

**CONCURSO PÚBLICO PROFESSOR DO ENSINO BÁSICO,  
TÉCNICO E TECNOLÓGICO – PEBTT**

**CARGO DE NÍVEL SUPERIOR**  
Edição, Videografismo e Finalização

**INSTRUÇÕES GERAIS**

1. A prova terá, no máximo, **4 (quatro)** horas de duração, incluído o tempo destinado à transcrição do gabarito na Folha de Respostas, único documento válido para correção.
2. O candidato deverá conferir os seus dados pessoais na Folha de Respostas, em especial seu nome e o número do documento de identidade.
3. Não haverá substituição da Folha de Respostas por erro do candidato ou por qualquer outro dano.
4. O candidato só poderá se retirar do recinto após **60 (sessenta) minutos**, contados a partir do efetivo início da prova.
5. Este caderno contém 60 questões de múltipla escolha, assim distribuídas:
  - Língua Portuguesa: 10 questões (numeradas de 01 a 10);
  - Legislação do Serviço Público: 10 questões (numeradas de 11 a 20);
  - Raciocínio Lógico: 5 questões (numeradas de 21 a 25);
  - Noções de Informática: 5 questões (numeradas de 26 a 30);
  - Conhecimentos Específicos: 30 questões (numeradas de 31 a 60).
6. Cada questão apresenta 5 alternativas, de (a) a (e). O candidato deverá lê-las, atentamente, antes de responder a elas.
7. Caso o Caderno não corresponda à função de inscrição, esteja incompleto ou com defeito, o candidato deverá solicitar ao aplicador, durante os primeiros **20 minutos**, as providências cabíveis.
8. O candidato deverá entregar ao aplicador este Caderno de Provas e a Folha de Respostas.
9. O candidato passará o Gabarito para a Folha de Respostas, utilizando caneta esferográfica azul ou preta.

**ATENÇÃO: FOLHA DE RESPOSTAS SEM ASSINATURA NÃO TEM VALIDADE**

A folha de respostas não deve ser dobrada, amassada ou rasurada

Nome do candidato

Por favor, abra somente quando autorizado.



O GABARITO E O CADERNO DE PROVAS SERÃO DIVULGADOS NO ENDEREÇO ELETRÔNICO:  
**concurso.fundacaocefetminas.org.br**



## LÍNGUA PORTUGUESA

### AS QUESTÕES DE 01 A 04 SE REFEREM AO TEXTO A SEGUIR.

#### Pomar do cerrado

Quando visitou Brasília na década de 1970, Clarice Lispector escreveu que as árvores da nova capital eram mirradinhas e pareciam de plástico. Mas se ela voltasse à cidade nos dias de hoje ficaria surpresa. As árvores floresceram, se tornaram frondosas, abrigam sombras, produzem flores e frutos. É possível fazer até um calendário floral.

A Novacap plantou muitas espécies, estrangeiras, que se aclimataram à região e, por assim dizer, ganharam cidadania cerratense. Além disso, os brasilienses de outros estados também pontilharam Brasília de mangueiras, amoreiras, jaqueiras, pitangueiras, abacateiros, entre outros. Cada um introduziu a fruta preferida de sua região.

Então, é uma criação coletiva que contribuiu para consolidar a cidade-parque. Apanhei muitas frutas para os meus filhos quando eram pequenos. Era uma festa topar com as amoreiras do Eixão aos domingos. Esse é um dos aspectos mais singulares e agradáveis da cidade. O biólogo e pesquisador Marcelo Kuhlman é apaixonado por qualquer espécie de planta e nada tem contra o plantio de árvores exóticas em áreas urbanas e reverencia a cidade-parque, mas levanta uma questão importante: a maior ameaça ao cerrado é o desconhecimento e a desvalorização. Por isso, ele propõe que sejam plantadas árvores frutíferas nativas no Plano Piloto e nas cidades-satélites.

Espécies nativas de frutos do cerrado possuem a vantagem de já estarem adaptadas ao clima e ao solo local, são riquíssimas em nutrientes e ainda servem de alimento para a fauna nativa, como diversas espécies de aves, argumenta Kuhlman. E continua: o plantio de espécies como pequi, mangaba, araticum, jatobá, cagaita, murici e bacupari em áreas urbanas também valorizaria a flora local, que é um patrimônio genético e cultural da nossa região. Se a população desconhece as plantas que estão no seu quintal, a tendência é de que essas espécies caiam no esquecimento.

Realmente, nos tempos de criança e adolescente, bastava dar um passo que eu estava em pleno cerrado. Catei muito pequi, cajuzinho, araticum e cagaita. Mas, agora, compro pequi à beira da estrada e, quando pergunto de onde vem, quase sempre a resposta é: de Minas Gerais. Com o crescimento urbano desordenado, essas espécies desapareceram das cercanias de Brasília.

Atualmente, só é possível uma imersão no cerrado em áreas restritas como o Jardim Botânico ou o Parque Nacional. Seria preciso estender o acesso a todos os brasilienses. É necessário haver envolvimento da população em geral para que se possa despertar o interesse das pessoas e reconhecermos que a conservação do cerrado e das suas espécies depende de todos nós, diz Kuhlman sobre a utopia de transformar Brasília em cidade-pomar.

Disponível em: [https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/cidades/2019/12/22/interna\\_cidadesdf,815959/cronica-da-cidade.shtml](https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/cidades/2019/12/22/interna_cidadesdf,815959/cronica-da-cidade.shtml). Adaptado.

### QUESTÃO 01

Considerando-se a leitura, uma inferência correta sobre o texto é que

- árvores exóticas devem ser plantadas em jardins e em parques, enquanto as nativas, por todo o cerrado.
- desconhecer as árvores frutíferas nativas tende a impedir que o cerrado se transforme em um pomar.
- plantar espécies preferidas em quintais causa desinteresse de parte da população, pois o acesso às frutas se torna inviável.
- as árvores estrangeiras são mais fortes, aclimataram-se facilmente e, por isso, não houve interesse em investir em espécies nativas.
- Minas Gerais oferece frutas para o cerrado porque o crescimento urbano desordenado desta região fez desaparecer os frutos cerratenses.

## QUESTÃO 02

Considerando-se que uma mesma palavra pode apresentar diferentes significados conforme o contexto em que foi empregada, no trecho “Apanhei muitas frutas para os meus filhos quando eram pequenos.”, a palavra sublinhada significa “ajuntar, colher, tomar”. Todavia, em outros contextos, pode ser empregada no sentido de “prender, ser espancado, compreender, entre outros.

A esse fenômeno linguístico dá-se o nome de

- a) sinonímia.
- b) paronímia.
- c) denotação.
- d) polissemia.
- e) hiperonímia.

## QUESTÃO 03

Sobre o emprego do hífen, analise as afirmações a seguir e a relação proposta entre elas.

I – Empregou-se o hífen em “cidade-parque” por se tratar de uma locução substantiva, diferentemente, do hífen em “cidades-satélites”

**PORQUE,**

II – nesta última palavra, o emprego se refere a um composto adjetivo.

Sobre as asserções, é correto afirmar que

- a) as duas são falsas.
- b) a primeira é falsa e a segunda é verdadeira.
- c) a primeira é verdadeira e a segunda é falsa.
- d) as duas são verdadeiras e a segunda justifica a primeira.
- e) as duas são verdadeiras e a segunda não justifica a primeira.

## QUESTÃO 04

Na subordinação, há orações que dependem sintaticamente de outras, isto é, que são termos de outras.

A esse respeito, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma sobre as orações sublinhadas.

( ) Em “Apanhei muitas frutas para os meus filhos quando eram pequenos.”, há uma oração adverbial

temporal.

( ) Na passagem “Então, é uma criação coletiva que contribuiu para consolidar a cidade-parque.”, a oração subordinada é adjetiva explicativa.

( ) A oração “É necessário haver envolvimento da população em geral para que se possa despertar o interesse das pessoas” é subordinada adverbial final.

( ) A oração subordinada “ele propõe que sejam plantadas árvores frutíferas nativas no Plano Piloto e nas cidades-satélites.” classifica-se como substantiva subjetiva.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é

- a) F, F, V, V.
- b) V, V, F, F.
- c) F, V, F, V.
- d) V, F, V, F.
- e) V, V, V, F.

**AS QUESTÕES 05 E 06 SE REFEREM À CHARGE SEGUINTE.**



Disponível em: <http://sugestoesdeatividades.blogspot.com/2012/04/interpretacao-propaganda.html>

## QUESTÃO 05

Os recursos intertextuais empregados na charge são, fundamentalmente,

- a) citação e alusão.
- b) paródia e tradução.
- c) alusão e referência.
- d) paráfrase e tradução.
- e) referência e paráfrase.

## QUESTÃO 06

“As figuras de construção ou de sintaxe são caracterizadas pelas transformações que causam na estrutura regular das orações por meio do deslocamento, da repetição ou da omissão de termos que constituem a frase” (BUENO, 2014, p. 570).

Na oração “Você não quer contar esta história para seus filhos, quer?”, a figura de construção presente é

- a) silepse.
- b) zeugma.
- c) assíndeto.
- d) anacoluto.
- e) pleonasma.

AS QUESTÕES DE 07 A 10 SE REFEREM À TIRINHA A SEGUIR.



Disponível em: <http://veredasdalngua.blogspot.com/2018/10/crase-10-questoes-com-quadrinhos.html>

## QUESTÃO 07

O verbo é a palavra que exprime ação, estado, fato e fenômeno natural em determinado espaço e tempo.

A propósito das flexões do verbo, a frase “Fique longe da taverna!” indica que ele está no modo

- a) indicativo futuro.
- b) indicativo presente.
- c) imperativo negativo.
- d) subjuntivo presente.
- e) imperativo afirmativo.

## QUESTÃO 08

Em relação ao emprego da crase em “...Eu também não obedecia à minha mãe”, analise as afirmações a seguir e a relação proposta entre elas.

I – O verbo “obedecer é tradicionalmente transitivo indireto

### PORQUE

II – a crase antes do pronome possessivo “minha” é obrigatória.

Sobre as asserções, é correto afirmar que

- a) as duas são falsas.
- b) a primeira é falsa e a segunda é verdadeira.
- c) a primeira é verdadeira e a segunda é falsa.
- d) as duas são verdadeiras e a segunda justifica a primeira.
- e) as duas são verdadeiras e a segunda não justifica a primeira.

## QUESTÃO 09

“Frase é todo enunciado capaz de transmitir, a quem nos ouve ou lê, tudo o que pensamos, queremos ou sentimos. Pode revestir as mais variadas formas, desde a simples palavra até o período mais complexo, elaborado segundo os padrões sintáticos do idioma”. (CEGALLA, 2010, p. 319).

A esse respeito, a frase nominal da tirinha é

- a) “Não se suje!”
- b) “Mas tudo bem...”
- c) “Não volte tarde!”
- d) “Fique longe da taverna!”
- e) “A Helga parece a minha mãe”.

## QUESTÃO 10

O sinal de pontuação empregado no terceiro quadrinho da tirinha de Hagar, na frase “Mas tudo bem...”, indica

- a) supressão de partes do texto.
- b) chamamento ou interpelação.
- c) suspensão do pensamento de quem fala.
- d) corte provocado por dúvida ou surpresa.
- e) corte de pensamento pela interferência de outro.

## LEGISLAÇÃO DO SERVIÇO PÚBLICO

## QUESTÃO 11

Segundo as disposições da Constituição da República quanto à administração pública direta e indireta de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios,

- a) é vedada, sem exceções, a acumulação remunerada de cargos públicos.
- b) o prazo de validade do concurso público será pelo prazo improrrogável de até dois anos.
- c) os vencimentos dos cargos do Poder Legislativo e do Poder Judiciário deverão ser superiores aos pagos pelo Poder Executivo.
- d) os cargos, empregos e funções públicas são acessíveis somente aos brasileiros que preencham os requisitos estabelecidos em lei.
- e) a lei reservará percentual dos cargos e empregos públicos para as pessoas portadoras de deficiência e definirá os critérios de sua admissão.

## QUESTÃO 12

Em relação aos direitos políticos previstos na Constituição da República de 1988 é correto afirmar que o (s)

- a) analfabetos e os inalistáveis são elegíveis.
- b) voto é obrigatório para os maiores de setenta anos.
- c) alistamento eleitoral e o voto são facultativos para os analfabetos.
- d) maiores de dezesseis e menores de dezoito anos são elegíveis para o cargo de vereador.
- e) Governadores de Estado e do Distrito Federal, e quem os houver sucedido ou substituído no curso dos mandatos, poderão ser reeleitos para até dois períodos subsequentes.

### QUESTÃO 13

Segundo os termos da Lei nº 8.112/1990, que dispõe sobre o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, qual benefício consiste no ressarcimento das despesas comprovadamente realizadas pelo servidor com aluguel de moradia ou com meio de hospedagem administrado por empresa hoteleira, no prazo de um mês após a comprovação da despesa pelo servidor?

- a) Diárias.
- b) Transporte.
- c) Vencimento.
- d) Ajuda de custo.
- e) Auxílio moradia.

### QUESTÃO 14

De acordo com o Decreto nº 1.171/1994, que dispõe sobre o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, é correto afirmar que

- a) ser assíduo e frequente ao serviço não é um dever do servidor público.
- b) é vedado ao servidor facilitar a fiscalização de todos atos ou serviços por quem de direito.
- c) é vedado ao servidor iludir ou tentar iludir qualquer pessoa que necessite do atendimento em serviços públicos.
- d) é dever do servidor deixar de utilizar os avanços técnicos e científicos ao seu alcance ou do seu conhecimento para atendimento do seu *mister*.
- e) é vedado ao servidor divulgar e informar a todos os integrantes de sua classe sobre a existência do Código de Ética dos servidores públicos federais.

### QUESTÃO 15

De acordo com a Lei nº 9.784/1999, que estabelece normas sobre o processo administrativo federal, é correto afirmar que(,)

- a) são capazes, para fins de processo administrativo, os maiores de dezoito anos, ressalvada previsão especial em ato normativo próprio.
- b) a administração pública não deve anular seus próprios atos, mesmo quando evados de vícios de legalidade.
- c) no processo administrativo, em regra, há cobrança de despesas processuais.

- d) a decisão de recursos administrativos pode ser objeto de delegação.
- e) o processo administrativo pode iniciar-se exclusivamente de ofício.

### QUESTÃO 16

De acordo com a Lei nº 9.394/1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional sobre os níveis e as modalidades de educação e ensino, é **INCORRETO** afirmar:

- a) São objetivos precípuos da educação básica a alfabetização plena e a formação de leitores.
- b) A educação escolar compõe-se da educação básica, formada apenas pela educação infantil e ensino fundamental, e da educação superior.
- c) A educação superior será ministrada em instituições de ensino superior, públicas ou privadas, com variados graus de abrangência ou especialização.
- d) A educação básica tem por finalidades desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.
- e) É finalidade da educação superior formar diplomados nas diferentes áreas de conhecimento, aptos para a inserção em setores profissionais e para a participação no desenvolvimento da sociedade brasileira, e colaborar na sua formação contínua.

### QUESTÃO 17

De acordo com os termos da Lei nº 13.709/2018, Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD), a “limitação do tratamento ao mínimo necessário para a realização de suas finalidades, com abrangência dos dados pertinentes, proporcionais e não excessivos em relação às finalidades do tratamento de dados”, descreve o princípio da

- a) não discriminação.
- b) prevenção.
- c) adequação.
- d) necessidade.
- e) transparência.

## QUESTÃO 18

Segundo o Plano de Carreiras e Cargos do Magistério Federal, Lei nº 12.772/2012, o professor das IFE, ocupante de cargo efetivo do Plano de Carreiras e Cargos de Magistério Federal, poderá ser submetido ao seguinte regime de trabalho:

- a) regime de banco de horas.
- b) tempo parcial de 30 (trinta) horas semanais de trabalho.
- c) tempo parcial de 20 (vinte) horas semanais com dedicação exclusiva.
- d) 30 (trinta) horas semanais de trabalho, em tempo integral, com dedicação exclusiva às atividades de ensino, pesquisa, extensão e gestão institucional.
- e) 40 (quarenta) horas semanais de trabalho, em tempo integral, com dedicação exclusiva às atividades de ensino, pesquisa, extensão e gestão institucional.

## QUESTÃO 19

De acordo com o Plano de Carreiras e Cargos do Magistério Federal, Lei nº 12.772/2012, a avaliação especial de desempenho do servidor em estágio probatório será realizada por comissão composta de

- a) servidores técnicos estáveis, com representações da unidade acadêmica de exercício do docente avaliado.
- b) servidores técnicos efetivos e discentes, vinculados à unidade acadêmica de exercício do docente avaliado.
- c) docentes estáveis, com representações da unidade acadêmica de exercício do docente avaliado e do Colegiado do Curso no qual o docente ministra o maior número de aulas.
- d) docentes e servidores estáveis, com representações da unidade acadêmica de exercício do docente avaliado e do Colegiado do Curso no qual o docente ministra o maior número de aulas.
- e) docentes preferencialmente estáveis e discentes, com representações da unidade acadêmica de exercício do docente avaliado e do Colegiado do Curso no qual o docente ministra o maior número de aulas.

## QUESTÃO 20

De acordo com a Lei nº 11.892/2008, que institui a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica e cria os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia, analise as afirmações a seguir:

I - Os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia possuem natureza jurídica de autarquia, detentoras de autonomia administrativa, patrimonial, financeira, didático-pedagógica e disciplinar.

II - Os Institutos Federais terão autonomia para criar e extinguir cursos, nos limites de sua área de atuação territorial, bem como para registrar diplomas dos cursos por eles oferecidos, mediante autorização do seu Conselho Superior, aplicando-se, no caso da oferta de cursos a distância, a legislação específica.

III - Os Institutos Federais são instituições de educação superior, básica e profissional, pluricurriculares e multicampi, especializados na oferta de educação profissional e tecnológica nas diferentes modalidades de ensino, com base na conjugação de conhecimentos técnicos e tecnológicos com as suas práticas pedagógicas.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I, II e III.
- b) I e II.
- c) II e III.
- d) I.
- e) III.



## RACIOCÍNIO LÓGICO

### QUESTÃO 21

Considere a sentença a seguir constituída de uma desjunção exclusiva:

"Ou vou trabalhar de carro ou irei ao dentista."

Assim, a negação dessa sentença pode ser dada, corretamente, por

- a) se eu for trabalhar de carro então irei ao dentista.
- b) se eu for trabalhar de carro então não irei ao dentista.
- c) eu vou trabalhar de carro se, e somente se, eu for ao dentista.
- d) eu vou trabalhar de carro e não irei ao dentista.
- e) eu não vou trabalhar de carro e nem irei ao dentista.

### QUESTÃO 22

Na última estrofe do poema Igual-Desigual, Carlos Drummond de Andrade, mineiro, escreve que

Todas as guerras são iguais.  
Todas as fomes são iguais.  
Todos os amores, iguais, iguais, iguais.  
Iguais todos os rompimentos.  
A morte é igualíssima.  
Todas as criações da natureza são iguais.  
Todas as ações, cruéis, piedosas ou indiferentes,  
são iguais.  
Contudo, o homem não é igual a nenhum outro  
homem  
bicho ou coisa.  
Ninguém é igual a ninguém.  
Todo ser humano é um estranho Ímpar.

A negação de uma das frases dessa estrofe está corretamente representada por

- a) Nenhuma fome é igual.
- b) Todas as ações são desiguais.
- c) Todo mundo é igual a todo mundo.
- d) Algumas criações da natureza não são iguais.
- e) Todo homem é igual a outro homem.

### QUESTÃO 23

Uma sentença logicamente equivalente a "Se João é pescador então Antônio é baiano" é

- a) João é pescador ou Antônio é baiano.
- b) João é pescador e Antônio é baiano.
- c) Se João não é baiano então Antônio não é pescador.
- d) Se João não é pescador então Antônio não é baiano.
- e) Se Antônio não é baiano então João não é pescador.

### QUESTÃO 24

Considere a proposição a seguir:

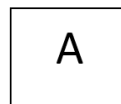
"Ou eu estou cansado ou eu vou dormir."

A negação dessa proposição está indicada em

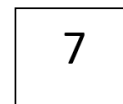
- a) Eu vou dormir se estou cansado.
- b) Se eu vou dormir então eu estou cansado.
- c) Eu não estou cansado ou eu não vou dormir.
- d) Se eu estou cansado então eu não vou dormir.
- e) Vou dormir se, e somente se, estou cansado.

### QUESTÃO 25

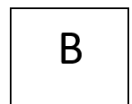
Suponha que os três cartões I, II e III, representados nas figuras a seguir, são tais que em cada face deles há ou uma letra ou um número. Nas figuras, podemos observar uma das faces em cada cartão.



Cartão I



Cartão II



Cartão III

Desse modo, considere a afirmação:

"Todo cartão que tiver uma letra consoante em uma face terá um número na outra face."

Portanto, para determinar se a afirmação é verdadeira ou falsa, é necessário verificar a outra face

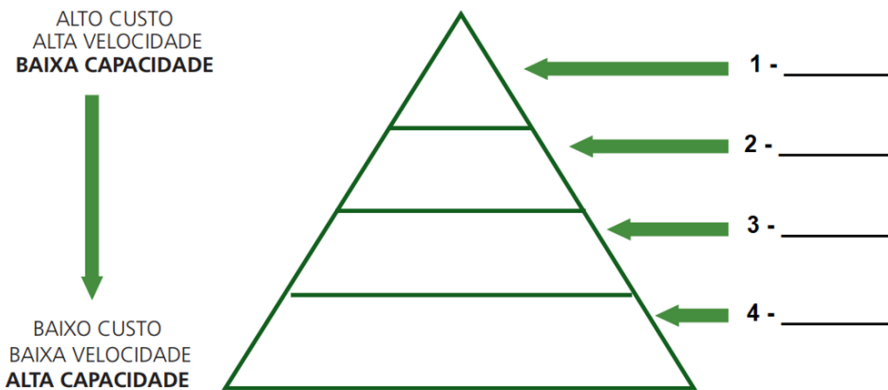
- a) dos cartões I e II.
- b) dos cartões I e III.
- c) dos cartões II e III.
- d) apenas do cartão II.
- e) apenas do cartão III.

# NOÇÕES DE INFORMÁTICA

## QUESTÃO 26

Um computador precisa de memória para armazenar os dados e as informações, seja de forma temporária (volátil) ou permanente (não volátil). Pode-se representar a hierarquia dos tipos de memória em um esquema de pirâmide, onde quanto mais próxima da base da pirâmide, maior é a capacidade de armazenamento, menor é a velocidade e menor é o preço.

Observe a imagem a seguir e associe a cada nível (de 1 a 4) à memória correspondente.



A associação correta é

- a) memória *cache*, registradores, memória principal e memória secundária.
- b) memória *cache*, memória principal, memória secundária e registradores.
- c) memória principal, memória secundária, memória *cache* e registradores.
- d) registradores, memória *cache*, memória principal e memória secundária.
- e) registradores, memória *cache*, memória secundária e memória principal.

**PARA AS 27 E 28, LEVANDO-SE EM CONTA A ELABORAÇÃO DE PLANILHAS ELETRÔNICAS NO LIBREOFFICE 7.0, CONSIDERE A SEGUINTE TABELA DE SALÁRIOS:**

	A	B	C	D	E
1	Nome	Área	UF	Carga horária semanal	Remuneração
2	MAYCON	EDUCAÇÃO	DF	40	R\$ 6.000,00
3	ELIANA	SEGURANÇA	DF	40	R\$ 8.000,00
4	DANIELA	SAÚDE	DF	20	R\$ 15.000,00
5	NATANAEL	EDUCAÇÃO	DF	40	R\$ 5.000,00
6	WESLEY	SEGURANÇA	SP	20	R\$ 7.000,00
7	JORGE	SAÚDE	SP	40	R\$ 21.000,00
8	THAYS	SAÚDE	SP	40	R\$ 16.000,00
9	MARIANA	SAÚDE	RJ	40	R\$ 15.000,00
10	RAQUEL	EDUCAÇÃO	RJ	40	R\$ 9.000,00
11	PATRÍCIA	EDUCAÇÃO	RJ	40	R\$ 11.000,00
12	MANOEL	EDUCAÇÃO	MG	40	R\$ 5.000,00
13	ALÍCIA	SEGURANÇA	DF	20	R\$ 6.000,00

## QUESTÃO 27

A execução da fórmula =CONT.SES(B2:B13;"=SAÚDE";D2:D13;">30") retornará:

- a) 0.
- b) 3.
- c) 4.
- d) 8.
- e) 12.

## QUESTÃO 28

A execução da fórmula =SOMASES(E2:E13;D2:D13;"<>40") retornará:

- a) 0.
- b) 60.
- c) 28000.
- d) 96000.
- e) 124000.

## QUESTÃO 29

Qual dos itens a seguir **NÃO** é considerado uma topologia de rede?

- a) Anel.
- b) Barramento.
- c) Estrela.
- d) Árvore.
- e) Nuvem.

## QUESTÃO 30

Qual a descrição do ataque denominado "força bruta"?

- a) O atacante sobrecarrega o sistema com inúmeras requisições, forçando o servidor tornar o sistema indisponível.
- b) O atacante tenta acesso ao sistema através de tentativa e erro, utilizando como base uma lista de nomes de usuários e senhas aleatórias.
- c) Um grupo de atacantes utiliza diversos computadores infectados na internet para que, através de um ataque em massa, ocasione uma indisponibilidade no sistema e a partir de então seja possível assumir o controle.
- d) O atacante envia um arquivo para o computador da vítima e, ao ser aberto, o arquivo criptografa todo o sistema da vítima. Por fim, o atacante solicita dinheiro em troca da chave para descriptografar os arquivos.
- e) O atacante envia um *link* malicioso pelo *e-mail* da vítima. Ao abrir o *link*, o computador da vítima é bloqueado de maneira forçada.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### QUESTÃO 31

Considerando-se os diferentes padrões de taxa de proporção de quadros de vídeo e imagem congelada, associe corretamente as taxas de proporção ao seu respectivo emprego.

#### TAXAS DE PROPORÇÃO

- 1 - Vertical (9:16)
- 2 - Tela cheia (4:3)
- 3 - Quadrado (1:1)
- 4 - *Widescreen* (16:9)
- 5 - Anamórfico (2.40:1)

#### EMPREGOS

- ( ) Proporção de vídeo normalmente gravado em telefones.
- ( ) É uma taxa de proporção usada no *Instagram*.
- ( ) Taxa de proporção usada na televisão anteriormente à tela panorâmica. Focaliza um elemento específico por vez.
- ( ) Taxa de proporção padrão compartilhada por vídeos *online*, documentários e filmes. Ela captura uma grande quantidade de dados com detalhes.
- ( ) É uma tela panorâmica ampla frequentemente utilizada em filmes; apresenta as partes superior e inferior cortadas, cujo efeito é de aparência cinematográfica.

A sequência correta é:

- a) 3, 1, 2, 5, 4.
- b) 1, 3, 2, 5, 4.
- c) 4, 1, 2, 3, 5.
- d) 2, 1, 3, 5, 4.
- e) 1, 3, 2, 4, 5.

### QUESTÃO 32

Analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I - O canal alfa é um modo de mesclagem, assim como o efeito de opacidade, e são utilizados para composição de imagens

#### PORQUE

II - o canal alfa armazena as informações de transparência de partes de uma imagem, possibilitando que outras imagens possam aparecer.

A respeito das asserções, é correto afirmar que

- a) as duas são falsas.
- b) a primeira é falsa e a segunda é verdadeira.
- c) a primeira é verdadeira e a segunda é falsa.
- d) as duas são verdadeiras e a segunda justifica a primeira.
- e) as duas são verdadeiras, mas a segunda não justifica a primeira

### QUESTÃO 33

Sobre a técnica de entrelaçamento, é correto afirmar que(,)

- a) é uma técnica desenvolvida para transmitir os sinais de televisão sendo, portanto, uma técnica exclusivamente analógica.
- b) com o entrelaçamento, somente a metade do número de linhas horizontais para cada quadro de vídeo é transmitida por vez.
- c) diferentemente dos sistemas não-entrelaçados, os sistemas entrelaçados são gerados por varredura progressiva.
- d) os pares de quadros entrelaçados consecutivos não podem ser substituídos por quadros não entrelaçados individuais.
- e) em vídeos entrelaçados, o quadro inteiro é desenhado na tela, de cima para baixo, em uma única passagem.

## QUESTÃO 34

Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma sobre a técnica de animação no *software Adobe After Effects*.

- ( ) Todas as propriedades com um botão de cronômetro nos painéis "Linha de Tempo" ou "Controles do efeito" podem ser animadas.
- ( ) Tanto as camadas como efeitos nelas aplicados podem ser animadas, fazendo com que uma ou mais de suas propriedades mudem com o tempo.
- ( ) Os parâmetros que podem ser definidos por quadros-chave são os de movimentos e efeitos em vídeo, não sendo possível fazer a automação dos parâmetros de áudio.
- ( ) A interpolação de valores de quadro-chave é a transição entre estados iniciais e finais de uma mudança feita quadro-a-quadro através da atribuição quadros-chave com valores de parâmetros de animação.
- ( ) A escrita de expressões em linguagem *Python* permite a automação de valores de propriedades, bem como a relação entre valores de propriedades distintas.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é

- a) F, V, F, V, F.
- b) V, V, F, F, F.
- c) V, V, F, V, F.
- d) V, F, V, F, F.
- e) F, F, V, V, V

## QUESTÃO 35

Preencha corretamente as lacunas do texto a seguir acerca da conceituação *deleuziana* sobre imagens cinematográficas.

O autor identifica dois regimes para imagens cinematográficas: o de \_\_\_\_\_, orgânico, que opera por \_\_\_\_\_, que projeta um modelo de verdade; e o de \_\_\_\_\_, cristalino, caracterizado por \_\_\_\_\_, que substitui tal modelo de verdade.

A sequência que preenche corretamente as lacunas do texto é

- a) imagem-concretizada | autonomia diegética | imagem-técnica | reencadeamentos utópicos
- b) imagem-devir | fluxos de imagens | imagem-rizoma | multiplicidade de possibilidades interpretativas
- c) imagem-tempo | sucessões de imagens com coerência e autonomia | imagem-ação | montagem desfragmentada
- d) imagem-território | associações entre conceitos aproximados | esquizo-imagem | arbitrariedade e parcialidade autoral
- e) imagem-movimento | cortes racionais e por encaideamentos | imagem-tempo | cortes irracionais e reencadeamentos

## QUESTÃO 36

Avalie as afirmações sobre a decupagem clássica.

- I - Ostenta a ruptura com o ilusionismo.
- II - Reconstitui a continuidade espaço-temporal.
- III - Privilegia a continuidade do enquadramento em vez da continuidade entre os planos.
- IV - Busca a neutralização da descontinuidade causada pela substituição de um plano pelo outro.
- V - É um aparato de procedimentos precisamente adotados para extrair o máximo de rendimento dos efeitos da montagem e, ao mesmo tempo, torná-la invisível.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I e V.
- b) II e V.
- c) I, III e IV.
- d) II, IV e V.
- e) II, III, IV e V.

## QUESTÃO 37

Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma sobre tempo diegético.

- ( ) É também conhecido como tempo narrativo.
- ( ) Está ligado à articulação sequencial do espetáculo fílmico.
- ( ) É o tempo mecânico do registro, quando a câmera é acionada e filma uma determinada ação.
- ( ) No roteiro, é trabalhado como tempo interior das sequências e do conjunto de sequências que farão o filme.
- ( ) Imbricamento dos tempos: 1) interno do plano, 2) de um conjunto de planos que formarão as futuras sequências e 3) do conjunto de sequências que formarão o filme com o seu tempo total.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é

- a) F, V, V, V, F.
- b) V, F, V, F, V.
- c) V, V, F, V, V.
- d) F, F, V, F, V.
- e) F, V, F, V, V.

## QUESTÃO 38

Analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I - O efeito Kuleshov ocorre na experiência de montagem de três sequências que justapõem o mesmo plano de um ator - com expressão neutra - a outros três planos: o de um prato de sopa colocado sobre uma mesa; o de um ataúde, no qual jazia uma mulher morta; o de uma menina entretida com um brinquedo, de modo que os espectadores atribuíam diferentes expressões, sendo, sucessivamente, de ar pensativo, de profunda tristeza e de felicidade

### PORQUE

II - a teoria da montagem construtiva afirma que os efeitos das justaposições deveriam ocorrer através da construção das cenas, com detalhes de ação especialmente planejados. Ou seja, os planos cinematográficos detêm o sentido real do mundo. O montador pode dirigir e controlar as emoções do espectador reorganizando a realidade descrita pelos planos e fazendo com que o espectador seja envolvido pelo filme, relacionando-se com ele de maneira ativa.

A respeito das asserções, é correto afirmar que

- a) as duas são falsas.
- b) a primeira é falsa e a segunda é verdadeira.
- c) a primeira é verdadeira e a segunda é falsa.
- d) as duas são verdadeiras e a segunda justifica a primeira.
- e) as duas são verdadeiras, mas a segunda não justifica a primeira.

## QUESTÃO 39

A técnica da "regra de seis", estabelecida pelo editor Walter Murch (2004), lista seis critérios com diferentes níveis de importância para se obter o corte ideal.

Numere os seis critérios em sequência decrescente, segundo sua importância.

- ( ) Enredo: faz o enredo avançar.
- ( ) Ritmo: acontece no momento "certo".
- ( ) Emoção: reflete a emoção do momento.
- ( ) Espaço tridimensional da ação: respeita a continuidade tridimensional do próprio espaço.
- ( ) Alvo de imagem: respeita o foco de interesse do espectador e sua movimentação dentro do quadro.
- ( ) Plano bidimensional da tela: respeita a gramática das três dimensões transposta para duas pela fotografia.

A sequência correta dessa numeração é

- a) 3, 4, 2, 1, 5, 6.
- b) 2, 3, 1, 6, 4, 5.
- c) 4, 5, 3, 1, 6, 2.
- d) 3, 2, 1, 6, 4, 5.
- e) 2, 3, 1, 4, 6, 5.

## QUESTÃO 40

Considerando-se as cinco técnicas de montagem do cineasta russo Vsevolod Pudovkin, associe corretamente a técnica à sua respectiva descrição.

### TÉCNICAS

- 1 - Contraste
- 2 - *Leitmotiv*
- 3 - Simbolismo
- 4 - Paralelismo
- 5 - Simultaneidade

### DESCRIÇÕES

( ) ênfase ao tema básico do roteiro através da repetição.

( ) por meio da montagem, introduz-se um conceito abstrato na consciência do espectador sem precisar recorrer a um recurso objetivo.

( ) associação entre acontecimentos tematicamente não relacionados que evoluem lado a lado por intermédio de um elemento cênico ou narrativo.

( ) evolução de duas ações em que o resultado de uma depende do resultado da outra, criando no espectador o máximo de excitação possível.

( ) relacionamento entre cenas isoladas - e até mesmo tomadas isoladas de cenas - umas com as outras, induzindo o espectador a comparar as duas ações o tempo todo, uma reforçando a outra.

A sequência correta dessa associação é

- a) 3, 2, 1, 5, 4.
- b) 2, 3, 4, 5, 1.
- c) 2, 3, 5, 4, 1.
- d) 3, 4, 1, 2, 5.
- e) 2, 3, 4, 1, 5.

## QUESTÃO 41

Associe corretamente a técnica de montagem à sua respectiva característica.

### TÉCNICAS

- 1 - Fusão
- 2 - *Montage*
- 3 - Corte seco
- 4 - Tela dividida
- 5 - *Mise-en-scène*
- 6 - Montagem paralela
- 7 - Montagem por junção

### CARACTERÍSTICAS

( ) objetiva criar sensação desagradável e incômoda.

( ) corte suavizado pela mesclagem de uma sequência em outra.

( ) duas cenas são filmadas contínuas, mas apresentadas intercaladas.

( ) transmite a ideia de ação simultânea através de dois planos exibidos ao mesmo tempo.

( ) construção criativa de uma cena por meio da reunião de fragmentos isolados do filme.

( ) reunião de cortes rápidos separados no tempo e no espaço que são combinados para compor uma ideia mais abrangente.

( ) composições criadas por meio do posicionamento dos atores, de *zooms* e do movimento de câmera, e não por meio do corte.

A sequência correta dessa associação é

- a) 5, 7, 6, 4, 3, 1, 2.
- b) 3, 1, 2, 4, 6, 7, 5.
- c) 4, 1, 2, 6, 7, 3, 5.
- d) 3, 1, 2, 6, 4, 7, 5.
- e) 3, 1, 6, 4, 7, 2, 5.

## QUESTÃO 42

É (São) movimento (s) de câmera, **EXCETO**

- a) *travelling*.
- b) panorâmica.
- c) *push-in* e *pull-out*.
- d) *tilt-down* e *tilt-up*.
- e) *plongê* e *contraplongê*.

## QUESTÃO 43

O plano corresponde a cada tomada de cena e a um determinado ponto de vista em relação àquilo que é filmado.

O denominado Plano Americano mostra

- a) a encenação de um ponto de vista único e central.
- b) todo o espaço da ação em cenas localizadas em exteriores ou interiores amplos.
- c) apenas um rosto da figura humana ou outro detalhe qualquer que ocupa a quase totalidade da tela.
- d) o conjunto de elementos envolvidos na ação (figuras humanas e cenário), principalmente em interiores.
- e) figuras humanas até a cintura, aproximadamente, em função da maior proximidade da câmera em relação a elas.

## QUESTÃO 44

Preencha corretamente as lacunas do texto a seguir quanto às diferenças entre decupagem e montagem, segundo Ismail Xavier.

O autor afirma que decupagem se identifica com \_\_\_\_\_, enquanto montagem define-se por \_\_\_\_\_.

A sequência que preenche corretamente as lacunas do texto é:

- a) edição de planos | estabelecimento da narrativa
- b) continuidade entre sequências | processo de edição
- c) planejamento da filmagem como um todo | técnicas de continuidade
- d) pós-produção | dialética entre planos e sequências
- e) confecção do roteiro cinematográfico | operações materiais de organização, corte e colagem dos fragmentos filmados

## QUESTÃO 45

Avalie as afirmações estabelecidas por Ismail Xavier sobre a polaridade entre os conceitos de transparência e opacidade no cinema e audiovisual.

I - A transparência refere-se ao aparecimento do dispositivo cinematográfico e da construção textual.

II - Opacidade refere-se às operações que reforçam a consciência da imagem como um efeito de superfície.

III - O cinema clássico *hollywoodiano* é caracterizado pela busca pela transparência do aparato cinematográfico.

IV - o "efeito-janela" relaciona-se com o conceito de transparência, já que favorece a aparência de uma existência autônoma ao mundo visado pela câmera e, portanto, construído.

V - São os elementos disruptivos evidentes - como edição abrupta, posicionamento de câmera não usuais, utilização inusitada do som e atuação antinatural - que proporcionam a transparência dos dispositivos cinematográficos.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I e V.
- b) II e III.
- c) II e V.
- d) I, II e IV.
- e) I, III e IV.

## QUESTÃO 46

A partir dos campos da produção eletrônica de sons e da acústica, qual a definição correta do acrônimo ADSR?

- a) Ataque, decaimento, sustentação, repetição.
- b) Ataque, decaimento, sustentação, repouso.
- c) Abertura, decaimento, sustentação, repouso.
- d) Ataque, desenvolvimento, segmentação, repouso.
- e) Ataque, decaimento, segmentação, repouso.



## QUESTÃO 47

Com relação à hierarquia entre imagem e som nas obras e suportes audiovisuais, avalie as afirmações a seguir e informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma.

( ) No cinema mudo a seleção musical era feita pelos músicos responsáveis pela sala de exibição a partir do princípio associativo entre imagem e som.

( ) Depois do cinema mudo, a maior parte da produção de cinema tradicional tratou o som a partir de uma sincronia temporal entre eventos musicais e eventos visuais, destinada a integrar-se ao produto final.

( ) Na primeira geração de videocliques utilizou-se da imagem como suporte da música, invertendo a hierarquia imagética em relação às outras produções audiovisuais, especialmente o cinema.

( ) Na arte cinematográfica e mesmo em telenovelas, telejornais, programas infantis, seriados e publicidade, as produções se utilizam da imagem apenas como forma de enriquecer a narrativa do som.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é

- a) V, V, F, F.
- b) V, F, F, F.
- c) V, V, V, F.
- d) V, V, V, V.
- e) F, V, V, V.

## QUESTÃO 48

Segundo Michel Chion (2011), em sua obra “Audiovisão”, um ponto de sincronização é um momento relevante de encontro entre um momento sonoro e um momento visual, que produz o efeito de síncrese.

Nesta definição, este efeito emerge a partir de algumas condições específicas.

Considere se as afirmações a seguir se aplicam a estas condições específicas, e coloque (V) para verdadeiro ou (F) para falso.

( ) O efeito de síncrese pode emergir de uma ruptura dupla inesperada e sincrônica no fluxo audiovisual.

( ) O efeito de síncrese pode emergir da pontuação premeditada à qual chegam os caminhos do som e da imagem que antes andavam separados.

( ) O efeito de síncrese pode emergir pelo caráter afetivo e semântico; uma palavra em um diálogo, que tenha certa força semântica e seja dita de certa maneira.

( ) O efeito de síncrese pode emergir de um ponto de sincronização evitado, construído pela mente do espectador, mas não presente na imagem.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é

- a) V, F, V, V.
- b) V, F, F, F.
- c) F, V, V, F.
- d) F, F, F, F.
- e) V, V, V, V.

## QUESTÃO 49

Imagine a situação em que um editor precisa editar um áudio espacializado para um clipe de vídeo de animação. Neste clipe, o personagem animado em 1ª pessoa atravessa um corredor que passa por um quarto, à esquerda, onde toca uma música e, na sequência, passa por uma janela à direita, com sons da cidade.

Qual seria o conjunto de ferramentas normalmente utilizadas para realizar a produção de som para este clipe?

- a) *Fade out, fade in, panning/panorâmica, keyframe.*
- b) Equalização, *fade out, panning/panorâmica.*
- c) *Fade in, fade out.*
- d) *Keyframe, panning/panorâmica.*
- e) *Fade out, fade in, compressor/compactador.*

## QUESTÃO 50

Considere os procedimentos de edição de áudio listados a seguir em relação à altura e ao ritmo musical.

- I - Equalizador
- II - *Phaser*
- III - Compressor/compactador
- IV - *Reverb*

**NÃO** altera (m) a altura e o ritmo de um áudio musical **apenas** o (s) procedimento (s) listado (s) no (s) item (itens)

- a) I, II e III.
- b) II e III.
- c) I.
- d) I, III e IV.
- e) I, II, III e IV.

## QUESTÃO 51

Com relação à técnica de Foley, é **INCORRETO** afirmar que

- a) é responsável pela gravação de áudio no momento da captura do material bruto em vídeo e garantir que o produto audiovisual seja verossímil quanto aos ruídos e demais elementos sonoros presentes no ambiente retratado.
- b) é realizado a partir da captação direta e sincronizada de sons similares ou que nos influenciam a considerar que o que está retratado na imagem produz determinado ruído.
- c) é um processo de gravação em salas especialmente montadas cheias de aparatos e utensílios, além de uma microfonação detalhada.
- d) preenche com camadas de sons o que ficava de fora da captação dos diálogos, ou seja: ruídos externos e internos produzidos no momento da ação da cena.
- e) é usada atualmente de forma independente ou combinada com os efeitos sonoros.

## QUESTÃO 52

Em um filme de animação com áudio espacializado, alguns procedimentos são aplicados ao áudio para simular as condições do ambiente acústico do espaço e das fontes de som representadas no conteúdo visual, o que aumenta a capacidade de imersão do espectador.

Dentre as alternativas a seguir, qual (is) é (são) o (s) procedimento (s) mais adequado (s) para simular as referidas condições?

- a) Efeito de distorção e equalizador.
- b) Compressor/compactador e ganho de volume.
- c) Reverberação e *panning*/panorâmica.
- d) Eliminação de ruídos.
- e) Atraso/*Delay* e automação de trilha.

## QUESTÃO 53

Considere as seguintes ferramentas presentes na trilha de áudio de um editor de vídeo:

- I - Compressão/Compactação
- II - *Keyframe* ou marcas
- III - *Mute/solo*
- IV - Automação de parâmetros do som

É (São) ferramenta (s) normalmente utilizada (s) para ajustar a sincronização entre um evento no vídeo e um evento no áudio **apenas** a (s) mencionada (s) em

- a) I.
- b) I e III.
- c) II e IV.
- d) I e IV.
- e) I, II, III e IV.

## QUESTÃO 54

Com relação à gravação de áudio externo para audiovisual, avalie as afirmações a seguir e coloque (V) para verdadeiro ou (F) para falso.

- ( ) A primeira exigência para um bom som no audiovisual é cuidar para que haja a melhor captação possível do som.
- ( ) É possível atenuar alguns problemas de gravação de áudio na ilha de edição.
- ( ) Uma gravação externa não precisa evitar ruídos que podem auxiliar na narrativa audiovisual.
- ( ) A seletividade variável do ouvido humano para escolher informações sonoras atenua a necessidade de capturar um áudio externo sem qualquer ruído indesejável.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é

- a) V, V, F, F.
- b) V, F, F, F.
- c) V, V, V, F.
- d) V, V, V, V.
- e) F, V, V, V.

## QUESTÃO 55

Com relação aos formatos de áudio e mixagem, analise as afirmações a seguir e informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma.

( ) A qualidade do áudio digitalizado e o tamanho do arquivo de áudio não compactado dependem da taxa de amostragem (o número de amostras por segundo), da profundidade de *bits* (número de *bits* por amostra) e do número de canais do áudio digitalizado.

( ) A música armazenada em formatos como MP3 e WMA é compactada, mas não altera a qualidade do áudio original.

( ) Para que não haja perda de qualidade, um arquivo de gravação de áudio pode ser exportado em formatos não compactados, como WAVE ou AIFF.

( ) Ganho refere-se ao nível de entrada ou de volume nos clipes. Volume refere-se ao nível de saída ou de volume nos clipes ou faixas de sequência.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é

- a) F, V, F, V.
- b) V, F, F, F.
- c) F, F, F, V.
- d) V, F, V, V.
- e) V, V, V, V.

## QUESTÃO 56

Dentre as opções a seguir, qual ação melhor define a finalidade do procedimento de normalização aplicada a um clipe ou trilha de áudio digital?

- a) Reduzir os ruídos para um nível estipulado.
- b) Expandir a faixa dinâmica do áudio.
- c) Ajustar a amplitude média ou máxima do áudio para um nível estipulado.
- d) Ajustar a duração de dois clipes.
- e) Equalizar as frequências presentes no clipe.

## QUESTÃO 57

Considere as afirmações a seguir.

I - Envolve um ambiente de som e visão que lhe dá a impressão subjetiva de estar em uma realidade alternativa.

II - É caracterizada por atopia (ausência do espaço) e acronia (ausência do tempo).

III - Envolve a interação com recursos digitais que aparecem no mundo físico, de modo a sobrepô-lo e dar mais realce ao real, permitindo a interação com o mundo virtual de maneira mais natural e sem necessidade de treinamento ou adaptação.

IV - Pode estimular a visão, a audição, o olfato, o tato (interação háptica) e o paladar para uma experiência imersiva.

É correto afirmar que a realidade virtual está caracterizada **apenas** nos itens

- a) I e III.
- b) II e IV.
- c) II, III e IV.
- d) I, II e IV.
- e) I, II, III e IV.

## QUESTÃO 58

É correto afirmar que os parâmetros de percepção do som são

- a) altura, ritmo, duração e timbre.
- b) altura, timbre, duração e intensidade.
- c) frequência, timbre, tempo e intensidade.
- d) harmonia, duração, dissonância e intensidade.
- e) altura, timbre, dissonância e intensidade.

## QUESTÃO 59

É **INCORRETO** afirmar que a audição humana envolve a capacidade de perceber

- a) as perspectivas de profundidade com base em diferenças de intensidades de fontes sonoras.
- b) os parâmetros de timbre, altura, intensidade e duração, sem que a percepção de um parâmetro afete o outro.
- c) a espacialidade das fontes sonoras.
- d) a complexidade de timbres das fontes sonoras.
- e) a duração relativa de eventos sonoros.

## QUESTÃO 60

O livro "A Dimensão Sonora da Linguagem Audiovisual", de Angel Rodriques (2006), indica que a possibilidade de trabalhar com o som isolado permite aos narradores audiovisuais estabelecer novas associações virtuais entre o som e a imagem que não existem no universo referencial. Esse processo de acusmatização abriu um universo expressivo na comunicação audiovisual.

Analise os exemplos a seguir:

I - Dublagem de falas no cinema.

II - Gravação de sons e música presentes no ambiente acústico da cena.

III - Ambientação musical por meio de música inserida na trilha da cena.

IV - Inserção de efeitos sonoros na trilha.

É (São) exemplo (s) correto (s) de acusmatização **apenas** o que se afirma em

- a) I e II.
- b) III.
- c) II.
- d) I, III e IV.
- e) I, II e III.

# GABARITO (RASCUNHO)

## LÍNGUA PORTUGUESA

- 01  A  B  C  D  E
- 02  A  B  C  D  E
- 03  A  B  C  D  E
- 04  A  B  C  D  E
- 05  A  B  C  D  E
- 06  A  B  C  D  E
- 07  A  B  C  D  E
- 08  A  B  C  D  E
- 09  A  B  C  D  E
- 10  A  B  C  D  E

## LEGISLAÇÃO DO SERVIÇO PÚBLICO

- 11  A  B  C  D  E
- 12  A  B  C  D  E
- 13  A  B  C  D  E
- 14  A  B  C  D  E
- 15  A  B  C  D  E
- 16  A  B  C  D  E
- 17  A  B  C  D  E
- 18  A  B  C  D  E
- 19  A  B  C  D  E
- 20  A  B  C  D  E

## RACIOCÍNIO LÓGICO

- 21  A  B  C  D  E
- 22  A  B  C  D  E
- 23  A  B  C  D  E
- 24  A  B  C  D  E
- 25  A  B  C  D  E

## NOÇÕES DE INFORMÁTICA

- 26  A  B  C  D  E
- 27  A  B  C  D  E
- 28  A  B  C  D  E
- 29  A  B  C  D  E
- 30  A  B  C  D  E

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

- 31  A  B  C  D  E
- 32  A  B  C  D  E
- 33  A  B  C  D  E
- 34  A  B  C  D  E
- 35  A  B  C  D  E
- 36  A  B  C  D  E
- 37  A  B  C  D  E
- 38  A  B  C  D  E
- 39  A  B  C  D  E
- 40  A  B  C  D  E
- 41  A  B  C  D  E
- 42  A  B  C  D  E
- 43  A  B  C  D  E
- 44  A  B  C  D  E
- 45  A  B  C  D  E
- 46  A  B  C  D  E
- 47  A  B  C  D  E
- 48  A  B  C  D  E
- 49  A  B  C  D  E
- 50  A  B  C  D  E
- 51  A  B  C  D  E
- 52  A  B  C  D  E
- 53  A  B  C  D  E
- 54  A  B  C  D  E
- 55  A  B  C  D  E
- 56  A  B  C  D  E
- 57  A  B  C  D  E
- 58  A  B  C  D  E
- 59  A  B  C  D  E
- 60  A  B  C  D  E

***ATENÇÃO:***  
AGUARDE AUTORIZAÇÃO  
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.