

- Nas questões a seguir, marque, para cada uma, a única opção correta, de acordo com o respectivo comando. Para as devidas marcações, use a **Folha de Respostas**, único documento válido para a correção das suas respostas.
- Eventuais espaços livres — identificados ou não pela expressão “**Espaço livre**” — que constarem deste caderno de provas poderão ser utilizados para rascunho.

-- PROVAS OBJETIVAS --

-- CONHECIMENTOS BÁSICOS --

Língua Portuguesa

Texto CB1A1

Vivemos em um contexto de profundas mudanças societárias que refletem diretamente na vida dos indivíduos e presenciemos uma desigualdade social cada vez mais acentuada. É justamente nessa conjuntura de profundas mudanças sociais, de mutações do mundo do trabalho e acirramento da questão social que necessitamos compreender o sistema educacional e suas implicações no cotidiano escolar, permeado de conflitos oriundos dos diferentes sujeitos que o compõem.

As novas configurações da sociedade no sistema capitalista — que repercutem diretamente nos mais diferentes espaços da vida cotidiana — são, na realidade, reflexos do agravamento da questão social: a produção social é cada vez mais coletiva, o trabalho torna-se mais amplamente social, enquanto a apropriação de seus frutos se mantém privada, monopolizada por apenas uma parte da sociedade.

A educação é um processo que se desenvolve historicamente, num tempo dinâmico e num espaço que sofre transformações constantes, tendo como característica a preocupação com a formação do ser humano em sua plenitude, com a perspectiva de transformar a sociedade em benefício de seus sujeitos. Entendendo-se a educação como componente de um contexto histórico-social, o trabalho dos diferentes profissionais nesse espaço sócio-ocupacional deve ser realizado com uma visão totalizadora da realidade social, a partir de uma concepção crítica das questões inerentes ao processo educacional e, conseqüentemente, à vida humana.

Ora, se a educação deve ser compreendida dentro de um contexto histórico-social, as diferentes áreas e profissões cuja atuação se desenvolve na efetivação dessa política social necessitam de estratégias de ação com o objetivo de estimular o processo de conscientização dos indivíduos numa perspectiva transformadora da realidade.

A educação em sua forma emancipadora pode ser vista como um instrumento de luta pelos direitos do cidadão, contribuindo para a formação de um sujeito crítico e consciente, um ser humano apto ao questionamento e à tomada de decisões. Assim, a escola seria o espaço capaz de produzir uma formação ampla para o indivíduo, auxiliando-o na construção do conhecimento e da convivência humana e social, política e cultural.

Questão 1

De acordo com as ideias do texto CB1A1, é correto afirmar que

- Ⓐ todo processo educativo é emancipador, pois a preocupação com a formação do ser humano em sua plenitude se fundamenta no questionamento da realidade.
- Ⓑ as mudanças ocorridas no mundo do trabalho acirraram as desigualdades sociais e, conseqüentemente, os conflitos no cotidiano escolar.
- Ⓒ o objetivo principal da escola é a transmissão do conhecimento formal, que é o caminho para a emancipação do sujeito.
- Ⓓ o estímulo ao processo de conscientização do indivíduo é um dos objetivos da educação emancipadora.
- Ⓔ o sistema capitalista garante aos que querem efetivamente trabalhar as oportunidades de usufruir do produto do trabalho coletivo.

Questão 2

Estariam mantidas a correção gramatical e a coerência das ideias do texto CB1A1 caso se substituísse

- Ⓐ “oriundos” (segundo período do primeiro parágrafo) por **que advém**.
- Ⓑ “Entendendo-se” (segundo período do terceiro parágrafo) por **Na medida em que se entende**.
- Ⓒ “com o objetivo de” (quarto parágrafo) por **na qual objective**.
- Ⓓ “Ora, se” (quarto parágrafo) por **Caso**.
- Ⓔ “cuja atuação” (quarto parágrafo) por **que a atuação**.

Questão 3

Estariam mantidas a correção e a coerência das ideias do texto CB1A1 caso

- Ⓐ fosse inserida, no quarto parágrafo, uma vírgula imediatamente depois do vocábulo “profissões”, visto que os termos “áreas” e “profissões” já estão determinados pelo vocábulo “diferentes”.
- Ⓑ o ponto final que encerra o primeiro período do primeiro parágrafo fosse substituído por vírgula e, logo em seguida, fosse inserido o vocábulo **e**, feito o devido ajuste de letra inicial maiúscula e minúscula no período — **acentuada, e é (...)**.
- Ⓒ os travessões empregados no segundo parágrafo fossem substituídos por vírgula, visto que a oração destacada tem função de advérbio de causa e está deslocada de sua posição canônica.
- Ⓓ o sinal de dois-pontos, no segundo parágrafo, fosse substituído por vírgula e, logo em seguida, fosse inserida a expressão **a medida que**.
- Ⓔ fosse inserida uma vírgula imediatamente depois do vocábulo “sócio-ocupacional” (segundo período do terceiro parágrafo), dada a extensão da expressão adverbial de que esse vocábulo faz parte.

Questão 4

Em relação à concordância nominal e verbal no texto CB1A1, assinale a opção correta.

- A** No primeiro parágrafo, a flexão da forma verbal “compõem” na terceira pessoa do plural justifica-se pela concordância do verbo com o termo “conflitos”, que é o sujeito da última oração do parágrafo.
- B** No segundo parágrafo, o termo “monopolizada” está flexionado no feminino singular porque concorda em gênero e número com a expressão “uma parte da sociedade”.
- C** Estariam mantidas a correção gramatical e as relações coesivas estabelecidas no primeiro período do terceiro parágrafo caso se substituísse “tendo” por **e têm**.
- D** Estaria mantida a correção gramatical do último parágrafo do texto caso se substituísse o termo “vista” por **visto**, dada a possibilidade gramaticalmente prevista de concordância, em estruturas de voz passiva, do particípio com o elemento que o segue, qual seja o vocábulo “instrumento”.
- E** No quarto parágrafo, a flexão da forma verbal “se desenvolve” na terceira pessoa do singular justifica-se pela concordância do verbo com o termo “atuação”, que é o núcleo do sujeito da oração.

Questão 5

Assinale a opção em que a proposta de reescrita para o trecho “enquanto a apropriação de seus frutos se mantém privada” (segundo parágrafo) é correta e coerente com as ideias do texto CB1A1.

- A** ao passo que a apropriação de seus frutos permanece privada
- B** porquanto a posse de seus frutos contém-se privados
- C** ao mesmo tempo que a apropriação de seus frutos preservam-se privada
- D** desde que a apropriação dos frutos desse trabalho se mantenha privada
- E** embora a apropriação de seus frutos mantém-se privada

Matemática**Questão 6**

A cozinha de certa escola conta com o trabalho de 14 merendeiras, no turno matutino, para preparar alimentos para 700 alunos. O trabalho inicia-se sempre às 7 h da manhã, e as merendeiras terminam de preparar os alimentos às 10 h da manhã. No início do próximo ano letivo, o total de alunos no turno matutino será de 900 alunos, e, por questões logísticas, a direção da escola determinou que, para o novo ano, o início das atividades continuará sendo às 7 h da manhã, as refeições deverão estar prontas às 9 h da manhã e o número de merendeiras deverá mudar para atender a nova demanda.

Com base nessa situação hipotética, e considerando que a eficiência das merendeiras não seja afetada por alterações na duração do trabalho, e que novas e antigas merendeiras sejam igualmente eficientes, assinale a opção que corresponde à quantidade de merendeiras que a escola deverá contratar para que essa nova demanda seja cumprida.

- A** 6
- B** 12
- C** 13
- D** 20
- E** 27

Questão 7

Considere-se que a temperatura máxima diária registrada em determinada cidade, em cada dia do ano de 2021, seja dada pela expressão $T(x) = -\frac{x^2}{1250} + \frac{8x}{25} + 10$, em que $1 \leq x \leq 365$ corresponde ao dia do ano. Nessa situação, a temperatura diária máxima, em graus Celsius, ficou abaixo de 34°C

- A** antes do 100° e após o 300° dia do ano.
- B** entre o 100° e o 300° dia do ano.
- C** durante todos os dias do ano.
- D** antes do 200° dia do ano.
- E** após o 200° dia do ano.

Questão 8

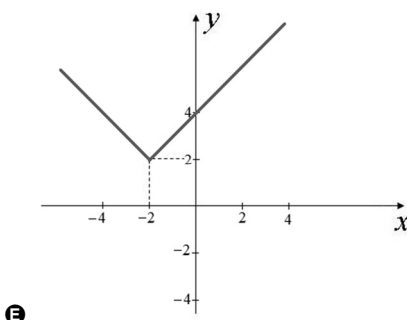
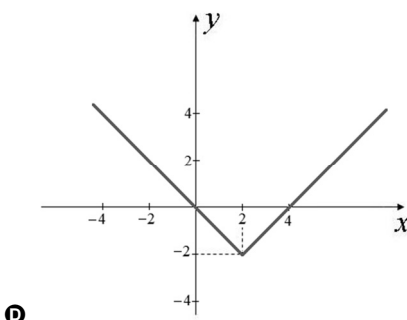
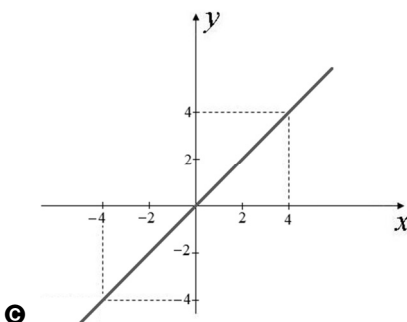
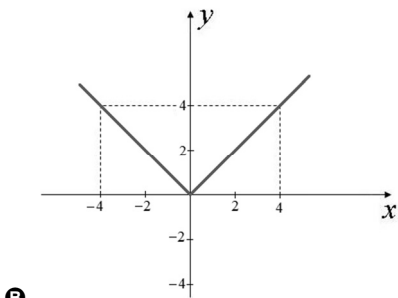
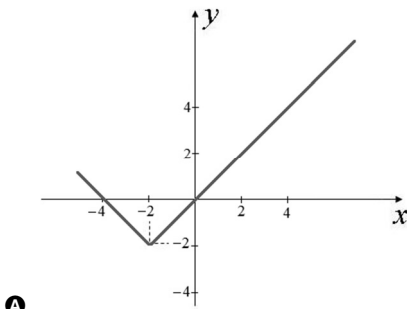
As idades de Gabriel, Márcia e Denise somam, hoje, 110 anos. Sabe-se que Denise nasceu 20 anos antes de Gabriel e que, daqui a 22 anos, a idade de Márcia será 25% superior à idade de Gabriel. Nesse caso, a idade de Márcia hoje é igual a

- A** 10 anos.
- B** 16 anos.
- C** 32 anos.
- D** 38 anos.
- E** 50 anos.

Espaço livre

Questão 9

Assinale a opção que representa o gráfico da função dada por $f(x) = x$, no intervalo $[-4, 4]$.

**Questão 10**

Os estudantes de uma turma foram separados em 8 grupos (A, B, C, D, E, F, G e H) para a apresentação de um trabalho, em dois dias diferentes da semana. Em cada um desses dias, 4 grupos apresentarão o trabalho, e, no primeiro dia, o primeiro grupo a apresentar será o grupo A.

Com base na situação hipotética anterior, é correto afirmar que, desconsiderando-se a ordem em que os grupos restantes apresentarão, a quantidade de formas diferentes de escolher os grupos que apresentarão no segundo dia é igual a

- A** 26.
- B** 35.
- C** 70.
- D** 210.
- E** 1680.

Didática**Questão 11**

A tendência liberal renovada não diretiva centra-se

- A** no estímulo à construção de comportamentos previsíveis.
- B** na promoção de vivências grupais e de autogestão.
- C** na ênfase a aspectos psicológicos relacionais.
- D** no foco em atitudes passíveis de explicitação.
- E** no favorecimento de análise crítica e coletiva da realidade social.

Questão 12

A abordagem do ensino-aprendizagem por competência

- A** destaca a dimensão conceitual dos conhecimentos.
- B** coaduna-se com diretrizes de uma escola ativa.
- C** planifica os comportamentos para viabilizar a aprendizagem.
- D** foca na segmentação de saberes teóricos e de atitudes.
- E** fomenta a confirmação de hipóteses.

Questão 13

A inclusão da dimensão ambiental na educação pressupõe a

- A** problematização das dimensões biológicas, químicas e físicas do ambiente.
- B** apropriação adequada de conhecimentos biológicos e científicos.
- C** conservação de elementos naturais degradados, protegendo-os das intervenções sociais.
- D** conscientização individual dos sujeitos sobre o ambiente que vive.
- E** integração de conceitos e habilidades para o entendimento da relações entre o homem, a sua cultura e o seu meio.

Questão 14

Princípio da articulação entre a expansão quantitativa da oferta de vagas com a efetivação da qualidade das experiências educativas expresso em um projeto político pedagógico diz respeito à

- A formação e à valorização dos profissionais da educação.
- B qualidade formal, técnica e política do ensino.
- C gestão democrática das escolas e nas escolas.
- D liberdade e à autonomia formativa.
- E igualdade de oportunidades e permanência.

Questão 15

Caracteriza um planejamento de ensino reverso

- A estimular a reversibilidade do pensamento dos estudantes.
- B partir das expectativas de construção do conhecimento do professor.
- C estimular experiências de aprendizagens paulatinamente.
- D instigar a adaptação dos estudantes a cada etapa de ensino.
- E conduzir os estudantes à revisão de conteúdos e de práticas.

Questão 16

O currículo expresso no desempenho educacional das escolas e dos sistemas denomina-se currículo

- A prescrito.
- B descritivo.
- C em ação.
- D oculto.
- E avaliado.

Questão 17

O processo de instrumentalização, no que se refere à didática em uma perspectiva histórico-crítica, caracteriza-se por ser um momento em que a

- A articulação entre a prática social inicial e a teoria é desenvolvida.
- B sistematização dos conhecimentos científicos é realizada.
- C discussão de questões pertinentes são levantadas pelos sujeitos.
- D assimilação e transformação dos conhecimentos prévios é desencadeada.
- E vinculação da realidade com um conhecimento socialmente reconhecido.

Questão 18

Em um dado momento de um diálogo, uma pessoa disse para a outra:

Sou um cidadão que pago meus impostos, portanto, tenho meus direitos.

Nessa frase, a concepção de cidadania subjacente é a

- A reativa.
- B proativa.
- C ativa.
- D eletiva.
- E passiva.

Questão 19

No planejamento pedagógico,

- A plano da escola tem como foco um momento de estudo específico.
- B plano de aula apresenta diretrizes gerais para as atividades coletivas.
- C plano de aula se efetiva num dia de estudo.
- D sequência didática compõe etapas de um plano de aula.
- E plano de ensino detalha as atividades de uma aula a ser desenvolvida.

Questão 20

Quando professores mapeiam as referências iniciais das aprendizagens de estudantes, eles recorrem à avaliação com função

- A classificatória.
- B descritiva.
- C somativa.
- D diagnóstica.
- E prescritiva.

Políticas e Legislação da Educação**Questão 21**

O ensino fundamental, com duração de nove anos, abrange a população na faixa etária dos seis aos quatorze anos de idade e se estende também a todos os que não tiveram condições de frequentá-lo na idade própria. Acerca desse tema, assinale a opção correta.

- A Os conteúdos que compõem a base nacional comum e a parte diversificada têm origem nas disciplinas científicas.
- B Matemática, linguagens, ciências da natureza e ciências humanas são componentes curriculares.
- C Em todo o território nacional, o ensino fundamental deve ser ministrado exclusivamente em língua portuguesa.
- D O ensino fundamental deve abranger, obrigatoriamente, apenas o estudo da língua portuguesa e da matemática.
- E No ensino fundamental, o ensino de espanhol passa a ser obrigatório como língua estrangeira moderna.

Questão 22

Nas diretrizes curriculares nacionais para o ensino fundamental, a avaliação é compreendida como

- A instrumento que reorganiza as práticas educativas de acordo com sua classificação do SAEB.
- B instrumento que mensura a aprendizagem dos estudantes para fins de promoção ou reprovação.
- C redimensionadora das práticas educativas, com vistas ao alcance de melhores resultados.
- D teste de larga escala que classifica as escolas e os alunos por meio de avaliações externas.
- E resultado da aprendizagem dos alunos, independentemente das modalidades e das formas de atendimento escolar.

Questão 23

A erradicação do analfabetismo absoluto e a redução do analfabetismo funcional estão entre as metas do plano municipal de educação de Joinville. Assinale a opção que apresenta uma das estratégias, na educação de jovens e adultos (EJA), para que essas metas sejam atingidas.

- A Implantar centro de educação de jovens e adultos na modalidade de educação à distância.
- B Criar, nas escolas de EJA, turmas específicas de idosos para trabalhar temas do envelhecimento e da velhice.
- C Adotar o sistema nacional de avaliação da educação básica para aferição do nível de alfabetização da EJA.
- D Incentivar ações que visem ao desenvolvimento de modelos adequados às necessidades específicas da EJA.
- E Obrigar empresas públicas ou privadas a adotar flexibilidade de trabalho para pessoas matriculadas na EJA.

Questão 24

Fabiana tem quinze anos e foi diagnosticada com autismo e deficiência intelectual severa. Ao procurar uma escola particular para matricular a filha, a mãe de Fabiana foi orientada a buscar a rede pública de ensino.

Considerando a situação hipotética apresentada e a legislação brasileira, assinale a opção correta.

- A Fabiana deve ser encaminhada a uma instituição que atenda suas necessidades de aprendizagem, porquanto a educação é um direito da pessoa com deficiência, devendo ser efetivado, preferencialmente, em escolas de educação especial.
- B A inclusão de pessoas com deficiência é pautada na igualdade de direitos, motivo pelo qual Fabiana deverá ser avaliada em seu processo de aprendizagem a partir dos mesmos critérios e instrumentos aplicados aos outros estudantes.
- C Caso a mãe de Fabiana decida matriculá-la em uma instituição privada, poderá contar com a garantia de oferta de atendimento educacional especializado, ainda que valores adicionais possam ser cobrados nas mensalidades pela oferta desses serviços.
- D A formação de professores para o atendimento educacional especializado é obrigação do Estado, motivo por que a escola da rede privada pode rejeitar a matrícula de Fabiana.
- E É dever do Estado elaborar plano de atendimento educacional especializado e organizar recursos e serviços de acessibilidade à pessoa com deficiência, motivo pelo qual Fabiana pode ser atendida na rede pública de ensino.

Questão 25

De acordo com o regime jurídico dos servidores públicos do município de Joinville – SC, estaria apto a ingressar no serviço público municipal o candidato

- A brasileiro, com 30 anos de idade, aprovado no concurso de professor, com certificado de conclusão do ensino médio e magistério, com certificado de reservista, sem quitação eleitoral e com direitos políticos em dia.
- B nascido na Alemanha, com 20 anos de idade, aprovado no concurso de professor, licenciado, sem certificado de reservista e quitação eleitoral.
- C nascido na Argentina, com cidadania brasileira, com 17 anos de idade, aprovado no concurso de professor, licenciado, com certificado de reservista e com direitos políticos em dia.
- D nascido no Japão, com nacionalidade brasileira, com 38 anos de idade, aprovado no concurso de professor, licenciado, com certificado de reservista e com direitos políticos em dia.
- E brasileiro, com 18 anos de idade, aprovado no concurso de auxiliar escolar, com certificado de conclusão do ensino médio e magistério, sem certificado de reservista e com direitos políticos em dia.

Questão 26

Acerca das modalidades da educação básica constantes do currículo da rede municipal de Joinville – SC, assinale a opção correta.

- A A educação quilombola é uma das modalidades da educação básica e destina-se ao atendimento das populações quilombolas rurais e urbanas nas mais variadas formas de produção cultural, social, política e econômica.
- B A educação especial é uma das modalidades da educação básica, ofertada em instituições específicas para este fim, que, além de ampliar o direito à educação, dirige-se às necessidades básicas de aprendizagem dos estudantes com necessidades específicas.
- C A educação no campo compreende a educação básica nas etapas de ensino fundamental, ensino médio e educação profissional, e é destinada apenas aos agricultores familiares, extrativistas e pescadores artesanais.
- D A educação à distância é uma modalidade de ensino que compreende a utilização de tecnologias da informação e da comunicação como forma de atingir pessoas em diferentes locais e tempos.
- E A educação de jovens e adultos (EJA) é uma modalidade de ensino destinada a garantir o direito à educação da população com mais de 18 anos que não teve acesso aos estudos ou os interrompeu antes de concluir a educação básica.

Questão 27

No currículo da rede municipal de Joinville – SC, as tecnologias educacionais são concebidas como

- A objetos de consumo dos quais a escola, enquanto consumidora de tecnologias, deve se apropriar, da mesma forma que os alunos o fazem.
- B ferramentas tecnológicas que possibilitam a interação digital, permitindo a utilização de esquemas mentais a partir do uso racional e mediado da informação.
- C competências de práticas sociais para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas.
- D uma opção a ser utilizada, ou não, nas práticas pedagógicas escolares, estando condicionada ao projeto pedagógico institucional e às necessidades locais.
- E centro dos processos educacionais que se constituem como uma necessidade ao aprendizado dos estudantes, para que estes transitem na sociedade tecnológica.

Questão 28

A formação continuada de professores da educação básica, expressa na Resolução CNE/CP n.º 1/2020, é entendida como

- A política de formação de professores de competência do sistema de ensino municipal que independe dos marcos regulatórios definidos pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC).
- B responsabilidade das instituições de ensino, com seu arcabouço próprio de gestão, condicionada às autoridades pertinentes.
- C aquela que promove um ambiente educacional saudável e propício ao desempenho acadêmico, visando preparar os alunos para o mercado de trabalho.
- D componente essencial da profissionalização desses docentes, na condição de agentes formativos de conhecimentos e culturas.
- E aquela que responsabiliza os docentes pelo desenvolvimento cognitivo, acadêmico e social dos alunos, a partir de uma formação sólida.

Questão 29

As diretrizes curriculares nacionais de formação inicial de professores da educação básica apresentam fundamentos pedagógicos da formação continuada de docentes da educação básica que incluem

- Ⓐ desenvolvimento das competências e habilidades de compreensão, interpretação e produção de textos de complexidade crescente, em língua portuguesa e em, ao menos, mais duas línguas estrangeiras.
- Ⓑ formação realizada por profissionais competentes, que não vivenciam a mesma realidade escolar, a fim de que novas ideias e soluções para os problemas apresentados possam ser efetivos na solução de problemas.
- Ⓒ aperfeiçoamento permanente de conhecimentos, conceitos, premissas e conteúdos da área de ensino do docente e domínio pleno das tecnologias educacionais de aprendizagem.
- Ⓓ domínio de uso de todas as metodologias ativas de aprendizagem tais como a pesquisa-ação, os estudos de caso e a aprendizagem baseada em problemas.
- Ⓔ a formação continuada para docentes que atuam em modalidades específicas, de acordo com as normas regulamentadoras do Conselho Nacional de Educação.

Questão 30

Conforme a Resolução CNE/CEB n.º 1/2021, a EJA poderá ser desenvolvida na modalidade à distância (EAD). A respeito desse tema, assinale a opção correta.

- Ⓐ A EJA é organizada em regime anual ou modular, em segmentos e etapas, com possibilidade de flexibilização do tempo para cumprimento da carga horária exigida.
- Ⓑ Nos anos iniciais do ensino fundamental, nos quais o objetivo é a alfabetização inicial, a carga horária será livremente definida pelos sistemas de ensino.
- Ⓒ Nos anos finais do ensino fundamental, nos quais o objetivo é o fortalecimento da integração da formação geral, não há carga horária mínima predeterminada.
- Ⓓ O ensino médio da EJA tem como objetivo específico a qualificação profissional por meio de um curso técnico de nível médio.
- Ⓔ Os cursos da EJA desenvolvidos por meio da modalidade à distância (EAD) serão ofertados apenas para os anos finais do ensino fundamental e para o ensino médio.

Espaço livre

-- CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS --**Questão 31**

Considerando as ideias do Processo Triangular, assinale a opção que contempla um dos três eixos de aprendizagem previstos no referido processo.

- A autoavaliação do aluno
- B domínio da racionalidade
- C professor como figura central
- D reflexão sobre a arte como objeto sociocultural e histórico
- E técnica de observação e reprodução

Questão 32

De acordo com a Lei n.º 9.394/1996, que estabelece as Leis de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN), julgue os itens a seguir, relativos ao processo de construção da cidadania em ambiente escolar.

- I Estudantes devem ser participativos, capazes de realizar seus ideais.
- II Professores devem sempre incentivar a parceria e o estreitamento dos laços entre os estudantes.
- III Estudantes devem aprender a fazer uma contextualização do que aprendem na escola.

Assinale a opção correta.

- A Apenas o item I está certo.
- B Apenas o item II está certo.
- C Apenas o item III está certo.
- D Apenas os itens I e III estão certos.
- E todos os itens estão certos.

Questão 33

Assinale a opção em que a forma artística apresentada integra o campo das artes cênicas.

- A desenho
- B escultura
- C teatro
- D pintura
- E cinema

Questão 34

A festa popular brasileira que, tradicionalmente, é realizada no mês de outubro denomina-se

- A Círio de Nazaré.
- B Festa de São João.
- C Bumba meu boi.
- D Festa do Divino.
- E Folia de Reis.

Questão 35

Em comunidades indígenas, o cesto utilizado para peneirar a farinha é denominado

- A cesto-tamise.
- B cesto-coador.
- C cesto-recipiente.
- D cesto-filtrador.
- E cesto-cargueiro.

Questão 36

Assinale a opção que indica o material mais comumente utilizado na fabricação de máscaras em aldeias africanas.

- A plumas.
- B ouro.
- C madeira.
- D palha.
- E sementes.

Questão 37

A Semana de Arte Moderna de 1922 foi realizada, no Brasil, na cidade de

- A Salvador.
- B Recife.
- C São Paulo.
- D Belo Horizonte.
- E Curitiba.

Questão 38

O painel de azulejos Motivos do Mar, que foi projetado para o Ministério da Educação e Saúde da cidade do Rio de Janeiro, é de autoria de

- A Cândido Portinari.
- B Athos Bulcão.
- C Emiliano Di Cavalcanti.
- D Le Corbusier.
- E Lina Bo Bardi.

Questão 39

No que se refere à utilização de recursos audiovisuais no ensino da arte, o(a) professor(a) deve

- A furtrar-se do uso de metodologias alternativas às tradicionais, já que estas são comprovadamente eficazes.
- B propiciar a estudantes a vivência de situações midiáticas isoladas, com estímulos restritos a cada situação.
- C distanciar-se dos desafios diários da sala de aula.
- D evitar o uso de recursos audiovisuais do ensino da arte, devido ao fato de estudantes já passarem muito tempo em contato com telas.
- E ser capaz de questionar os instrumentos de expressão utilizados em sala de aula.

Questão 40

São considerados ritmos audiovisuais:

- I imagens dinâmicas.
- II personagens em movimento.
- III câmera fixa.
- IV imagens criadas no computador.
- V imagens ao vivo.

Assinale a opção correta.

- A Apenas os itens I, II e III estão certos.
- B Apenas os itens I, II, IV e V estão certos.
- C Apenas os itens II, III e IV estão certos.
- D Apenas os itens IV e V estão certos.
- E Todos os itens estão certos.

Questão 41

Em meio às comemorações dos 200 anos da Independência do Brasil, rememora-se que o hino alusivo ao evento que se tornou um dos símbolos nacionais foi consagrado pelos versos compostos por

- A Joaquim Osório Duque Estrada.
- B Olavo Bilac.
- C Antonio Francisco Braga.
- D Evaristo Ferreira da Veiga.
- E Francisco Manuel da Silva.

Questão 42

A identidade alemã/germânica se relaciona de diferentes formas com a história do Theatro Nicodemus e com a construção da cidade de Joinville. À época da inauguração do teatro, em 1917, os fundadores da cidade tiveram suas identidades negadas durante as guerras, mas, anos depois, essa mesma identidade passou a ser exaltada, como temos visto nas edições da Oktoberfest (desde a década de 1980), nas vestimentas, nas comidas típicas e na arquitetura.

Kalb, C. & Flores, M.B. *Estrelando o Theatro Nicodemus de Joenville* (com adaptações).

Considerando as informações precedentes, é correto afirmar que, historicamente, o Theatro Nicodemus constituiu-se em um espaço para o(a)

- Ⓐ difusão, de forma pioneira no país, do teatro do oprimido.
- Ⓑ resistência da identidade artístico-cultural alemã.
- Ⓒ disseminação dos ideais do teatro do estudante do Brasil.
- Ⓓ enfrentamento à segregação germânica na II Guerra Mundial.
- Ⓔ divulgação e consolidação do teatro brasileiro de comédia.

Questão 43

Hoje, múltiplos são os públicos de dança que se interessam em vir a Joinville, uns para dançar, outros para assistir aos espetáculos e muitos para aprimorar o conhecimento sobre dança. Temos muito orgulho de ver o Festival de Dança de Joinville como ponto de encontro de todas as tribos. Talvez a questão mais difícil para nós seja fazer com que essas tribos conversem entre si e deixem de ser verdadeiros guetos. Algumas são água e óleo, não se misturam.

Tomazzoni, A.; Wosniak, C.; Marinho, N. *Algumas perguntas sobre dança e educação* (com adaptações).

Considerando as informações apresentadas, assinale a opção correta em relação ao Festival de Joinville.

- Ⓐ Articulação entre as diferenças na dança é o principal desafio do festival.
- Ⓑ A dança erudita deve ser exaltada e o popular e folclórico, menosprezado.
- Ⓒ Controvérsia prejudica o festival e deve ser banida do evento.
- Ⓓ Diálogo é um fundamento para o rompimento entre os guetos.
- Ⓔ Competição é ímpar e essencial para a manutenção do festival.

Questão 44

Foi há cem anos que o calo de Villa-Lobos chocou e irritou uma plateia que não estava ainda preparada para aquilo chamado de “modernismo” ou de “arte moderna”. O festival organizado por gente do naipe de Oswald de Andrade, Mário de Andrade, Ronald de Carvalho, Anita Malfatti, Menotti del Picchia, Victor Brecheret, Di Cavalcanti e Villa-Lobos, entre as cortinas e paredes bem ornamentadas do Theatro Municipal – um templo das artes clássicas em São Paulo –, inaugurou um outro momento das artes.

Jornal da USP. *Uma semana que dura para sempre* (com adaptações).

Considerando as informações precedentes, é correto afirmar que, nas artes plásticas brasileiras,

- Ⓐ obras retrataram a tradição rural, oligárquica e escravocrata.
- Ⓑ artistas romperam com o clássico e criaram técnicas próprias.
- Ⓒ artistas e obras aderiram ao modernismo específico do europeu.
- Ⓓ obras foram aclamadas pela crítica brasileira como inovação.
- Ⓔ artistas usaram técnicas europeias expressando temas nacionais.

Questão 45

Mesmo que o professor trabalhe com muitos alunos, a sua relação, no processo avaliativo, será estabelecida de forma diferente com cada um deles. Por meio da ação mediadora e da tomada de decisão, o professor afetará vidas e influenciará aprendizagens individuais. Da mesma forma, cada aluno irá estabelecer maiores ou menores vínculos intelectuais e afetivos com cada professor, resultando em atitudes e respostas diversas por parte destes.

Hoffman, J. *Avaliação formativa ou avaliação mediadora* (com adaptações).

No que diz respeito à avaliação em arte, assinale a opção correta.

- Ⓐ Correção das tarefas e aplicação de testes caracterizam a avaliação mediadora.
- Ⓑ A avaliação deve ser contínua e evolutiva, não podendo ocorrer por etapas delimitadas.
- Ⓒ Recomendam-se decisões pedagógicas apenas pontuais no processo de ensino-aprendizagem.
- Ⓓ Acolhimento da estratégia individual de aprendizagem dificulta a avaliação da turma.
- Ⓔ Intervenção pedagógica independe do processo de aprendizagem individual do estudante.

Questão 46

Quanto à avaliação da aprendizagem, serão observadas as características de cada aluno dentro do grupo, serão organizadas rodas de apreciação musical, em que todos conversarão sobre suas músicas preferidas, valendo-se como critérios de observação os seguintes: as crianças incorporaram canções apresentadas na roda de música ao seu repertório? Cantam-nas espontaneamente? As crianças se interessaram em procurar e localizar os poemas ou letras de canções nos livros?

Nova Escola. *Música e Poesia* (com adaptações).

Considerando as informações anteriores, é correto afirmar que, na proposta de avaliação apresentada,

- Ⓐ as aprendizagens individuais e em grupo são consideradas.
- Ⓑ os critérios estabelecidos carecem de ajustes em relação às observações.
- Ⓒ as preferências individuais superam as preferências coletivas.
- Ⓓ a roda de apreciação limita o processo de ensino-aprendizagem.
- Ⓔ as observações cessam as aprendizagens contínuas e evolutivas.

Questão 47

As aulas de dança devem propor uma abordagem, nos processos de ensino-aprendizagem, que considere a integração corpo e mente. Nesse sentido, é relevante o alinhamento do discurso escolar com as abordagens do corpo em sua integralidade, porém, desconstruindo hierarquias entre corpo e mente para viabilizar uma perspectiva mais humanizante e menos tecnicista que possa oportunizar a avaliação significativa.

Assis, T. *Avaliação da aprendizagem em dança* (com adaptações).

Considerando as informações apresentadas, é correto afirmar que, em relação à avaliação em dança no contexto escolar,

- Ⓐ verifica-se crítica relacionada à conexão entre prática e teoria.
- Ⓑ tende-se a adotar a perspectiva significativa pela técnica.
- Ⓒ tem-se adotado um viés humanista em uma avaliação processual.
- Ⓓ desconstrói-se a hierarquia estabelecida entre corpo e mente.
- Ⓔ considera-se a integralidade do corpo na avaliação processual.

Questão 48

O livro-depoimento de Isaura Pena apresenta possibilidades para trabalhar com a técnica de nanquim sobre papel, que proporciona uma enorme variedade de experimentações artísticas em relação a tons, textura e suportes.

Santos, D. **Desenhos**. Ed. C/Arte (com adaptações).

A proposta didática apresentada anteriormente se relaciona ao objeto de conhecimento materialidades e contempla a Base Nacional Curricular Comum (BNCC) no desenvolvimento da habilidade de

- A** diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, entre outras.
- B** analisar os elementos constitutivos na apreciação de diferentes produções artísticas.
- C** reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais.
- D** pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.
- E** experimentar e analisar diferentes formas de expressão e composição para as produções artísticas.

Questão 49

Em consonância com a Base Nacional Curricular Comum (BNCC), as habilidades de reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro; e de identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral, estão relacionadas ao seguinte objeto de conhecimento.

- A** matrizes estéticas e culturais
- B** patrimônio cultural
- C** contextos e práticas
- D** processos de criação
- E** elementos da linguagem

Questão 50

Na BNCC, o componente curricular arte está organizado em unidades temáticas e objetos de conhecimento. Não é difícil encontrar manifestações folclóricas que abarquem uma ou mais dessas unidades e objetos. Por exemplo, ao selecionar uma festa popular, o professor poderá tratar da visualidade, das letras e dos ritmos das músicas, da dança e da performance do festejo escolhido. Junto a isso, ele poderá promover o desenvolvimento da habilidade de problematizar as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte.

Nova Escola. **Folclore** (com adaptações).

Assinale a opção que apresenta, respectivamente, a unidade temática e o objeto de conhecimento que são integrados pela habilidade apresentada anteriormente.

- A** artes visuais, materialidades
- B** dança, notação e registro musical
- C** teatro, matrizes estéticas e culturais
- D** artes integradas, elementos de linguagem
- E** artes integradas, matrizes estéticas e culturais

Espaço livre