



PREFEITURA MUNICIPAL DE CUIABÁ
SECRETARIA MUNICIPAL DE SAÚDE

CONCURSO PÚBLICO PARA VAGAS E FORMAÇÃO DE CADASTRO RESERVA
EDITAL Nº 001 / 2022

PROFISSIONAL DE NÍVEL SUPERIOR / ARTE EDUCADORA
NÍVEL SUPERIOR

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

RG DO CANDIDATO

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

INSTRUÇÕES GERAIS

- I. Nesta prova, você encontrará **11 (onze) páginas** numeradas sequencialmente, contendo **60 (sessenta) questões** objetivas correspondentes às seguintes disciplinas: **Língua Portuguesa 10 (dez) questões, Raciocínio Lógico 5 (cinco) questões, Noções de Informática 5 (cinco) questões, História e Geografia de Mato Grosso 5 (cinco) questões, Legislação 5 (cinco) questões e Conhecimentos Específicos 30 (trinta) questões.**
- II. Verifique se seu nome e número de inscrição estão corretos na Folha de Respostas. Se houver erro, notifique o fiscal.
- III. Verifique se o Caderno de Questões se refere ao cargo/ocupação para o qual você se inscreveu. Caso o cargo/ocupação esteja divergente, solicite ao fiscal de sala para que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
- IV. Assine e preencha a Folha de Respostas nos locais indicados, com caneta azul ou preta.
- V. Verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas. Caso observe qualquer erro, notifique o fiscal.
- VI. Marque a Folha de Respostas cobrindo fortemente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo na própria Folha de Respostas.
- VII. O sistema de leitura e processamento das Folhas de Respostas não registrará a resposta em que houver falta de nitidez na marcação e/ou marcação de mais de uma alternativa.
- VIII. A Folha de Respostas não pode ser dobrada, amassada, rasurada ou manchada. Exceto sua assinatura, nada deve ser escrito ou registrado fora dos locais destinados às respostas.
- IX. Ao terminar a prova, entregue ao fiscal a Folha de Respostas e este Caderno. As observações ou marcações registradas neste caderno não serão levadas em consideração.
- X. **Você dispõe de 4 (quatro) horas para fazer esta prova. Reserve os 20 (vinte) minutos finais para marcar a Folha de Respostas.**
- XI. O candidato só poderá retirar-se do setor de prova **2 (duas) horas após seu início** mediante a entrega obrigatória da sua Folha de Respostas e do seu Caderno de Questões devidamente preenchidos e assinados ao fiscal de sala.
- XII. O candidato **poderá levar seu Caderno de Questões somente após transcorrido o tempo de 3 (três) horas do seu início.** Em hipótese alguma o candidato poderá levar o Caderno de Questões antes do horário permitido.
- XIII. É terminantemente proibido o uso de telefone celular, e demais aparelhos eletrônicos.

Boa Prova!



GABARITO DO CANDIDATO - RASCUNHO



NOME:

ASSINATURA DO CANDIDATO:

INSCRIÇÃO:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60

RASCUNHO

LÍNGUA PORTUGUESA

Texto I

Seja em Guimarães Rosa, Monteiro Lobato ou Benedito Ruy Barbosa, a onça-pintada - maior felino das Américas e terceiro do mundo atrás do leão e do tigre - é destaque na literatura brasileira há décadas. Milhares de turistas brasileiros e estrangeiros visitam o Pantanal atrás de suas pegadas, fincando a maior planície alagável do mundo no mapa dos principais safáris fotográficos.

Das páginas dos livros, a onça-pintada saltou para as redes sociais.

Maior planície alagada do planeta, o Pantanal desponta como o local mais propício do mundo para avistar a onça-pintada, apesar de a região não ter a maior população do felino - este título é da região Amazônica, mas sua floresta dificulta a observação do animal.

Em Mato Grosso, Porto Jofre se destaca como uma das áreas com maior densidade do felino no planeta, e com mais de 300 animais já catalogados por especialistas.

Quem flagrar uma onça nunca observada antes ainda tem a chance de, confirmado o avistamento inédito, batizar o animal. Todas elas têm manchas diferentes umas das outras - ou seja, suas pintas são como as digitais humanas e as diferenciam, ainda que à distância pareçam iguais.

(Disponível em:

<https://www1.folha.uol.com.br/turismo/2022/11/pantanal-desponta-como-melhor-local-do-mundo-para-avistar-onca-pintada.shtml>.

[Acesso em 16/11/2022](#))

- 1) De acordo com o texto, o que faz com que “o Pantanal tenha despontado como o local mais propício do mundo para avistar a onça-pintada” é:
 - a) apresentar, na região, a maior população desses felinos.
 - b) ter registradas as pegadas dos felinos na planície alagada.
 - c) ser uma planície com uma das maiores densidades desse felino.
 - d) receber milhares de turistas estrangeiros como visitantes.
- 2) O texto começa com a enumeração de autores que são associados por meio de uma relação de:
 - a) alternância.
 - b) oposição.
 - c) comparação.
 - d) conformidade.
- 3) Em “Milhares de turistas brasileiros e estrangeiros visitam o Pantanal” (1º§), os vocábulos destacados exercem, sintaticamente, a função de:
 - a) núcleo do sujeito composto.
 - b) adjunto adnominal.
 - c) complemento nominal.
 - d) adjunto adverbial.

- 4) “onça-pintada” é um substantivo composto ligado por hífen. A partir do Novo Acordo Ortográfico, algumas palavras, porém, sofreram alteração na grafia. Dentre as palavras abaixo, assinale a alternativa que não sofreu alteração após esse Acordo.
 - a) ultrassonografia.
 - b) contrarregra.
 - c) minissaia.
 - d) suprasumo.

- 5) Na oração “Todas elas têm manchas diferentes umas das outras” (5º§), percebe-se a correta concordância do verbo com o sujeito. Dentre as frases abaixo, assinale a que também apresenta correção de concordância e de ortografia.
 - a) Eles, normalmente, vêm o filme juntos.
 - b) A velha planilha mantém os dados anteriores.
 - c) As páginas contém material diversificado.
 - d) No trabalho, o técnico detém o cronograma.

Considere a última oração do texto “*ainda que à distância pareçam iguais*” (5º§) para responder às questões de 6 a 8 seguintes.

- 6) A expressão que introduz o trecho deve ser classificada, morfologicamente, como uma locução:
 - a) conjuntiva de valor concessivo.
 - b) prepositiva de valor adversativo.
 - c) adverbial de valor temporal.
 - d) adjetiva de valor explicativo.
- 7) O acento grave presente em “à distância” permite concluir que essa expressão cumpre o mesmo papel sintático da que se destaca em:
 - a) “fincando a maior planície alagável do mundo” (1º§).
 - b) “destaque na literatura brasileira há décadas” (1º§).
 - c) “mas sua floresta dificulta a observação do animal” (3º§).
 - d) “Em Mato Grosso, Porto Jofrese destaca” (4º§).
- 8) Ao analisar o predicado dessa oração, pode-se afirmar, a respeito de sua construção que:
 - a) possui dois núcleos, sendo um verbo e um advérbio.
 - b) classifica-se como nominal e tem um adjetivo como núcleo.
 - c) é um predicado verbal, pois possui um só núcleo verbal.
 - d) apresenta um verbo impessoal seguido de adjetivo.

Texto II

Depois que
(Marina Colasanti)

Carregava consigo um vasto cemitério. Amigos, parentes haviam se deitado ao longo dos anos aumentando a carga, tumba a tumba. Ora com um ora com outro, conversava em silêncio ou em voz baixa, sorridente, mantendo atualizada a relação, embora à distância.

Breve, chegaria a sua vez. Mas não se incorporaria ao seu próprio cemitério. Seria carregado por alguém, filho ou mulher, passando a fazer parte de outro repertório. E inquietava-se menos consigo do que com o silêncio que, como uma hera, tomaria as lápides com as quais havia dialogado tão longamente.

9) Os vocábulos “cemitério” e “repertório”, no texto, podem ser entendidos simbolicamente, apontando, assim, para um conjunto de:

- a) lápides.
- b) lembranças.
- c) mulheres.
- d) tumbas.

10) O texto II pertence à tipologia narrativa e faz uso de verbos para marcar a passagem do tempo. Desse modo, o emprego do pretérito imperfeito, no início, expressa uma ação:

- a) futura que se relaciona com o passado.
- b) presente, afetada pelo passado.
- c) passada que se prolonga no tempo.
- d) presente com caráter atemporal.

RACIOCÍNIO LÓGICO

11) Com relação ao raciocínio lógico proposicional é correto afirmar que:

- a) O valor lógico da disjunção entre duas proposições é verdade somente se os valores lógicos das duas proposições forem verdadeiros
- b) O valor lógico da conjunção entre duas proposições é falso somente se os valores lógicos das duas proposições forem falsos
- c) O valor lógico do bicondicional entre duas proposições é verdade somente se os valores lógicos das duas proposições forem verdadeiros
- d) O valor lógico da disjunção exclusiva entre duas proposições é verdade somente se apenas um dos valores lógicos das proposições for verdadeiro

12) Numa escola 75 estudantes gostam de matemática, 53 gostam de geografia e 26 gostam das duas disciplinas. Nessas condições, o total de estudantes que gostam de somente uma das duas disciplinas é igual a:

- a) 76
- b) 66
- c) 49
- d) 27

13) Se João pratica esportes, então Paula o acompanha. Se Paula o acompanha, então sexta-feira não é feriado. Podemos concluir corretamente que:

- a) Se João pratica esportes, então sexta-feira é feriado
- b) Se João pratica esportes, então sexta-feira não é feriado
- c) Se sexta-feira não é feriado, então João pratica esportes
- d) Se sexta-feira é feriado, então João pratica esportes

14) O tipo de raciocínio que utiliza-se da conclusão e da regra para defender que a premissa pode explicar a conclusão é chamado de:

- a) Dedução
- b) Indução
- c) Abdução
- d) Tratamento

15) O conectivo cujo valor lógico se altera se os valores lógicos das proposições entre ele se alternarem e forem diferentes, é chamado de:

- a) Disjunção
- b) Disjunção exclusiva
- c) Bicondicional
- d) Condicional

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

16) Relacione as típicas extensões de arquivos da coluna da esquerda com o seu respectivo tipo da coluna da direita.

- | | |
|----------|-------------------------|
| (1) BMP | (A) arquivo compactado. |
| (2) AVI | (B) arquivo de imagem. |
| (3) ZIP | (C) arquivo de vídeo. |
| (4) XLSX | (D) arquivo do Excel. |

- a) 1A - 2B - 3C - 4D
- b) 1B - 2C - 3A - 4D
- c) 1B - 2D - 3A - 4C
- d) 1D - 2C - 3B - 4A

17) Quanto a planilha eletrônica genérica a seguir, analise as afirmativas logo em seguida e assinale a alternativa correta.

	A	B
1	7	8
2	9	10

- 1. Se aplicarmos a fórmula =MÉDIA(A1:A2) teremos como resultado 16 (dezesesseis).
- 2. Se aplicarmos a fórmula =SOMA(B1:B2) teremos como resultado 17 (dezesete).

- a) As afirmativas 1 e 2 são verdadeiras
- b) A afirmativa 1 é verdadeira e a 2 é falsa
- c) A afirmativa 2 é verdadeira e a 1 é falsa
- d) As afirmativas 1 e 2 são falsas

18) Leia a frase abaixo referente a Teclas de Atalho:

"Nas últimas versões do Microsoft Word (em português), enquanto a tecla _____ move o cursor para o final da linha atual, a tecla _____ move o cursor para o início da linha atual".

Assinale a alternativa que preencha correta e respectivamente as lacunas.

- a) Ctrl / Shift
- b) Home / End
- c) Shift / Ctrl
- d) End / Home

19) Quanto às características dos programas Antivírus e ao Firewall, analise as afirmativas a seguir e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- () O firewall é um sistema de segurança de rede de computadores que limita o tráfego de entrada e/ou saída dentro de uma rede.
- () Se numa instalação já tiver um firewall será desnecessário instalar adicionalmente um programa Antivírus, em termos de segurança de dados.
- () A concepção de um firewall atual pode-se considerar tecnicamente como sendo a terceira geração evolutiva dos antigos programas Antivírus.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) V - F - F
- b) V - V - F
- c) F - V - V
- d) F - F - V

20) Referente aos conceitos básicos sobre Correios Eletrônicos temos características especiais tais como:

1. O caracter @ é proibido de ser utilizado em qualquer endereço de e-mail, pois o mesmo é bloqueado pelo firewall dos servidores.
2. O e-mail se trata de um modo de comunicação assíncrona, o que quer dizer que não é necessário que haja a presença simultânea do remetente e do destinatário.
3. Por meio do e-mail se consegue enviar mensagens apenas com texto ou também com imagens, vídeos e áudio anexados.

Da relação apresentada:

- a) existem somente o 1 e 2
- b) existem somente o 1 e 3
- c) existem somente o 2 e 3
- d) existem 1, 2 e 3

HISTÓRIA E GEOGRAFIA DE MATO GROSSO

21) Pela Lei complementar nº 31, de 11 de outubro de 1977, foi criado um novo estado brasileiro devido ao desmembramento do Mato Grosso. Assinale a alternativa correspondente aos dois estados resultantes de tal desmembramento, de maneira correta.

- a) Mato Grosso e Rondônia
- b) Mato Grosso e Mato Grosso do Sul
- c) Mato Grosso e Goiás
- d) Mato Grosso e Pará

22) O estado de Mato Grosso é composto por 141 municípios (IBGE CIDADES, 2022). Entre os municípios a seguir, assinale a alternativa que apresenta aquele que está localizado no estado de Mato Grosso, de forma incorreta.

- a) Sinop
- b) Tangará da Serra
- c) Porto Estrela
- d) Rio Preto

23) Um rio pode morrer, e há pelo menos três em Mato Grosso que correm esse risco. Por exemplo, o _____ recebe um impacto urbano muito grande ao passar pela área urbana de Cuiabá. Isso em termos de poluição, sem falar em condomínios que estão surgindo no seu entorno, nas suas margens, onde o uso da terra, que tem um solo frágil, com alta suscetibilidade de erosão (adaptado de PRIMEIRA PÁGINA, 2022).

Assinale a alternativa que preencha corretamente a lacuna.

- a) Rio Iguaçu
- b) Rio Coxipó
- c) Rio Madeira
- d) Rio Grande

24) Mato Grosso é um estado privilegiado, por abranger áreas de três diferentes biomas brasileiros (Mato Grosso, 2022). Em relação aos biomas localizados em Mato Grosso, assinale a alternativa correta.

- a) Cerrado: tem vegetação composta por gramíneas e arbustos, cujas raízes profundas permitem captar água devido aos baixíssimos índices pluviométricos do clima semiárido
- b) Pantanal: bioma com maior área no interior de Mato Grosso, localizado na porção Leste do estado e com rica biodiversidade
- c) Amazônia: maior floresta tropical do mundo, em Mato Grosso localizada principalmente ao Norte do estado
- d) Mata Atlântica: maior planície alagável do planeta, com uma fauna exuberante e considerada a mais rica da Terra

25) Localizado no norte de Mato Grosso, o _____ limita-se com a Serra Rochedo até a divisa com o Pará, em um lugar de profusão de nascentes de água pura e cristalina. Considerado rico em biodiversidade da Amazônia Brasileira, possui em torno de 850 espécies de aves catalogadas na região, sendo 50 endêmicas, 43 espécies de répteis, 29 anfíbios, 36 de mamíferos e 16 espécies de peixe (adaptado de ISA, 2022).

Assinale a alternativa que preencha corretamente a lacuna.

- a) Parque Estadual Cristalino
- b) Parque Nacional do Jamanxim
- c) Parque Nacional de Anavilhanas
- d) Parque Nacional de Aparados da Serra

LEGISLAÇÃO

26) De acordo com as disposições da Constituição Federal sobre saúde, analise as afirmativas a seguir e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- () A assistência à saúde é livre à iniciativa privada.
- () As instituições privadas poderão participar de forma complementar do sistema único de saúde, segundo diretrizes deste, mediante contrato de direito público ou convênio, tendo preferência as entidades filantrópicas e as sem fins lucrativos.
- () O Estado deve fomentar a destinação de recursos públicos para auxílios ou subvenções às instituições privadas com fins lucrativos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) V - V - V
- b) V - F - V
- c) F - F - V
- d) V - V - F

27) As ações e serviços públicos de saúde integram uma rede regionalizada e hierarquizada e constituem um sistema único. Sobre o tema, assinale a alternativa que, de acordo com a Constituição Federal, apresente incorretamente uma das diretrizes do Sistema Único de Saúde - SUS.

- a) Atendimento integral, com prioridade para as atividades preventivas, sem prejuízo dos serviços assistenciais
- b) Participação da comunidade
- c) Seletividade na prestação dos serviços
- d) Descentralização, com direção única em cada esfera de governo

28) O Decreto nº 7.508/2011 regulamenta a Lei nº 8.080, de 19 de setembro de 1990, para dispor sobre a organização do Sistema Único de Saúde - SUS, o planejamento da saúde, a assistência à saúde e a articulação interfederativa. Sobre as disposições do decreto, assinale a alternativa que apresenta corretamente a definição de Rede de Atenção à Saúde.

- a) Espaço geográfico contínuo constituído por agrupamentos de Municípios limítrofes, delimitado a partir de identidades culturais, econômicas e sociais e de redes de comunicação e infraestrutura de transportes compartilhados, com a finalidade de integrar a organização, o planejamento e a execução de ações e serviços de saúde
- b) Conjunto de ações e serviços de saúde articulados em níveis de complexidade crescente, com a finalidade de garantir a integralidade da assistência à saúde
- c) Instâncias de pactuação consensual entre os entes federativos para definição das regras da gestão compartilhada do SUS
- d) Serviços de atendimento inicial à saúde do usuário no SUS

29) Acerca das disposições sobre planejamento da Saúde previstas no Decreto nº 7.508/2011, analise as afirmativas a seguir.

- I. O processo de planejamento da saúde será ascendente e integrado, do nível local até o federal, ouvidos os respectivos Conselhos de Saúde, compatibilizando-se as necessidades das políticas de saúde com a disponibilidade de recursos financeiros.
- II. O Conselho Nacional de Saúde estabelecerá as diretrizes a serem observadas na elaboração dos planos de saúde, de acordo com as características epidemiológicas e da organização de serviços nos entes federativos e nas Regiões de Saúde.
- III. O planejamento da saúde em âmbito estadual deve ser realizado de maneira centralizada, a partir das necessidades dos governantes.

Assinale a alternativa correta.

- a) As afirmativas I, II e III estão corretas
- b) Apenas as afirmativas I e II estão corretas
- c) Apenas as afirmativas II e III estão corretas
- d) Apenas a afirmativa I está correta

30) A Resolução nº 553 do Conselho Nacional de Saúde dispõe sobre as diretrizes dos direitos e Deveres da Pessoa Usuária da Saúde. Sobre as disposições da resolução, assinale a alternativa incorreta.

- a) Toda pessoa deve ter seus valores, cultura e direitos respeitados na relação com os serviços de saúde
- b) Toda pessoa tem responsabilidade e direitos para que seu tratamento e recuperação sejam adequados e sem interrupção
- c) Toda pessoa tem direito à informação sobre os serviços de saúde e aos diversos mecanismos de participação
- d) Toda pessoa pode adotar comportamento desrespeitoso com as demais pessoas que usam ou que trabalham no estabelecimento de saúde

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31) De acordo com a Política Nacional de Humanização (PNH), o acolhimento no campo da saúde se refere à construção de interações interpessoais baseadas em uma escuta atenta, eticamente comprometida e interessada no reconhecimento do outro. Diante do exposto, analise as afirmativas a seguir.

- I. A humanização defende o restabelecimento da dignidade humana, muitas vezes comprometida nas interações no âmbito da saúde.
- II. Uma prática reducionista de cuidado pautada exclusivamente pela lógica tecnocientífica e o automatismo resultante de uma certa forma de organização do processo de trabalho seriam fatores a contribuir com a desqualificação das relações entre os sujeitos.
- III. A arte mostra-se potente para ampliar os horizontes de olhares restritos a uma certa ordem e favorecer a restauração de outros canais de percepção do mundo.

Assinale a alternativa correta.

- a) Apenas as afirmativas II e III estão corretas
- b) Apenas as afirmativas I e II estão corretas
- c) As afirmativas I, II e III estão corretas
- d) Apenas as afirmativas I e III estão corretas

32) Como espaços híbridos entre saúde, arte e cultura, os Centros de Convivência e Cultura surgiram no Brasil como dispositivos que compõem a Rede de Atenção Psicossocial (RAPS) para oferecer espaços de sociabilidade, produção cultural e intervenção na cidade. Diante do exposto, analise as afirmativas a seguir.

- I. A mudança do modelo de atenção em saúde mental e o combate ao preconceito, estigma e segregação dispensados historicamente aos transtornos mentais, se opera na construção de novos lugares sociais para o paciente, na sustentação de um paradigma social de protagonismo e cidadania para o usuário e seus familiares.
- II. Ao nos posicionarmos eticamente recusando a reprodução de práticas excludentes e investirmos na criação de estratégias para a desinstitucionalização no tratamento de transtornos mentais, apontamos para a potência da arte na clínica antimanicomial e na sua contribuição para diversificar a experiência dos encontros dos usuários da RAPS.
- III. Nesse sentido, experiências recentes têm apontado para um descolamento da arte como dispositivo estritamente terapêutico, e se tornado uma estratégia de produção de projetos de vida e desinstitucionalização do tratamento dos transtornos mentais na vida social em sentido amplo.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e III apenas
- b) I e II apenas
- c) I, II e III
- d) II e III apenas

33) De acordo com a Base Nacional Curricular Comum (BNCC) no Ensino Fundamental – Anos Finais – é preciso assegurar aos alunos a ampliação de suas interações com manifestações artísticas e culturais nacionais e internacionais, de diferentes épocas e contextos. Diante do exposto, analise as afirmativas a seguir.

- I. Essas práticas podem ocupar os mais diversos espaços da escola, espalhando-se para o seu entorno e favorecendo as relações com a comunidade.
- II. O diferencial dessa fase está na maior sistematização dos conhecimentos e na proposição de experiências mais diversificadas em relação a cada linguagem, considerando as culturas juvenis.
- III. Espera-se que o componente Arte contribua com o aprofundamento das aprendizagens nas diferentes linguagens – e no diálogo entre elas e com as outras áreas do conhecimento – com vistas a possibilitar aos estudantes maior autonomia nas experiências e vivências artísticas.

Assinale a alternativa correta.

- a) Apenas as afirmativas II e III estão corretas
- b) Apenas as afirmativas I e II estão corretas
- c) As afirmativas I, II e III estão corretas
- d) Apenas as afirmativas I e III estão corretas

34) A Educação Permanente em Saúde (EPS) é uma estratégia político pedagógica que toma como objeto os problemas e necessidades emanadas do processo de trabalho em saúde, e relaciona o ensino, a atenção à saúde, a gestão do sistema e a participação do controle social. Sobre o objetivo da EPS, assinale a alternativa correta.

- a) Tem por objetivo a qualificação e aperfeiçoamento do processo de trabalho em vários níveis do sistema, orientando-se, portanto, para a melhoria do acesso, qualidade e humanização na prestação de serviços e para o fortalecimento dos processos de gestão político-institucional do SUS no âmbito federal, estadual, municipal e local
- b) Tem por objetivo contribuir para o pleno desenvolvimento dos educandos da rede pública de ensino da educação básica, por meio da articulação entre os profissionais de saúde da Atenção Primária e dos profissionais da educação
- c) Tem por objetivo promover a ampliação e a resolutividade da atenção primária de forma integrada e planejada
- d) Tem por objetivo complementar o cuidado integral, fortalecer a promoção da saúde e a prevenção de doenças, promover modos de vida saudáveis para a população, principalmente quando articuladas com programas e ações de saúde como a Estratégia Saúde da Família, as equipes multiprofissionais e a Vigilância em Saúde

35) O diagnóstico das necessidades educativas em saúde se faz fundamental para implantação do Plano de Educação Permanente em Saúde. O processo de elaboração do Plano de Educação Permanente em Saúde deve contemplar alguns passos preliminares. Sobre tais passos preliminares, assinale a alternativa correta.

- a) Formação da equipe técnica responsável/ Detalhamento do plano de trabalho da equipe com cronograma/ Formalização da Comissão Técnica de coordenação e do Plano de Trabalho
- b) Estabelecimento dos mecanismos de acompanhamento e avaliação/ Elaboração da proposta de orçamento
- c) Programação das ações, e atividades a serem realizadas, de acordo com os Objetivos definidos
- d) Seleção de problemas prioritários e Elaboração de Objetivos e Metas

36) Considerando o trecho “... Dizia o poeta Vinicius de Moraes: a vida é a arte do encontro, apesar de tanto desencanto e desencontro. Diversas redes sociais e movimentos virtuais promovem encontros para dialogar e compartilhar experiências no campo da saúde, construindo estratégias e articulando questões referentes à qualidade de vida. Essa prática potencializa virtudes como a solidariedade humana e supera gradualmente o modelo biomédico assistencialista e privatista, para uma efetiva promoção da saúde coletiva. Dentre estas estratégias, observam-se movimentos de valorização do riso no campo da saúde, tendo como principal referência os palhaços de hospital...” (MATRACA, WIMMER, ARAÚJO-JORGE, 2011).

Analise as afirmativas a seguir.

- I. Saúde entendida como um recurso para a vida e não como um objetivo de viver.
- II. Promoção da saúde como uma reação positiva que leva a uma percepção ampliada, integrada, complexa e intersetorial: articula ambiente, educação, pessoas, estilo e qualidade de vida.
- III. O riso é um fenômeno universal, condicionado a aspectos da cultura, da filosofia, da história e da saúde; é dialógico, porque, através do humor nos deparamos com a comédia e o escárnio que existe por traz de cada riso, um código de comunicação inerente à natureza humana.

Assinale a alternativa correta.

- a) Apenas as afirmativas II e III estão corretas
- b) Apenas as afirmativas I e II estão corretas
- c) As afirmativas I, II e III estão corretas
- d) Apenas as afirmativas I e III estão corretas

37) Cada tipo de conteúdo no ensino de Arte, pode ter como base os três eixos da experiência de aprendizagem significativa, quais sejam: a experiência do fazer, a experiência do apreciar e a experiência do contextualizar. O conceito da experiência do contextualizar refere-se:

- a) a expressão, construção, representação e ao conjunto de informações a ele relacionadas, no âmbito do fazer do sujeito e do desenvolvimento de seu percurso de criação
- b) ao situar o conhecimento do próprio trabalho artístico, dos colegas e da arte como produto social e histórico, o que desvela a existência de múltiplas culturas e subjetividades
- c) ao âmbito da recepção, incluindo percepção, decodificação, interpretação, fruição de arte e do universo a ela relacionado
- d) à produção artística dos sujeitos envolvidos, a produção histórico-social em sua diversidade, a identificação de qualidades estéticas e significados artísticos no cotidiano, nas mídias, na indústria cultural, nas práticas populares, no meio ambiente

38) Considerando o proposto pela Base Nacional Curricular Comum (BNCC) em relação a Dança e Objeto de conhecimento Contexto e Prática, assinale a alternativa correta.

- a) Pesquisa e analisa diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas
- b) Explora elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea
- c) Investiga e experimenta procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios
- d) Discuti as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos

39) Considerando a organização da Base Nacional Curricular Comum (BNCC), para garantir o desenvolvimento das competências específicas, cada componente curricular apresenta um conjunto de habilidades. Essas habilidades estão relacionadas a diferentes objetos de conhecimento – aqui entendidos como conteúdos, conceitos e processos –, que, por sua vez, são organizados em unidades temáticas. Considerando habilidades de Artes na unidade temática Teatro, assinale a alternativa correta.

- a) Explora e analisa fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos
- b) Explora diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhece seus vocabulários
- c) Analisa e explora, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas
- d) Investiga e experimenta procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios

40) Considerando o proposto pela Base Nacional Curricular Comum (BNCC) em relação as Habilidades na Unidade Temática Artes Integradas, assinale a alternativa correta.

- a) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc
- b) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado
- c) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo
- d) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc)

41) As linguagens Artes visuais, Dança, Música e Teatro, articulam saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvem as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas. Considerando exemplos de saberes e de produções relacionadas as práticas artísticas, assinale a alternativa correta.

- a) Exposições, saraus, espetáculos, performances, concertos, recitais, intervenções e outras apresentações e eventos artísticos e culturais
- b) Práticas de linguagem, discurso e gêneros discursivos/gêneros textuais, esferas/campos de circulação dos discursos
- c) Movimento corporal e produto cultural vinculado com o lazer/entretenimento e/ou o cuidado com o corpo e a saúde
- d) Ampliação da visão de letramento e multiletramentos, concebida também nas práticas sociais do mundo digital

42) A cultura passou a ser um fator determinante nas escolas nos anos 90, assim como a observação dos métodos de aprendizagem dos alunos e suas estratégias individuais nos contextos socioeducativos, a variação de formas de assimilação de conhecimento, segundo os diferentes tipos de conteúdo (fatos, conceitos, princípios, procedimentos, valores e atitudes) articulados entre si nas situações de aprendizagem. Sobre aprendizagem e desenvolvimento no fazer artístico, analise as afirmativas abaixo e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- () Os currículos passam a priorizar a questão da diversidade nas estratégias individuais que os educandos constroem para aprender e para contemplar conteúdos no âmbito da tipologia dos conteúdos, ou seja, saberes de diferentes naturezas são organizados para estruturar as experiências de aprendizagem significativa dos estudantes, e as orientações didáticas passam a considerar os métodos de aprendizagem desses saberes pelos estudantes.
- () Saberes de diferentes naturezas definem classes distintas de conteúdos nas áreas de conhecimento e nos temas relativos as questões sociais incorporados na área.
- () A didática passa a ser disciplina fundamental nos projetos de formação contínua de professores, com questões como organização do currículo por projetos de trabalho, avaliação como forma de aprendizagem, seleção de conteúdo para a educação voltada à cidadania, interdisciplinaridade e transdisciplinaridade.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) V - V - F
- b) V - V - V
- c) F - V - V
- d) V - F - V

43) Três campos conceituais configuram-se como centrais para a elaboração dos saberes dos educadores de artes: o primeiro é o campo da cultura, o segundo é termo arte propriamente dito, e o terceiro se relaciona a qual conceito de cultura queremos construir junto aos jovens da escola básica no Brasil atual. Diante do exposto, analise as afirmativas a seguir.

- I. A visão contemporânea de cultura contrapõe-se ao processo de universalização cultural com valorização e imposição de uma determinada cultura sobre as demais.
- II. A partir das investigações realizadas nos campos da Sociologia e Antropologia, é possível uma crítica à visão iluminista e eurocêntrica de cultura.
- III. Atualmente, pode-se afirmar que cultura é o conjunto dos modos de vida criados, adquiridos e transmitidos de uma geração para outra entre os membros de determinada sociedade.

Assinale a alternativa correta.

- a) Apenas as afirmativas II e III estão corretas
- b) Apenas as afirmativas I e II estão corretas
- c) As afirmativas I, II e III estão corretas
- d) Apenas as afirmativas I e III estão corretas

44) Em diferentes situações de escuta de educadores de arte e seus educandos de arte, em experiências de pesquisa e de formação, encontramos as seguintes afirmações: 1. Eu não levo jeito para arte. 2. Grande parte da população não tem acesso à arte. 3. Na aula de Artes, pode-se desconstruir e viver um momento mais divertido. 4. A arte popular é menos elaborada que a arte erudita. 5. Na Bienal de Artes Visuais, muitas obras não podem ser consideradas como arte. Sem a pretensão de exhibir uma definição única e restrita sobre o termo arte, considere a teoria Simbólica de Nelson Goodman e assinale a alternativa correta.

- a) Mais importante do que apresentar uma definição de arte é compreender que arte é construção, conhecimento e expressão
- b) Fechar o conceito de arte é inútil, uma vez que isso seria excluir a própria noção de criatividade na arte e na busca de conhecimento sobre arte
- c) O mundo da arte, as escolas, as sociedades dizem o que é arte historicamente, não existindo uma definição universal, válida para todos os contextos
- d) Todos os objetos podem funcionar como símbolos estéticos; a arte assume vários modos de ser, assim como o mundo. Não há uma única definição de arte porque muitas descrições podem dizer a arte

45) Leia abaixo, o trecho extraído de COUTINHO et al. (2013).

“Desde a instauração da _____, primeira instituição pública e formal de formação para as Artes Plásticas no Brasil, até a formalização da Arte como área de conhecimento _____, passando pelas diferentes iniciativas do final do século XIX e por todo o século XX, os modelos de ensino da arte foram se tecendo e se sobrepondo, correspondendo as demandas políticas e culturais de cada época. Cada um desses modelos, para bem ou para o mal, sustentam-se em concepções _____, explícitas ou implícitas. Cabe a nós, educadores de hoje, analisar e avaliar a _____ dessas concepções, procurando entender os contextos que as constituem”.

Assinale a alternativa que preencha correta e respectivamente as lacunas.

- a) Academia Imperial de Belas Artes / nos Parâmetros Curriculares Nacionais / de arte e de educação / pertinência
- b) Academia Nacional de Artes / na Lei de diretrizes e bases / de arte e cultura / veracidade
- c) Academia Imperial de Belas Artes / nos diferentes artigos da Constituição Federal / teóricas / falsidade
- d) Secretaria de Artes / nos Parâmetros Curriculares Nacionais / de Arte e de expressão / fidelidade

46) A história da arte no Brasil é povoada de riquezas. Nesse contexto, o Barroco brasileiro é um importante conteúdo no ensino de arte, pelo fato de representar nosso patrimônio artístico e cultural. Considerando artistas com obras em Arte Barroca, assinale a alternativa correta.

- a) Aleijadinho e Eusébio de Matos e Guerra
- b) Tarcila do Amaral e Cândido Portinari
- c) Anita Malfatti e Adriana Varejão
- d) Beatriz Milhazes e Di Cavalcanti

47) A formação do profissional que atua com ensino de artes deve ser reconstruída nos diversos contextos educativos, em três âmbitos: educacional, cultural e organizacional. Quanto ao conceito de conteúdo do âmbito cultural, assinale a alternativa correta.

- a) Aplicação de saberes experiências versus saberes condicionados
- b) Assimilação de saberes de uma teoria especializada versus prática sem fundamentos sólidos
- c) Conceito de construção de identidade profissional ligada à experiência pessoal/ construção ao longo da vida versus sujeito que se contenta com o saber trazido pelos que detém seus segredos formais
- d) Participação na construção do projeto educativo da escola e da rede versus cumprimento de documentos elaborados por outrem

48) Ana Mae Barbosa em uma tentativa de descrever os períodos do Ensino da Arte no Brasil ao longo da história, a faz em diferentes fases. Considerando a proposta de Ana Mae Barbosa quanto a tais fases no Brasil, assinale a alternativa correta.

- a) Virada Industrial; Virada Modernista; Virada Pós-Moderna; Virada educacional dos artistas
- b) Virada Industrial; Virada Modernista; Artes Gráficas ou Desenho Gráfico
- c) Virada Pós-Moderna; Virada acadêmica
- d) Virada da Alfabetização; Escola Nova; Modernismo

49) Uma análise do histórico da arte na educação escolar mostra-nos que as tendências pedagógicas que se sucederam ainda estão presentes em diversos contextos educativos. Em relação aos marcos históricos das tendências pedagógicas no ensino da arte, assinale a alternativa correta.

- a) Escola crítico-social; Escola emancipadora
- b) Escola construtivista; Escola rígida
- c) Escola libertadora; Escola privada
- d) Escola tradicional; Escola Nova; Escola tecnicista

50) O trabalho com arte educação se faz importante com diferentes públicos, pois essa é uma necessidade que se impõe às ações educativas dos espaços culturais quando se quer implementar projetos de educação democrática. Analise as afirmativas a seguir.

- I. No Brasil, Ana Mae Barbosa, na década de 80, desenvolveu a Proposta Triangular para o ensino de arte, associando o fazer, o apreciar e o contextualizar como ações intrinsecamente associadas na assimilação do universo da arte pelos públicos de mostras e exposições.
- II. A Proposta Triangular de Barbosa, ao incluir a contextualização, alcança a variedade das culturas que os diferentes públicos trazem consigo para os museus.
- III. Tais culturas são consolidadas nas experiências e oportunidades educativas anteriores desses frequentadores em potencial.

Sobre as afirmativas, é correto afirmar que:

- a) As afirmativas I, II e III são proposições verdadeiras
- b) As afirmativas I e II são proposições verdadeiras, e a III é uma proposição falsa
- c) As afirmativas I, II e III são proposições verdadeiras e a II é uma justificativa correta da I
- d) A afirmativa I é uma proposição falsa e a II e III são proposições verdadeiras

51) Ao buscar identificar os modelos formativos com as diferentes concepções de arte – como saber, como expressão, como linguagem e como cultura – busca-se paralelamente incitar os educadores, a pensar sobre suas concepções de arte e de cultura. Analise as afirmativas abaixo e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- () A Proposta Triangular é uma opção formativa de tendência pós-moderna, pois concebe a arte como expressão e como cultura e propõe uma aprendizagem de tipo dialógico, construtivista e multicultural.
- () Formulada a partir dos estudos culturais na Inglaterra e América do Norte na segunda metade do século XX, a educação para a cultura visual vem se configurando hoje no Brasil como uma estratégia pedagógica diante da complexidade das sociedades contemporâneas.
- () Na pós-modernidade, uma nova perspectiva vem sendo formulada para conceber a arte, não como um saber normatizado, nem como expressão interior, nem como linguagem, mas como um fato cultural.
- () A pedagogia tradicional é introduzida no Brasil no ensino da arte com a Academia de Belas Artes no século XIX, percorre todo século XX e permanece ativa ainda hoje, sobretudo, nos cursos universitários.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) V - V - F - V
- b) V - V - V - V
- c) V - V - V - F
- d) V - F - V - V

52) O uso de material de apoio didático pelo educador pode ser um importante facilitador do processo de experimentação/aprendizado. Procedimentos de ensino-aprendizagem socializantes envolvem desenvolvimento e participação dos envolvidos em termos grupais, buscando sempre alternativas de interação entre os indivíduos. Quanto a exemplo de procedimento de ensino-aprendizagem socializante, assinale a alternativa correta.

- a) Uso de jogos
- b) Aula expositiva dogmática
- c) Aula expositiva aberta
- d) Aula dialogada

53) No século XXI, as tecnologias digitais deram origem a diversos meios para trocas de informação, destacando-se a internet e os aparelhos celulares, principalmente pela popularidade entre as gerações mais jovens. Tais meios apresentam enorme potencial de aprendizagens, tanto em situações formais como não formais, em variadas áreas de conhecimento. Considerando exemplos dessas tecnologias digitais, assinale a alternativa correta.

- a) Youtube; Cursos on-line abertos e massivos
- b) Sistema de mensagens tipo SMS; Youtube
- c) Google forms e Microsoft Excel
- d) Metaverso e Google

54) A Educação para a Cultura Visual é um campo de investigação transdisciplinar e “transmetodológico”, ou seja, é necessário o concurso e colaboração de diferentes disciplinas e estratégias metodológicas que reforçam a ideia de interdisciplinaridade. Sobre educação para a Cultura Visual, assinale a alternativa correta.

- a) Ganha uma amplitude sistêmica, ou seja, passa a ser entendida como um sistema que busca dar conta da epistemologia da arte para o ensino de arte na contemporaneidade
- b) É uma opção formativa de tendência pós-moderna, pois concebe a arte como expressão e como cultura e propõe uma aprendizagem de tipo dialógico, construtivista e multicultural
- c) Tem como fundamentação educacional as concepções de três importantes pensadores: John Dewey, Paulo Freire e o Elliot Eisner
- d) Tem como propósito formativo proporcionar aos educandos ferramentas para uma compreensão crítica do papel que cumprem em cada sociedade e a posição que ocupam no jogo das relações de poder

55) No que tange temas transversais e Artes, os Parâmetros curriculares Nacionais (PCN) destacam que “nas aulas de Arte, os alunos podem ainda criar e apreciar produções artísticas que tratem de questões ambientais, pensando em melhorar a qualidade de vida hoje e no futuro”. Apresentamos abaixo nome do artista – nome da obra – comentário geral. No que tange obras que apresentam relação com questões ambientais, assinale a alternativa correta.

- a) Nele Azevedo - Esculturas em gelo, exposição em Florença (Itália) - as esculturas de gelo podem representar os próprios seres humanos “derretendo” com o aumento da temperatura na Terra
- b) Ernesto Neto - Pele em Fuga - é feita com tecido de poliamida e poliestireno; quando a visitante chega mais perto percebe que na verdade o tecido é preenchido com bolhinhas de isopor
- c) Rosa Paulino - Parede da memória - As peças se assemelham aos patuás – amuletos utilizados por alguns praticantes do candomblé
- d) Adriana Varejão – O Sedutor - Os ambientes atemporais de azulejaria monocromática, desprovidos de narrativa, evocam uma metalinguagem, abordando questões centrais do princípio básico da composição, como linhas, perspectiva, cor, luz e sombra

56) Sobre arte contemporânea, analise as afirmativas abaixo e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- () Pode assumir inter, multi ou transdisciplinar.
- () O que verificamos na tendência atual refletida na arte é a crise social do homem e sua identidade enquanto sujeito globalizado e massificado.
- () Não se trata de afirmar que está em crise, mas que sua leitura deverá assumir um contexto crítico e reflexivo.
- () Manifestação potencializada pelo contexto em que ocorre, especialmente pelas questões associadas ao nacionalismo emergente do pós-Primeira Guerra Mundial e à industrialização.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) V - V - F - V
- b) F - V - V - V
- c) V - F - V - V
- d) V - V - V - F

57) A questão básica da avaliação é a averiguação se os envolvidos alcançaram os objetivos propostos no planejamento. Avaliar aprendizagens é um sério problema educacional há muito tempo. Assim Salles (2012) defende o portfólio utilizado nas artes visuais como instrumento para avaliação. Sobre o conceito de portfólio, assinale a alternativa correta.

- a) Conjunto de registros gráficos, escrituras, desenhos, fotografias, anotações e projetos
- b) Avaliação oral ou escrita, individual ou em grupo, em que o envolvido relata o que aprendeu seu comportamento e suas atitudes em relação às aulas de arte
- c) Deve ser preferencialmente gravada, podendo ser também registradas as observações dos educandos durante o período. O educador e educando estarão obtendo informações sobre o andamento do processo educativo em arte
- d) Caderno de anotações, gravador ou câmera no qual o educando registra acontecimentos, seus pensamentos, seus sentimentos, o que aprendeu, suas facilidades, dificuldades etc

58) A concepção de avaliação pode favorecer seu exercício em perspectiva classificatória ou formativa, revelando a concepção avaliativa de quem a desempenha. Sobre avaliação formativa, analise as afirmativas a seguir.

- I. O caminho da avaliação formativa no ensino de Arte não é muito sereno, porque exige ação e transformação daqueles que por ele escolherem enveredar-se.
- II. Afinal, afastar-se de uma avaliação classificatória, e aproximar-se de uma avaliação formativa, demanda ampliação dos saberes - teóricos e práticos - e disposição para um exercício profissional mais exigente e diversificado.
- III. Todavia, esse é um passo necessário em um percurso que tem por meta melhor compreender o ato de aprender, para (re) encaminhá-lo, e, também, melhor aquilatar o ato de ensinar, para (re) estruturá-lo.

Assinale a alternativa correta.

- a) Apenas as afirmativas I e II estão corretas
- b) As afirmativas I, II e III estão corretas
- c) Apenas as afirmativas II e III estão corretas
- d) Apenas as afirmativas I e III estão corretas

59) A pedagogia tradicional é introduzida no Brasil no ensino das artes com a Academia de Belas Artes no século XIX, percorre todo século XX e permanece ativa ainda hoje, sobretudo, nos cursos universitários, onde são formados os educadores. Carrega uma concepção idealista de educação que “induz a acreditar que os indivíduos são ‘libertados’ pelos conhecimentos adquiridos na escola e podem, por isso, organizar com sucesso uma sociedade mais democrática”. Considerando o campo do ensino da arte a partir da concepção da pedagogia tradicional, assinale a alternativa correta.

- a) Reforça os aspectos sensoriais, sentimentais e emocionais da experiência estética, o sujeito da experiência é o centro desta concepção
- b) Considera a concepção que desloca o foco do ensino da arte do produto para o processo; que busca justificar a importância da arte na educação não pela arte em si, mas pelo que ela pode contribuir para a educação integral do ser humano
- c) Concepção que surge como esperança de renovação e de construção de uma sociedade mais humana e democrática em meados do século XX
- d) Os fundamentos didáticos que sustentam esta concepção, reforçam a importância da autoridade do educador, aquele que detém o conhecimento, e se ampara no valor formativo do próprio modelo

60) A Base Nacional Curricular Comum (BNCC) é o documento referência no ensino de Artes no Brasil. Considerando o disposto na BNCC de artes sobre às dimensões de conhecimento, analise as afirmativas abaixo e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- () Criação: refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem.
- () Crítica: refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas.
- () Estesia: refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais.
- () Expressão: refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo.
- () Fruição: refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais.
- () Reflexão: refere-se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre as fruções, as experiências e os processos criativos, artísticos e culturais.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) V - V - V - V - F - V
- b) V - V - V - F - F - F
- c) V - F - F - F - V - F
- d) V - V - V - V - V - V