



PROCESSO SELETIVO

PROFESSOR DE LÍNGUA PORTUGUESA

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO

01 - Você recebeu do fiscal o seguinte material:

- a) este caderno, com os enunciados das 30 questões objetivas, sem repetição ou falha, com a seguinte distribuição:
b) 1 **CARTÃO-RESPOSTA** destinado às respostas às questões objetivas formuladas nas provas.

02 - Verifique se este material está em ordem e se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem no **CARTÃO-RESPOSTA**. Caso contrário, notifique **IMEDIATAMENTE** o fiscal.

03 - Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do **CARTÃO-RESPOSTA**, a caneta esferográfica transparente de tinta na cor azul ou preta.

04 - No **CARTÃO-RESPOSTA**, a marcação das letras correspondentes às respostas certas deve ser feita cobrindo a letra e preenchendo todo o espaço compreendido pelos círculos, a **caneta esferográfica transparente de tinta na cor azul ou preta**, de forma contínua e densa. A **LEITORA ÓTICA** é sensível a marcas escuras; portanto, preencha os campos de marcação completamente, sem deixar claros.

Exemplo: A ■ C D

05 - Tenha muito cuidado com o **CARTÃO-RESPOSTA**, para não o **DOBRAR, AMASSAR ou MANCHAR**. O **CARTÃO-RESPOSTA SOMENTE** poderá ser substituído caso esteja danificado em suas margens superior ou inferior - **BARRA DE RECONHECIMENTO PARA LEITURA ÓTICA**.

06 - Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 4 alternativas classificadas com as letras (A), (B), (C) e (D); só uma responde adequadamente ao quesito proposto. Você só deve assinalar **UMA RESPOSTA**: a marcação em mais de uma alternativa anula a questão, **MESMO QUE UMA DAS RESPOSTAS ESTEJA CORRETA**.

07 - As questões objetivas são identificadas pelo número que se situa acima de seu enunciado.

08 - **SERÁ ELIMINADO** do Processo Seletivo o candidato que:

- a) se utilizar, durante a realização das provas, de máquinas e/ou relógios de calcular, bem como *headphones*, telefones celulares ou fontes de consulta de qualquer espécie;
b) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou o **CARTÃO-RESPOSTA**;
c) se recusar a entregar o Caderno de Questões e/ou o **CARTÃO-RESPOSTA** quando terminar o tempo estabelecido.

09 - Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu **CARTÃO-RESPOSTA**. Os rascunhos e as marcações assinaladas no caderno de Questões **NÃO SERÃO LEVADOS EM CONTA**.

10 - Quando terminar, entregue ao fiscal **O CADERNO DE QUESTÕES E O CARTÃO-RESPOSTA**.

Obs. O candidato só poderá se ausentar do recinto das provas após **1 HORA** contada a partir do efetivo início das mesmas. Por motivos de segurança, o candidato **NÃO PODERÁ LEVAR O CADERNO DE QUESTÕES**, a qualquer momento.

11 - **O TEMPO DISPONÍVEL PARA ESTAS PROVAS DE QUESTÕES OBJETIVAS É DE 3 HORAS** findo o qual o candidato deverá, **obrigatoriamente**, entregar o **CARTÃO-RESPOSTA**.

12 - O gabarito da Prova Objetiva será divulgado no primeiro dia útil após a realização das mesmas, no site da CMM Concursos.

13 - **VERIFIQUE SE A PROVA QUE RECEBEU CORRESPONDE AO CARGO ACIMA O QUAL SE INSCREVEU!!**

Nome do Candidato

Número de Inscrição

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o poema abaixo

Timidez

Basta-me um pequeno gesto,
feito de longe e de leve,
para que venhas comigo
e eu para sempre te leve...
- mas só esse eu não farei.

Uma palavra caída
das montanhas dos instantes
desmancha todos os mares
e une as terras mais distantes...
- palavra que não direi.

Para que tu me adivinhes,
entre os ventos taciturnos,
apago meus pensamentos,
ponho vestidos noturnos,
- que amargamente inventei.

E, enquanto não me descobres,
os mundos vão navegando
nos ares certos do tempo,
até não se sabe quando...
e um dia me acabarei.

(Cecília Meireles)

1.O poema “Timidez”, escrito em 1939, revela a natureza lírica com características estéticas e conceituais da modernidade. Dessa forma, podemos observar pela sua estrutura que:

- (A) o poema possui características do modernismo tais como ausência de metrificação e emprego do verso livre.
- (B) o poema apresenta frases curtas e rimadas, cujo jogo de palavras e ritmo suave levam ao equilíbrio formal e à simetria.
- (C) o poema sintetiza a angústia do eu poético diante a morte de sua amada e sua timidez ao expressar o seu sentimento por ela.

(D) o poema desrespeita a norma gramatical devido ao emprego de imagens não lógicas, pontuação e ritmo livres.

2.Observe os versos “Basta-me um pequeno gesto, feito de longe e de leve, para que venhas comigo”. Notamos no trecho grifado do poema o uso do elemento semântico denominado:

- (A) paralelismo
- (B) interpolação
- (C) sinonímia
- (D) polissemia

3. O advérbio de tempo em negrito no verso “e eu para sempre te leve...” denota:

- (A) frequência e inclusão
- (B) algo para afirmação e para intensidade
- (C) algo que indica modo e causa
- (D) algo sem fim e sem interrupção

4. O pronome esse no verso “- mas só esse eu não farei.”, retoma:

- (A) o gesto
- (B) que venhas comigo
- (C) para sempre te leve
- (D) de longe e de leve



5. Pode-se interpretar pelo quadrinho que:

- (A) há uma crítica ao uso da expressão “o valentão” por remeter a prática de *bullying* nas escolas.
- (B) o humor provém do uso da palavra rua em sentido conotativo na expressão “sabedoria das ruas” e sentido denotativo na última tirinha.
- (C) Há ironia no uso da palavra rua na última tirinha pois o “valentão” é comparado com um menino de rua.
- (D) o humor resulta do menino ser “valentão” porém não ser inteligente.

6. A oração “Ele não é inteligente, mas tem a sabedorias das ruas” trata-se de:

- (A) uma oração coordenada sindética aditiva
- (B) uma oração subordinada substantiva objetiva direta
- (C) uma oração coordenada sindética adversativa
- (D) uma oração subordinada substantiva apositiva

Esta é a estória. Ia um menino, com os Tios, passar dias no lugar onde se construía a grande cidade. Era uma viagem inventada no feliz; para ele, produzia-se em caso de sonho. Saíam ainda com o escuro, o ar frio de cheiro desconhecidos. A Mãe e o Pai vinham trazê-lo ao aeroporto. A Tia e o Tio tomavam conta dele, justinamente. Sorria-se, saudava-se, todos se ouviam e falava. O avião era da Companhia, especial, de quatro lugares. Respondiam-lhe a todas as perguntas, até o piloto conversou com ele. O vôo ia ser pouco mais de duas horas. O menino fremia no acorção, alegre de rir para si, confortavelzinho, com um jeito de folha cair. (*Primeiras Estórias*, João Guimarães Rosa)

7. O excerto acima encontra-se no primeiro capítulo, As margens da alegria, da obra *Primeiras Estórias* de Guimarães Rosa. De acordo com o “Novo Acordo Ortográfico Brasileiro” podemos inferir que:

- (A) a palavra *avião* está corretamente acentuada por tratar-se de uma proparoxítone.
- (B) o léxico *estória* perdeu o acento por ser um ditongo aberto.
- (C) *construía* está corretamente acentuada por tratar-se de oxítone homógrafa.
- (D) em *vôo* e *acorção* há um problema de acentuação pois não se acentuam mais os encontros -oo

8. Guimarães Rosa é conhecido pelo uso de neologismo em suas obras. Nesse sentido, os neologismos:

- (A) “justinamente” e “confortavelzinho” oferecem a sensação de carinho e aproximação dos personagens com o menino
- (B) são nitidamente destacados pelo autor por meio do uso de letras maiúsculas ao referir-se as personagens “Tio”, “Tia”, “Mãe” e “Pai”
- (C) encontram-se nas invenções dos léxicos “acorção” e “fremia”

(D) variam durante a narrativa por meio de figuras de linguagem como o uso de metáforas e metonímias.

9. Pela interpretação do conto, pode-se afirmar que:

- (A) o narrador está na primeira pessoa.
- (B) as personagens são identificadas apenas pelo grau de parentesco.
- (C) há um tom lírico reflexivo no texto dissertativo que mostra a experiência e vislumbre dos pais em sua primeira viagem.
- (D) o conto é centrado na personagem do menino que não se vislumbra com as coisas do mundo.

10. Na frase “Esta é a estória” o termo sublinhado é:

- (A) Verbo de ação.
- (B) Pronome demonstrativo.
- (C) Verbo de ligação.
- (D) Substantivo.

CONHECIMENTO PEDAGÓGICO E LEGISLAÇÃO

11. No artigo 206, da Constituição da República Federativa do Brasil, a educação, direito de todos e dever do Estado e da Família, será promovida com base nos princípios:

I - igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.

II - garantia de padrão de qualidade.

III - gestão democrática do ensino público e privado, na forma da lei.

IV - liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar o pensamento, a arte e o saber.

Assinale a alternativa correta:

- (A) I, II e III.
- (B) I, II e IV.
- (C) II, III e IV.
- (D) I, II, III e IV.

12. De acordo com a Lei nº 10.693/03, que institui a disciplina História e Cultura Afro-brasileira e Africana, analise as afirmativas a seguir e assinale (V) para a Verdadeira e (F) para a Falsa.

() Os conteúdos referentes à História e Cultura Afro-Brasileira serão ministrados exclusivamente nas áreas de Educação Artística e de Literatura e História do Brasil.

() O calendário escolar incluirá o dia 20 de novembro como Dia Nacional da Consciência Negra.

() O conteúdo incluirá o estudo, por exemplo, da cultura negra brasileira e o negro na formação da sociedade nacional.

Assinale a alternativa correta na ordem apresentada:

(A) F-V-V.

(B) V-V-F.

(C) F-V-F.

(D) V-F-V.

13. De acordo com Lei 11.645/08 os conteúdos referentes à história e cultura afro-brasileira e dos povos indígenas brasileiros serão ministrados no âmbito de todo o currículo escolar, em especial em quais áreas?

(A) Educação física e de músicas e história brasileiras.

(B) Educação artística e de literatura e história brasileiras.

(C) Ensino Religioso, literatura e história brasileiras.

(D) Educação artística e de literatura e geografia brasileiras.

14. Conforme a Resolução nº 4 de 2/10/2009 que instituiu as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica, modalidade Educação Especial em seu Art. 4º considera-se público-alvo do AEE:

I – Alunos com deficiência: aqueles que têm impedimentos de longo prazo de natureza física, intelectual, mental ou sensorial.

II – Alunos com transtornos globais do desenvolvimento: aqueles que apresentam um quadro de alterações no desenvolvimento neuropsicomotor, comprometimento nas relações sociais, na comunicação ou estereotípias motoras. Incluem-se nessa definição alunos com autismo clássico, síndrome de Asperger, síndrome de Rett, transtorno desintegrativo da infância (psicoses) e transtornos invasivos sem outra especificação.

III – Alunos com altas habilidades/superdotação: aqueles que apresentam um potencial elevado e

grande envolvimento com as áreas do conhecimento humano, isoladas ou combinadas: intelectual, liderança, psicomotora, artes e criatividade.

Assinale a alternativa correta:

(A) I e II.

(B) I e III.

(C) II e III.

(D) I, II e III.

15. O Ensino Fundamental está organizado nas seguintes áreas do conhecimento, conforme a Base Nacional Comum Curricular (BNCC):

I. Linguagens.

II. Experiências estéticas.

III. Matemática.

IV. Ciências da Natureza.

V. Ciências Humanas.

VI. Ensino Religioso.

Assinale a alternativa correta:

(A) I, II, III e IV.

(B) II, III, IV e V.

(C) I, III, IV, V e VI.

(D) I, II, III, IV, V e VI.

16. De acordo com a Lei nº 8.069 de 13 de julho de 1990 - Estatuto da Criança e do Adolescente – (ECA), a criança e o adolescente gozam de todos os direitos fundamentais inerentes à pessoa humana, sendo-lhes garantidas, por lei ou por outros meios, todas as oportunidades e facilidades, a fim de lhes facultar o seu desenvolvimento:

Assinale a alternativa correta:

(A) Físico, mental, econômico e social, em condições de legitimidade e de dignidade.

(B) Físico, mental, moral, espiritual e social, em condições de liberdade e de dignidade.

(C) Físico, mental, moral, político e social, em condições de liberdade e de legitimidade.

(D) Sem discriminação de situação familiar, idade, sexo, religião ou crença, condição econômica, com inobservância ao ambiente social, região e local de moradia.

17. O Art. 12 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (9394/96) regulamenta que os estabelecimentos de ensino, respeitadas as normas comuns e as de seu sistema de ensino, terão a incumbência de:
I. Elaborar e executar sua proposta pedagógica.

II. Administrar seu pessoal e seus recursos materiais e financeiros.

III. Assegurar o cumprimento dos dias letivos e horas-aula estabelecidas.

IV. notificar ao Conselho Tutelar do Município a relação dos alunos que apresentem quantidade de faltas acima de 50% (cinquenta por cento) do percentual permitido em lei.

V. promover medidas de conscientização, de prevenção e de combate a todos os tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática (bullying), no âmbito das escolas.

Assinale a alternativa correta:

(A) I, II e IV.

(B) II, III e IV.

(C) I, II, III e V.

(D) I, II, III, IV e V.

18. De acordo com o Art. 21 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei 9394/96), a educação escolar compõe-se de:

(A) Ensino fundamental; Ensino médio.

(B) Ensino fundamental; Ensino médio; Educação superior.

(C) Educação básica, formada pelo ensino fundamental e ensino médio; Educação superior.

(D) Educação básica, formada pela educação infantil, ensino fundamental e ensino médio; Educação superior.

19. A gestão democrática das escolas é desenvolvida de modo coletivo, com a participação de todos os segmentos nas decisões e encaminhamentos, existindo um órgão máximo da escola, que é:

(A) o conselho de classe.

(B) a coordenação pedagógica.

(C) o conselho escolar.

(D) a associação de pais.

20. A função da avaliação _____ é coletar dados relevantes que expressem o estado de aprendizagem inicial do aluno.

A palavra que preenche corretamente a frase é:

(A) diagnóstica.

(B) classificatória.

(C) somatória.

(D) quantitativa.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Leia o texto a seguir:

VIBRAÇÕES

Vibrar, viver. Vibra o abismo etéreo à música das esferas; vibra a convulsão do verme, no segredo subterrâneo dos túmulos. Vive a luz, vive o perfume, vive o som, vive a putrefação. Vivem à semelhança os ânimos. A harpa do sentimento canta no peito, ora o entusiasmo, um hino, ora o adágio oscilante da cisma. A cada nota, uma cor, tal qual nas vibrações da luz. O conjunto é a sinfonia das paixões. Eleva-se a gradação cromática até à suprema intensidade rutilante; baixa à profunda e escura vibração das elegias.

Sonoridade, colorido: eis o sentimento.

Daí o simbolismo popular das cores.

(POMPEIA, Raul. *Canções sem metro*. Campinas, SP: Editora Unicamp, 2013. 303 p.)

21. O poema em prosa de Raul Pompeia inspira-se na escola simbolista. Os textos simbolistas fazem uso de imagens que extrapolam a percepção objetiva no mundo. A partir dessa característica, pode-se afirmar que o texto acima é:

(A) Descritivo

(B) Expositivo

(C) Narrativo

(D) Argumentativo

22. Qual figura de linguagem está presente nesta passagem do poema: “Sonoridade, colorido: eis o sentimento.”

(A) Sinestesia.

(B) Metonímia.

(C) Silepse.

(D) Pleonasma.

23. Na frase “Vibrar, viver. Vibra o abismo etéreo à música das esferas.” Há uma ocorrência de:

(A) Anacoluto.

(B) Aliteração.

(C) Metáfora.

(D) Oximoro.

24. Por qual preposição podemos trocar a palavra sublinhada sem alterar o sentido da frase: “Vibra o abismo etéreo à música das esferas.”

- (A) Em
- (B) Com
- (C) Entre
- (D) Por

25. A partir da palavra vibrar podemos afirmar que:

- (A) Vibração é derivada primitiva de vibrar.
- (B) Vibração ocorre por derivação prefixal.
- (C) a inserção do sufixo -ção transforma a palavra vibrar em adjetivo.
- (D) Vibração ocorre por derivação sufixal.

26. A respeito da palavra destacada: “A harpa do sentimento canta no peito, ora o entusiasmo, um hino, ora o adágio oscilante da cisma.”

Assinala a alternativa correta.

- (A) A palavra harpa está empregada em sentido conotativo.
- (B) A palavra harpa está empregada em sentido denotativo.
- (C) A palavra está grafada incorretamente. A forma correta seria arpa.
- (D) Trata-se de um adjetivo.

27. A tira a seguir retrata:



(<http://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/cartum/cartunsdiarios/#5/8/2017>)

- (A) Uma cena de desrespeito entre a neta e o avô.
- (B) A juventude moderna que passa grande parte de seu tempo livre ao celular.
- (C) A reação negativa da jovem ante o discurso recorrente do avô.
- (D) Uma conversa bem humorada entre um idoso e uma jovem.

Um velho e um miúdo vão seguindo pela estrada. Andam bambolentos como se caminhar fosse seu único serviço desde que nasceram. Vão para lá de nenhuma parte, dando o vindo por não ido, à espera do adiante. Fogem da guerra que contaminara toda a sua terra.

Vão na ilusão de, mais além, haver um refúgio tranquilo. Avançam descalços, suas vestes têm a mesma cor do caminho. O velho se chama Tuahir. É magro, parece ter perdido toda a substância. O jovem se chama Muidinga. Caminha à frente desde que saíra do campo de refugiados. Se nota nele um leve coxear, uma perna demorando mais que o passo. Vestígio da doença que, ainda há pouco, o arrastara quase até a morte.

(Mia Couto, Terra Sonâmbula)

28. Assinale a opção **incorreta** em relação aos elementos do texto.

- (A) o pronome “nele” na penúltima linha refere-se à personagem Muidinga.
- (B) o léxico “miúdo” vincula-se a ideia de “vísceras, entranhas”.
- (C) o uso da próclise “se chama” na frase “O jovem se chama Muidinga” é adequada.
- (D) a expressão “um leve” qualifica a palavra coxear.

29. No parágrafo acima observamos uma marca relevante nos textos de Mia Couto que se trata:

- (A) do uso da linguagem coloquial observada, por exemplo, na frase: “Se nota nele um leve coxear”
- (B) da retomada constante do nome dos personagens com intuito de aproximá-los ao leitor.
- (C) do uso de metáforas a fim de minimizar o impacto de algumas palavras.
- (D) do uso de neologismos para criar palavras diferentes das existentes em sua língua.

30. O uso da crase na expressão “à frente”:

- (A) justifica-se por indicar distância como na frase “à duzentos metros”.
- (B) indica uma composição por justaposição.
- (C) trata-se de uma locução adverbial feminina.
- (D) trata-se de uma locução prepositiva de posição.

RASCUNHO

Transcreva abaixo as suas respostas, dobre na linha pontilhada e destaque cuidadosamente.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | | | | | | | | | | | | | | |

www.cmmconcursos.com.br

contato@cmmconcursos.com

