

**CONCURSO PÚBLICO PROFESSOR DO ENSINO BÁSICO,  
TÉCNICO E TECNOLÓGICO – PEBTT**

**CARGO DE NÍVEL SUPERIOR**  
Cinematografia

**INSTRUÇÕES GERAIS**

1. A prova terá, no máximo, **4 (quatro)** horas de duração, incluído o tempo destinado à transcrição do gabarito na Folha de Respostas, único documento válido para correção.
2. O candidato deverá conferir os seus dados pessoais na Folha de Respostas, em especial seu nome e o número do documento de identidade.
3. Não haverá substituição da Folha de Respostas por erro do candidato ou por qualquer outro dano.
4. O candidato só poderá se retirar do recinto após **60 (sessenta) minutos**, contados a partir do efetivo início da prova.
5. Este caderno contém 60 questões de múltipla escolha, assim distribuídas:
  - Língua Portuguesa: 10 questões (numeradas de 01 a 10);
  - Legislação do Serviço Público: 10 questões (numeradas de 11 a 20);
  - Raciocínio Lógico: 5 questões (numeradas de 21 a 25);
  - Noções de Informática: 5 questões (numeradas de 26 a 30);
  - Conhecimentos Específicos: 30 questões (numeradas de 31 a 60).
6. Cada questão apresenta 5 alternativas, de (a) a (e). O candidato deverá lê-las, atentamente, antes de responder a elas.
7. Caso o Caderno não corresponda à função de inscrição, esteja incompleto ou com defeito, o candidato deverá solicitar ao aplicador, durante os primeiros **20 minutos**, as providências cabíveis.
8. O candidato deverá entregar ao aplicador este Caderno de Provas e a Folha de Respostas.
9. O candidato passará o Gabarito para a Folha de Respostas, utilizando caneta esferográfica azul ou preta.

**ATENÇÃO: FOLHA DE RESPOSTAS SEM ASSINATURA NÃO TEM VALIDADE**

A folha de respostas não deve ser dobrada, amassada ou rasurada

Nome do candidato

Por favor, abra somente quando autorizado.



O GABARITO E O CADERNO DE PROVAS SERÃO DIVULGADOS NO ENDEREÇO ELETRÔNICO:  
**concurso.fundacaocefetminas.org.br**



## LÍNGUA PORTUGUESA

### AS QUESTÕES DE 01 A 04 SE REFEREM AO TEXTO A SEGUIR.

#### Pomar do cerrado

Quando visitou Brasília na década de 1970, Clarice Lispector escreveu que as árvores da nova capital eram mirradinhas e pareciam de plástico. Mas se ela voltasse à cidade nos dias de hoje ficaria surpresa. As árvores floresceram, se tornaram frondosas, abrigam sombras, produzem flores e frutos. É possível fazer até um calendário floral.

A Novacap plantou muitas espécies, estrangeiras, que se aclimataram à região e, por assim dizer, ganharam cidadania cerratense. Além disso, os brasilienses de outros estados também pontilharam Brasília de mangueiras, amoreiras, jaqueiras, pitangueiras, abacateiros, entre outros. Cada um introduziu a fruta preferida de sua região.

Então, é uma criação coletiva que contribuiu para consolidar a cidade-parque. Apanhei muitas frutas para os meus filhos quando eram pequenos. Era uma festa topar com as amoreiras do Eixão aos domingos. Esse é um dos aspectos mais singulares e agradáveis da cidade. O biólogo e pesquisador Marcelo Kuhlman é apaixonado por qualquer espécie de planta e nada tem contra o plantio de árvores exóticas em áreas urbanas e reverencia a cidade-parque, mas levanta uma questão importante: a maior ameaça ao cerrado é o desconhecimento e a desvalorização. Por isso, ele propõe que sejam plantadas árvores frutíferas nativas no Plano Piloto e nas cidades-satélites.

Espécies nativas de frutos do cerrado possuem a vantagem de já estarem adaptadas ao clima e ao solo local, são riquíssimas em nutrientes e ainda servem de alimento para a fauna nativa, como diversas espécies de aves, argumenta Kuhlman. E continua: o plantio de espécies como pequi, mangaba, araticum, jatobá, cagaita, murici e bacupari em áreas urbanas também valorizaria a flora local, que é um patrimônio genético e cultural da nossa região. Se a população desconhece as plantas que estão no seu quintal, a tendência é de que essas espécies caiam no esquecimento.

Realmente, nos tempos de criança e adolescente, bastava dar um passo que eu estava em pleno cerrado. Catei muito pequi, cajuzinho, araticum e cagaita. Mas, agora, compro pequi à beira da estrada e, quando pergunto de onde vem, quase sempre a resposta é: de Minas Gerais. Com o crescimento urbano desordenado, essas espécies desapareceram das cercanias de Brasília.

Atualmente, só é possível uma imersão no cerrado em áreas restritas como o Jardim Botânico ou o Parque Nacional. Seria preciso estender o acesso a todos os brasilienses. É necessário haver envolvimento da população em geral para que se possa despertar o interesse das pessoas e reconhecermos que a conservação do cerrado e das suas espécies depende de todos nós, diz Kuhlman sobre a utopia de transformar Brasília em cidade-pomar.

Disponível em: [https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/cidades/2019/12/22/interna\\_cidadesdf,815959/cronica-da-cidade.shtml](https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/cidades/2019/12/22/interna_cidadesdf,815959/cronica-da-cidade.shtml). Adaptado.

### QUESTÃO 01

Considerando-se a leitura, uma inferência correta sobre o texto é que

- árvores exóticas devem ser plantadas em jardins e em parques, enquanto as nativas, por todo o cerrado.
- desconhecer as árvores frutíferas nativas tende a impedir que o cerrado se transforme em um pomar.
- plantar espécies preferidas em quintais causa desinteresse de parte da população, pois o acesso às frutas se torna inviável.
- as árvores estrangeiras são mais fortes, aclimataram-se facilmente e, por isso, não houve interesse em investir em espécies nativas.
- Minas Gerais oferece frutas para o cerrado porque o crescimento urbano desordenado desta região fez desaparecer os frutos cerratenses.

## QUESTÃO 02

Considerando-se que uma mesma palavra pode apresentar diferentes significados conforme o contexto em que foi empregada, no trecho “Apanhei muitas frutas para os meus filhos quando eram pequenos.”, a palavra sublinhada significa “ajuntar, colher, tomar”. Todavia, em outros contextos, pode ser empregada no sentido de “prender, ser espancado, compreender, entre outros.

A esse fenômeno linguístico dá-se o nome de

- a) sinonímia.
- b) paronímia.
- c) denotação.
- d) polissemia.
- e) hiperonímia.

## QUESTÃO 03

Sobre o emprego do hífen, analise as afirmações a seguir e a relação proposta entre elas.

I – Empregou-se o hífen em “cidade-parque” por se tratar de uma locução substantiva, diferentemente, do hífen em “cidades-satélites”

**PORQUE,**

II – nesta última palavra, o emprego se refere a um composto adjetivo.

Sobre as asserções, é correto afirmar que

- a) as duas são falsas.
- b) a primeira é falsa e a segunda é verdadeira.
- c) a primeira é verdadeira e a segunda é falsa.
- d) as duas são verdadeiras e a segunda justifica a primeira.
- e) as duas são verdadeiras e a segunda não justifica a primeira.

## QUESTÃO 04

Na subordinação, há orações que dependem sintaticamente de outras, isto é, que são termos de outras.

A esse respeito, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma sobre as orações sublinhadas.

( ) Em “Apanhei muitas frutas para os meus filhos quando eram pequenos.”, há uma oração adverbial

temporal.

( ) Na passagem “Então, é uma criação coletiva que contribuiu para consolidar a cidade-parque.”, a oração subordinada é adjetiva explicativa.

( ) A oração “É necessário haver envolvimento da população em geral para que se possa despertar o interesse das pessoas” é subordinada adverbial final.

( ) A oração subordinada “ele propõe que sejam plantadas árvores frutíferas nativas no Plano Piloto e nas cidades-satélites.” classifica-se como substantiva subjetiva.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é

- a) F, F, V, V.
- b) V, V, F, F.
- c) F, V, F, V.
- d) V, F, V, F.
- e) V, V, V, F.

**AS QUESTÕES 05 E 06 SE REFEREM À CHARGE SEGUINTE.**



Disponível em: <http://sugestoesdeatividades.blogspot.com/2012/04/interpretacao-propaganda.html>

## QUESTÃO 05

Os recursos intertextuais empregados na charge são, fundamentalmente,

- a) citação e alusão.
- b) paródia e tradução.
- c) alusão e referência.
- d) paráfrase e tradução.
- e) referência e paráfrase.

## QUESTÃO 06

“As figuras de construção ou de sintaxe são caracterizadas pelas transformações que causam na estrutura regular das orações por meio do deslocamento, da repetição ou da omissão de termos que constituem a frase” (BUENO, 2014, p. 570).

Na oração “Você não quer contar esta história para seus filhos, quer?”, a figura de construção presente é

- a) silepse.
- b) zeugma.
- c) assíndeto.
- d) anacoluto.
- e) pleonasma.

AS QUESTÕES DE 07 A 10 SE REFEREM À TIRINHA A SEGUIR.



Disponível em: <http://veredasdalngua.blogspot.com/2018/10/crase-10-questoes-com-quadrinhos.html>

## QUESTÃO 07

O verbo é a palavra que exprime ação, estado, fato e fenômeno natural em determinado espaço e tempo.

A propósito das flexões do verbo, a frase “Fique longe da taverna!” indica que ele está no modo

- a) indicativo futuro.
- b) indicativo presente.
- c) imperativo negativo.
- d) subjuntivo presente.
- e) imperativo afirmativo.

## QUESTÃO 08

Em relação ao emprego da crase em “...Eu também não obedecia à minha mãe”, analise as afirmações a seguir e a relação proposta entre elas.

I – O verbo “obedecer é tradicionalmente transitivo indireto

### PORQUE

II – a crase antes do pronome possessivo “minha” é obrigatória.

Sobre as asserções, é correto afirmar que

- a) as duas são falsas.
- b) a primeira é falsa e a segunda é verdadeira.
- c) a primeira é verdadeira e a segunda é falsa.
- d) as duas são verdadeiras e a segunda justifica a primeira.
- e) as duas são verdadeiras e a segunda não justifica a primeira.

## QUESTÃO 09

“Frase é todo enunciado capaz de transmitir, a quem nos ouve ou lê, tudo o que pensamos, queremos ou sentimos. Pode revestir as mais variadas formas, desde a simples palavra até o período mais complexo, elaborado segundo os padrões sintáticos do idioma”. (CEGALLA, 2010, p. 319).

A esse respeito, a frase nominal da tirinha é

- a) “Não se suje!”
- b) “Mas tudo bem...”
- c) “Não volte tarde!”
- d) “Fique longe da taverna!”
- e) “A Helga parece a minha mãe”.

## QUESTÃO 10

O sinal de pontuação empregado no terceiro quadrinho da tirinha de Hagar, na frase “Mas tudo bem...”, indica

- a) supressão de partes do texto.
- b) chamamento ou interpelação.
- c) suspensão do pensamento de quem fala.
- d) corte provocado por dúvida ou surpresa.
- e) corte de pensamento pela interferência de outro.

## LEGISLAÇÃO DO SERVIÇO PÚBLICO

## QUESTÃO 11

Segundo as disposições da Constituição da República quanto à administração pública direta e indireta de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios,

- a) é vedada, sem exceções, a acumulação remunerada de cargos públicos.
- b) o prazo de validade do concurso público será pelo prazo improrrogável de até dois anos.
- c) os vencimentos dos cargos do Poder Legislativo e do Poder Judiciário deverão ser superiores aos pagos pelo Poder Executivo.
- d) os cargos, empregos e funções públicas são acessíveis somente aos brasileiros que preencham os requisitos estabelecidos em lei.
- e) a lei reservará percentual dos cargos e empregos públicos para as pessoas portadoras de deficiência e definirá os critérios de sua admissão.

## QUESTÃO 12

Em relação aos direitos políticos previstos na Constituição da República de 1988 é correto afirmar que o (s)

- a) analfabetos e os inalistáveis são elegíveis.
- b) voto é obrigatório para os maiores de setenta anos.
- c) alistamento eleitoral e o voto são facultativos para os analfabetos.
- d) maiores de dezesseis e menores de dezoito anos são elegíveis para o cargo de vereador.
- e) Governadores de Estado e do Distrito Federal, e quem os houver sucedido ou substituído no curso dos mandatos, poderão ser reeleitos para até dois períodos subsequentes.

### QUESTÃO 13

Segundo os termos da Lei nº 8.112/1990, que dispõe sobre o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, qual benefício consiste no ressarcimento das despesas comprovadamente realizadas pelo servidor com aluguel de moradia ou com meio de hospedagem administrado por empresa hoteleira, no prazo de um mês após a comprovação da despesa pelo servidor?

- a) Diárias.
- b) Transporte.
- c) Vencimento.
- d) Ajuda de custo.
- e) Auxílio moradia.

### QUESTÃO 14

De acordo com o Decreto nº 1.171/1994, que dispõe sobre o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, é correto afirmar que

- a) ser assíduo e frequente ao serviço não é um dever do servidor público.
- b) é vedado ao servidor facilitar a fiscalização de todos atos ou serviços por quem de direito.
- c) é vedado ao servidor iludir ou tentar iludir qualquer pessoa que necessite do atendimento em serviços públicos.
- d) é dever do servidor deixar de utilizar os avanços técnicos e científicos ao seu alcance ou do seu conhecimento para atendimento do seu *mister*.
- e) é vedado ao servidor divulgar e informar a todos os integrantes de sua classe sobre a existência do Código de Ética dos servidores públicos federais.

### QUESTÃO 15

De acordo com a Lei nº 9.784/1999, que estabelece normas sobre o processo administrativo federal, é correto afirmar que(,)

- a) são capazes, para fins de processo administrativo, os maiores de dezoito anos, ressalvada previsão especial em ato normativo próprio.
- b) a administração pública não deve anular seus próprios atos, mesmo quando evados de vícios de legalidade.
- c) no processo administrativo, em regra, há cobrança de despesas processuais.

- d) a decisão de recursos administrativos pode ser objeto de delegação.
- e) o processo administrativo pode iniciar-se exclusivamente de ofício.

### QUESTÃO 16

De acordo com a Lei nº 9.394/1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional sobre os níveis e as modalidades de educação e ensino, é **INCORRETO** afirmar:

- a) São objetivos precípuos da educação básica a alfabetização plena e a formação de leitores.
- b) A educação escolar compõe-se da educação básica, formada apenas pela educação infantil e ensino fundamental, e da educação superior.
- c) A educação superior será ministrada em instituições de ensino superior, públicas ou privadas, com variados graus de abrangência ou especialização.
- d) A educação básica tem por finalidades desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.
- e) É finalidade da educação superior formar diplomados nas diferentes áreas de conhecimento, aptos para a inserção em setores profissionais e para a participação no desenvolvimento da sociedade brasileira, e colaborar na sua formação contínua.

### QUESTÃO 17

De acordo com os termos da Lei nº 13.709/2018, Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD), a “limitação do tratamento ao mínimo necessário para a realização de suas finalidades, com abrangência dos dados pertinentes, proporcionais e não excessivos em relação às finalidades do tratamento de dados”, descreve o princípio da

- a) não discriminação.
- b) prevenção.
- c) adequação.
- d) necessidade.
- e) transparência.

## QUESTÃO 18

Segundo o Plano de Carreiras e Cargos do Magistério Federal, Lei nº 12.772/2012, o professor das IFE, ocupante de cargo efetivo do Plano de Carreiras e Cargos de Magistério Federal, poderá ser submetido ao seguinte regime de trabalho:

- a) regime de banco de horas.
- b) tempo parcial de 30 (trinta) horas semanais de trabalho.
- c) tempo parcial de 20 (vinte) horas semanais com dedicação exclusiva.
- d) 30 (trinta) horas semanais de trabalho, em tempo integral, com dedicação exclusiva às atividades de ensino, pesquisa, extensão e gestão institucional.
- e) 40 (quarenta) horas semanais de trabalho, em tempo integral, com dedicação exclusiva às atividades de ensino, pesquisa, extensão e gestão institucional.

## QUESTÃO 19

De acordo com o Plano de Carreiras e Cargos do Magistério Federal, Lei nº 12.772/2012, a avaliação especial de desempenho do servidor em estágio probatório será realizada por comissão composta de

- a) servidores técnicos estáveis, com representações da unidade acadêmica de exercício do docente avaliado.
- b) servidores técnicos efetivos e discentes, vinculados à unidade acadêmica de exercício do docente avaliado.
- c) docentes estáveis, com representações da unidade acadêmica de exercício do docente avaliado e do Colegiado do Curso no qual o docente ministra o maior número de aulas.
- d) docentes e servidores estáveis, com representações da unidade acadêmica de exercício do docente avaliado e do Colegiado do Curso no qual o docente ministra o maior número de aulas.
- e) docentes preferencialmente estáveis e discentes, com representações da unidade acadêmica de exercício do docente avaliado e do Colegiado do Curso no qual o docente ministra o maior número de aulas.

## QUESTÃO 20

De acordo com a Lei nº 11.892/2008, que institui a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica e cria os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia, analise as afirmações a seguir:

I - Os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia possuem natureza jurídica de autarquia, detentoras de autonomia administrativa, patrimonial, financeira, didático-pedagógica e disciplinar.

II - Os Institutos Federais terão autonomia para criar e extinguir cursos, nos limites de sua área de atuação territorial, bem como para registrar diplomas dos cursos por eles oferecidos, mediante autorização do seu Conselho Superior, aplicando-se, no caso da oferta de cursos a distância, a legislação específica.

III - Os Institutos Federais são instituições de educação superior, básica e profissional, pluricurriculares e multicampi, especializados na oferta de educação profissional e tecnológica nas diferentes modalidades de ensino, com base na conjugação de conhecimentos técnicos e tecnológicos com as suas práticas pedagógicas.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I, II e III.
- b) I e II.
- c) II e III.
- d) I.
- e) III.



## RACIOCÍNIO LÓGICO

### QUESTÃO 21

Considere a sentença a seguir constituída de uma desjunção exclusiva:

"Ou vou trabalhar de carro ou irei ao dentista."

Assim, a negação dessa sentença pode ser dada, corretamente, por

- a) se eu for trabalhar de carro então irei ao dentista.
- b) se eu for trabalhar de carro então não irei ao dentista.
- c) eu vou trabalhar de carro se, e somente se, eu for ao dentista.
- d) eu vou trabalhar de carro e não irei ao dentista.
- e) eu não vou trabalhar de carro e nem irei ao dentista.

### QUESTÃO 22

Na última estrofe do poema Igual-Desigual, Carlos Drummond de Andrade, mineiro, escreve que

Todas as guerras são iguais.  
Todas as fomes são iguais.  
Todos os amores, iguais, iguais, iguais.  
Iguais todos os rompimentos.  
A morte é igualíssima.  
Todas as criações da natureza são iguais.  
Todas as ações, cruéis, piedosas ou indiferentes,  
são iguais.  
Contudo, o homem não é igual a nenhum outro  
homem  
bicho ou coisa.  
Ninguém é igual a ninguém.  
Todo ser humano é um estranho Ímpar.

A negação de uma das frases dessa estrofe está corretamente representada por

- a) Nenhuma fome é igual.
- b) Todas as ações são desiguais.
- c) Todo mundo é igual a todo mundo.
- d) Algumas criações da natureza não são iguais.
- e) Todo homem é igual a outro homem.

### QUESTÃO 23

Uma sentença logicamente equivalente a "Se João é pescador então Antônio é baiano" é

- a) João é pescador ou Antônio é baiano.
- b) João é pescador e Antônio é baiano.
- c) Se João não é baiano então Antônio não é pescador.
- d) Se João não é pescador então Antônio não é baiano.
- e) Se Antônio não é baiano então João não é pescador.

### QUESTÃO 24

Considere a proposição a seguir:

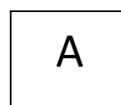
"Ou eu estou cansado ou eu vou dormir."

A negação dessa proposição está indicada em

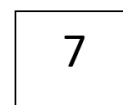
- a) Eu vou dormir se estou cansado.
- b) Se eu vou dormir então eu estou cansado.
- c) Eu não estou cansado ou eu não vou dormir.
- d) Se eu estou cansado então eu não vou dormir.
- e) Vou dormir se, e somente se, estou cansado.

### QUESTÃO 25

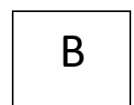
Suponha que os três cartões I, II e III, representados nas figuras a seguir, são tais que em cada face deles há ou uma letra ou um número. Nas figuras, podemos observar uma das faces em cada cartão.



Cartão I



Cartão II



Cartão III

Desse modo, considere a afirmação:

"Todo cartão que tiver uma letra consoante em uma face terá um número na outra face."

Portanto, para determinar se a afirmação é verdadeira ou falsa, é necessário verificar a outra face

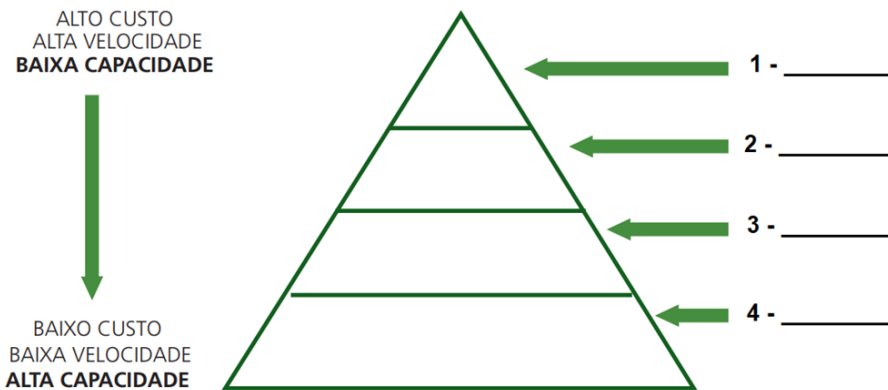
- a) dos cartões I e II.
- b) dos cartões I e III.
- c) dos cartões II e III.
- d) apenas do cartão II.
- e) apenas do cartão III.

# NOÇÕES DE INFORMÁTICA

## QUESTÃO 26

Um computador precisa de memória para armazenar os dados e as informações, seja de forma temporária (volátil) ou permanente (não volátil). Pode-se representar a hierarquia dos tipos de memória em um esquema de pirâmide, onde quanto mais próxima da base da pirâmide, maior é a capacidade de armazenamento, menor é a velocidade e menor é o preço.

Observe a imagem a seguir e associe a cada nível (de 1 a 4) à memória correspondente.



A associação correta é

- a) memória *cache*, registradores, memória principal e memória secundária.
- b) memória *cache*, memória principal, memória secundária e registradores.
- c) memória principal, memória secundária, memória *cache* e registradores.
- d) registradores, memória *cache*, memória principal e memória secundária.
- e) registradores, memória *cache*, memória secundária e memória principal.

**PARA AS 27 E 28, LEVANDO-SE EM CONTA A ELABORAÇÃO DE PLANILHAS ELETRÔNICAS NO LIBREOFFICE 7.0, CONSIDERE A SEGUINTE TABELA DE SALÁRIOS:**

	A	B	C	D	E
1	Nome	Área	UF	Carga horária semanal	Remuneração
2	MAYCON	EDUCAÇÃO	DF	40	R\$ 6.000,00
3	ELIANA	SEGURANÇA	DF	40	R\$ 8.000,00
4	DANIELA	SAÚDE	DF	20	R\$ 15.000,00
5	NATANAEL	EDUCAÇÃO	DF	40	R\$ 5.000,00
6	WESLEY	SEGURANÇA	SP	20	R\$ 7.000,00
7	JORGE	SAÚDE	SP	40	R\$ 21.000,00
8	THAYS	SAÚDE	SP	40	R\$ 16.000,00
9	MARIANA	SAÚDE	RJ	40	R\$ 15.000,00
10	RAQUEL	EDUCAÇÃO	RJ	40	R\$ 9.000,00
11	PATRÍCIA	EDUCAÇÃO	RJ	40	R\$ 11.000,00
12	MANOEL	EDUCAÇÃO	MG	40	R\$ 5.000,00
13	ALÍCIA	SEGURANÇA	DF	20	R\$ 6.000,00

## QUESTÃO 27

A execução da fórmula =CONT.SES(B2:B13;"=SAÚDE";D2:D13;">30") retornará:

- a) 0.
- b) 3.
- c) 4.
- d) 8.
- e) 12.

## QUESTÃO 28

A execução da fórmula =SOMASES(E2:E13;D2:D13;"<>40") retornará:

- a) 0.
- b) 60.
- c) 28000.
- d) 96000.
- e) 124000.

## QUESTÃO 29

Qual dos itens a seguir **NÃO** é considerado uma topologia de rede?

- a) Anel.
- b) Barramento.
- c) Estrela.
- d) Árvore.
- e) Nuvem.

## QUESTÃO 30

Qual a descrição do ataque denominado "força bruta"?

- a) O atacante sobrecarrega o sistema com inúmeras requisições, forçando o servidor tornar o sistema indisponível.
- b) O atacante tenta acesso ao sistema através de tentativa e erro, utilizando como base uma lista de nomes de usuários e senhas aleatórias.
- c) Um grupo de atacantes utiliza diversos computadores infectados na internet para que, através de um ataque em massa, ocasione uma indisponibilidade no sistema e a partir de então seja possível assumir o controle.
- d) O atacante envia um arquivo para o computador da vítima e, ao ser aberto, o arquivo criptografa todo o sistema da vítima. Por fim, o atacante solicita dinheiro em troca da chave para descriptografar os arquivos.
- e) O atacante envia um *link* malicioso pelo *e-mail* da vítima. Ao abrir o *link*, o computador da vítima é bloqueado de maneira forçada.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### QUESTÃO 31

A fotometria aplicada no desenvolvimento de uma imagem cinematográfica é realizada a partir da manipulação de três ferramentas.

Qual (is) é (são) a (s) ferramenta (s) da direção de fotografia que **NÃO** tem (têm) nenhuma relação com o exercício de fotometria?

- a) Abertura do diafragma.
- b) ISO e abertura do diafragma.
- c) Controle de foco e abertura do diafragma.
- d) Velocidade do obturador e ISO.
- e) Velocidade do obturador.

### QUESTÃO 32

No que se refere à teoria da cor no universo das imagens cinematográficas e videográficas, as cores primárias e secundárias da luz são, respectivamente,

- a) azul, amarelo e vermelho / ciano, magenta e verde.
- b) vermelho, verde e azul / amarelo, magenta e lilás.
- c) vermelho, verde e azul / amarelo, magenta e ciano.
- d) verde, amarelo e ciano / azul, lilás e magenta.
- e) verde, amarelo e magenta / ciano, roxo e vermelho.

### QUESTÃO 33

No livro de Blain Brown, “Cinematografia: teoria e prática” (2012), o autor descreve um grupo ou alguns grupos de lentes/objetivas que possuem como efeito a compressão do espaço. Segundo ele, este grupo, ou grupos, tem/têm uma tendência a oferecer também uma menor profundidade de campo.

O autor se refere ao (s) grupo (s) lentes/objetivas

- a) grande angulares e normais.
- b) normais.
- c) grande angulares.
- d) normais e teleobjetivas.
- e) teleobjetivas.

### QUESTÃO 34

Os três elementos que afetam diretamente a profundidade de campo são:

- a) abertura do diafragma, obturador e ISO.
- b) distância da cena, abertura do diafragma e obturador.
- c) distância focal da lente, foco e abertura do diafragma.
- d) abertura do diafragma, distância da cena e distância focal da lente.
- e) foco, ISO e distância focal da lente.

### QUESTÃO 35

“Nesse espaço habitualmente unário, às vezes (mas, infelizmente, com raridade) um 'detalhe' me atrai. Sinto que basta sua presença para mudar minha leitura, que se trata de uma nova foto que eu olho, marcada a meus olhos por um valor superior. Esse detalhe é o [...] (o que me punge)”

BARTHES, Roland. *A câmara clara*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

Neste trecho da obra “A câmara clara”, Roland Barthes se refere a qual conceito?

- a) *Studium*.
- b) *Spectator*.
- c) *Punctum*.
- d) Câmera obscura.
- e) Composição.

### QUESTÃO 36

As características dos dois estilos de iluminação mais utilizados no audiovisual e seu uso são:

- a) *Key-light* e *low-key*. O primeiro tem mais contraste e o segundo menos contraste. São utilizados para cenas externas de acordo com o clima.
- b) *Low-key* e *High-key*. O primeiro tem mais contraste e o segundo menos contraste. São utilizados para cenas internas e externas.
- c) *High-light* e *low-light*. No primeiro a luz vem de cima e no segundo, vem de baixo.
- d) *High-key* e *Low-key*. O primeiro é utilizado para cenas noturnas, pois a luz vem de cima, e o segundo é utilizado para cenas diurnas, pois a luz vem de baixo.
- e) *Low-key* e *High-key*. O primeiro tem menos contraste e o segundo tem mais contraste. São utilizados para cenas internas e externas.

## QUESTÃO 37

Para uma medição precisa da exposição, realizada no exercício da fotometria, existem duas ferramentas que podem ajudar a direção de fotografia: os fotômetros incidentes e o *spot meter*. Estas ferramentas são estruturadas para medir a exposição a partir das informações sobre a abertura do diafragma, a velocidade do obturador e o ISO.

Analise a seguinte situação hipotética:

Uma medição foi feita por um fotômetro incidente em uma situação de luz X. Forneceu-se o ISO 320 e a velocidade do obturador 1/48 seg (180 graus em 24 FPS); o fotômetro indicou uma abertura de diafragma de 5.6 F. Porém, posteriormente descobriu-se que a câmera de cinematografia digital utilizada reagiria melhor ao ISO 640. Portanto, modificou-se o fotômetro para uma medição com o ISO 640 e com a mesma velocidade do obturador, 1/48 (180 graus em 24 FPS).

De acordo com essas informações, exatamente nas mesmas condições de luz X, a abertura de diafragma indicada pelo fotômetro deverá ser

- a) 5.6F.
- b) 8.0F.
- c) 2.8F.
- d) 1.4F.
- e) 11F.

## QUESTÃO 38

Qual espaço de cor da mídia e sua característica têm o melhor desempenho para a exibição de um filme?

- a) DCI-P3 - Projetores de Cinema.
- b) REC.2020 - Aparelhos de TV OLED.
- c) REC.2020 - Projetores de Cinema.
- d) REC.709 - Aparelhos de TV OLED HDR 4K.
- e) BT.2020 - Aparelhos de TV OLED HDR 4K.

## QUESTÃO 39

No livro “Os 5 C’s da cinematografia”, de J. V. Marcelli (2010), o autor estabelece que existem três tipos de ângulos de câmera. Segundo ele, os ângulos de câmera são estabelecidos de acordo com o posicionamento da câmera, a partir de uma escolha realizada por diversos fatores, a fim de priorizar a visualização dramática da história.

Quais são os três tipos de ângulos de câmera definidos pelo autor?

- a) Frontal, lateral e POV (*Point of View*).
- b) Câmera alta, média e baixa.
- c) *Plongé*, contra *plongé* e POV (*Point of View*).
- d) Objetivo, subjetivo e POV (*Point of View*).
- e) Objetivo, indireto e POV (*Point of View*).

## QUESTÃO 40

O que significa o termo LUT e qual o seu uso?

- a) *Look Up Table*. São ajustes de cor que se aplicam a uma imagem para torná-la mais cinematográfica.
- b) Sinônimo de *Look*. É um conjunto de dados digitais de 03 dimensões (3D LUT) que se aplicam a uma imagem para torná-la mais cinematográfica.
- c) *Look Up Table*. É um conjunto de dados digitais que é traduzido em informações de cor de uma imagem para chegar a um *look*.
- d) Sinônimo de *Look*. É um conjunto de dados digitais de 03 dimensões (3D LUT) que se aplicam a uma imagem para chegar a um *look* natural.
- e) *Look Up Table*. São ajustes de cor que se aplicam a uma imagem para melhorar a sua qualidade.

## QUESTÃO 41

Termos como PRORES, ARRI RAW, MPEG e H264 são comuns no universo da cinematografia digital. Estes termos indicam parâmetros importantes no desenvolvimento de uma imagem cinematográfica por meio da tecnologia digital.

Qual elemento a seguir está diretamente relacionado com estes termos?

- a) Codec.
- b) Resolução.
- c) Distância focal.
- d) Amostragem de cor.
- e) Fabricante de câmera.

## QUESTÃO 42

Qual a relação entre resolução e compressão de dados e como eles influenciam a escolha de uma câmera de vídeo?

- a) Ambas não afetam diretamente a qualidade da imagem cinematográfica. Quanto maior a resolução menor é a compressão de dados, gerando imagens de melhor qualidade, o que deve definir a escolha da câmera.
- b) Ambas afetam indiretamente a qualidade da imagem cinematográfica. Quanto maior a resolução os arquivos são maiores e quanto maior a compressão de dados os arquivos são menores, o que é indiferente na escolha da câmera.
- c) Ambas afetam diretamente a qualidade da imagem cinematográfica. Quanto menor a resolução, maior é a compressão de dados gerando arquivos menores e, portanto, de melhor qualidade, o que deve definir a escolha da câmera.
- d) Ambas afetam indiretamente a qualidade da imagem cinematográfica. Quanto menor a resolução e quanto maior a compressão de dados, a qualidade da imagem é pior, o que é essencial na escolha da câmera.
- e) Ambas afetam indiretamente a qualidade da imagem cinematográfica. Quanto maior a resolução e quanto menor a compressão de dados, a qualidade da imagem é maior, o que é essencial na escolha da câmera.

## QUESTÃO 43

Ao determinar o potencial técnico de uma câmera, considera-se a qualidade do seu processamento para o registro das informações relativas às cores em uma imagem. Diferentes fatores vão influenciar este processamento; um desses fatores é a profundidade de cor.

Qual dos parâmetros a seguir corresponde a uma informação de profundidade de cor?

- a) 5.6F.
- b) 35mm.
- c) RAW.
- d) 8 Bits.
- e) 422.

## QUESTÃO 44

No que se refere aos bocais de câmeras e sua relação com as lentes é correto afirmar que os mais comuns são:

- a) ARRI, CANON e SONY. Utilizar as lentes com adaptadores para ter mais opções.
- b) PL, EF, *E-mount* e Micro 4/3. Utilizar as lentes com adaptadores para ter mais opções.
- c) PL, EF, *E-mount* e Micro 4/3. Nunca utilizar adaptadores, pois eles deixam a imagem ruim.
- d) RED, ARRI e 35mm. Utilizar lentes com adaptadores para ter mais opções.
- e) PL, EF, *E-mount* e Micro 4/3. Utilizar as lentes com adaptadores quando for necessário.

## QUESTÃO 45

No livro “50 anos luz, câmera e ação”, o autor Edgar Moura (1999) descreve três posições possíveis das fontes de luz, determinadas ao iluminar um assunto. Segundo ele, estas posições são escolhidas a partir da posição da câmera e da posição do assunto.

Quais as três posições abordadas pelo autor?

- a) Luz dura, luz difusa e luz semidura.
- b) Altura, distância e direção da luz.
- c) Luz de ataque, luz de compensação e contraluz.
- d) Luz de ataque, altura da luz e luz dura.
- e) Distância, ângulo da luz e contraluz.

## QUESTÃO 46

A respeito dos filtros ND é **INCORRETO** afirmar que

- a) diminuem a exposição da imagem.
- b) afetam a profundidade de campo.
- c) são mais utilizados em cenas diurnas.
- d) afetam a profundidade de campo e deixam a imagem mais bonita.
- e) são filtros que não afetam a cor da imagem.

## QUESTÃO 47

Preencha as lacunas do texto a seguir.

“Cor \_\_\_\_\_ ou geratriz é cada uma das três cores indecomponíveis que, misturadas em proporções variáveis, produzem todas as cores do espectro solar, que dão cor a toda a natureza”.

“Cor \_\_\_\_\_ é a cor formada pela mistura equilibrada de duas cores \_\_\_\_\_.”

(PEDROSA, Israel. O universo da cor. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2004.)

A sequência que preenche corretamente as lacunas do texto é

- a) secundária / complementar / primárias
- b) primária / complementar / secundárias
- c) secundária / primária / secundárias
- d) complementar / primária / secundárias
- e) primária / secundária / primárias

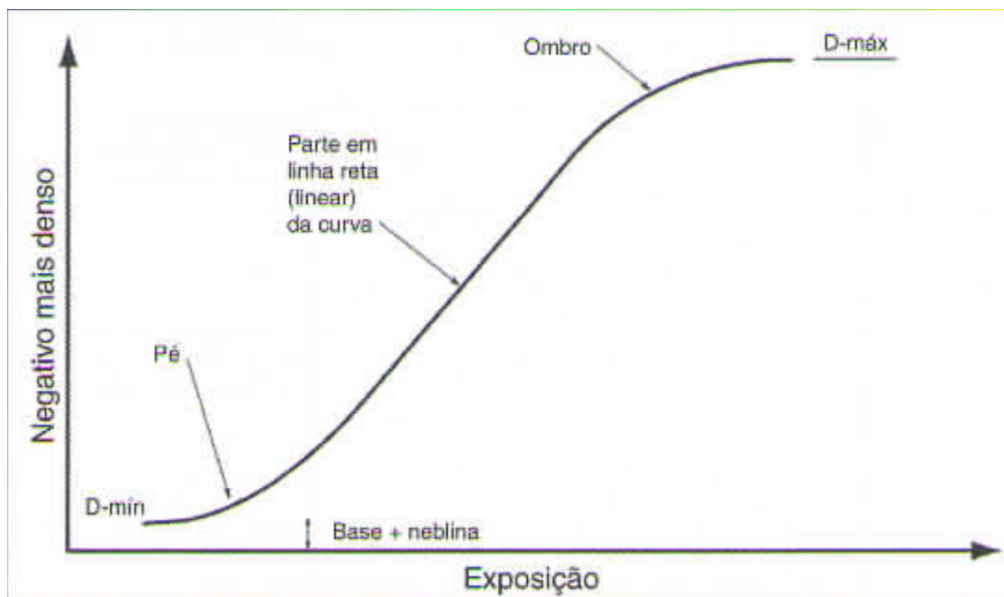
## QUESTÃO 48

Qual a relação correta entre os termos “profundidade de campo” e “círculo de confusão”?

- a) Não há nenhuma relação entre os termos. O círculo de confusão está relacionado à medição do foco e a profundidade de campo está relacionada à área de foco.
- b) Ambos estão diretamente relacionados. O círculo de confusão está relacionado à medição do foco e a profundidade de campo está relacionada à área de nitidez.
- c) Ambos estão diretamente relacionados. O círculo de confusão é a região de transição entre a área desfocada e a área em que há profundidade de campo.
- d) Não há nenhuma relação entre os termos. O círculo de confusão é a região de transição entre a área desfocada e a área em foco e a profundidade de campo define a distância que está em foco.
- e) Os termos estão indiretamente relacionados. O círculo de confusão está relacionado à medição do foco e a profundidade de campo está relacionada à área de nitidez.

## QUESTÃO 49

O gráfico a seguir fornece um modelo de leitura da resposta de um material fotossensível, em função da densidade e da exposição ao qual ele foi submetido.



(Fonte: BROWN, Blain. *Cinematografia: teoria e prática*. Elsevier. 2 Ed., 2012.)

A imagem se refere ao gráfico

- a) da curva característica.
- b) de exposição.
- c) da profundidade de campo.
- d) da distância focal.
- e) de granulação.

## QUESTÃO 50

Qual é a "iluminação de três pontos" e o seu principal uso?

- a) Luz frontal, luz de recorte e luz de fundo: para cenas de estúdio.
- b) Luz com direções diferentes: para dar profundidade a uma imagem.
- c) *Key-light*, *back-light* e *fill-light*: para planos médios e *close-ups*.
- d) *Key-light*, *back-light* e *background-light*: para cenas de estúdio.
- e) Luz frontal, luz de recorte e luz de preenchimento: para cenários grandes.

## QUESTÃO 51

A composição é o trabalho de organizar os elementos que estão presentes em uma imagem, a fim de desenvolvê-la por meio dos princípios de unidade e harmonia.

Qual elemento **NÃO** está diretamente relacionado ao exercício de composição?

- a) Eixo vertical.
- b) Eixo horizontal.
- c) Textura da imagem.
- d) Janela de projeção.
- e) Cor.



## QUESTÃO 52

Analise as definições referentes à estrutura de equipe da direção de fotografia no Brasil.

I - O *gaffer* é o chefe da equipe de elétrica.

II - O 1º assistente de câmera é o chefe da equipe de câmera.

III - O maquinista é o braço direito do (a) diretor (a) de fotografia.

IV - O 2º assistente de câmera é o chefe da equipe de vídeo.

V - O (A) diretor (a) de fotografia deve sempre operar a câmera.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I, III e V.
- b) II e III.
- c) I, II e V
- d) I, II e IV.
- e) I e II.

## QUESTÃO 53

“O termo filtro gel (também chamado apenas de gelatina) se refere ao material colorido que é posicionado sobre luzes, janelas ou outras fontes na cena. *Filtro* é o termo para qualquer coisa posicionada em frente à objetiva para (entre outras coisas) controlar as cores.”

(BROWN, Blain. *Cinematografia: Teoria e prática*. Elsevier. 2 ed, 2012.)

Segundo o autor, os *filtros gel* de conversão utilizados para converter “fontes tungstênio quentes em luz do dia nominal” são chamados de

- a) *CTO*.
- b) *Minus green*.
- c) *Tecron*.
- d) *CTB*.
- e) *Plus green*.

## QUESTÃO 54

O uso do HDR afeta a direção de fotografia porque é um (a)

- a) ajuste de *Picture Profile* na câmera que deixa a imagem com mais brilho, sendo melhor para cenas noturnas.
- b) padrão de exibição que demanda captar imagens com mais latitude e mais detalhes nas áreas estouradas das cenas diurnas.
- c) ajuste de *Picture Profile* que deixa a imagem com mais latitude para trabalhar na pós-produção.
- d) padrão de exibição que demanda captar imagens com mais latitude e mais detalhes nas áreas claras para trabalhar na pós-produção.
- e) forma de captar imagens com 03 diferentes exposições com as câmeras de cinema digital que permitem ter mais informação nas altas luzes e nas baixas luzes.

## QUESTÃO 55

Em exposição, a velocidade do obturador determina o tempo que a luz irá cruzar a janela da câmera e irá incidir sobre o material fotossensível. Para se referir à operação do obturador, em cinematografia, utilizam-se duas medidas: tempo real ou ângulo.

Quando se determina que um obturador irá operar em um ângulo de 180 graus, para uma velocidade de filmagem e projeção de 30FPS, o tempo real que o obturador ficará aberto a cada segundo será de

- a) 1/50 seg.
- b) 1/48 seg.
- c) 1/30 seg.
- d) 1/60 seg.
- e) 1/24 seg.

## QUESTÃO 56

Quais as diferenças entre as duas janelas dos suportes de captação no que diz respeito ao enquadramento?

- a) A janela *Academy* tem mais área horizontal sendo melhor para planos abertos. 2.35:1 é ainda mais horizontal e também é boa para planos abertos.
- b) A janela 2.35:1 tem mais área horizontal e é boa para relacionar personagens e o espaço no enquadramento. Já a janela 1.33:1 é menos horizontal e é boa para atrair mais atenção aos personagens.
- c) A janela *Widescreen* é padrão de televisão e a janela *Academy* é padrão de cinema.
- d) A janela 1.33:1 tem mais área horizontal sendo melhor para planos abertos. 2.35:1 é menos horizontal e é boa para atrair mais atenção aos personagens.
- e) A janela *Widescreen* é padrão de cinema e é boa para relacionar personagens e o espaço no enquadramento. Já a janela 1.78:1 é padrão de televisão e é boa para atrair mais atenção aos personagens.

## QUESTÃO 57

“Dependendo da orientação de uma casa, quer dizer, se ela foi construída de frente para o leste ou para o oeste, para o norte ou para o sul, a luz do sol se comportará de maneira diferente. De manhã, ela entrará por uma janela, e, de tarde, por outra. Ou então entrará por uma janela no verão para não entrar mais pela mesma janela no inverno.”

(MOURA, Edgar. **50 anos luz, câmera e ação**. São Paulo: SENAC, 1999.)

O autor descreve situações e estudos comuns a uma etapa do trabalho da direção de fotografia em um projeto audiovisual.

Qual é a etapa abordada pelo autor?

- a) *Pré-light*.
- b) Iluminação.
- c) Desenho de planta baixa.
- d) *Color grading*.
- e) Visita e estudo de locação.

## QUESTÃO 58

Qual a relação entre Histograma, *Waveform* e *False Color* e quais as suas características e seus usos?

- a) Não há relação direta e cada um serve para uma coisa. O histograma faz a medição pela área de brilho em um gráfico horizontal, o *waveform* mede as ondas sonoras em um gráfico vertical e o *false color* mede as cores em um gráfico circular.
- b) Estão intimamente ligados e todos servem para medir a exposição de uma cena. O histograma faz a medição pela área de brilho em um gráfico horizontal, o *waveform* mede através da porcentagem de brilho em um gráfico vertical e o *false color* mede através da porcentagem de brilho aplicando cores sobre a imagem.
- c) Estão indiretamente ligados e todos servem para medir o brilho de uma cena. O histograma faz a medição pela área de exposição em um gráfico vertical, o *waveform* mede através da porcentagem de brilho em um gráfico de ondas e o *false color* mede através da porcentagem de brilho com cores sobre a imagem.
- d) Não há relação direta e cada um serve para uma coisa. O histograma faz a medição pela área de brilho de 0 a 255, o *waveform* mede o brilho em um gráfico de 0 a 100% e o *false color* mede as cores em um gráfico de 0 a 1024.
- e) Estão intimamente ligados e todos servem para medir as cores e brilhos de uma cena. O histograma faz a medição pela área de brilho em um gráfico horizontal, o *waveform* mede através da porcentagem de brilho em um gráfico vertical e o *false color* mede as cores aplicando seus valores sobre a imagem.

## QUESTÃO 59

O refletor conhecido como *Fresnel* tem uma particularidade que define sua estrutura, seu resultado relativo à luz que ele proporciona e, inclusive, seu nome.

Qual característica corresponde a esta particularidade?

- a) O uso de lâmpadas tungstênio.
- b) O uso de uma lente *Fresnel*.
- c) O uso de lâmpadas HMI.
- d) O uso de lâmpadas *Fresnel*.
- e) Seu fabricante, que se chama *Fresnel*.

## QUESTÃO 60

Analise as afirmações a seguir.

I - O *gimbal* é um equipamento que é utilizado para fazer câmera na mão, em filmes como “Cidade de Deus”.

II - O *steadicam* é um equipamento que é utilizado para fazer movimento de *travelling*, em filmes como “O Iluminado”.

III - O *dolly* é um equipamento que é utilizado para fazer movimento de *travelling*, em filmes como “O Regresso”.

IV - O *gimbal* é um equipamento que é utilizado para fazer movimento de *travelling*, em filmes como “1917”.

V - O *steadicam* é um equipamento que é utilizado para fazer movimento de *travelling*, em filmes como “Tropa de Elite”.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) III e IV.
- b) IV e V.
- c) I e II.
- d) II e IV.
- e) II e III.



# GABARITO (RASCUNHO)

## LÍNGUA PORTUGUESA

- 01  A  B  C  D  E
- 02  A  B  C  D  E
- 03  A  B  C  D  E
- 04  A  B  C  D  E
- 05  A  B  C  D  E
- 06  A  B  C  D  E
- 07  A  B  C  D  E
- 08  A  B  C  D  E
- 09  A  B  C  D  E
- 10  A  B  C  D  E

## LEGISLAÇÃO DO SERVIÇO PÚBLICO

- 11  A  B  C  D  E
- 12  A  B  C  D  E
- 13  A  B  C  D  E
- 14  A  B  C  D  E
- 15  A  B  C  D  E
- 16  A  B  C  D  E
- 17  A  B  C  D  E
- 18  A  B  C  D  E
- 19  A  B  C  D  E
- 20  A  B  C  D  E

## RACIOCÍNIO LÓGICO

- 21  A  B  C  D  E
- 22  A  B  C  D  E
- 23  A  B  C  D  E
- 24  A  B  C  D  E
- 25  A  B  C  D  E

## NOÇÕES DE INFORMÁTICA

- 26  A  B  C  D  E
- 27  A  B  C  D  E
- 28  A  B  C  D  E
- 29  A  B  C  D  E
- 30  A  B  C  D  E

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

- 31  A  B  C  D  E
- 32  A  B  C  D  E
- 33  A  B  C  D  E
- 34  A  B  C  D  E
- 35  A  B  C  D  E
- 36  A  B  C  D  E
- 37  A  B  C  D  E
- 38  A  B  C  D  E
- 39  A  B  C  D  E
- 40  A  B  C  D  E
- 41  A  B  C  D  E
- 42  A  B  C  D  E
- 43  A  B  C  D  E
- 44  A  B  C  D  E
- 45  A  B  C  D  E
- 46  A  B  C  D  E
- 47  A  B  C  D  E
- 48  A  B  C  D  E
- 49  A  B  C  D  E
- 50  A  B  C  D  E
- 51  A  B  C  D  E
- 52  A  B  C  D  E
- 53  A  B  C  D  E
- 54  A  B  C  D  E
- 55  A  B  C  D  E
- 56  A  B  C  D  E
- 57  A  B  C  D  E
- 58  A  B  C  D  E
- 59  A  B  C  D  E
- 60  A  B  C  D  E

***ATENÇÃO:***  
AGUARDE AUTORIZAÇÃO  
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.