



**CONCURSO PÚBLICO
CONCURSO PÚBLICO PARA A CÂMARA MUNICIPAL DE VÁRZEA GRANDE - MT**

EDITAL Nº CMVG/2022/MT

TÉCNICO LEGISLATIVO – FOTÓGRAFO

Duração: 04h00 (quatro horas)

Leia atentamente as instruções abaixo:

- 01** Você recebeu do fiscal o seguinte material:
a) Este caderno, com 70 (setenta) questões da Prova Objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo:

CONHECIMENTOS BÁSICOS					CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
LÍNGUA PORTUGUESA	NOÇÕES DE INFORMÁTICA	RACIOCÍNIO LÓGICO E MATEMÁTICO	HISTÓRIA E GEOGRAFIA DE MATO GROSSO	NOÇÕES DE ÉTICA E FILOSOFIA	
1 a 20	21 a 25	26 a 30	31 e 32	33 a 35	36 a 70

- b) Um Cartão de Respostas destinado às respostas das questões objetivas.
- 02** Verifique se este material está em ordem e se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem no Cartão de Respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.
- 03** Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do Cartão de Respostas, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.
- 04** No Cartão de Respostas, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra correspondente ao número da questão e preenchendo todo o espaço interno, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, de forma contínua e densa.

Exemplo: A B C D

- 05** Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 4 (quatro) alternativas classificadas com as letras (A, B, C e D), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar uma alternativa. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.
- 06** Somente depois de decorrida 01 (uma) hora do início da prova, o candidato poderá entregar seu Cartão de Respostas, seu Caderno de Questões e retirar-se da sala de prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova, descumprindo o aqui disposto, deverá assinar o Termo de Ocorrência declarando sua desistência do Concurso, que será lavrado pelo Coordenador do Local.
- 07** Ao candidato, será permitido levar seu CADERNO DE QUESTÕES a partir de 01 (uma) hora para o término da prova e desde que permaneça em sala até esse momento.
- 08** Não será permitida a cópia de gabarito no local de prova. Ao terminar a prova de Conhecimentos, o candidato entregará, obrigatoriamente, ao fiscal de sala, o seu CARTÃO DE RESPOSTAS e o seu CADERNO DE QUESTÕES, ressalvado o estabelecido em Edital.
- 09** Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu Cartão de Respostas. Os rascunhos e as marcações assinaladas no Caderno de Questões não serão levados em consideração.
- 10** Os 3 (três) últimos candidatos permanecerão sentados até que todos concluem a prova ou que termine o seu tempo de duração, devendo assinar a ata de sala e retirar-se juntos.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir:

Cafezinho Rubem Braga

Leio a reclamação de um repórter irritado que precisava falar com um delegado e lhe disseram que o homem havia ido tomar um cafezinho. Ele esperou longamente, e chegou à conclusão de que o funcionário passou o dia inteiro tomando café.

Tinha razão o rapaz de ficar zangado. Mas com um pouco de imaginação e bom humor podemos pensar que uma das delícias do gênio carioca é exatamente esta frase:

– Ele foi tomar café.

A vida é triste e complicada. Diariamente é preciso falar com um número excessivo de pessoas. O remédio é ir tomar um “cafezinho”. Para quem espera nervosamente, esse “cafezinho” é qualquer coisa infinita e torturante.

Depois de esperar duas ou três horas, dá vontade de dizer:

– Bem, cavalheiro, eu me retiro. Naturalmente o Sr. Bonifácio morreu afogado no cafezinho.

Ah, sim, mergulhemos de corpo e alma no cafezinho. Sim, deixemos em todos os lugares este recado simples e vago:

– Ele saiu para tomar um café e disse que volta já.

Quando a bem-amada vier com seus olhos tristes e perguntar:

– Ele está?

– Alguém dará o nosso recado sem endereço.

Quando vier o amigo e quando vier o credor, e quando vier o parente, e quando vier a tristeza, e quando a morte vier, o recado será o mesmo:

– Ele disse que ia tomar um cafezinho...

Podemos, ainda, deixar o chapéu. Devemos até comprar um chapéu especialmente para deixá-lo. Assim dirão:

– Ele foi tomar um café. Com certeza volta logo. O chapéu dele está aí...

Ah! fuja assim, sem drama, sem tristeza, fuja assim. A vida é complicada demais. Gastamos muito pensamento, muito sentimento, muita palavra. O melhor é não estar.

Quando vier a grande hora de nosso destino, nós teremos saído há uns cinco minutos para tomar um café. Vamos, vamos tomar um cafezinho.

Fonte: BRAGA, Rubem. O Conde e o passarinho & Morro de isolamento. Rio de Janeiro: Record, 2022, p. 156-157

1. Considerando as marcas composicionais do texto, pode-se afirmar que “Cafezinho”, de Rubem Braga, é um exemplo de:

- A) novela
- B) crônica
- C) epílogo
- D) editorial

2. Segundo o texto, a irritação do repórter pode ser explicada devido ao fato de o delegado:

- A) consumir muito café ao longo do dia
- B) ter deixado o seu próprio chapéu na delegacia
- C) ter se ausentado do trabalho por um longo período
- D) ser uma pessoa sem imaginação e com pouco senso de humor

3. O narrador do texto expressa uma avaliação bastante clara quanto ao habitual consumo de café por parte do carioca. Diante disso, o narrador:

- A) apresenta uma postura ambígua, ora destacando os benefícios, ora destacando os males do consumo da bebida
- B) destaca que esse hábito é saudável e faz parte da nossa cultura, ajudando-nos a enfrentar os desafios cotidianos
- C) revela desaprovção, considerando que esse hábito prejudica a produtividade de trabalhadores e trabalhadoras do país
- D) mostra-se preocupado com a falta de senso de humor das pessoas, o que seria a causa de muitos males e enfermidades

4. De uma forma geral, o texto adota uma linguagem predominantemente:

- A) regional, com constantes marcas socioculturais do Rio de Janeiro
- B) científica, com rigor técnico na descrição do comportamento humano
- C) informal, dando foco a cenas do cotidiano dos cidadãos do Rio de Janeiro
- D) formal, sem qualquer uso de expressões populares ou de coloquialismos

5. No trecho “Ah! fuja assim, sem drama, sem tristeza, fuja assim”, há predomínio da sequência textual:

- A) argumentativa
- B) dissertativa
- C) narrativa
- D) injuntiva

6. No trecho “Naturalmente o Sr. Bonifácio morreu afogado no cafezinho”, há o uso de uma figura de linguagem, que adota um tom exagerado na expressão de uma ideia. Essa figura de linguagem denomina-se:

- A) catacrese
- B) hipérbato
- C) hipérbole
- D) pleonismo

7. Em “Podemos, ainda, deixar o chapéu. Devemos até comprar um chapéu especialmente para deixá-lo”, no texto, o pronome destacado faz referência a:

- A) chapéu
- B) parente
- C) credor
- D) morte

8. À luz da norma-padrão, o plural da frase “Ele comprará um troféu e um álbum para o filho” será:

- A) Eles comprarão uns troféus e uns álbuns para os filhos.
- B) Eles comprarão uns troféis e uns álbuns para os filhos.
- C) Eles comprarão uns trofeus e uns albuns para os filhos.
- D) Eles comprarão uns troféus e uns álbuns para os filhos.

9. Em “Eles estudaram **tanto que** conseguiram aprovação em vários concursos”, os conectivos destacados veiculam juntos a ideia de:

- A) conformidade
- B) consequência
- C) comparação
- D) condição

10. Em “Muitas pessoas com **sede** de justiça dirigiram-se à **sede** do governo para protestar”, as palavras destacadas constituem um par de:

- A) homônimos
- B) parônimos
- C) antônimos
- D) sinônimos

11. Em “**Provavelmente** todos os candidatos farão boa prova”, o advérbio destacado veicula a noção de:

- A) modo
- B) tempo
- C) dúvida
- D) intensidade

12. À luz da norma-padrão, a oração “Ele escrevia cartas diariamente”, na voz passiva, será:

- A) Cartas são escritas por ele diariamente.
- B) Cartas eram escritas por ele diariamente.
- C) Cartas foram escritas por ele diariamente.
- D) Cartas seriam escritas por ele diariamente.

13. Um antônimo possível para a palavra “**credor**” é:

- A) traidor
- B) devedor
- C) merecedor
- D) trapaceador

14. Em “A vida é **triste e complicada**. Diariamente é preciso falar com um número **excessivo** de pessoas”, todas as palavras destacadas são:

- A) substantivos
- B) pronomes
- C) advérbios
- D) adjetivos

15. A oração que conta com todas as palavras devidamente acentuadas de acordo com a norma-padrão é:

- A) Eles tem muitas ideias para oferecer aos franceses e ingleses.
- B) Eles têm muitas ideias para oferecer aos franceses e ingleses.
- C) Eles têm muitas idéias para oferecer aos franceses e ingleses.
- D) Eles têm muitas idéias para oferecer aos francêses e inglêses.

16. Em “Quando **vier** a grande hora de nosso destino, nós teremos saído há uns cinco minutos para tomar um café”, a forma verbal destacada está conjugada no:

- A) futuro do presente do indicativo
- B) futuro do pretérito do indicativo
- C) presente do subjuntivo
- D) futuro do subjuntivo

17. Em termos morfológicos, a palavra “**cafezinho**” foi criada por meio do processo de:

- A) composição por justaposição
- B) composição por aglutinação
- C) derivação prefixal
- D) derivação sufixal

18. A sequência de palavras que apresenta todos os itens grafados de acordo com a ortografia padrão da língua portuguesa é:

- A) capcioso – elocubração - procrastinar
- B) capcioso – elucubração – procrastinar
- C) capsioso – elucubração - procrastinar
- D) capsioso – elocubração - procrastinar

19. Em “**Quando vier a grande hora de nosso destino**, nós teremos saído há uns cinco minutos para tomar um café”, a oração em destaque é classificada como subordinada adverbial:

- A) temporal
- B) concessiva
- C) condicional
- D) consecutiva

20. Em “Ele esperou longamente, e chegou à conclusão de que o funcionário passou o dia inteiro tomando café”, há:

- A) uma oração coordenada
- B) duas orações coordenadas
- C) três orações coordenadas
- D) quatro orações coordenadas

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

21. Caso um usuário do MS PowerPoint 2016 BR deseje gravar uma apresentação com áudio, de modo que o usuário possa narrar cada slide e gravar essa narração, ele deve ir à aba de Apresentação de Slides e clicar no ícone:

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 

22. Um usuário do MS Windows 8.1 deseja abrir a tela de Pesquisar, para procurar um arquivo, utilizando teclas de atalho. Neste caso, as teclas de atalho a serem utilizadas são: Tecla do Windows +

- A) F
- B) H
- C) I
- D) K

23. Quando se deseja gravar uma imagem com um formato de arquivo com uma compressão ajustável, permitindo uma melhor regulação da relação entre qualidade e tamanho da imagem, com tamanho máximo de 65.535 X 65.535 pixels, o formato adequado para essa situação é o:

- A) BMP
- B) EPS
- C) JPG
- D) SVG

24. Em uma empresa, deseja-se comprar equipamentos que permitem comunicações entre redes, que têm endereços IPs diferentes, facilitando a troca de informações entre essas redes. Além disso, é necessário que esses equipamentos possibilitem conexão com o ambiente de Internet e possuam recursos para filtragem de pacotes. A família à qual esses equipamentos pertencem é a de:

- A) hubs
- B) pontes
- C) switches
- D) roteadores

25. Caso um computador se encontre invadido por um vírus que intercepta todas as informações digitadas, via teclado, do computador invadido, está-se diante de um vírus da família:

- A) dialer
- B) autorun
- C) injection
- D) keylogger

RACIOCÍNIO LÓGICO E MATEMÁTICO

26. Uma pousada possui N quartos, munidos ou não de lareira e frigobar. Sabe-se que 12 quartos têm lareira, 10 têm frigobar e 8 têm lareira e frigobar. Se dois quartos não têm nem lareira nem frigobar, o valor de N é:

- A) 12
- B) 16
- C) 24
- D) 32

27. Bernardo comemorou seu aniversário em um domingo e, 150 dias depois, aconteceu o casamento de Flávia. Portanto, Flávia se casou no seguinte dia da semana:

- A) quarta-feira
- B) terça-feira
- C) domingo
- D) sábado

28. Uma loja de roupas oferece cinco modelos diferentes de camisas vermelhas, dois modelos diferentes de camisas azuis, quatro modelos diferentes de camisas pretas e três modelos diferentes de camisas brancas. O número máximo de maneiras diferentes de uma pessoa comprar exatamente duas camisas que não sejam da mesma cor corresponde a:

- A) 67
- B) 69
- C) 71
- D) 73

29. Romeu, em um almoço de família, afirmou: “Eu vou comer esse nhoque todo ou não me chamo Romeu”. A negação da afirmação de Romeu é:

- A) Eu vou comer esse nhoque todo ou me chamo Romeu
- B) Eu não vou comer esse nhoque todo e me chamo Romeu
- C) Eu vou comer esse nhoque todo e não me chamo Romeu
- D) Eu não vou comer esse nhoque todo ou não me chamo Romeu

30. Dona Lourdes, contando histórias antigas para seus netos, lembrou que disse ao avô deles a seguinte frase P: “Se eu não me caso com você, então eu volto para Portugal”. Uma frase logicamente equivalente a P é a seguinte:

- A) Se eu me caso com você, então eu volto para Portugal
- B) Se eu me caso com você, então eu não volto para Portugal
- C) Se eu volto para Portugal, então eu não me caso com você
- D) Se eu não volto para Portugal, então eu me caso com você

HISTÓRIA E GEOGRAFIA DE MATO GROSSO

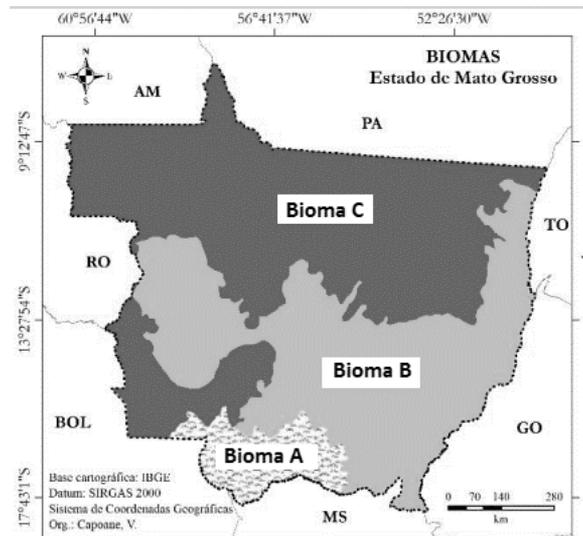
31. Foi durante a Era Vargas (1930-1945) que se intensificou a *Marcha para o Oeste* do território brasileiro, constituída por um conjunto de ações governamentais bastante variadas: seja através da criação de colônias, seja abrindo estradas, seja instalando uma infraestrutura básica, como saneamento e hospitais.

Esse processo de ocupação dos "espaços vazios" provocou grandes impactos na ocupação e no desenvolvimento econômico da região Centro-Oeste.

Pode-se apreender como um dos objetivos do governo Vargas, ao promover a “expansão das fronteiras”, o fato de:

- A) baseado num projeto de centralização política, promover o desenvolvimento da região, assegurando o controle efetivo sobre as regiões de fronteira
- B) promover a descentralização política e o desenvolvimento econômico da região, como parte da Política de Segurança Nacional do governo
- C) estimular o desenvolvimento econômico da região e aumentar o caráter federalista brasileiro, que era uma característica política do governo à época
- D) fortalecer o projeto de desenvolvimento econômico nacional, descentralizado e com pouca participação estatal e da burguesia nacional

Observe a figura abaixo.



(CAPOANE, Viviane. EXPANSÃO DA FRONTEIRA AGRÍCOLA NO ESTADO DE MATO GROSSO ENTRE OS ANOS DE 1988 E 2018. Caderno Prudentino de Geografia, Presidente Prudente, n.44, v.1, p.73-98, jan-abr/2022. ISSN: 2176-5774)

32. Quanto aos aspectos físicos, a vegetação natural de Mato Grosso reflete uma alta diversidade de paisagens representadas por três biomas indicados pelas letras A, B e C, que correspondem, respectivamente, a:

- A) Pantanal, Cerrado e Amazônia
- B) Amazônia, Pantanal e Araucária
- C) Mata Atlântica, Pantanal e Cerrado
- D) Mata dos Cocais, Mata Atlântica e Caatinga

NOÇÕES DE ÉTICA E FILOSOFIA

33. Um regime político no qual a soberania é exercida por cidadãos livres é uma:

- A) ditadura
- B) autocracia
- C) democracia
- D) monarquia absolutista

34. Afirmar que seres humanos possuem livre-arbítrio para agir é afirmar que:

- A) seres humanos são incapazes de agir segundo suas próprias escolhas
- B) seres humanos são capazes de escolher suas próprias ações
- C) nenhuma ação humana é o resultado de uma escolha livre
- D) todas as ações humanas são reflexos involuntários

35. A ideia de que juízos de valor são subjetivos expressa uma concepção segundo a qual juízos de valor são:

- A) universalmente válidos
- B) atemporalmente corretos
- C) objetivamente verdadeiros ou falsos
- D) relativos a pontos de vista particulares

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

36. Quando se olha no visor das câmeras fotográficas analógicas de 35mm, a principal diferença entre as câmeras compactas e as câmeras de visor monorreflex é que:

- A) nas câmeras monorreflex, olha-se através da objetiva; nas câmeras compactas, o visor é direto
- B) a câmera compacta usa filme, enquanto a digital usa sensores de ISO alto
- C) câmeras digitais usam o sistema monorreflex e de visor direto
- D) câmeras digitais monorreflex não apresentam visor

37. Distância focal é:

- A) a distância em metros do modelo ou objeto que vai ser fotografado
- B) o tempo em que a luz vai percorrer a objetiva até chegar ao plano focal
- C) o percurso entre a visão do fotógrafo e a distância do assunto em foco
- D) a medida da ampliação e do ângulo de visão de uma objetiva

38. A teleobjetiva mais curta para os usuários de câmeras monorreflex com sensores *fullframe* ou de câmeras de formato de 35mm é a de:

- A) 200 mm
- B) 70 mm
- C) 135 mm
- D) 80 mm

39. Quanto à objetiva ultra grande angular, é correto afirmar que:

- A) inicialmente era encontrada apenas como objetiva fixa; os fabricantes agora oferecem zooms grande angulares para monorreflex digitais e de 35mm; a distância focal dessas lentes tem um alcance limitado, entre 10-20mm para as monorreflex digitais com sensor APS-C
- B) possui pouca profundidade de campo, achata os planos, com distâncias focais mais próximas das do campo central de visão dos próprios olhos do fotógrafo, propiciando uma visão mais natural de um objeto do que qualquer outra distância focal
- C) está obsoleta, por se tratar de lente cara e com aberturas fechadas, pouco luminosas
- D) permite que o fotógrafo veja à distância, aumentando o objeto à sua frente e proporcionando um recorte do que é mais importante na cena

40. O cineasta norte-americano Stanley Kubrick encomendou uma objetiva “rápida” para filmar Barry Lindon, em 1975, com uma história na qual os personagens se encontravam no século XVIII.

Uma característica desse tipo de objetiva que motivou essa escolha estética é:

- A) produzir imagens distorcidas, em que tanto as linhas verticais quanto as horizontais se curvam para fora
- B) colocar os personagens no centro do quadro para parecerem relativamente normais, mas rodeados por um estranho ambiente esférico
- C) a motivação estética de proporcionar uma ambientação luminosa de época, usando uma abertura máxima útil em baixa luz
- D) a pretensão do cineasta, com o uso dessa objetiva, de apresentar imagens nítidas e detalhadas dos objetos e vestimentas da época sem iluminar muito

41. É possível estender a profundidade de campo mediante o seguinte procedimento:

- A) o fotógrafo opta por objetivas claras e “rápidas” para maior luminosidade das áreas escuras
- B) tornando a abertura menor, aumenta-se a profundidade de campo, enquanto abrindo-a, limita-se a profundidade de campo
- C) utilizando teleobjetivas, proporciona-se uma maior profundidade de campo
- D) desfocando o segundo plano de um retrato feito com câmera monorreflex digital

42. O fotógrafo mantém a nitidez da imagem ao trabalhar as velocidades do obturador da seguinte forma:

- A) aumentando a exposição quando o objeto a ser fotografado está em constante movimento
- B) atentando para a quantidade de luz oferecida na cena
- C) tirando a câmera do tripé e diminuindo a velocidade, com o objetivo de aumentar a nitidez da fotografia
- D) aumentando suficientemente a velocidade do obturador, de modo que o movimento da câmera não seja observado na foto final

43. O uso do *flash* eletrônico permite continuar fotografando com pouca luz ambiente. A potência de um *flash* é expressa por um número-guia (GN em inglês). Sabe-se que, quanto mais alto o número, mais potente o *flash*. Esse número guia pode ser usado para calcular a abertura necessária quando se usa o *flash* em máxima potência, e para fazer esse cálculo:

- A) é preciso dividir o número-guia pela distância até o motivo; por exemplo, com número-guia 28 (ISO 100) e motivo a sete metros de distância, a abertura indicada é $f/4$
- B) basta aumentar a abertura e potencializar o *flash* na carga máxima quando o objeto estiver próximo
- C) deve-se dividir a velocidade do sincronismo do *flash* com a abertura mínima da objetiva
- D) é preciso usar a temperatura de cor para medição da cor da luz, geralmente expressa em Kelvin

44. Quanto aos principais recursos das câmeras de médio formato, é correto afirmar que:

- A) o chassi é igual ao das câmeras de filme 35mm e pode ser trocado no meio de um rolo
- B) não existem modelos digitais, com recursos como autofoco, *flash* embutido e fotometria avançada
- C) operam somente com filme preto e branco
- D) a placa de pressão utiliza um mecanismo de mola que empurra o filme a partir de trás, de modo a deixar a área em uso o mais plana possível

45. O componente exclusivo mais importante encontrado nas câmeras digitais é:

- A) a quantidade de memória que pode ser gravada em um cartão removível acima de 16 gigabytes de dados digitais
- B) o mostrador colorido LCD, que pode ser deslocado em ângulos diferentes para facilitar a visão
- C) o sensor digital de imagem composto de milhões de elementos pictóricos (os pixels), que medem individualmente a intensidade da luz que os atinge e criam um sinal eletrônico
- D) o suporte de bateria, que é aparafusado na câmera, aumenta a energia disponível, também altera a forma de segurá-la, por exemplo, auxiliando a fazer uma fotografia vertical

46. Pode-se dizer que a rota para se criar uma imagem permanente em uma câmera digital é bastante diferente daquela utilizada quando se trata de uma câmera de filme. No caso da câmera digital, essa rota pode ser descrita da seguinte forma:

- A) mede-se a intensidade da luz, verifica-se o balanço de branco, foca-se no sensor da câmera e depois dispara-se
- B) a câmera deve ser fixada no tripé, o *flash* deve ser acionado, deve ajustar-se o balanço de branco, controlar a entrada de luz, focar, clicar e armazenar a imagem em um chip ou cartão de memória
- C) liga-se a câmera, ajusta-se o balanço de branco, controla-se a entrada de luz, converte-se em sinal digital, focaliza-se e dispara-se
- D) a luz é refletida do objeto, a imagem é focalizada no sensor da câmera e enviada como sinal elétrico para processamento, a imagem é analisada e convertida em sinal digital, que é enviado ao sistema de memória da câmera

47. O instante decisivo é um conceito debatido na fotografia, desde 1952. O instante decisivo acontece em uma fotografia quando elementos visuais e emocionais se unem em perfeita harmonia e expressam a essência da situação presenciada pelo próprio fotógrafo. Esse conceito foi criado por:

- A) Walter Carvalho
- B) Robert Frank
- C) Henri Cartier-Bresson
- D) Sebastião Salgado

48. Para fazer uma imagem com boa variação de tons, é necessário selecionar a exposição correta. Isso assegura que cada detalhe não apareça nem claro nem escuro demais. A luminosidade varia bastante de uma parte da imagem para outra. Os quatro tipos de sistemas fotométricos encontrados nas câmeras digitais monorreflex são:

- A) fotometria média; fotometria centralizada média; fotometria de área restrita ou *spot*; fotometria matricial
- B) prioridade de abertura; prioridade do obturador; fotometria automática; ajuste manual de fotometria
- C) anel de compensação de exposição; fotômetro embutido; cartão cinza; trava de exposição
- D) número guia do *flash*; ISO; velocidade do obturador; abertura da objetiva

49. As obras audiovisuais e as obras fotográficas são protegidas segundo a Lei Federal nº 9.610/98. Isso significa que os autores dessas obras têm direitos morais e direitos patrimoniais sobre elas. De acordo com essa lei, **NÃO** constitui ofensa aos direitos autorais:

- A) o fato de não ser de domínio da União, dos Estados, do Distrito Federal ou dos Municípios as obras por essas instâncias simplesmente subvencionadas
- B) a reprodução na imprensa diária ou periódica de notícia ou artigo informativo, com a menção do nome do autor, se assinados, e da publicação de onde foram transcritos
- C) o oferecimento de obra literária, artística ou científica ao conhecimento público, com o consentimento do autor, ou de qualquer outro titular de direito de autor, por qualquer forma ou processo; transmissão ou emissão; retransmissão; distribuição; comunicação ao público; reprodução; contrafação: a reprodução não autorizada
- D) para se identificar como autor, poderá o criador da obra literária, artística ou científica usar de seu nome civil, completo ou abreviado até por suas iniciais, de pseudônimo ou qualquer outro sinal convencional

50. A menção do crédito do fotógrafo (autor) é obrigatória em qualquer publicação impressa ou eletrônica. De acordo com a Lei nº 9.610/98, isso se aplica quanto:

- A) aos direitos do autor
- B) aos direitos patrimoniais do autor e de sua duração
- C) aos direitos morais do autor
- D) à transferência dos direitos do autor

51. O uso do *flash* portátil é um acessório da câmera quase essencial em festas, casamentos e outras ocasiões sociais. O fotógrafo pode eliminar os olhos vermelhos:

- A) usando objetivas mais longas
- B) colocando o *flash* ao lado da objetiva
- C) aumentando o ângulo entre o eixo da lente, o *flash* e o motivo
- D) usando a maior abertura da objetiva

52. O *flash* é útil em situação de baixa luminosidade e, também, à luz do dia. Nessa circunstância, é correto dizer que:

- A) o uso do *flash* durante a luz do dia altera as cores do ambiente
- B) um filtro de cor na objetiva é usado para reduzir a intensidade do *flash*
- C) para se obter maior nitidez, aumenta-se a velocidade de sincronismo de *flash* da câmera
- D) num dia claro de sol, o *flash* pode ajudar a reduzir o contraste entre o primeiro plano e o fundo

53. O formato de arquivo mais popular é o JPEG, que automaticamente tenta salvar espaço, mas esse formato perde de modo irrecuperável parte da informação. É correto também afirmar que:

- A) fotógrafos não devem usar mais esse formato em suas câmeras digitais, substituindo-o por arquivo mais “pesado”, como o de terminação RAW
- B) o tamanho de um arquivo JPEG pode ser reduzido em até 70%, sem degradação perceptível da imagem; essa compactação deve estar de acordo com o propósito de seu uso
- C) arquivos de imagens terminados em JPEG ocupam muito espaço nos cartões de memória usados nas câmeras digitais
- D) para transmitir com mais rapidez as imagens e postá-las nas redes sociais, é melhor usar arquivos terminados em RAW

54. Ao enviar fotografias por e-mail, o fotógrafo precisa, num primeiro momento, reduzir seu arquivo. A resolução padrão para o uso de uma imagem na tela de um computador, em que o profissional pode manipular sua imagem é, depois de abrir a imagem:

- A) usar a caixa de diálogo “tamanho da imagem” no Photoshop, reduzir para 72 dpi e salvar como cópia
- B) tratar luminosidade, contraste e cores e, na caixa de diálogo, aumentar ao máximo a resolução da imagem e salvar uma cópia
- C) usar a ferramenta de seleção “crop” e, assim, diminuir sua imagem, sem precisar reduzir sua resolução
- D) usar a caixa de diálogo “tamanho da imagem” no Photoshop e deixar a resolução em 10 mega bytes

55. A técnica de edição de imagem que permite conservar a imagem original e, ao mesmo tempo, alterá-la de muitas maneiras, no *software* Photoshop, é:

- A) gravar a imagem original em um HD externo, fazendo seu *backup*
- B) salvar uma cópia, nomeando-a de forma diferente, por exemplo: foto_01.jpeg para: foto_01a.jpeg
- C) usar o recurso das camadas, permitindo que as imagens sejam empilhadas umas sobre as outras no mesmo arquivo
- D) fazer cópias e *backups* das imagens originais, pois os arquivos digitais também podem desaparecer

56. Para fazer uma conversão de uma imagem colorida para preto e branco, usando o Adobe Photoshop, é preciso seguir os seguintes passos:

- A) escanear a imagem em cor, selecionar os comandos imagem e modo, e trocar para escala de cinza
- B) abrir o arquivo para a imagem surgir, selecionar os comandos imagem e modo, e trocar para a escala de cinza
- C) salvar a fotografia em um pendrive, transferir a foto para a área de trabalho, abrir o Photoshop, selecionar o arquivo e os comandos imagem e modo, e trocar para a escala de cinza
- D) fotografar o slide com a câmera digital programada para fotografia monocromática, transferir o arquivo para a área de trabalho do computador, selecionar os comandos imagem e modo, e trocar para a escala de cinza

57. Para corrigir o horizonte inclinado de uma fotografia, usando um programa de edição de imagens, como o Adobe Photoshop, é preciso seguir as seguintes etapas:

- A) abrir o arquivo, comprimir a base da inclinação e mover as abas nos cantos da área da imagem
- B) abrir a imagem, salvá-la na área de trabalho e usar a ferramenta de corte para reduzir a imagem até desaparecer o horizonte inclinado
- C) abrir o arquivo digital, selecionar a ferramenta carimbo e uma área inclinada da foto, copiar na área afetada pela inclinação e salvar a imagem
- D) abrir o arquivo, selecionar o comando girar a tela e fazer a correção necessária em graus, até ficar satisfeito com o resultado; usar a ferramenta marcar, para selecionar a área certa e, então, ajustar a fotografia no tamanho desejado

58. Antes de iniciar uma sessão de fotografias, é necessário escolher o ISO porque:

- A) é abreviação de International Standard Organization, padrão internacional de resolução dos sensores de captura de imagem, e o equipamento obedece ao padrão
- B) indica a latitude de exposição do filme ou do sensor digital em relação à luz
- C) o equipamento é informado sobre a sensibilidade das objetivas
- D) o ISO só interfere na fotografia de ambientes de baixa luz

59. O menor elemento de uma imagem digital é:

- A) a mancha escura que surge no sensor
- B) o pixel
- C) o grão
- D) o bit

60. A invenção da fotografia não pode ser atribuída a uma única pessoa. Sabe-se que, na França, no século XIX, o francês Emile Daguerre patenteou a invenção do Daguerreótipo. No entanto, no mesmo período, no Brasil, essa invenção também estava sendo experimentada por:

- A) Hércules Florence
- B) Auguste Comte
- C) Cartier-Bresson
- D) Marc Ferrez

61. A objetiva que permite a variação de distância focal é:

- A) “Olho de Peixe”
- B) fixa de 80mm
- C) manual
- D) zoom

62. Para garantir uma imagem com grande profundidade de campo, devem ser feitos os seguintes ajustes no equipamento:

- A) fechar o máximo possível o diafragma, dentro da combinação da exposição, pois quanto mais fechado, maior será a profundidade de campo
- B) usar o diafragma em sua maior abertura para, assim, obter uma maior área de focagem
- C) combinar a velocidade de obturação com a maior abertura da objetiva
- D) usar ISO alto e garantir o máximo de profundidade de campo

63. Uma das diferenças entre câmeras analógicas e câmeras digitais é o uso de filmes. As câmeras digitais possuem um sensor digital para captar a imagem. As câmeras analógicas não apresentam o seguinte recurso:

- A) *flash* embutido
- B) ajuste de balanço de branco
- C) opção para o encaixe de tripé
- D) ajuste manual de sensibilidade ISO

64. Mega Pixel é:

- A) o processo de alteração do tamanho da imagem
- B) o que mede a quantidade de Megabyte da câmera
- C) o efeito óptico indesejável produzido pela superposição de retículas
- D) a designação de câmeras digitais que registram mais de 1(um) milhão de pixels

65. O Zoom Digital é um recurso:

- A) disponível em algumas câmeras digitais, mas reduz a resolução para efetuar uma boa ampliação
- B) eficiente na produção de uma boa imagem, porque é simples e barato de se usar
- C) que aproxima o assunto da fotografia, sem perder a qualidade
- D) que evita o uso de teleobjetivas pesadas

66. De acordo com a atual Lei Orgânica do Município de Várzea Grande/MT, compete privativamente ao Município:

- A) legislar sobre assuntos de interesse local
- B) proporcionar os meios de acesso à cultura, à educação e à ciência
- C) cuidar da saúde, da assistência pública e da proteção, e atender às pessoas portadoras de deficiências
- D) zelar pela guarda da Constituição, das leis e das instituições democráticas, além de conservar o patrimônio público

67. Considerando estimular a economia local, o Prefeito de Várzea Grande – MT concedeu, por decreto, isenções e anistias fiscais e remissão de dívidas, sem submeter a matéria ao Poder Legislativo local. Diante dessa situação hipotética, com base na atual Lei Orgânica do Município de Várzea Grande – MT, o Poder Executivo local, ao proceder conforme a situação acima descrita:

- A) violou a competência da iniciativa privada local
- B) violou a competência da Câmara Municipal local
- C) encontra-se em conformidade com as atribuições dos Poderes Executivo e Legislativo locais
- D) encontra-se em conformidade exclusiva com as atribuições das Secretarias Municipais locais

68. Um servidor público, recentemente aprovado em Concurso Público de Provas e Títulos, ao entrar em exercício, foi nomeado para cargo de provimento efetivo, ficando sujeito ao estágio probatório, conforme prazo e condições previstas no atual Estatuto do Servidor do Município de Várzea Grande – MT. Nessa situação, no período do referido estágio probatório, a aptidão e a capacidade desse servidor serão objeto de avaliação para o desempenho do cargo, devendo ser observado, dentre outros aspectos previstos nesse Estatuto, a:

- A) criatividade
- B) resignação
- C) flexibilidade
- D) produtividade

69. À luz do atual Regimento Interno da Câmara do Município de Várzea Grande – MT, cumpre à Câmara Municipal de Várzea Grande – MT, dentre outras, a função relativa à fiscalização externa financeira e orçamentária.

Em outras palavras, a função de fiscalização externa voltada à apreciação das contas apresentadas pelo Prefeito, ao acompanhamento das atividades financeiras do Município e ao julgamento da regularidade das contas dos administradores e demais responsáveis por bens e valores públicos é atribuição da Câmara do Município de Várzea Grande – MT, devendo ser exercida com o auxílio:

- A) da União Federal
- B) do Tribunal de Contas da União
- C) do Tribunal de Contas do Estado
- D) da Secretaria Municipal de Finanças Públicas

70. De acordo com o atual Regimento Interno da Câmara Municipal de Várzea Grande - MT, os atos ordinários a serem editados pelo Presidente da Câmara que visam a disciplinar o funcionamento da Administração e a conduta funcional de seus agentes devem ser veiculados por meio de:

- A) portarias
- B) atestados
- C) permissões
- D) autorizações

RASSCUNHO