato de posse no Diário Oficial.

24. De acordo com o Estatuto do Servidor Público do Estado de Santa Catarina, são circunstâncias que atenuam a pena aplicada em processo disciplinar:

1. Ter bom comportamento funcional, antes da infração.
2. A reincidência.
3. Ter o agente confessado espontaneamente a autoria de infração ignorada ou imputada a outrem.
4. Haver sido mínima a cooperação do funcionário no cometimento da infração.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- b. São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

25. Assinale a alternativa que indica **corretamente** o prazo de incompatibilidade a que estará sujeito o servidor que sofrer a pena de demissão qualificada.

- a. de 1 a 4 anos
- b. de 2 a 4 anos
- c. de 3 a 8 anos
- d. de 5 a 10 anos
- e. de 8 a 10 anos

Conhecimentos Específicos (40 questões)

26. Dois conceitos da estética são importantes para a compreensão da história da arte moderna e contemporânea: o pitoresco e o sublime. Eles são termos atribuídos à experimentação sensível na obra de alguns artistas dos séculos XVIII e XIX em particular, e são associados à relação entre o indivíduo e a natureza. Para o historiador da arte Giulio Carlo Argan (1992): “a poética iluminista do ‘pitoresco’ vê o indivíduo integrado em seu ambiente natural e a poética romântica do ‘sublime’, o indivíduo que paga com a angústia e o pavor da solidão a soberba do seu próprio isolamento (...). Na arte moderna, a dialética entre os dois termos mudará constantemente de aspecto, mas permanecerá fundamentalmente inalterada.”



Figura 1 O mar de gelo, 1824 (pintura de Caspar David Friedrich).



Figura 2 A carroça de feno, 1821 (pintura de John Constable).

Considerando o texto e as imagens, assinale a alternativa **correta**.

- As figuras e 1 e 2 retratam obras de pintores românticos. Na figura 1, o sublime se expressa pela fragilidade humana diante da força da natureza; na figura 2, o pitoresco se expressa na variedade da paisagem de uma natureza generosa e acolhedora.
- A figura 1 mostra a obra de um pintor romântico; a figura 2 mostra a obra de um pintor realista. Na figura 1, o sublime se expressa pela fragilidade humana diante da força da natureza; na figura 2, o sublime se expressa na variedade da paisagem de uma natureza generosa e acolhedora.
- As figuras e 1 e 2 retratam obras de pintores simbolistas. Na figura 1, o sublime se expressa pela fragilidade humana diante da força da natureza; na figura 2, o sublime se expressa na perfeição da natureza.
- As figuras 1 e 2 retratam obras de arte de pintores realistas. Nas figuras 1 e 2 o pitoresco se manifesta na apresentação particular e trágica da natureza.
- As figuras 1 e 2 mostram as obras de pintores impressionistas. Na figura 1, o pitoresco se expressa nos afetos nacionalistas atrelados à paisagem nórdica. Na figura 2, o sublime é expresso pela tensão das nuvens revoltas ao redor da paisagem calma e acolhedora.

27. Até a década de 1920, a arte brasileira exibida nos circuitos oficiais se restringia à arte acadêmica. A Semana de Arte de 1922, realizada no Teatro Municipal em São Paulo, é considerada por alguns críticos de arte como o marco divisor da arte no Brasil por apresentar novas tendências à produção artística nacional.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) com relação à Semana de Arte de 1922.

- () Visava traçar um perfil mais livre, com a quebra de cânones que impediam a renovação da criatividade artística: renovar o estagnado ambiente artístico e cultural de São Paulo e do país, dominado pelas reproduções de obras acadêmicas impressionistas.
- () Necessidade de “descobrir” ou “redescobrir” o Brasil, repensando-o de modo a desvinculá-lo, esteticamente, das amarras que ainda o prendiam à Europa.
- () As obras mostradas no saguão do Teatro Municipal suscitaram reações divididas, inclusive a indignação dos visitantes.
- () Foi uma semana que possibilitou a divulgação de diversos meios artísticos como música, arquitetura, pintura, escultura e design de produtos inspirados no neoconcretismo.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • V • V
- b. V • F • V • F
- c. V • F • F • V
- d. F • V • V • F
- e. F • V • F • V

28. A imagem ao lado mostra um cartaz de autoria do designer Milton Glaser, cuja influência do movimento pop arte é citada pela historiadora da arte Amy Dempsey (2010). Nesse sentido, Dempsey aponta duas tendências na difusão da *pop art*, sobretudo na Europa e nos Estados Unidos na década de 1960 em diante: 1. A arte pop circunscrita ao domínio das artes visuais; 2. Pop como uma definição cultural mais ampla: música pop, ficção pop, cultura pop, etc.



Milton Glaser: cartaz Dylan (1967)

Analise as afirmativas abaixo com relação às características da *pop art* presentes no cartaz de Glaser.

1. Faz uso de imagens de celebridades da época em colagens, serigrafias ou outras técnicas.
2. Usa *readymades*, objetos deslocados de seu contexto familiar que são reposicionados em novo contexto como obra de arte.
3. Faz uma afirmação política radical e utópica, buscando resgatar a arte da exploração comercial, numa postura anticonsumista.
4. Inspira-se no design comercial e na cultura popular. No caso do cartaz, o uso de cores intensas e de formas sinuosas demonstram as tendências psicodélicas populares da época.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.

29. A *Op art* adota ilusões de óptica com a finalidade de provocar uma confusão dos processos normais de percepção do espectador da obra de arte, de acordo com Dempsey (2010).

Assinale a alternativa que apresenta **apenas** as características da *op art*:

- a. Interesse pela ciência e tecnologia, instalações móveis feitas com máquinas de refugo, abstração informal.
- b. Abstração formal em pinturas gestuais com objetivo de exprimir as emoções interiores do homem.
- c. Uso de formas geométricas aleatórias, sem delimitação de eixos visuais horizontais, verticais ou diagonais, sem adotar métodos científicos para a composição.
- d. Ênfase nas texturas e no impacto visual da matéria com o uso de técnicas mistas de pintura que aludem a elementos naturais como lama, alcatrão ou cascalho.
- e. Movimentos “pós-imagem” elaborados por contrastes de padrões precisos em preto e branco, justaposições de cores em tonalidades fortes.

30. Em 1965, as primeiras imagens geradas por computador são expostas em Nova York e Stuttgart, na Alemanha. A primeira exposição de arte computadorizada tem lugar em Paris em 1971. Apesar da simplicidade, as imagens exibidas dão início a uma nova categoria da arte contemporânea que não cessa de incorporar cada vez mais possibilidades: a arte digital.

Assinale a alternativa que define **corretamente** arte digital.

- a. Arte feita para interfaces de telas digitais.
- b. Arte que usa os novos meios digitais como computadores e internet.
- c. Arte da monotipia feita com manipulação de imagens.
- d. Arte da realidade aumentada e do NFT (Token não fungível).
- e. Arte da Fotografia digital impressa em papel fotográfico.

31. Segundo Dempsey (2010), a arte conceitual foi um movimento artístico internacional surgido no final da década de 1960 e início da década de 1970 com expoentes como Joseph Kosuth, Sol Lewit, e Joseph Beuys, entre outros. No Brasil, é referência o trabalho crítico de Cildo Meireles. As ideias da arte conceitual continuam a fazer parte da arte contemporânea atual. Atualmente, artistas cujas obras não podem ser facilmente encaixadas em categorias são chamados de artistas conceituais.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) em relação ao assunto.

- () Arte conceitual, também designada como arte da ideia ou arte da informação, é a arte em que ideias ou conceitos substituem a verdadeira obra. A arte conceitual questiona a obra de arte, incluindo o corpo e o intelecto do espectador na criação e recepção da arte.
- () Os formatos de apresentação da arte conceitual são documentos, propostas escritas, filmes, vídeos, performances, fotografias, instalações, mapas ou fórmulas matemáticas, ou seja, formatos que sejam visualmente desinteressantes para enfatizar a ideia que eles transmitem.
- () No plano do conteúdo da arte conceitual, há uma pluralidade de discursos, desde preocupações com a linguagem e a criação de narrativas, à politização dos discursos das vidas e instituições, assim como críticas às estruturas de poder da arte e condições sociais, econômicas e políticas no mundo.
- () A arte conceitual efetuou a redescoberta da pintura no mercado de arte, cuja inevitável assimilação se tornou veículo primordial para sua popularização na sociedade contemporânea. Sua influência sobre o design gráfico da década de 1980 foi notória, sobretudo durante o período pós-moderno.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • V • F
- b. V • V • F • F
- c. F • F • V • V
- d. F • V • F • V
- e. V • F • V • V

32. Rafael Cardoso Denis (2000): delinea a natureza da atividade do design e suas origens. "A principal dificuldade para aplicar um modelo tradicional que define o design como a elaboração de projetos para a produção em série de objetos por meios mecânicos reside no fato de que a transição para esse tipo de fabricação não ocorreu de forma simples ou uniforme."

Analise as afirmativas abaixo em relação ao assunto.

1. Na Europa do século XV, a imprensa de tipos móveis desenvolvera objetos fabricados serialmente com meios mecânicos, com etapas distintas de projeto e execução e ainda uma padronização perfeita do produto final.
2. O design surgiu na Bauhaus, no início do século XX. O design é o resultado de uma fusão entre belas artes e artesanato, preconizada pelos movimentos reformistas do final do século XIX, visando soluções para a produção de artefatos em massa pela indústria. A Bauhaus foi capaz de tirar proveito do contexto progressista da república de Weimar para produzir artefatos, concebidos em suas diferentes oficinas, em escala industrial e com qualidade artística.
3. O designer como profissional liberal é o resultado de um longo processo no qual suas origens operárias vão se separando da indústria produtiva, ele vai se tornando habilitado a produzir projetos de maneira genérica numa organização que vai surgir com as primeiras escolas do século XIX e que vai ganhando institucionalização de campo ao longo do século XX.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. É correta apenas as afirmativa 3.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

33. Analise o texto abaixo:

O *Arts&crafts* foi um movimento de origem(1)..... na segunda metade do século XIX que se desenvolveu entre organizações e oficinas que produziam de maneira(2)....., reagindo às práticas predominantes do capitalismo industrial daquele período que resultavam em produtos de má qualidade.

Segundo Denis (2000), o designer e escritor William Morris, precursor do movimento, acreditava na modificação da(3)....., inspirado na filosofia de reformismo social do crítico de arte e escritor John Ruskin. Para Morris, a melhoria na qualidade dos produtos era o resultado da(4)..... do projeto e execução assim como do bem-estar do trabalhador. Morris desenvolveu suas empresas no conceito das guildas medievais em que os artesãos concebiam(5)..... a obra: objetos domésticos, tapeçaria, vitrais, tecidos de decoração, forros, ladrilhos e papel de parede fizeram parte da produção. (DEMPSEY, 2010).

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas numeradas do texto.

- a. (1) inglesa • (2) artesanal ou semi-industrial • (3) organização do trabalho • (4) unidade • (5) ao mesmo tempo em que executavam
- b. (1) dos Estados Unidos • (2) semi-industrial e mecanizada • (3) jornada de trabalho • (4) separação • (5) sem executar
- c. (1) inglesa • (2) semi-industrial e mecanizada • (3) estética • (4) ética • (5) sem executar
- d. (1) canadense • (2) artesanal ou semi-industrial • (3) jornada de trabalho • (4) unidade • (5) ao mesmo tempo em que executavam
- e. (1) dos Estados Unidos • (2) artesanal e mecanizada • (3) organização do trabalho • (4) unidade • (5) ao mesmo tempo em que executavam

34. A produção de material impresso (cartazes, anúncios, livros e outros) teve uma grande importância no design gráfico que foi impulsionada durante a revolução industrial e que recebeu a influência de diversos movimentos artísticos no século XX. Segundo Meggs e Purvis (2010): “A evolução do design gráfico do século XX está intimamente ligada à pintura, poesia e arquitetura modernas”.

Relacione as colunas abaixo com relação ao texto.

Coluna 1 Movimento Artístico

1. Futurismo
2. Construtivismo
3. Expressionismo
4. De Stijl (neoplasticismo)

Coluna 2 Características

- () Cor, desenho e proporção frequentemente exagerados e distorcidos. Conteúdo simbólico muito importante. Linha e cor exageradas, contrastes de cor e valor tonal intensificados.
- () Cartaz como veículo de comunicação para a nova sociedade comunista. Aplicação dos conceitos de forma e espaço da pintura moderna ao design aplicado. Estruturas compositivas sobre um eixo diagonal dinâmico, com balanceamento assimétrico de elementos, uso frequente de cores como o vermelho e do preto.
- () Estilo geométrico abstrato, buscando leis universais de equilíbrio e harmonia. Vocabulário formal reduzido ao uso das cores primárias (vermelho, amarelo e azul) com cores neutras (preto, cinza e branco); linhas retas horizontais e verticais, planos chapados limitados a retângulos e quadrados.
- () Expressa entusiasmo pela guerra, a máquina, a velocidade e a vida moderna. Rejeição à harmonia; uso de três ou quatro cores de tinta e vinte tipos diferentes numa página: itálicos para impressões rápidas, negritos para ruídos e sons violentos que poderiam redobrar a força expressiva das palavras.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 2 • 3 • 4 • 1
- b. 3 • 1 • 4 • 2
- c. 3 • 2 • 1 • 4
- d. 3 • 2 • 4 • 1
- e. 4 • 2 • 3 • 1

35. A Revolução Industrial, ocorrida inicialmente na Inglaterra entre 1760 e 1840, foi um processo radical de mudança social e econômica. Transformações do período como o surgimento do mercado de massa e o consequente crescimento da demanda por novos produtos e serviços tiveram o papel importante das artes gráficas na comercialização da produção fabril. Além disso, a Revolução Francesa e Americana promoveram maior igualdade social e mais alfabetização com a expansão da educação, havendo também o aumento do público para materiais de leitura.

Analise as afirmativas abaixo com relação às inovações da revolução industrial que influenciaram o design gráfico.

1. Inovações na tipografia com a criação de novas fontes: Letras mais “gordas” e tipos cada vez mais grossos para uso em cartazes de propagandas e publicidade; fontes egípcias com serifa retangulares; surgimento do tipo sem serifa.
2. Revolução na imprensa com a sua mecanização: criação da prensa a vapor e da máquina de produção de papel, o que levou grande expansão à imprensa com o aumento de produtividade na impressão de jornais, livros e anúncios comerciais.
3. Mecanização da tipografia com a criação da linotipia, acelerando o processo tipográfico anteriormente limitado à composição tipográfica manual.
4. Invenção da técnica da fotografia e sua aplicação na impressão, inicialmente com a reinvenção de imagens fotográficas através de xilogravuras até a elaboração das primeiras ilustrações fotomecânicas.
5. O advento da litografia a cores (cromolitografia) usada em reproduções de obras de arte, cartões ilustrados como os cartões de natal, rótulos de embalagens, capas de catálogos e cartazes de circos e parques de diversão, entre outros meios de comunicação.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 5.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- c. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 4 e 5.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

36. “Há controvérsias sobre os limites temporais do moderno e alguns de seus traços distintivos: como separar clássico/moderno, moderno/contemporâneo, moderno/pós-moderno. Divergências à parte, observa-se uma tendência em localizar na França do século XIX o início da arte moderna. [...] O termo arte moderna engloba as vanguardas europeias do início do século XX – cubismo, construtivismo, surrealismo, dadaísmo, suprematismo, neoplasticismo, futurismo etc. – do mesmo modo que acompanha o deslocamento do eixo da produção artística de Paris para Nova York, após a Segunda Guerra Mundial (1939-1945). [...] (ENCICLOPÉDIA ITAU CULTURAL)

Analise as afirmativas abaixo com relação ao texto acima e a influência da arte moderna no design.

1. As vanguardas europeias exerceram influência no ensino do design na escola Bauhaus, que tinha artistas participantes de movimentos artísticos como membros docentes. O legado da Bauhaus é complexo, mas cristalizou o pensamento: a forma segue a função.
2. Nos cartazes *art nouveau*, a influência do *fauvismo* se percebe pela ilustração de ornamentos com flores e pássaros representados figurativamente e pelas curvas sinuosas com linhas de contorno marcantes fazendo o preenchimento decorativo de todo o campo compositivo.
3. No *art déco*, pode-se perceber a influência da linguagem formal do cubismo e do futurismo nos cartazes. Alguns ilustram temas da era da máquina, como locomotivas e navios transatlânticos. Fazem uso de planos de cor amplos e simplificados para compor as figuras e, através de linhas retas e curvas, representam movimento e velocidade.
4. O impacto das vanguardas artísticas modernas no design foi desigual. Na indústria de mobiliário, há os móveis de aço tubular e madeira compensada, considerados clássicos do design. No design gráfico, pode-se verificar essa influência na produção de impressos que adotam sistemas ortogonais para compor informação visual e o uso de tipografia sem serifas, dentre outros aspectos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

37. Com relação à evolução do design gráfico, analise as afirmativas abaixo:

1. “Max Bill abraçou os conceitos de arte concreta [...], ele formulou um manifesto [...] clamando por uma arte universal de clareza absoluta baseada na construção aritmética. [...] Bill construiu leiautes de elementos geométricos organizados com ordem absoluta [...] Bill envolveu-se no planejamento do currículo e edifícios da Hofschule für Gestaltung (Escola Superior de Design) em Ulm.
2. “A sensibilidade do grupo Memphis abarca exageradas formas geométricas em cores vivas (até extravagantes), audaciosos padrões geométricos orgânicos, geralmente impressos em laminados plásticos combinados a alusões a civilizações antigas, como o mármore e granito nas pernas de mesas e cadeiras, evocando as colunas da arquitetura greco-romana. Nos projetos do Memphis, a forma já não acompanha a função – ela se torna a razão da existência do projeto.”
3. “O ano [...] marcou a fundação, em Munique, da Deutsche Werkbund (Confed. Alemã do Trabalho) que defendia o casamento entre arte e tecnologia. Berhens desempenhou um papel importante nessa primeira organização”. Peter Berhens é o autor da marca da AEG (comp. Geral de Eletricidade): “A nova marca foi sistematicamente aplicada a edifícios, material de escritórios, produtos e artes gráficas.
4. “O termo *moderno*, que define uma nova categoria de tipos romanos, foi usado pela primeira vez por Fournier le Jeune em seu *Manuel typographique* (manual tipográfico) para descrever as tendências de design que culminaram no trabalho maduro de Bodoni.”

Assinale a alternativa que indica a sequência cronológica **correta** dos períodos ilustrados, em ordem crescente do mais antigo, ao mais recente.

- a. 1 • 2 • 3 • 4
- b. 1 • 3 • 4 • 2
- c. 2 • 1 • 4 • 3
- d. 3 • 4 • 2 • 1
- e. 4 • 3 • 1 • 2

38. “A história do ensino de Design está certamente ligada à história da Revolução Industrial na Europa, tanto ao que se refere às mudanças tecnológicas, como ao que se refere ao processo de acumulação de capital. Na Alemanha, surge a primeira escola de Design (...) que servirá de base para a formação de escolas de Design no Brasil e no mundo.”

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) considerando as origens e o desenvolvimento do ensino de Design Gráfico no Brasil.

- () O ensino formal e institucionalizado do Design, de nível superior, iniciou-se no século XX, a partir da década de 1930, com a Bauhaus na sede de Dessau.
- () No Brasil, o ensino de Design remonta à década de 1930. Mas foi sem dúvida nos anos 1950 que apareceram várias iniciativas de ensino do design moderno.
- () O Instituto de Arte Contemporânea do MASP foi uma das primeiras iniciativas no campo do ensino de nível superior de desenho industrial no Brasil.
- () O primeiro grupo de disciplinas de Desenho Industrial e Comunicação Visual foi introduzido apenas em 1962, com a reforma curricular no curso superior da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU-USP).
- () O ensino em nível superior no Brasil só começa na década de 1980, com a fundação da Escola Superior de Desenho Industrial (ESDI).

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • V • V • V
- b. V • V • F • V • F
- c. F • V • V • V • F
- d. F • V • F • F • V
- e. F • F • V • F • F

39. Sobre a história da fotografia, Cesar e Piovan (2007) falam que “tudo começou com uma Câmara Escura. Foi no século V a.C. que seu princípio óptico foi conferido ao chinês Mo Tzu por alguns historiadores. Também falam de Aristóteles, filósofo grego, como sendo o responsável pelos primeiros comentários da Câmara Escura.”

A fotografia era chamada de em seus primórdios. Segundo esses mesmos autores, foi na, por volta de 1826, que foi feita a primeira fotografia por ação direta da luz. Dois entusiastas muito conhecidos desse período foram Niépce e Daguerre. Através de suas técnicas, Niépce fez as primeiras fotografias de que se tem notícia, produzindo imagens únicas. Daguerre, pintor e desenhista de cenários de teatro, associou-se a Niépce em 1829 e, por acaso, descobriu em 1835 “um agente revelador que, exposto em uma chapa revestida com prata e sensibilizada com iodeto de prata, trouxe à luz uma imagem”, técnica que ajudou a popularizar a fotografia na Europa e nos Estados Unidos através do

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. pictografia • Áustria • coloridas • daguerreótipo
- b. heliografia • França • positivas • daguerreótipo
- c. pictografia • França • negativas • diorama de Daguerre
- d. imagografia • Suíça • negativas • daguerreótipo
- e. heliografia • Áustria • positivas • diorama de Daguerre

40. “Independentemente da câmera, sofisticada ou não, a exposição a que o filme é submetido pela ação da luz é fundamental. Exposição nada mais é que a quantidade de luz que atinge o filme [ou sensor digital] após passar pela objetiva, diafragma e obturador”, afirmam Cesar e Piovan (2007). Na prática fotográfica, o tempo de exposição à luz – regulado pelo obturador –, em conjunto com a sensibilidade da mídia – que irá registrar a imagem –, é crucial para que se obtenha fotos com boa qualidade luminosa.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) em relação ao assunto.

- () O tempo de abertura do obturador permite o controle para que a luz alcance o filme fotográfico ou sensor digital por minutos ou frações de segundo.
- () Quanto maior a velocidade de obturação, mais luz passa para dentro da câmera fotográfica.
- () Em geral, para fazer uma fotografia usando a técnica de *light painting*, deve-se configurar a câmera, dentre outras coisas, para realizar um tempo mais longo de exposição.
- () Quando se configura uma câmera digital para fotografar em ISO 1600, significa que se aumenta a sensibilidade, sendo possível capturar uma imagem em ambientes com menor quantidade de luz do que seria preciso para um valor de ISO 400.
- () Quanto maior o valor do ISO, menor será a granulação da imagem obtida.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • F • V • V
- b. V • F • V • V • F
- c. V • F • F • F • F
- d. F • V • V • F • V
- e. F • F • V • F • F

41. Sobre objetivas e diafragma, Hedgecoe (2006, p. 77) aponta que “a escolha de gama de aberturas disponíveis depende da objetiva que você esteja usando – algumas têm aberturas maiores do que outras, ao passo que há aquelas com aberturas especialmente pequenas. O tamanho da abertura em números/f, ou pontos, que correspondem a frações da distância focal da objetiva”. Quanto à profundidade de campo, de acordo com Hedgecoe (2006, p. 86), ela “serve para disfarçar ou suavizar os motivos no quadro, ou fazer uma fotografia parecer tão nítida de que se torne viva. [...] Uma objetiva pode focalizar com precisão somente uma distância por vez. Para ficar completamente nítida, a imagem precisa registrar pontos de luz que se refletem como pontos de luz no filme (ou sensor digital).” Longe desse plano de foco, mais a imagem tende a ficar desfocada.

Analise as afirmativas abaixo em relação ao assunto.

1. O tamanho da abertura do diafragma é um dos fatores mais importantes no controle da profundidade de campo.
2. Uma abertura menor do diafragma sempre faz com que a profundidade de campo diminua.
3. Para um mesmo fator de abertura, f/8, uma objetiva grande-angular, com distância focal de 12 mm, tende a ter uma maior profundidade de campo se comparada a uma teleobjetiva, com 200 mm de distância focal.
4. Para uma objetiva de 50 mm, com abertura f/5.6, quanto mais próximo estiver o objeto em foco, menor tende a ser a profundidade de campo.
5. Um valor de f/32 permite a passagem de uma maior quantidade de luz se comparado ao valor f/11.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 2 e 5.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- e. São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 4 e 5.

42. “Em pouco tempo, as câmeras digitais mudaram radicalmente a maneira de trabalhar de muitos fotógrafos. Os resultados instantâneos e os baixos custos são vantajosos para muitos usuários. Entretanto a revolução digital não para na aquisição da imagem”, afirma Hedgecoe (2006, p. 370).

Analise as afirmativas abaixo sobre a fotografia digital.

1. A fotografia digital propiciou uma revolução na forma e na velocidade de como as notícias passaram a ser veiculadas na imprensa.
2. Os negativos digitais ou arquivos *crus*, normalmente chamados de *Raw*, permitem a geração de imagens com diferentes tratamentos sem alterar o arquivo original.
3. O uso da técnica HDR (*High Dynamic Range*) permite a captura de detalhes de elementos mais claros e mais escuros ao se fazer uma fotografia.
4. Os metadados de uma fotografia digital podem conter informações do modelo da câmera, distância focal, velocidade de obturação, abertura do diafragma, data, hora, nome do proprietário, etc.
5. Existe um mesmo padrão para a extensão dos arquivos *Raw*, independente do modelo da câmera fotográfica e de qual empresa é sua fabricante.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a. São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4 e 5.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

43. Henri Cartier-Bresson dizia que o ato de fotografar é “colocar na mesma linha de mira a cabeça, o olho e o coração”. Nesse sentido, o olhar do fotógrafo e sua intenção é primordial para fazer imagens autênticas que outras pessoas não percebem. São formas de produzir esse caráter único saber interpretar a luz e de saber trabalhar com iluminação natural e artificial. Para tanto há várias técnicas e equipamentos voltados para esse fim.

Relacione os equipamentos abaixo com seus respectivos nomes correntes no meio fotográfico.

Coluna 1 Nomes

1. *Bandoor*
2. *Fresnel*
3. *Hazy-light*
4. Refletor

Coluna 2 Equipamentos



Assinale a alternativa que indica a sequência correta, de cima para baixo.

- a. 1•2•3•4
- b. 1•4•3•2
- c. 2•4•1•3
- d. 2•4•3•1
- e. 4•2•3•1

44. Sobre os processos de revelação e impressão fotográfica, “falar de laboratório em plena era digital talvez soe como algo ultrapassado”, mas “os laboratórios se atualizaram, se digitalizaram e, além de continuarem executando os antigos trabalhos de revelação e ampliação, agora executam uma gama enorme de serviços voltados à era digital”, de acordo com Cesar e Piovan (2007).

Sobre esses processos, analise as afirmativas abaixo.

1. A revelação de um filme fotográfico deve ser feita em ambiente totalmente escuro.
2. A cópia em papel fotográfico P&B pode ser feita em um local com luz vermelha.
3. No processo de revelação de filmes e papéis fotográficos necessita-se apenas do químico revelador.
4. A cópia de contato é a colocação dos negativos sobre o papel fotográfico sem ampliação.
5. Diferente da impressão, a revelação é um processo fotoquímico, composto por várias etapas.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4 e 5.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 4 e 5.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- e. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.

45. Com a fotografia digital, a imagem não termina no clique. Hoje temos vários aplicativos que fazem aplicações de filtros e programas de edição de imagens, tais como o Adobe Photoshop, que oferecem infinitas possibilidades. Entretanto, Cesar e Piovan (2007) alertam que “embora o Photoshop seja uma ferramenta poderosíssima, ele nada é sem o manipulador experiente, seja o fotógrafo ou seu contratado. E mais, o programa permite praticamente tudo, mas fotógrafo ruim dificilmente deixará as fotos boas por causa do programa.” Dentre as múltiplas possibilidades de manipulação das imagens, há algumas questões técnicas que podem ser consideradas.

Analise as afirmativas abaixo em relação ao assunto.

1. Os ajustes de níveis e de curvas no Photoshop é uma das formas de mudar os tons claros, médios e escuros e também alterar as referências de preto e de branco.
2. Através de arquivos *Raw* é possível manipular a temperatura de cor da imagem, tornando-a mais amarelada, ou seja, aumentando-a acima de 8.000 Kelvin.
3. Nos arquivos JPG, é trivial uma compactação destrutiva, já os arquivos em TIF possuem a opção de salvamento com a compactação LZW, não destrutiva.
4. Ao fazer a redução de pixels de uma imagem, através de uma interpolação bicúbica suave, há perda de nitidez, que pode ser restaurada através de filtro.
5. A simples conversão de uma imagem colorida para tons de cinza, em geral, provoca perdas na profundidade dos tons mais escuros, sendo indicado um ajuste.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 5.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 4 e 5.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4 e 5.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

46. Analise os períodos abaixo e identifique a sequência cronológica das afirmativas com relação às origens e à evolução da tipografia moderna e pós-moderna.

1. "A fonte Gotham, cujo desenho deriva de letras encontradas no terminal de ônibus da autoridade portuária de Nova York, expressa a atitude direta e utilitária que persiste ao lado de estéticas *grunge*, o neo-futurismo, as paródias da cultura pop e os *revivals* históricos..."



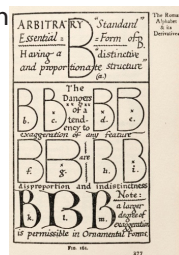
2. "Artistas de vanguarda rejeitaram as formas históricas, adotando um modelo crítico *outsider*". De *Stijl* na Holanda: redução do alfabeto a modelos perpendiculares; Bauhaus: alfabeto com formas geométricas básicas.



3. "Em resposta à ascensão eletrônica, o designer Wim Crowwel publicou desenhos para um novo alfabeto construído com linhas retas, projetando suas letras para a exibição ótima em telas de vídeo".



4. O *arts & crafts* via a figura do design como um intelectual distanciado do comércio: procura por um alfabeto essencial e padronizado contra os "perigos do exagero" das fontes distorcidas praticadas no período, voltando-se para o renascimento e para a idade média em busca de letras puras e "não corrompidas".



Assinale a alternativa que indica a sequência cronológica **correta** dos períodos, em ordem crescente do mais antigo, ao mais recente.

- a. 3 • 1 • 4 • 2
- b. 1 • 2 • 4 • 3
- c. 2 • 4 • 3 • 1
- d. 4 • 1 • 3 • 2
- e. 4 • 2 • 3 • 1

47. A imagem abaixo ilustra a fonte "Brasilêro" do designer Crystian Cruz, uma tentativa de transposição da tipografia vernacular, produzida por tradicionais oficinas de pintura, para a tipografia digital.

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ. 1234567890

Assinale a alternativa **correta** relacionando o texto e a imagem acima com a tipografia no Brasil.

- a. A tipografia vernacular é uma tradição brasileira iniciada dentro da Imprensa Régia, no momento em que o Brasil tem sua primeira produção tipográfica com a vinda da família real no início do século XIX.
- b. Esta fonte tipográfica foi desenvolvida no início na década de 1980 com o surgimento da revolução digital. Usa de bancos de fotografias para recriar fontes a partir de pesquisas em originais.
- c. Esta fonte resgata a tradição da ilustração de humor e apelo popular do início do século XX no Brasil. Sua transposição do manual para o digital se faz através de refugos de mostras de antigas tipografias para depois, com o auxílio de programas de computador, reconfigurá-la.
- d. Esta fonte resgata a produção de arte concreta e neoconcreta ocorrida no Brasil entre as décadas de 1950 e 1960. É uma fonte sem serifas e sem diferenciação entre maiúsculas e minúsculas; portanto, adequa-se bem a corpos de texto para leituras mais prolongadas.
- e. Esta fonte usa de recursos digitais para resgatar uma iconografia popular e marginalizada no Brasil antes da chegada dos computadores. Ela tem sido mais bem apropriada à identidade visual de produtos culturais e comerciais como uma fonte tipo display.

48. A tecnologia digital facilitou o trabalho do designer com a disponibilização de bancos de diversas fontes tipográficas. Cabe ao designer o bom emprego das fontes, assim como seu arranjo equilibrado em textos para garantir uma comunicação eficaz nas suas peças gráficas. Nesse sentido, a tipologia é indispensável para estabelecer critérios práticos de composição que possam servir na elaboração eficaz do trabalho cotidiano do designer gráfico.

Analise as afirmativas abaixo em relação ao assunto.

1. As fontes com serifas, originárias das letras humanistas, são letras de fácil leitura em texto impresso, ao passo que as letras sem serifas, originárias de fontes do século XIX e difundidas no século XX, são mais adequadas a trechos mais curtos de texto ou títulos, visto que a serifa tem um papel de unir visualmente as letras e facilitar a fluidez da leitura.
2. O texto pode exprimir visualmente uma atmosfera ou caráter: pode-se dar destaque com recuos em linhas isoladamente; dar destaque em negrito (peso) em uma palavra no meio do texto para facilitar a leitura; aumentar o espaçamento entre as versais para enobrecê-las ou ainda, pode-se escolher uma fonte humanista com serifa para um uso despojado e uma fonte tipo display para dar caráter formal em um documento de uma instituição pública, por exemplo.
3. As fontes tipo *display*, originárias das fontes "mostruosas ou gordas" do século XIX, são mais eficientes quando lidas à distância; portanto, podem ser empregadas para anúncios publicitários ou criações de logotipos.
4. As fontes manuscritas, que se assemelham à escrita à mão, vêm sendo empregadas em usos comerciais: "as fontes manuscritas criam percepções de presença humana, o que leva a avaliações mais favoráveis do produto (e comportamento), aumentando o vínculo emocional entre o consumidor e o produto."

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

49. "O significado de marca inserida no contexto cultural vai além de um simples nome ou algumas amostras de sua comunicação. É resultado de pesquisas em profundidade das versões de realidade no contexto cultural. Em um paradigma que investe cada vez mais no simbólico como moeda mercantil, a marca revela facetas diferenciais nos produtos. Ultrapassou-se a funcionalidade, a pura experimentação. Ao consumir marca vivenciamos trocas simbólicas através da cultura material, onde consumir torna-se cada vez mais etéreo." (CAMPOS; DIAS; PERASSI, 2018)

Analise as afirmativas abaixo com relação às funções da marca gráfica.

1. A função da marca também se transformou, não bastando mais apenas a função de diferenciar a origem de um produto do seu concorrente.
2. A marca vai além de ser um sinal de identidade de um produto, pois deve significar algo a mais de uma empresa ou organização.
3. A marca deve comunicar de modo eficaz uma mensagem que represente com clareza e fidelidade os valores, a visão e a missão da companhia.
4. Servir como guia para todas as ações de marketing e publicidade é a única razão pela qual uma organização deve adotar uma marca.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. É correta apenas a afirmativa 4.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- e. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

50. De acordo com Ostrower (1996), a linguagem visual se constitui de quantos elementos expressivos?

- a. Somente quatro: a linha, a superfície, a luz e a textura.
- b. De apenas três: linha, superfície e ponto.
- c. Ponto, linha, textura, cor, tonalidade e matiz.
- d. Infinitos, pois a linguagem visual é composta de todas as coisas que podem ser observadas pelo sentido da visão.
- e. Cinco apenas: a linha, a superfície, o volume, a luz e a cor.

51. Bruno Munari (1907-1998), artista e designer italiano, contribuiu com fundamentos em muitos campos das artes visuais, além de outros tipos de arte como literatura, poesia e didática. Em sua obra 'Das coisas nascem coisas' (1983) ele relembra o método cartesiano e, entre outras coisas, afirma que o designer não deve sair atrás de uma solução geral que resolva rapidamente o problema.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F), tendo em conta o método projetual de design.

- () O designer deve olhar atentamente para o problema proposto pelo cliente, antes de dar início ao processo de geração de soluções de projeto.
- () Os dados fornecidos pelo cliente são mais que suficientes para o desenvolvimento do projeto.
- () Cabe ao cliente fornecer um *briefing* detalhado e, quando bem elaborado, torna desnecessária a atuação do designer na definição dos limites do problema do projeto.
- () Se os limites do problema não são bem estabelecidos, o problema pode vir a tornar-se um não problema por não apresentar viabilidade de solução.
- () O *briefing* para design conta não apenas com as informações gerais, mas também com outras referentes à identidade visual do cliente.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V•V•F•V•F
- b. V•F•F•V•V
- c. V•F•F•V•F
- d. F•V•F•F•V
- e. F•F•V•F•V

52. "Em geral, criar uma identidade visual significa desenvolver um conjunto de elementos gráficos para que estes construam visualmente a personalidade de um nome, ideia, produto ou serviço." (DIAS, 2006)

Analise as afirmativas abaixo em relação ao assunto.

1. Para o design, de uma forma geral, qualquer coisa possui uma identidade visual.
2. Identidade é aquilo que singulariza visualmente um dado objeto; o que o diferencia dos demais por seus elementos visuais.
3. Uma identidade visual reúne toda a referência visual que leva a identificar uma empresa ou produto vinculando-os em suas diversas variações.
4. Um Sistema de Identidade Visual reúne as informações visuais de uma organização, empresa ou produto e serve como orientação para padronizar e estabelecer a consolidação de uma marca.
5. Fazem parte de um Sistema de Identidade Visual os logotipos, os símbolos, as cores, os tipos, as disposições e os arranjos gráficos de uma marca.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

53. Analise o texto abaixo:

“O coloca-se como uma tendência em, decorrente da evolução do e dos sistemas de identidade visuais corporativos.

A passa a ser encarada como um ente vivo, que nasce, cresce, se desenvolve e amadurece, podendo se renovar e perdurar por gerações. Assim como as pessoas, as marcas têm um passado, um presente e um futuro; constroem relacionamentos; e possuem uma própria. Nesse cenário, o designer tornou-se um agente estratégico na construção desta identidade, em alinhamento com os profissionais de marketing.” (CAMEIRA, 2013)

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. branding • comunicação • marketing • marca • identidade
- b. designer • marketing • branding • identidade • marca
- c. marketing • branding • designer • comunicação • identidade
- d. branding • marketing • designer • marca • comunicação
- e. marketing • identidade • branding • comunicação • marca

54. “Embora tenha sua origem na linguística, o estudo das dimensões semióticas da linguagem pode, por analogias, ser aplicado ao campo do design. (...) e pode ser utilizado como uma técnica complementar à técnica de análise de conteúdo, uma vez que nos debruçamos sobre um conjunto de mensagens (compostas por signos não verbais) para compreendê-las.” (MATTOS; BRAIDA; NOJIMA, 2016)

Relacione as imagens da coluna 1 com suas respectivas descrições na coluna 2, considerando a teoria semiótica peirceana.

Coluna 1 Imagens



Coluna 2 Descrição

- () Ícone é assemelhado ao objeto, existe sem a necessidade direta.
- () Símbolo é um signo que existe através de uma regra, convencional ou não.
- () Índice é um signo que se aproxima através de alguma ligação com a existência.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. 1 • 2 • 3
- b. 1 • 3 • 2
- c. 2 • 3 • 1
- d. 3 • 1 • 2
- e. 3 • 2 • 1

55. “A cor pode exprimir uma atmosfera, descrever uma realidade ou codificar uma informação. (...) Os designers usam a cor para fazer com que algumas coisas se destaquem (sinais de advertência, p. ex.) e outras desapareçam (camuflagem). A cor serve para diferenciar e conectar, ressaltar e esconder”, de acordo com Lupton e Phillips (2015). Na prática do Design Gráfico, dois sistemas de cor são dominantes entre as peças desenvolvidas.”

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre características dos sistemas de cores RGB e CMYK.

- () Comumente, as cores RGB são chamadas de cores luz e as CMYK de cores pigmento.
- () O sistema RGB é o mais indicado para ser utilizado em materiais impressos.
- () As cores secundárias no sistema CMYK, resultantes da mistura de apenas dois pigmentos, são: verde, laranja e roxo.
- () O espaço de cor do sistema Adobe RGB compreende toda a gama de luz visível.
- () Ao converter uma imagem de RGB para CMYK, há mudança nas tonalidades das cores.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • F • F • V
- b. V • F • V • F • V
- c. F • V • V • V • F
- d. F • V • F • V • F
- e. V • F • F • F • V

56. “A Doutrina das Cores” de Johannes W. von Goethe, publicada em 1810, ofereceu aos artistas do século XX uma nova abordagem no que diz respeito ao uso e entendimento das cores. Desde Newton, a cor era considerada como uma disciplina da Física. As questões levantadas por Goethe ampliaram os domínios de estudo da cor, incluindo campos como o da fisiologia e psicologia” (BARROS, 2001)

Analise as afirmativas abaixo em relação ao assunto.

1. A teoria goetheana busca sintetizar cor e luz como um fenômeno único capaz de se revelar aos nossos olhos e por eles ser interpretado.
2. Goethe usou a ideia de dois círculos do mesmo tamanho (um deles na cor branca sobre um fundo preto e outro preto sobre um fundo branco). Quando observados simultaneamente, passam a impressão de que possuem tamanhos diferentes.
3. Uma outra parte das investigações de Goethe consiste no efeito das diferentes cores sobre os seres humanos: o “efeito sensorial-moral das cores”.
4. Goethe interpreta que as diferentes cores observadas surgem em decorrência unicamente da reflexão de espectros de luz sobre a retina ocular.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. É correta apenas a afirmativa 1.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- e. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.

57. “Vários fatores se conjugam para determinar a cor exata que será a portadora da expressividade mais conveniente a cada tipo específico de mensagem para um produto a ser consumido ou serviço a ser utilizado. A especificidade daquilo que será anunciado tem íntima conexão com a cor empregada, quer seja para transmitir a sensação da realidade, quer para causar impacto”, explica Garção (1996).

Considerando o emprego da cor como fator influenciador no desenvolvimento de projetos de Design, relacione as colunas abaixo:

Coluna 1 Cores

1. Laranja
2. Amarelo
3. Verde
4. Azul
5. Vermelho

Coluna 2 Descrição

- () É a cor que mais se destaca visualmente e a mais rapidamente distinguida pelos olhos.
- () Áreas coloridas com essa cor parecem sempre maiores do que são na realidade.
- () É uma cor fundamental e passa a ideia de atenção.
- () É uma das três cores primárias em cor-luz.
- () É a cor mais escura das três cores primárias e todas as cores que se misturam com ela esfriam-se, por ser ela a mais fria das cores.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 1•2•3•4•5
- b. 3•4•5•1•2
- c. 4•1•2•3•5
- d. 5•1•2•3•4
- e. 5•2•1•3•4

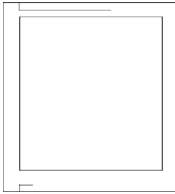
58. Conforme aponta Lupton (2006), “os diagramas [ou grid] dividem o espaço ou o tempo em unidades regulares. Eles podem ser simples ou complexos, específicos ou genéricos, rigidamente definidos ou livremente interpretados. A razão de ser dos diagramas tipográficos é o controle. Eles definem sistemas para a disposição de conteúdo em páginas, telas ou ambientes construídos.” Existem várias formas de organizar os conteúdos em uma página.

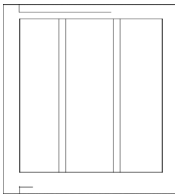
Relacione os tipos de grid com suas respectivas representações.

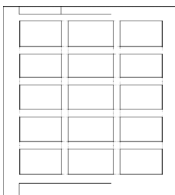
Coluna 1 Tipos de Grid

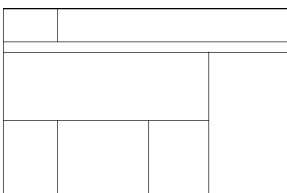
1. Hierárquico
2. Modular
3. Retangular
4. De colunas

Coluna 2 Representações

() 

() 

() 

() 

A **seqüência correta** que responde a questão é:

- a. 1•4•2•2
- b. 2•1•4•3
- c. 3•4•1•2
- d. 3•4•2•1
- e. 4•3•2•1

59. Segundo Capelasso, Nicodemo e Menezes (2018), “o PDF é um formato de arquivo universal que preserva fontes, imagens e o layout de documentos criados a partir de vários *softwares*. O Adobe PDF é o padrão para a distribuição e o intercâmbio seguros e confiáveis de formulários e documentos em todo o mundo.” Por ser muito utilizado nos processos de pré-impressão, os arquivos PDF são apropriados para vários processos de impressão. Além disso, podem ser usados para publicações exclusivas para *web*.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) quanto à criação de arquivos PDF.

- () O PDF/X é um padrão que elimina muitas variáveis de cor, fonte e vetores que causam problemas de impressão.
- () É possível gerar um arquivo PDF com senha bloqueando as funções de visualização, de impressão e de cópia de texto.
- () Marcas de corte, de sangria e de registro, barra de cores e informações da página são comuns em PDFs para impressão.
- () PDFs interativos permitem a inserção de marcadores; vídeos e som; links; referências cruzadas; e transições de página.
- () Na exportação de um PDF pelo InDesign, não é possível alterar a resolução de imagens, nem converter cores.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • V • V • F
- b. V • F • V • F • F
- c. V • F • F • F • V
- d. F • V • F • V • V
- e. F • F • V • V • F

60. Impressão é a marca que surge quando dois corpos são prensados um contra o outro”, definem Capelasso, Nicodemo e Menezes (2018). As impressões são realizadas através da transferência de tinta para algum suporte, papel ou plástico por exemplo.

Para tanto usam-se, que podem ser feitas de chapas de alumínio, pedaços de borracha, telas de nylon, cilindros de metal, entre outros.

A impressão em é um serviço comum para materiais promocionais e publicitários, como folderes e cartazes, pois tem alta resolução, agilidade e é passível de fazer milhares de tiragens.

Para tiragens ainda maiores, na casa de milhões de exemplares, a impressão em é a mais indicada, apesar de seu alto custo.

A impressão em é muito utilizada nas impressões em alta tiragem para quase todos os tipos de formatos e materiais, tais como papel, plástico, couro, metal, madeira, etc., sendo muito comum em brindes e souvenirs.

Já a impressão em é mais manual, tornando mais difícil fazer altas tiragens, ainda mais quando envolve mais cores, pois seria necessário uma grande quantidade de pessoas, berços e de espaço para tal.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. matrizes • offset • rotogravura • tampografia • serigrafia
- b. padrões • sublimação • rotogravura • flexografia • tipografia
- c. matrizes • rotogravura • flexografia • offset • cianotipia
- d. sistemas • tipografia • offset • tampografia • serigrafia
- e. matrizes • offset • sublimação • serigrafia • tipografia

Imagem 1

Utilize a imagem abaixo para resolver as questões 61 e 62.

Segundo White (2006, p. 43) “A essência do design multipágina (impressos) ou multimpessão (web) é a repetição rítmica de um padrão básico que dê à publicação sua coerência visual característica. A estrutura dá previsibilidade, de modo que o observador/leitor, por intuir a organização fundamental da peça, tem uma sensação de ordem e até deduz a hierarquia de valores comparativos do material.” O grid aliado à hierarquia da informação faz com que a comunicação seja mais efetiva, propiciando maior clareza e concentração no que está sendo dito.

NOTÍCIAS | REPORTAGEM ESPECIAL

90% DOS MUNICÍPIOS COM PREVIDÊNCIA PRÓPRIA NO RS ESTÃO EM DESEQUILÍBRIO

SEGUNDOS DADOS oficiais, do fim de 2016, das 497 prefeituras, 325 têm regimes para servidores, sendo que 294 deles registram déficit atuarial

A SITUAÇÃO

O ESTUDO tem como base os Regimes Próprios de Previdência Social (RPPS) das prefeituras do Rio Grande do Sul, a partir dos Demonstros de Resultado da Administração (DRAs) de 2017 (com dados de 2016), da Secretaria de Previdência do Ministério da Economia.

A RADIOGRAFIA

Quantidade	Participação
Municípios com RPPS no RS	325 65%
Com déficit atuarial e plano de amortização	294 90,5%
Em equilíbrio atuarial	20 6,2%
Com superávit atuarial	11 3,3%
Sem dados	15 4,6%

Deficit atuarial total R\$ 25,9 bilhões

HISTÓRICO RPPS em situação a 1988 e 1998. Surgiram entre 1988 e 1998 497 RPPS.

QUE É DÉFICIT ATUARIAL? É o prejuízo que um plano de previdência pode registrar no futuro, se não foram adotadas medidas de amortização. Para calcular esse valor, compara-se quanto o plano arrecada e quanto tem de desembolsar. Se as obrigações superadas forem maiores do que as receitas, tem-se déficit atuarial.

TRÊS PRINCIPAIS CAUSAS

- 1 Plano registrado em 1998, quando o fidejussor definiu regras gerais para os regimes;
- 2 Alíquotas abaixo do mínimo (necessário ou legal) por longos períodos;
- 3 Incompatibilidades de estatutos que não se adequaram aos regimes para os RPPS.

Fonte: Jornal Zero Hora. Publicado em: 25 mar. 2019.

61. Observe a página ilustrada na imagem 1 e relacione as nomenclaturas com as partes do texto correspondentes.

Coluna 1 Nomenclatura

1. Manchete
2. Linha fina
3. Cartola
4. Título

Coluna 2 Partes do texto

- () NOTÍCIAS
- () A SITUAÇÃO
- () 90% DOS MUNICÍPIOS COM PREVIDÊNCIA PRÓPRIA NO RS ESTÃO EM DESEQUILÍBRIO
- () SEGUNDOS DADOS oficiais, do fim de 2016, das 497 prefeituras, 325 têm regimes para servidores, sendo que 294 deles registram déficit atuarial

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- 3 • 4 • 1 • 2
- 3 • 4 • 2 • 1
- 4 • 3 • 2 • 1
- 1 • 2 • 3 • 4
- 3 • 2 • 1 • 4

62. Considerando a imagem 1, por se tratar de uma página de jornal impresso, é possível inferir algumas informações e também apontar características inerentes ao tipo de mídia usada como suporte para essa publicação.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) em relação ao assunto.

- () Uma divisão possível de colunas da página do jornal Zero Hora seria de 9 colunas, sendo 4 para o texto da reportagem, 4 para os boxes com informações complementares e 1 com destaque para fala de uma entrevistada.
- () São formatos comuns de jornais diários: standard, tabloide e berliner. Entre esses três formatos, o maior deles é o berliner.
- () A folha de papel dos jornais diários, tais como Zero Hora e Folha de S. Paulo, é mais porosa e, por esse motivo, tem uma resolução menor que a do papel couché.
- () A impressão de jornais diários, que exigem alta velocidade de impressão, acabamento e alceamento de seus cadernos, é comumente realizada em impressoras planas.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • V • F
- b. V • F • V • F
- c. V • F • F • F
- d. F • V • F • V
- e. F • F • V • V

63. Uma imagem digital pode ser basicamente de dois tipos: bitmap (mapa de *bits*) ou vetorial. Segundo Capelasso, Nicodemo e Menezes (2018), “as imagens vetoriais, que são formadas por vetores, ou seja, descrições matemáticas de objetos”, são em geral usadas para criação de determinados tipos de imagem, como logotipos, desenhos técnicos e ilustrações. Os autores apontam ainda que “os gráficos vetoriais utilizam combinações de comando de computador e fórmulas matemáticas para descrever os objetos”, o que lhes confere algumas características interessantes se comparados com as imagens bitmap, que são formadas por pixels (*picture elements*).

Analise as afirmativas abaixo sobre desenhos artísticos, ilustrativos e técnicos digitais.

1. DPI é a resolução de uma quantidade de pixels contidos em um centímetro.
2. É possível redimensionar um arquivo vetorial sem que ele perca sua qualidade visual.
3. Cada pixel de uma imagem bitmap possui uma informação de cor indexada a ele.
4. CDR, AI, EPS e WMF são tipos de arquivos que podem conter desenhos vetoriais.
5. Quanto mais distante estiver o impresso do leitor, maior é a resolução necessária.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- c. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 5.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

64. Segundo Lapolli e Vanzin (2016), “o ato de elaborar e desenvolver infografias não pode ser descrito como uma receita de bolo. Cada instituição que trabalha com este recurso compõe sua equipe com profissionais provenientes de diversas áreas, buscando [...] obter resultados cada vez mais efetivos”. Nesse sentido, Moraes (2013) afirma que é preciso ter sempre em mente que a função do infográfico é acima de tudo esclarecer um assunto complexo, explicando de forma clara”. No seu processo de criação, por mais diversas que sejam, algumas coisas são comuns.

Analise as afirmativas abaixo em relação ao assunto.

1. As principais etapas de elaboração de um infográfico são: Coleta de dados/informações; Planejamento; e Execução.
2. Um infográfico explanatório ou explicativo visa exemplificar o funcionamento de alguma coisa ou a relação entre certos elementos.
3. Em sua estrutura, um infográfico é constituído por: Título; Texto explicativo; Corpo ou imagem; Fonte da informação; e Autoria.
4. Por ser um campo distinto, a Infografia, mesmo aliando imagem ao texto, não guarda qualquer relação com o campo do Jornalismo.
5. A Infografia se dá pela interseção de três campos distintos – Design, Informação e Ilustração –, constituindo um novo campo de conhecimento.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 4 e 5.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 5.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4 e 5.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

65. Existem diversos programas para edição de textos e imagens. Entre os mais populares no Brasil, encontram-se os programas da empresa Adobe que através da Creative Cloud oferece assinatura de pacotes de aplicativos para *laptops*, *tablets* e *smartphones*.

Na prática do Design Gráfico, três deles se destacam: Photoshop, Illustrator e InDesign.

Analise as afirmativas abaixo em relação a esse pacote de aplicativos.

1. O Illustrator sempre possibilitou o uso de múltiplas páginas em um único arquivo.
2. Nas versões mais recentes do Illustrator, as páginas podem ter diferentes tamanhos.
3. É possível gerar um arquivo PDF no InDesign, no Illustrator e no Photoshop.
4. No Photoshop, é possível abrir somente arquivos de imagens do tipo bitmap.
5. No InDesign, os estilos de parágrafo e de caractere podem ser aplicados em conjunto.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- e. São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

Não destaque esta folha. Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



GRADE DE RESPOSTAS

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	

T06 Técnico Universitário de Desenvolvimento (TUD) • Desenhista Gráfico

34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	
41	
42	
43	
44	
45	
46	
47	
48	
49	
50	
51	
52	
53	
54	
55	
56	
57	
58	
59	
60	
61	
62	
63	
64	
65	



FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS

Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
<http://www.fepese.org.br>