



INSTITUTO FEDERAL
Mato Grosso

CONCURSO PÚBLICO

PROFESSOR DO ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO
Edital 101/2022

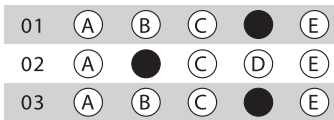
ARTES

1. Este **caderno de prova**, com páginas numeradas de 1(capa) a 29 (folha de anotação do candidato), é constituído de 50 (cinquenta) questões objetivas, assim distribuídas:

01 a 10 – Língua Portuguesa;
 11 a 20 – Fundamentos da Educação e Legislação;
 21 a 30 – Conhecimentos Gerais do Estado de Mato Grosso;
 31 a 50 – Conhecimentos Específicos.

2. Caso o **caderno de prova** esteja incompleto ou tenha qualquer defeito de impressão, solicite ao fiscal a substituição deste.

3. Marque no **cartão-resposta** somente uma alternativa para cada questão, preenchendo completamente o círculo, conforme o exemplo abaixo.



3.1 A correção da prova será feita por processo de leitura óptica do **cartão-resposta** personalizado. Por isso, o candidato deverá atentar para a orientação contida nesta capa da prova sobre a forma correta de preenchimento do campo relativo a cada questão. Se o campo for preenchido em desacordo com essa orientação, o candidato arcará com o ônus de não ter computada a exata pontuação alcançada.

3.2. Não rasure nem amasse o **cartão-resposta**.

4. Todos os espaços em branco, neste caderno, podem ser utilizados para rascunho.

5. A duração da prova é de 4 (quatro) horas, já incluído o tempo destinado ao preenchimento do **cartão-resposta**.

6. Somente após decorridas 2 horas e 30 minutos do início da prova, o candidato, depois de entregar seu **caderno de prova** e seu **cartão-resposta**, poderá retirar-se da sala de prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova antes desse tempo deverá assinar **termo de desistência**, declarando sua desistência do concurso.

7. Será permitida a saída de candidatos levando o **caderno de prova** somente na última meia hora de prova.

8. Na página 29 deste **caderno de prova**, encontra-se a Folha de Anotação do Candidato, a qual poderá ser utilizada para a transcrição das respostas das questões objetivas. Essa folha poderá ser levada pelo candidato, para posterior conferência com o gabarito, somente após decorridas 2 horas e 30 minutos do início da prova.

9. Após o término da prova, o candidato deverá, obrigatoriamente, entregar ao fiscal o **cartão-resposta** assinado e preenchido.

CADERNO DE PROVA OBJETIVA

Nome do Candidato

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Número da Inscrição

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Assinatura do Candidato

LÍNGUA PORTUGUESA

O texto I serve de base para as questões de 1 a 3.

TEXTO I

VIVENDO COM O LIXO

- 1 Há dez anos, dei-me conta de que o aparelho de fax em minha bancada de trabalho só estava servindo para ocupar espaço – suficiente para acomodar os quatro volumes do “Lello Universal”, os três do “Webster’s Dictionary” e os nove da “História da Literatura Ocidental”, de Otto Maria Carpeaux. Sei disso porque foi o que botei no lugar quando me livrei do bicho.
- 5 Custei a perceber que há muito ninguém me mandava mensagens por fax nem eu para ninguém. Não havia motivo para conservar o objeto que, apesar de meio úmido de maresia, ainda funcionava bem. Assim, dei-o para minha faxineira, que o aceitou empolgada – até concluir que, também para ela, aquele aparelho já era inútil, derrotado pelo e-mail. Perguntei-lhe outro dia o que tinha feito com o fax. Não se lembrava.
- 10 É o que vivo me perguntando: para onde vão esses aparelhos depois que morrem? Com os eletrodomésticos, é diferente: antes de ir para o ferro-velho, um liquidificador pode atravessar gerações, mesmo que bata abacate, amendoim e gelo de hora em hora. Mas celulares, torres, teclados, monitores, notebooks, mouses, baterias, pilhas têm de ser regularmente jogados fora, destino que também já atinge iPods, Kindles, Nooks etc. – esses, não por desgaste, mas por já
- 15 superados. E para onde vão as embalagens de plástico disso tudo?
Por mais que os órgãos do ambiente lutem para que as empresas que produzem ou vendem lixo eletrônico o recebam de volta e lhe deem um fim adequado – chama-se a isto de “logística reversa”–, parte de seus componentes tóxicos continua entre nós, no ar ou na água. Donde não se espante se, numa dessas, seu café ou limonada vier temperado com mercúrio, chumbo, berílio, cádmio ou
- 20 arsênico.
Afinal, para onde quer que se mande esse veneno – reciclado ou não, ele não tem como deixar o planeta.

Ruy Castro. Folha de São Paulo:19/11/2012.

QUESTÃO 1

Considerando o Texto I, assinale a opção **CORRETA**:

- (A) A motivação para a escrita do texto de Ruy Costa foi desencadeada a partir de um aparelho de fax encalhado fazia pouco tempo.
- (B) De acordo com o texto, a motivação para a escrita tem um caráter pessoal.
- (C) A partir da passagem do texto “para onde vão esses aparelhos depois que morrem?”, o autor parte de uma reflexão mais geral para uma mais particular.
- (D) Conforme o autor, há um crescente descarte de produtos, e isso se dá da mesma forma com todas as tecnologias.
- (E) Conforme o texto, “logística reversa” significa darmos um fim adequado a todo o lixo que produzimos de maneira que possa ser reciclado, assim degradando menos o meio ambiente.

QUESTÃO 2

Sobre o Texto I e suas partes, só **NÃO** é possível afirmar que:

- (A) o verbo presente na passagem “há dez anos” (linha 01) poderia ser substituído sem qualquer prejuízo por “faz”.
- (B) o narrador trabalha perto do mar.
- (C) o autor estabelece um contraste entre aparelhos como celulares, fax, baterias, notebooks e os liquidificadores a partir da conjunção coordenada adversativa “mas”.
- (D) o termo “esses” nas linhas 10 e 14 do texto, refere-se a aparelhos que “têm de ser regularmente jogados fora”.
- (E) podemos substituir a expressão “donde” (linha 18) por “aonde” sem prejuízo quanto à correção gramatical para o texto.

QUESTÃO 3

Figuras de linguagem são recursos que o autor utiliza para conseguir um determinado efeito na interpretação do leitor. Na passagem “É o que vivo me perguntando: para onde vão esses aparelhos depois que morrem?”, é possível apontar:

- (A) um oxímoro.
- (B) uma prosopopeia.
- (C) apenas uma figura de linguagem.
- (D) uma sinestesia.
- (E) uma antítese e uma metonímia.

QUESTÃO 4

O texto II serve de base para a questão 4.

TEXTO II



Fonte: <https://www.estudioceliobarbosa.com.br/2014/08/omar-ciano.html>. Acesso em 12/12/2022.

Para nos comunicarmos de forma eficiente, é necessário, para além de dominarmos certas leis combinatórias mais gerais, entendermos que essas leis são frutos de determinada interação social. Considerando o texto e com base nos conceitos de variações linguísticas e níveis de linguagem, é **CORRETO** afirmar que:

- (A) O marciano tem dificuldades ao interagir com o terráqueo porque utilizam variantes linguísticas diferentes.
- (B) Aprender o português não foi suficiente para o marciano ser compreendido pelo falante nativo.
- (C) O conflito entre os personagens é resultado de variações históricas.
- (D) O marciano utiliza-se da norma-padrão da língua, enquanto o nativo comunica-se exclusivamente por intermédio de gírias.
- (E) O marciano não compreendeu a fala do rapaz apenas por não ser um falante nativo da língua.

QUESTÃO 5

Nos fragmentos abaixo, pode-se verificar a ocorrência de intertextualidade.

Mundo, mundo, vasto mundo
Se eu me chamasse Raimundo
Seria uma rima, não seria uma solução

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Alguma poesia*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1964. Fragmento.

Ah, Carlos! Às vezes, por um mero segundo,
Eu me chamo Raimundo!
E continuo buscando a solução.

SERRA, M.H.M.D. Os dias são todos iguais. In: LERIA, A.M.B. at al. *Poemdemia*. Cuiabá: Carlini&Caniato, 2020. Fragmento.

Acerca da intertextualidade, analise as assertivas que seguem e assinale a alternativa **CORRETA**:

- I - A intertextualidade implícita cita expressamente o texto-fonte.
- II - A intertextualidade pode ocorrer por meio da reiteração de imagens e também através da repetição da estrutura.
- III - Na intertextualidade, os textos se revisitam, dando origem a outros textos, nos quais pode-se notar a presença do texto-fonte.
- IV - Dentre os tipos de intertextualidade, estão a paráfrase, a paródia, a alusão e a citação.

Estão **CORRETAS** as assertivas:

- (A) I e III apenas.
- (B) II e IV apenas.
- (C) I, II e III apenas.
- (D) II, III e IV apenas.
- (E) I, II, III e IV.

O texto III serve de base para as questões 6 e 7.

TEXTO III

O QUE MUDA NO NOVO ENSINO MÉDIO?

1 **Estudantes, com ajuda dos professores, durante o processo de construção de seus projetos de vida, poderão definir seus percursos formativos, conforme seus interesses e necessidades.**
A oferta de diferentes itinerários formativos no Novo Ensino Médio possibilitará a escolha das trilhas de aprofundamento e eletivas pelos estudantes, ampliando seus conhecimentos em uma das áreas como Linguagens, Matemática, Ciências da Natureza ou Ciências Humanas e Sociais; ou ainda, em uma formação técnica e profissional que poderá ser ofertada pela escola.

5

Mesmos direitos de aprendizagem para todos os estudantes brasileiros

10 Com a aprovação da Base Nacional Comum Curricular do Ensino Médio, os novos referenciais curriculares elaborados nas 27 UF, assim como a formação de professores, os recursos e materiais didáticos e as matrizes das avaliações do SAEB e do ENEM, estarão alinhados às competências e habilidades estabelecidas para cada uma das áreas de conhecimento na BNCC, possibilitando uma formação sólida a todos os estudantes.

Mais horas de estudo em todas as escolas brasileiras e mais matrículas em tempo integral

15 O Novo Ensino Médio amplia a carga horária mínima de 2.400 para 3.000 horas. Isso significa mais tempo de ensino para professores e estudantes. Além disso, o governo vem investindo recursos para a ampliação das matrículas em tempo integral.

O QUE MUDA PARA VOCÊ, ESTUDANTE?

Mais tempo para aprender o essencial e para se aprofundar nos conhecimentos que lhe interessam

25 No Novo Ensino Médio a carga-horária será ampliada de 2400 para 3000 horas. Desse total, pelo menos 1200 horas serão destinadas aos itinerários formativos, podendo percorrer uma ou mais trilhas de aprendizagem/aprofundamento relacionadas às áreas de conhecimento (linguagens,

matemática, ciências humanas e sociais e ciências da natureza) ou à formação técnica e profissional.

Desenvolvimento de seu projeto de vida

30 No Novo Ensino Médio os professores contribuirão para a construção do projeto de vida dos estudantes. Ou seja, você terá tempo e espaço para refletir sobre suas possibilidades de estudo e realizar escolhas responsáveis, coerentes com aquilo que deseja. Além disso, terá apoio para escolher os caminhos que seguirá ao longo do ensino médio e no seu futuro pessoal e profissional.

Menos aulas expositivas. Mais projetos, oficinas, cursos, e atividades práticas e significativas

35 A BNCC está organizada por áreas do conhecimento e não disciplinas. Você continuará aprendendo conhecimentos de todas as disciplinas, pois elas estão contempladas nas habilidades e competências da BNCC. Contudo, a organização por áreas estimula professores a trabalharem por meio de projetos, oficinas e atividades que tragam conhecimentos de diferentes áreas e não apenas de forma disciplinar, com aulas expositivas e sem a participação ativa dos estudantes.

40

O QUE MUDA PARA VOCÊ, PROFESSOR(A)?

Conhecimentos de todas as disciplinas estão na BNCC

45 No Novo Ensino Médio, os conhecimentos de todos os componentes estão contemplados na BNCC. Isso significa que os currículos de todas as redes deverão contemplar as aprendizagens relacionadas à Língua Portuguesa, Matemática, Biologia, História, Geografia, Física, Química, Educação Física, Arte, Sociologia, Filosofia e Inglês. A parte que poderá ser escolhida pelos estudantes, os itinerários formativos, permitirá o aprofundamento das aprendizagens conforme o interesse e a necessidade deles.

50

Ampliação da carga horária mínima em todas as escolas brasileiras

55 As escolas que ofertam ensino médio terão a carga horária mínima ampliada de 2400 horas para 3000 horas. Ou seja, mais oportunidades para que você desenvolva com os estudantes as aprendizagens definidas nos currículos.

55

Aprofundamento conforme o interesse dos estudantes e maior possibilidade de reagrupamentos de acordo com a necessidade pedagógica

60 Agora, você poderá trabalhar parte da carga horária conforme o interesse dos estudantes e de acordo com as necessidades pedagógicas diagnosticadas. A BNCC garante as aprendizagens essenciais a todos os jovens e os itinerários formativos possibilitam que os professores trabalhem de modo articulado, considerando o contexto no qual a escola está inserida e os anseios e as aspirações dos estudantes.

60

(...)

Fonte: <https://www.gov.br/mec/pt-br/novo-ensino-medio> (Adaptado). Acesso em: 08 nov. 2022.

QUESTÃO 6

O texto I foi veiculado em página oficial da Internet pelo Ministério da Educação para tratar de aspectos relacionados ao “Novo Ensino Médio”. Qual das afirmativas abaixo é **INCORRETA** no que diz respeito às condições de produção/circulação/recepção do texto e seus reflexos na materialidade textual?

- (A) Por ser um texto veiculado por órgão do governo federal, não faz diferenciação de interlocutores, já que todos os brasileiros são igualmente usuários dos serviços do MEC.
- (B) A organização do texto em perguntas e respostas breves é coerente com as práticas prototípicas de leitura na Internet, as quais frequentemente envolvem o processamento não linear de informações na interface.
- (C) Os verbos flexionados no futuro do presente do indicativo denotam que o Novo Ensino Médio ainda está em processo de implantação.
- (D) Expressões como “todos os estudantes brasileiros” (linhas 8), “nas 27 UF” (linha 10) e “todas as escolas brasileiras” (linha 15) indicam que as mudanças introduzidas pelo “Novo Ensino Médio” dizem respeito a todo o país.

- (E) Com vistas a convencer os leitores dos benefícios oriundos do “Novo Ensino Médio”, o texto ressalta possíveis ganhos dessa política pública em detrimento de eventuais riscos ou desafios para sua implantação.

QUESTÃO 7

Sobre as funções de linguagem identificáveis no texto, é **CORRETO** afirmar que:

- (A) As marcas de interlocução constantes nos pronomes de tratamento e as frases interrogativas evidenciam a função emotiva da linguagem.
- (B) A menção a dados numéricos, como em “a carga-horária será ampliada de 2400 para 3000 horas” (linha 24) e “pelo menos 1200 horas serão destinadas aos itinerários formativos” (linhas 24 e 25), é incoerente com a função informativa que o texto desempenha na comunicação oficial do MEC.
- (C) Entre outras, a linguagem do texto desempenha função referencial ao listar para o leitor quais são as áreas de conhecimento no Novo Ensino Médio.
- (D) A presença de siglas no texto é indicativa da função metalinguística.
- (E) A apresentação de fatos acerca do “Novo Ensino Médio” caracteriza a função fática como predominante no texto.

O texto IV serve de base para as questões 8 e 9.

TEXTO IV

COMO AS REDES SOCIAIS PODEM SER ALIADAS DA EDUCAÇÃO?

- 1 Quando o assunto é o uso das redes sociais na educação, é preciso reconhecer o potencial delas como plataformas para compartilhar conhecimento. Tanto é que educadores buscaram alternativas para priorizar o processo de ensino e aprendizagem dos alunos durante o Ensino Remoto na pandemia.
- 5 De acordo com levantamento publicado pela empresa Comscore sobre educação on-line nas plataformas digitais a partir das mudanças originadas pela pandemia, mais de 98% das pessoas que consomem a categoria educação acessam o YouTube. Além disso, quase 86% utilizam o Facebook e 83% visitam o Instagram.
- 10 De fato, o Facebook marcou o início de uma nova era quando foi lançado, em 04 de fevereiro de 2004, assim como revolucionou a forma como as pessoas se relacionam. Atualmente, é considerado a maior rede social do mundo, com cerca de 2,91 bilhões de usuários ativos mensais. Nesse sentido, abriu portas para outras redes sociais com diferentes propostas. Afinal, você consegue pensar na sua rotina diária sem o uso do WhatsApp para se comunicar ou do YouTube para assistir a vídeos? Algumas das razões para o maior uso das redes sociais na educação são a facilidade de compartilhar conteúdos, o potencial informativo, as possibilidades de exploração do espaço virtual enquanto extensão da sala de aula e o desenvolvimento de competências tecnológicas. Além disso, elas são exemplos de novas sinergias que podem surgir entre os membros da comunidade educativa.
- 15 “Todas as redes sociais podem ser incluídas nos projetos pedagógicos se houver um preparo para isso. Para que isso se efetive, é fundamental investir na formação de professores em educação midiática, informacional e digital, além de equipar as escolas com os recursos necessários”, afirma Patrícia Blanco, presidente-executiva do Instituto Palavra Aberta, responsável pelo EducaMídia.
- 20

IMPACTOS DAS REDES SOCIAIS NA EDUCAÇÃO

- 25 O uso de redes sociais na educação é uma maneira de construir a relação aluno-professor por meio de trocas de experiências e informações.
- 30 “As redes vão ser aliadas no ensino durante a orientação e mentoria dos estudantes sobre como aproveitá-las para uma aprendizagem intencional, bem como podem inspirar professores a descobrir oportunidades de ensino significativas. Para isso, é necessário trazer o contexto da rede social para o dia a dia do ensino, porque a aprendizagem só vai ser significativa se o estudante enxergar valor naquilo”, afirma Bianca Leite Dramali, doutora em Comunicação e professora de Estratégia e Internet.

- 35 Patrícia Blanco reforça as vantagens da tecnologia na educação. Entretanto, alerta sobre as possíveis desvantagens do uso inadequado.
"São ferramentas poderosas para a disseminação de conhecimento, mas também de mensagens mentirosas. Por isso, as redes sociais na educação devem ser incluídas em diversas disciplinas para que crianças e jovens aprendam a fazer uso consciente", declara.
- 40 Muitos alunos são considerados nativos digitais, o que significa que a tecnologia faz parte do seu cotidiano. Logo, o processo de aprendizagem pode se tornar mais dinâmico e centralizado no estudante com o uso da tecnologia e das redes sociais na prática pedagógica.
De acordo com Bianca Leite, o uso das redes sociais na educação pode possibilitar outros benefícios. Por exemplo, facilitar a comunicação, aumentar o senso de comunidade educativa, estimular a colaboração entre alunos e o desenvolvimento das Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC).
- 45 "Um dos maiores desafios da educação no mundo das mídias sociais é entender que a educação vai além do conteúdo. É preciso se valer dessa imersão para desenvolver habilidades como a capacidade crítica, a resolução de problemas, e não apenas o conteúdo", explica a professora.

Fonte: <https://fundacaotelefonicaoativo.org.br/noticias/redes-sociais-educacao-aula/> (Adaptado) Acesso em: 08 nov 2022.

QUESTÃO 8

Acerca da argumentação no Texto IV, é **INCORRETO** afirmar que:

- (A) A tese do artigo está contida em "é preciso reconhecer o potencial delas como plataformas para compartilhar conhecimento" (linhas 1 e 2).
- (B) No primeiro parágrafo, a expressão "Tanto é que" (linha 2) introduz uma evidência para o fato afirmado na frase imediatamente anterior.
- (C) A menção à fala da presidente-executiva do Instituto Palavra Aberta funciona como argumento de autoridade para defender a relevância das redes sociais na educação.
- (D) Ao citar uma das falas de Patrícia Blanco sobre possíveis desvantagens do uso das redes sociais na educação, o artigo de opinião se torna incoerente.
- (E) Nas expressões "afirma Patrícia Blanco" (linhas 20 e 21), "declara" (linha 37) e "explica a professora" (linha 47), temos verbos de elocução, os quais, entre outras funções, sinalizam a constituição polifônica do discurso.

QUESTÃO 9

Em textos de opinião, um importante recurso para apresentação de posicionamentos diante daquilo que se fala é a modalização. Sobre os modalizadores discursivos do texto II, é **CORRETO** afirmar que:

- (A) Em "Como as redes sociais podem ser aliadas da educação?" (no título do texto), o verbo "podem" expressa uma permissão concedida pelo enunciador.
- (B) Em "é preciso reconhecer o potencial delas como plataformas para compartilhar conhecimento" (linhas 1 e 2), a expressão "é preciso" indica incerteza do enunciador diante do conteúdo enunciado.
- (C) Em "De fato, o Facebook marcou o início de uma nova era quando foi lançado" (linha 9), a locução "de fato" expressa uma oposição do enunciador ao conteúdo enunciado.
- (D) Em "é fundamental investir na formação de professores" (linha 19), a expressão "é fundamental" comunica um ponto de vista defendido pelo enunciador.
- (E) Em "as redes sociais na educação devem ser incluídas em diversas disciplinas" (linha 36), o verbo "devem" indica neutralidade do enunciador diante do conteúdo enunciado.

QUESTÃO 10

As alternativas abaixo apresentam trechos do texto IV e propostas de paráfrase. Indique qual das propostas de paráfrase apresenta marca típica da oralidade, inadequada à linguagem escrita em registro formal:

- (A) **Trecho original:** "Quando o assunto é o uso das redes sociais na educação, é preciso reconhecer o potencial delas como plataformas para compartilhar conhecimento".
Proposta de reescrita: Ao tratarmos das redes sociais na educação, temos de reconhecer seu potencial como plataformas para compartilhar conhecimento.
- (B) **Trecho original:** "Atualmente, é considerado a maior rede social do mundo, com cerca de 2,91 bilhões de usuários ativos mensais".
Proposta de reescrita: O Facebook, ele vai estar sendo considerado hoje a maior rede social do mundo, com mais ou menos 2,91 bilhões de usuários ativos todo mês.
- (C) **Trecho original:** "Muitos alunos são considerados nativos digitais, o que significa que a tecnologia faz parte do seu cotidiano".
Proposta de reescrita: Muitos alunos são considerados nativos digitais, o que, em outros termos, implica dizer que a tecnologia é parte de seu cotidiano.
- (D) **Trecho original:** "Um dos maiores desafios da educação no mundo das mídias sociais é entender que a educação vai além do conteúdo".
Proposta de reescrita: Entre os maiores desafios da educação no mundo das mídias sociais, está o de entender que a educação vai além do conteúdo.
- (E) **Trecho original:** "Entretanto, alerta sobre as possíveis desvantagens do uso inadequado".
Proposta de reescrita: Contudo, alerta sobre desvantagens que podem advir do uso inadequado.

FUNDAMENTOS DE EDUCAÇÃO E LEGISLAÇÃO

QUESTÃO 11

A Constituição da República Federativa do Brasil de 1988, em seu artigo 37, estabelece de forma expressa princípios aos quais a administração pública direta e indireta de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios deverá obedecer, **excetuando-se** desse rol expresso o princípio da:

- (A) eficiência.
(B) moralidade.
(C) legalidade.
(D) finalidade.
(E) publicidade.

QUESTÃO 12

Por expressa disposição constitucional, a investidura em cargo ou emprego público da administração pública direta, das autarquias e das fundações públicas, está condicionada à aprovação prévia em concurso público de provas ou de provas e títulos, ressalvadas as nomeações para cargo em comissão declarado em lei de livre nomeação e exoneração, sendo-lhes assegurada a remuneração e/ou subsídio conforme regime jurídico único e planos de carreira para os servidores. Acerca da possibilidade constitucional de acumulação de cargos públicos, nos termos expressos da Constituição da República Federativa do Brasil de 1988, é **incorreto** afirmar que:

- (A) A Constituição da República Federativa do Brasil de 1988 previu exceções à vedação de acumulação remunerada de cargos públicos.
(B) É vedada a acumulação remunerada de dois cargos de professor quando houver incompatibilidade de horários.

- (C) É possível a acumulação de dois cargos ou empregos privativos de profissionais de saúde, com profissões não regulamentadas.
- (D) É possível a acumulação de um cargo de professor com outro técnico ou científico.
- (E) A proibição de acumular estende-se a empregos e funções e abrange autarquias, fundações, empresas públicas, sociedades de economia mista, suas subsidiárias, e sociedades controladas, direta ou indiretamente, pelo poder público.

QUESTÃO 13

Acompanhando as disposições constitucionais, a Lei nº. 8.112/1990, que instituiu o Regime Jurídico dos Servidores Públicos Civis da União, das autarquias, inclusive as em regime especial, e das fundações públicas federais, trouxe de forma clara que, depois de decorrido um determinado prazo legal de efetivo exercício, o servidor habilitado em concurso público e empossado em cargo de provimento efetivo adquirirá estabilidade no serviço público. Acerca da estabilidade, nos termos da Constituição da República Federativa do Brasil de 1988, é **incorreto** afirmar que:

- (A) A emenda constitucional 19, ocorrida no ano de 2019, manteve inalterado o período de 2 anos de efetivo exercício para fins de consumação da estabilidade dos servidores nomeados para cargo de provimento efetivo em virtude de concurso público.
- (B) A avaliação especial de desempenho por comissão instituída para essa finalidade é condição obrigatória para a aquisição da estabilidade pelos servidores nomeados para cargo de provimento efetivo em virtude de concurso público.
- (C) Sentença judicial transitada em julgado é hipótese expressa de perda do cargo por servidor estável.
- (D) É condição constitucional expressa para perda de cargo em processo administrativo, por servidor estável, que lhe seja assegurada ampla defesa.
- (E) Na hipótese de invalidação de sentença judicial que tenha resultado na demissão do servidor estável, este será reintegrado, e o eventual ocupante da vaga, se estável, reconduzido ao cargo de origem, sem direito a indenização, aproveitado em outro cargo ou posto em disponibilidade com remuneração proporcional ao tempo de serviço.

QUESTÃO 14

A Lei nº. 8.112/1990, que instituiu o Regime Jurídico dos Servidores Públicos Civis da União, das autarquias, inclusive as em regime especial, e das fundações públicas federais, estabeleceu expressamente que o instituto da reversão é o retorno à atividade de servidor aposentado, podendo ocorrer na hipótese de invalidez do servidor, quando a junta médica oficial declarar insubsistentes os motivos da aposentadoria, ou quando houver interesse por parte da administração. Nos termos da referida lei, havendo o interesse da administração na reversão de servidor aposentado, são requisitos para sua concretização, **EXCETO**:

- (A) Que haja a solicitação da reversão.
- (B) Que a aposentadoria tenha sido compulsória.
- (C) Que o servidor aposentado já fosse estável quando ainda estava na atividade.
- (D) Que a aposentadoria tenha ocorrido nos cinco anos anteriores à solicitação.
- (E) Que haja cargo vago.

QUESTÃO 15

A Lei nº. 12.772/2012, entre outros assuntos, trata da carreira do Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico. Com efeito, segundo expressa disposição legal, é **correto** afirmar que:

- (A) A progressão na Carreira de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico ocorrerá com base nos critérios gerais estabelecidos na Lei nº. 12.772/2012, independentemente de cumprimento de interstício de efetivo exercício em cada nível, condicionado à aprovação em avaliação de desempenho individual.

- (B) Para fins de promoção para a classe Titular, o servidor está dispensado de aprovação de memorial ou de defesa de tese acadêmica inédita, desde que tenha o prazo legal, possua título de doutor e tenha sido aprovado em processo de avaliação de desempenho.
- (C) O processo de avaliação para acesso à Classe Titular será realizado por comissão especial composta, no mínimo, por 50% (cinquenta por cento) de profissionais externos à IFE, e será objeto de regulamentação por ato do Ministro de Estado da Educação.
- (D) Para fins de aceleração da promoção dos docentes, de qualquer nível da Classe D I para o nível 1 da classe D II, pela apresentação de título de especialista, e de qualquer nível das Classes D I e D II para o nível 1 da classe D III, pela apresentação de título de mestre ou doutor, a Lei nº. 12.772/2012 exige unicamente a comprovação da respectiva titulação.
- (E) Os cursos de mestrado e doutorado, para os fins de progressão funcional e promoção, serão considerados somente se credenciados pelo Conselho Federal de Educação e, quando realizados no exterior, revalidados por instituição nacional competente.

QUESTÃO 16

De acordo com a Lei nº. 12.772/2012, o professor das IFE, ocupante de cargo efetivo do Plano de Carreiras e Cargos de Magistério Federal, poderá ser enquadrado nos regimes de trabalho de 40 (quarenta) horas semanais de trabalho, em tempo integral, com dedicação exclusiva às atividades de ensino, pesquisa, extensão e gestão institucional; tempo parcial de 20 (vinte) horas semanais de trabalho; e, excepcionalmente, mediante aprovação de órgão colegiado superior competente, no regime de 40 (quarenta) horas semanais de trabalho, em tempo integral, observando 2 (dois) turnos diários completos, sem dedicação exclusiva, para áreas com características específicas. Mesmo em regime de dedicação exclusiva, observadas as condições da regulamentação própria de cada IFE, a Lei 12.772/2012 admite o recebimento, pelo professor, pelo exercício de outras atividades, **exceto**:

- (A) Retribuição pecuniária, na forma de pró-labore ou cachê pago diretamente ao docente por ente distinto da IFE, pela participação esporádica em palestras, conferências, atividades artísticas e culturais relacionadas à área de atuação do docente.
- (B) Remuneração de cargos de direção ou funções de confiança.
- (C) Retribuição por participação em comissões julgadoras ou verificadoras relacionadas ao ensino, pesquisa ou extensão, quando for o caso.
- (D) Por Função Comissionada de Coordenação de Curso – FCC.
- (E) Nenhuma das opções anteriores.

QUESTÃO 17

Para fins de avaliação especial de desempenho do servidor, ocupante de cargo pertencente ao Plano de Carreiras e Cargos de Magistério Federal, em estágio probatório, a Lei 12.772/2012 estabelece que a Comissão de Avaliação de Desempenho a ser designada deverá ser composta de docentes estáveis, com representações da unidade acadêmica de exercício do docente avaliado e do Colegiado do Curso no qual o docente ministra o maior número de aulas. Acerca dessa avaliação, por ausência de previsão legal expressa, **não** deverá ser considerado(a) pela Comissão de Avaliação de Desempenho:

- (A) O cumprimento dos deveres e obrigações do servidor público, com estrita observância da ética profissional.
- (B) A avaliação específica por parte dos servidores técnico-administrativos, discentes e terceirizados, conforme normatização própria da IFE.
- (C) A assiduidade, a disciplina, o desempenho didático-pedagógico, a capacidade de iniciativa, produtividade e responsabilidade.
- (D) A participação no Programa de Recepção de Docentes instituído pela IFE.
- (E) A adaptação do professor ao trabalho, verificada por meio de avaliação da capacidade e qualidade no desempenho das atribuições do cargo.

QUESTÃO 18

Conforme o Decreto nº 1.171/1994, que se refere ao Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, é **correto** afirmar que são deveres fundamentais do servidor público:

- (A) Desempenhar, a tempo, as atribuições do cargo, função ou emprego público de que seja titular.
- (B) Ter respeito à hierarquia, porém sem nenhum temor de representar contra qualquer comprometimento indevido da estrutura em que se funda o Poder Estatal.
- (C) Ter consciência de que seu trabalho é regido por princípios éticos que se materializam na adequada prestação dos serviços públicos.
- (D) Abster-se, de forma absoluta, de exercer sua função, poder ou autoridade com finalidade estranha ao interesse público, mesmo que observando as formalidades legais e não cometendo qualquer violação expressa à lei.
- (E) Todas as opções estão corretas.

QUESTÃO 19

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, nº 9.394/1996, estabeleceu que a União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios organizariam os respectivos sistemas de ensino, em regime de colaboração. Além disso, elencou em seus termos as incumbências dos estabelecimentos de ensino, bem como as incumbências dos docentes. Quanto aos docentes, pelo rol apresentado na LDB, **não** é sua incumbência:

- (A) Elaborar e cumprir plano de trabalho, segundo a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.
- (B) Estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento.
- (C) Ministrando os dias letivos e horas-aula estabelecidos, definir as ações administrativas do estabelecimento de ensino, em especial o plano de capacitação dos servidores.
- (D) Colaborar com as atividades de articulação da escola com as famílias e a comunidade.
- (E) Zelar pela aprendizagem dos alunos.

QUESTÃO 20

Em 26 de novembro de 2020, por meio de seu Conselho Superior (CONSUP), o Instituto Federal de Mato Grosso (IFMT) aprovou o Regulamento Didático da instituição, visando disciplinar sua estruturação, gestão e a organização didático-pedagógica dos cursos que oferta. O referido regulamento admite para fins de currículo as seguintes atividades complementares, **excetuando-se**:

- (A) as atividades de monitoria em componentes curriculares de curso.
- (B) o aproveitamento de estudo em componentes curriculares que não integram o currículo do curso e/ou componentes curriculares de outros cursos.
- (C) a participação em cursos de curta duração.
- (D) mesmo que sem vínculo institucional, atividades de natureza voluntariada voltadas à comunidade onde aquelas tenham sido desenvolvidas.
- (E) cursos FIC.

CONHECIMENTOS GERAIS DO ESTADO DE MATO GROSSO

QUESTÃO 21

“Ao pé das chapadas, no entremeio do se encher de rios tantos, ou aí subindo e descendo solaus, recebendo o empapo da chuva, a gente se fervia... O chapadão é sozinho – a largueza. O sol. O deu de não se querer ver. O verde carteadado do gramal. As duras areias. As arvorezinhas ruim-inhas de minhas. A diversos que

passavam abandonados de araras – araral – conversantes. Aviavam vir os periquitos, com o canto-clim. Ali chovia? Chove – e não encharca poça, não rola enxurrada, não produz lama: a chuva inteira se soverte em minuto terra a fundo, feito um azeitezinho entrador. O chão endurecia cedo, esse rareamento de águas. O fevereiro feito. Chapadão, chapadão, chapadão”.

Guimarães Rosa, *Grande Sertão: Veredas*

O trecho da obra destaca características naturais muito comuns em Mato Grosso. Assinale a alternativa que **não** apresenta aspectos naturais mato-grossense presentes no texto:

- (A) Clima tropical com inverno seco e verão chuvoso.
- (B) Relevo planáltico de morfologia tabular.
- (C) Vegetação arbustiva, arbórea e gramíneas.
- (D) Temperaturas médias inferiores a 15°C.
- (E) Fauna diversificada.

QUESTÃO 22

A Federação da Agricultura e Pecuária de Mato Grosso (Famato) assinou esta semana (08/03), junto com o Governo de Mato Grosso e o Instituto Mato-grossense da Carne (Imac), um Memorando de Entendimento (MoU) com o Instituto Ambiental Global Yongxu, do Distrito de Chaoyang de Pequim, da China. O objetivo é promover relações comerciais bilaterais sustentáveis entre o Brasil e a China em produtos agropecuários. O documento foi assinado pelo presidente da Famato, Normando Corral; pelo governador Mauro Mendes; e pelo presidente Imac, Caio Penido.

Fonte: <https://cnabrazil.org.br/noticias/famato-e-governo-de-mt-assinam-memorando-com-a-china-para-expandir-comercio-agricola> - Acessado em 29/09/2022

De acordo com o texto e os seus conhecimentos sobre a parceria comercial entre Brasil e China, o fechamento do acordo entre os dois países possibilitará para o estado de Mato Grosso a construção de relações que:

- (A) priorizem uma produção sem preocupação ambiental.
- (B) promovam a importação de commodities agrícolas da China.
- (C) atenuem os investimentos chineses no estado.
- (D) transformem a China no segundo principal parceiro comercial do estado.
- (E) aumentem as exportações de alimentos mato-grossenses.

QUESTÃO 23

Temporais devem ficar mais frequentes em MT; bairro de Cuiabá registrou 87 mm de chuva em 6h

Chuvas intensas, como a que caiu sobre Cuiabá e outros pontos de Mato Grosso nesta quarta-feira (28/09), devem se tornar mais frequentes ao longo da primavera, segundo a meteorologista Josélia Pegori, do Climatempo. Os temporais ao longo da estação serão causados pelo aumento da umidade e pelo calor intenso característico de Mato Grosso.

Fonte: <https://g1.globo.com/mt/mato-grosso/noticia/2022/09/29/temporais-devem-ficar-mais-frequentes-em-mt-bairro-de-cuiaba-registrou-87-mm-de-chuva-em-6h.ghtml>. Acessado em 29/09/2022

Assinale a alternativa que corresponde ao tipo climático explicitado no texto e que é característico da capital do estado de Mato Grosso.

- (A) Clima equatorial.
- (B) Clima tropical de altitude.
- (C) Clima tropical semiárido.
- (D) Clima tropical típico.
- (E) Clima temperado.

QUESTÃO 24

Observe os mapas sobre os fluxos migratórios no território brasileiro em períodos históricos distintos e responda:



Fonte: <https://www.sogeografia.com.br/Conteudos/GeografiaHumana/Populacao/populacao5.php>

Qual política estatal de âmbito federal de desenvolvimento regional contribuiu para que a onda migratória chegasse a Mato Grosso e colaborasse com a colonização dirigida do estado?

- (A) Marcha para o Oeste.
- (B) Plano de Aceleração da Economia – PAC.
- (C) Programa de Integração Nacional – PIN.
- (D) Plano de Metas.
- (E) Plano Salte.

QUESTÃO 25

Leia o texto e responda.

Mato Grosso conta com 80 municípios inseridos em Mapa do Turismo

Municípios estão divididos em 15 regiões e Turismo Rural vem apresentando crescimento, em especial após a pandemia. O Turismo Rural é um dos segmentos que a cada dia cresce no país e no estado, em especial diante da pandemia do Covid-19 e da alta do dólar.[...] Em Mato Grosso, dentre as segmentações de Turismo Rural, podem ser encontradas as opções voltadas para o lado profissional, religioso, bem-estar e saúde, esportivo e aventureiro, ecoturismo, etnoturismo, gastronomia e místico.

Fonte: <https://blogs.canalrural.com.br/canalruralmatogrosso/2022/09/07/mato-grosso-conta-com-80-municipios-inseridos-em-mapa-do-turismo/> - acessado em 20/09/2022

Em Mato Grosso, qual serra detém potencial turístico ligado ao misticismo esotérico?

- (A) Serra do Roncador.
- (B) Serra dos Parecis.
- (C) Serra de São Vicente.
- (D) Serra dos Apicás.
- (E) Serra do Tombador.

QUESTÃO 26

O estado de Mato Grosso é conhecido como o celeiro do país, campeão na produção de soja, milho, algodão e de rebanho bovino, e quer alcançar novos títulos do lado de fora da porteira das fazendas. No entanto, algumas questões estruturais ligadas a aspectos logísticos atrapalham o desenvolvimento local. Um dos desafios do estado para impulsionar o agronegócio é a (o):

- (A) integração dos modais de transporte existentes.
- (B) construção de eclusas na bacia do Paraguai.

- (C) melhoria dos aeroportos estaduais.
- (D) duplicação da rodovia BR-101.
- (E) ampliação da frota de tratores.

QUESTÃO 27

Leia os textos e responda ao que se pede.

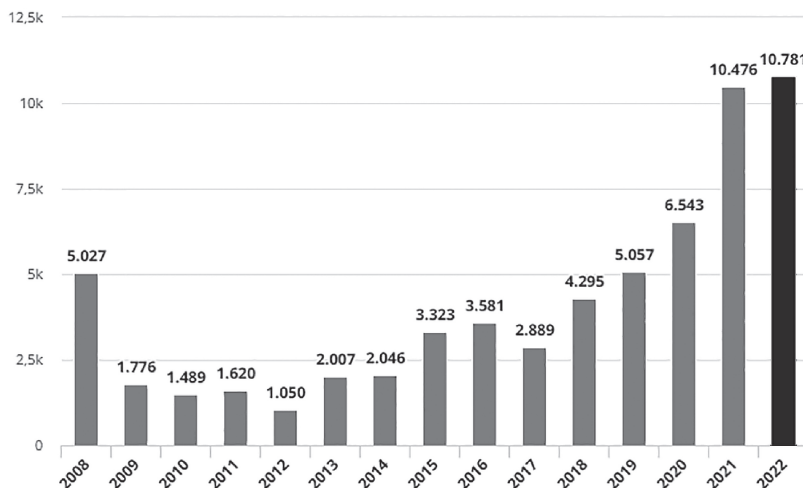
Desmatamento: Mato Grosso segue em terceiro lugar entre os Estados da Amazônia Legal no ranking da devastação, aponta pesquisa

Mato Grosso está entre os Estados que mais apresentaram área de floresta devastada no Brasil em 2021. Segundo dados publicados pelo MapBiomas no último dia 19 de julho, a região que integra a Amazônia Legal aparece em terceiro com perda de 189.880 ha, o que equivale a (11,5%) de área destruída.

Fonte: https://cultura.uol.com.br/cenario/2022/07/23/198919_desmatamento-mato-grosso-segue-em-terceiro-lugar-entre-os-estados-da-amazonia-legal-no-ranking-da-devastacao-aponta-pesquisa.html

Alertas de desmatamento na Amazônia, segundo o Imazon (em km²)

Taxa de 2022 é a maior em 15 anos



Fonte: Imazon

<https://g1.globo.com/meio-ambiente/noticia/2022/08/17/amazonia-legal-tem-o-maior-desmatamento-em-15-anos-aponta-imazon.ghtml>

Qual atividade econômica vai no sentido contrário ao desmatamento ilegal e está em alta no estado de Mato Grosso?

- (A) Grilagem.
- (B) Silvicultura.
- (C) Pecuária.
- (D) Mineração.
- (E) Energia nuclear.

QUESTÃO 28

Em 2020, o Instituto Brasileiro de Geografia Estatística - IBGE publicou a edição 2018 do estudo “Regiões de Influência das Cidades – REGIC”, documento fundamental para se compreender a complexa organização da rede urbana brasileira. O mapa a seguir mostra a dinâmica da rede urbana mato-grossense polarizada por Cuiabá.

QUESTÃO 30

Sobre a geografia do estado de Mato Grosso, assinale a afirmativa **incorreta**.

- (A) O Parque Nacional da Chapada dos Guimarães é uma área natural do Cerrado brasileiro, terceiro maior bioma do país.
- (B) Segundo o Censo demográfico de 2010, o estado de Mato Grosso tinha o Índice desenvolvimento humano - IDH 0,725, estando na 11ª posição quando comparado às outras 27 unidades da federação.
- (C) O parque indígena do Xingu, localizado no nordeste do estado, idealizado pelos irmãos Villas-Bôas e criado em 1961 pelo então presidente Jânio Quadros, foi a primeira grande área indígena multiétnica reconhecida e demarcada no país.
- (D) A calagem é uma técnica agrícola muito utilizada no campo mato-grossense e tem como principal finalidade o combate à acidez do solo.
- (E) A BR - 364 é uma das principais rotas de escoamento agrícola de Mato Grosso e possibilita a exportação dos produtos do estado pelos portos do sudeste do país.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 31

Considerando a música popular brasileira, assinale **C** para alternativas corretas e **I** para as alternativas incorretas.

- () O marco para o movimento Bossa Nova foi o lançamento do disco *Chega de Saudade* do compositor e intérprete João Gilberto.
- () O movimento Tropicalista surgiu no fim da década de 60 em São Paulo por iniciativa de alguns compositores baianos.
- () O lançamento do disco *Nara*, da intérprete Nara Leão, é considerado como o precursor do que viria a ser reconhecido como música popular brasileira – MPB.
- () O rock-branco comercial no Brasil surgiu com o lançamento do disco de Celly e Tony Campello.

A sequência **CORRETA** é:

- (A) C, C, C, C.
- (B) C, C, C, I.
- (C) C, I, C, I.
- (D) C, I, I, C.
- (E) C, I, C, C.

QUESTÃO 32

Segundo Junior (2020), o Choro surgiu a partir de uma forma de interpretar as músicas estrangeiras no final do Segundo Império e da República Velha. Entre os gêneros musicais mais influentes na origem do Choro destacam-se:

(JUNIOR, José de Almeida Amaral. **Mulheres no choro: a participação feminina à época dos 100 anos do gênero**. Revista Lumen, v. 5, nº 9, Jan./Jun. – 2020)

- (A) Lundu, Polca, Maxixe e Modinha.
- (B) Kizomba, Tango, Maxixe e Valsa.
- (C) Semba, Modinha, Polca e Maxixe
- (D) Fado, Valsa, Marcha e Maxixe.
- (E) Maxixe, Samba, Modinha e Valsa.

QUESTÃO 33

Na coluna da esquerda estão dispostos alguns compositores e compositoras brasileiros/as e, na coluna da direita, os títulos de algumas composições. Associe a coluna da esquerda com a coluna da direita:

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| I – Alberto Nepomuceno | () Foi Boto, Sinhá! |
| II – Chiquinha Gonzaga | () Forrobodó |
| III – Waldemar Henrique | () Quilombo dos Palmares |
| IV – Gilberto Mendes | () Ártemis |
| V – Tia Amélia | () Beba Coca-Cola |

Assinale a sequência **CORRETA**:

- (A) III, V, I, II e IV.
- (B) V, IV, III, II e I.
- (C) III, II, V, IV e I.
- (D) I, III, IV, II e V.
- (E) III, II, V, I e IV.

QUESTÃO 34

Entre os compositores e compositoras mato-grossenses, alguns buscam valorizar em suas obras o linguajar cuiabano e suas gírias. Diante disso, assinale a alternativa com um trecho de letra de música que evidencia essa valorização:

- (A) "Aprendi que para casar, primeiro a gente namora/ sou nova para namorar gosto é de tocar viola (...)" (Flor Mato-grossense - Bruna Viola).
- (B) "Voa tuiuí e estica seu pescoço/ pra espiar em Mato Grosso que beleza é Cuiabá/ São Benedito, festeiro da cidade/ Jura que a felicidade hoje em dia mora lá (...)" (Cuiabá, muito prazer - Henrique e Claudinho).
- (C) "Eu me orgulho de ser um cuiabano/ De chapa-e-cruz, confesso e não me engano/ Moro na pracinha/ Perto da Prainha/ Sento na porta/ Para ver as moreninhas" (Chapa e Cruz - Vera e Zuleica).
- (D) "Fui conhecer o belo Mato Grosso/ lá encontrei o meu primeiro amor/ sinceramente o que me deixa triste é viver longe desta linda flor (...)" (A Mato-grossense - Tetê Espíndola).
- (E) "É bem Mato Grosso/ O guaraná ralado/ O pacú assado/ Manga madura no quintal/É bem Mato Grosso/ Banho de rio ou cachoeira/ Pescaria no Teles Pires/ Araguaia ou Pantanal (...)" (É bem Mato Grosso - Pescuma)

QUESTÃO 35

A música regional mato-grossense possui características específicas, tornando-a peculiar pelo ritmo, letras com linguajar ribeirinho e pelos instrumentos usados. A seguir, assinale **C** para alternativas corretas e **I** para as alternativas incorretas.

- () Os principais instrumentos da música mato-grossense são viola de cocho, reco-reco, ganzá e mocho.
- () O Cururu é uma forma musical muito ligada às festas religiosas, com versos geralmente improvisados e executada apenas por homens.
- () O Siriri é uma dança realizada em pares; é uma forma musical mais ritmada que o Cururu e os temas dos versos tratam sobre o cotidiano da região.
- () Os estilos musicais que identificam a cultura mato-grossense são o Rasqueado, o Lambadão, o Cururu e o Siriri.

Assinale a sequência **CORRETA**:

- (A) C, C, I, C.
- (B) C, I, I, C.
- (C) I, I, I, C.
- (D) C, C, C, C.
- (E) C, I, C, C.

QUESTÃO 36

Tendo em vista a diversidade e a inclusão no contexto educacional:

- I – A integração e o acolhimento de estudantes com necessidades especiais passam pelo conhecimento sobre o que cada um deles é capaz de fazer e também seus limites. Para isso, é importante que professores possibilitem a experimentação desses alunos em diferentes atividades musicais e estejam atentos a possíveis ajustes e adaptações, de forma que o processo de aprendizagem ocorra independente das singularidades de cada aluno/a.
- II – Cabe ao/à professor/a identificar e ressaltar o/a aluno/a com necessidades educacionais especiais como o/a único/a diferente da turma. Nessa perspectiva, o/a docente deve conhecer os aspectos clínicos de aprendizagem em relação às deficiências, propor atividades de que todos possam participar e estar sempre pronto/a para fazer as adaptações necessárias.
- III – Dependendo do tipo de deficiência, o/a professor/a será incapaz de realizar o processo de inclusão de maneira efetiva se não tiver os recursos didáticos necessários disponíveis e se não receber o apoio dos funcionários, da instituição em que trabalha e das famílias, em um trabalho conjunto.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) Apenas a I está correta.
- (B) I e II estão corretas.
- (C) I e III estão corretas.
- (D) II e III estão corretas.
- (E) Todas estão corretas.

QUESTÃO 37

Para Schoenberg (p. 27), “Em um sentido estético, o termo forma significa que a peça é “organizada”, isto é, que ela está constituída de elementos que funcionam tal como um organismo vivo”. A “forma binária” e a “forma ternária” são determinadas a partir:

(SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da composição musical*. Tradução de Eduardo Seineman. 3ª Ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1996. 271 p.)

- (A) Das características rítmicas, métricas e de andamento.
- (B) Das características que definem o tamanho das partes e a complexidade de suas inter-relações.
- (C) Do formato de constituição das frases e motivos musicais em uma composição.
- (D) Do número de partes de uma obra musical.
- (E) Todas as alternativas estão corretas.

QUESTÃO 38

Guest (2010, p. 53) afirma que, “Em harmonia, a função é que cuida do aspecto de movimento-reposo, de preparação-resolução. O encadeamento, antes de se ocupar com os graus dos acordes, tem maior interesse em suas funções.” Considerando essa afirmação, numere a coluna da direita de acordo com as informações da esquerda:

(GUEST, Ian. *Harmonia: método prático*. Volume II. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 168 p.)

I – Tônica.

II – Dominante.

III – Subdominante.

() Tem função meio estável ou transitória e representa a passagem, precedida e seguida de função diferente.

() Tem função estável ou conclusiva, geralmente utilizada para finalizar um trecho musical.

() Desempenha função preparatória ou instável porque cria expectativa de sua resolução.

Assinale a sequência **CORRETA**:

(A) I, II, III.

(B) II, I, III.

(C) III, II, I.

(D) III, I, II.

(E) I, III, II.

QUESTÃO 39

Assinale a alternativa **CORRETA**:

(A) Na sequência a seguir, o dominante secundário está representado no quarto acorde: F7M – D7 – Gm7 – C7 – F7M.

(B) Na sequência a seguir, existe apenas um dominante secundário: A7M – F#7 – B7 – E7 – A7M

(C) O acorde A7 é o dominante secundário de Em7 no tom de Ré maior.

(D) No tom de Dó maior, o dominante secundário de Bm7(b5) é o F#7.

(E) Cada grau do campo harmônico maior pode ser preparado pelo dominante secundário, exceto o VII grau.

QUESTÃO 40

Considerando as correntes, gêneros, estilos e características da música ocidental, analise as afirmações a seguir.

I – O termo “contraponto” significa nota contra nota e é utilizado para caracterizar músicas polifônicas com mais de uma linha melódica. O contraponto ocorre em músicas modais, tonais e atonais.

II – A inversão, a retrogradação e a inversão retrogradada são procedimentos do contraponto imitativo.

III – Uma das técnicas abordadas nas práticas composicionais durante o século XX foi o dodecafonismo serial. Nessa técnica, não é possível realizar procedimentos contrapontísticos de inversão ou de retrogradação.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

(A) I e II estão corretas.

(B) I e III estão corretas.

(C) II e III estão corretas.

(D) Apenas a I está correta.

(E) Todas estão corretas.

QUESTÃO 41

O modelo C(L)A(S)P, proposto pelo músico e educador Keith Swanwick, enfatiza a importância da experiência musical ativa por meio das atividades centrais de composição (C), apreciação (A), e performance (P), apoiadas pelas atividades de aquisição de habilidades musicais (S), e informações sobre a música (L). Conhecimentos teóricos, notação, informação sobre música e músicos e habilidades técnicas são atividades periféricas, meios para informar (L) e viabilizar (S), as atividades centrais, mas não devem substituir a experiência musical ativa. De acordo com França e Swanwick (2002), as cinco atividades devem ser apresentadas de forma inter-relacionada, oferecendo um leque de opções para as aulas de Música.

(FRANÇA, Cecilia C. e SWANWICK, Keith. Composição, apreciação e performance na educação musical: teoria, pesquisa e prática. **Em Pauta**. Porto Alegre v. 13, n. 21. p. 5-42, 2002)

- I - O modelo C(L)A(S)P sugere começar sempre pelas atividades de composição para chegar às outras atividades musicais, em uma sequência organizada previamente para que a notação musical seja sempre a última modalidade a ser apresentada.
- II - Muitas vezes, o ensino de música se limita às atividades consideradas periféricas, distanciando-se das atividades que envolvem a experiência musical direta.
- III - O modelo proposto por Swanwick se distancia de modelos mais tradicionais, ao defender a execução musical desde o início e a ampliação das várias formas de aprendizagem musical: fazer, ouvir e entender música.
- IV - O modelo C(L)A(S)P, de Swanwick, é voltado para a musicalização de crianças, não se adequando ao ensino médio ou aos cursos superiores.
- V - É possível deduzir que o modelo C(L)A(S)P se desenvolveu no campo da filosofia e da sociologia, por se tratar de um modelo explicativo de etapas de aprendizagem.

A partir do texto e das opções acima, escolha a resposta com as afirmativas **CORRETAS**:

- (A) II e IV.
- (B) I, II e III.
- (C) II, III e IV.
- (D) III e IV.
- (E) II e III.

QUESTÃO 42

Nas últimas décadas, a educação musical vem ganhando espaço no Brasil, decorrente do engajamento de professores, alunos, músicos e outros profissionais que defendem a valorização e qualificação da formação musical em todos os seus níveis. Podemos considerar como ações que atestam essa premissa:

- I - A implementação da Lei 5.692/71, que estipulou a obrigatoriedade da disciplina Música nos currículos da educação básica no Brasil.
- II - A fundação da Associação Brasileira de Educação Musical - ABEM, responsável por promover encontros nacionais e regionais, divulgando pesquisas e experiências de ensino e aprendizagem de professores, alunos, músicos e educadores em geral.
- III - A expansão do canto orfeônico nas escolas, em decorrência da sua contribuição para o desenvolvimento cognitivo das crianças, dando continuidade a um projeto de valorização das culturas brasileiras interrompido desde o século passado.

IV - A expansão do número de cursos de especialização, mestrado e doutorado na área de Educação Musical, oportunizando o desenvolvimento de pesquisas, produtos e reflexões em diversos temas como a educação especial, a formação de professores, a aprendizagem em ambientes informais e não formais, dentre outros.

Analisando os itens acima, escolha a alternativa que indica os itens **CORRETOS**:

- (A) I e II.
- (B) II, III e IV.
- (C) I e III.
- (D) II e IV.
- (E) Todos estão corretos.

QUESTÃO 43

Em relação à Associação Brasileira de Educação Musical - ABEM, fundada em 1991, escolha a resposta **CORRETA**:

- I - Historicamente, a ABEM foi criada com a intenção de divulgar somente experiências de ensino da música no Brasil, complementada pela Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música - ANPPOM, que veio posteriormente para divulgar somente as pesquisas sobre o ensino de Música em geral.
- II - A ABEM tem duas publicações regulares: a *Revista da ABEM* e a *Revista Música na Educação Básica - MEB*. Ambas têm o mesmo perfil: publicam artigos de desenvolvimento teórico e discutem material didático-pedagógico para o ensino da Música em geral. A diferença entre elas está no foco: a primeira é voltada para o ensino superior e a segunda, para a educação básica.
- III - Atualmente, a ABEM promove cursos para a formação de professores em diversas temáticas, lançamento de livros e material didático-pedagógico, além de palestras e apresentações musicais, registrados nos Anais dos eventos. Professores de música de qualquer natureza, modalidade e formato podem divulgar suas experiências, desde que tenham seus textos previamente aprovados por uma comissão avaliadora.

Com base nos itens acima, escolha a alternativa que indica as afirmativas **CORRETAS**:

- (A) I e II.
- (B) II.
- (C) III.
- (D) II e III.
- (E) Nenhuma das anteriores.

QUESTÃO 44

O ensino de instrumentos musicais, incluindo a voz, tem sido objeto de reflexões, revisões, pesquisas e desenvolvimento de estratégias adequadas às demandas atuais de espaços escolares e não escolares. Crianças, jovens e adultos têm procurado aulas de instrumento e canto, com diferentes objetivos e intenções. Podem ser consideradas estratégias didáticas atuais para o ensino de instrumentos para iniciantes na educação básica:

- I - O desenvolvimento da execução de escalas e o conhecimento sobre notação e teoria musical como pré-requisito para a execução de peças e repertórios musicais.

- II - A implementação do ensino coletivo de instrumentos musicais como uma possibilidade de envolver alunos com níveis de habilidades e conhecimentos diferentes.
- III - A inclusão de estratégias que envolvem a imitação auditiva e visual, a experimentação e a criação individual e coletiva. Essas estratégias, comuns na aprendizagem informal, podem ser usadas também no ensino formal, cabendo ao/a professor/a entender o seu potencial e a sua efetividade na aprendizagem musical.
- IV - Apresentar repertórios de diversos estilos, relacionar conhecimentos teóricos com a execução musical, relacionar a técnica com o repertório estudado, ampliando as habilidades e conhecimentos musicais no ensino de instrumento.
- V - Selecionar alunos com mais facilidade para a aprendizagem de obras eruditas, uma vez que estas demandam maior complexidade do que as populares.

Assinale a alternativa que contém os itens **CORRETOS**:

- (A) I, II e IV.
- (B) II, III, IV e V.
- (C) IV e V.
- (D) II, III e IV.
- (E) II e V.

QUESTÃO 45

Elder Pereira Alves relata sua experiência como professor do Ensino Médio do Instituto Federal do Ceará em artigo publicado nos *Anais do XXII Congresso da ABEM*, em 2015. Segundo o autor, a música tem forte presença nessas instituições, incluindo alunos que já tocam e que gostariam de ter aulas de instrumento, o que o fez oferecer um projeto de iniciação instrumental aos alunos do Ensino Médio, usando a metodologia da pesquisa-ação como forma de acompanhar a elaboração, implementação e avaliação do projeto.

(ALVES, E. P. O Ensino de Instrumentos Musicais na Educação Básica. In: **XXII Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical**, 2015, Natal-RN. Educação Musical: formação humana, ética e produção de conhecimento, 2015).

Em relação ao contexto acima, é pertinente afirmar que:

- I - A literatura sobre o ensino de instrumento discute a tendência de “ensinar como aprendemos”, perpetuando as boas práticas do ensino de instrumento. Isso mostra que o perfil mais adequado de professor para atuar no contexto descrito pelo professor Alves é o bacharel instrumentista, sem a necessidade de formação pedagógica, sendo esta necessária somente no caso do ensino de musicalização.
- II - Uma das críticas sobre a pesquisa científica é a dificuldade de aplicação em situações práticas. A metodologia da pesquisa-ação, usada pelo autor em seu projeto, mostra a falácia dessa afirmação, uma vez que prescinde da prática pedagógica para que seja realizada em seus vários estágios: elaboração, implementação e avaliação.
- III - Caso o professor Alves esteja atento às tendências metodológicas atuais e queira incluir todos os alunos e alunas interessados em seu projeto, terá de dar aulas individuais usando os métodos de ensino de instrumentos de sucesso dos conservatórios e outras instituições formais de ensino de música.
- IV - Apesar das formações específicas nas diferentes linguagens artísticas (música, artes visuais, artes cênicas), muitas instituições continuam exigindo uma atuação polivalente dos professores e professoras, o que pode comprometer a qualidade do ensino e sobrecarregar o/a professor/a.

V - Dentro dos Institutos Federais, a extensão compreende um processo educativo, cultural e científico que se articula com o ensino e a pesquisa. Por essas razões, o projeto acima descrito se adequa também aos cursos de extensão.

Assinale a sequência de afirmativas **CORRETAS**:

- (A) I, II e V.
- (B) I, III e V.
- (C) II, IV e V.
- (D) IV e V.
- (E) Todas as alternativas estão corretas.

QUESTÃO 46

A música *We Will Rock You*, do grupo musical Queen, cujo refrão está na Figura 3 da Questão 7, tem sido usada no ensino de música para iniciantes por ser tecnicamente fácil e com várias possibilidades de arranjos, de modo que todos possam participar. Atentas a este potencial e ao interesse de alunos e professores pelo uso de tecnologias digitais em sala de aula, as professoras Vania Malagutti e Francine Cernev desenvolveram uma proposta pedagógica usando o aplicativo Drumtrack, um aplicativo livre que permite editar, reproduzir, mixar e produzir trechos e trilhas rítmicas; e a música *We Will Rock You*, para a construção de uma proposta integrando apreciação, execução e criação musical. A partir dessa experiência, pode-se afirmar que:

(CERNEV, Francine K; MALAGUTTI, Vania G. #Escola #Música #Tecnologia: apreciar, executar e criar utilizando as tecnologias digitais em sala de aula. **Música na Educação Básica**, v. 7, p. 96-107, 2016)

- I - A proposta elaborada pela autoras Cernev e Malagutti demonstra uma aproximação com o modelo C(L)A(S)P, descrito em outra questão, indicando que referências teóricas de educação podem ser viabilizadas por quaisquer meios, incluindo as Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação - TDICs.
- II - Aplicativos e plataformas de compartilhamento, como o Tik Tok, o WhatsApp e o YouTube, podem ser usados como novas formas de aprender e ensinar músicas ou conteúdos e habilidades, como posição de acordes, melodias, dedilhados, levadas, dentre outros. Além de complementar as aulas, pode-se disponibilizar material para os/as estudantes consultarem em casa.
- III - Muitos professores acham difícil usar as TICs em suas aulas pela falta de familiaridade com tecnologias digitais, ou pelo receio de perderem o controle da aula, ou, ainda, por não estarem acostumados a sair do chamado modelo "bancário" de aula.
- IV - Aplicativos como o Garage Band e o Audacity são recursos importantes em aulas de música para trabalhar mixagens, gravações e uso de várias opções de instrumentos para experimentar e compor.

Analisando os itens acima, marque a alternativa que apresenta os itens **CORRETOS**:

- (A) I, II e III.
- (B) II e III.
- (C) I e IV.
- (D) III e IV.
- (E) Todas estão corretas.

QUESTÃO 47

Analise as figuras abaixo, que se relacionam com a musica *We Will Rock You*, escolhida para a atividade descrita no artigo de Cernev e Malagutti (2016).

Figura 1: exemplos de células rítmicas para o gênero musical rock. (Extraído de CERNEV, Francine K; MALAGUTTI, Vania G. #Escola #Música #Tecnologia: apreciar, executar e criar utilizando as tecnologias digitais em sala de aula. **Música na Educação Básica**, v. 7, p. 96-107, 2016)



Figura 2: grafia desenvolvida pelos alunos em sala de aula durante a aplicação desta proposta pelas autoras. (Extraído de CERNEV, Francine K; MALAGUTTI, Vania G. #Escola #Música #Tecnologia: apreciar, executar e criar utilizando as tecnologias digitais em sala de aula. **Música na Educação Básica**, v. 7, p. 96-107, 2016)



Figura 3



Figura 4

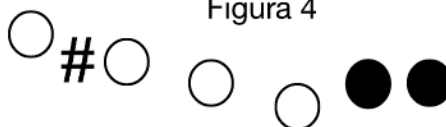
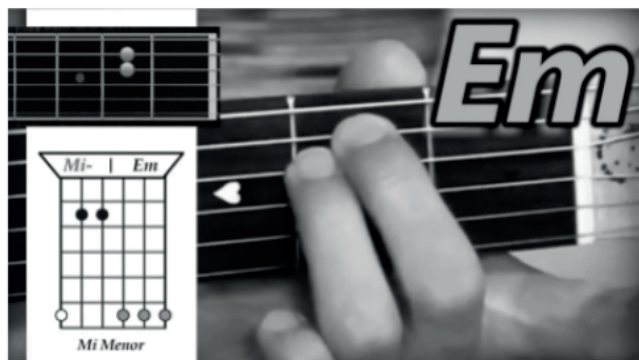


Figura 5: Extraído de: <https://i.ytimg.com/vi/u9ID7IkxP1Y/maxresdefault.jpg>, consultado em 11 de novembro de 2022.



- I - As figuras 1, 2, 3, 4 e 5 representam diferentes formas de registrar música, incluindo posições no instrumento, padrões rítmicos ou rítmico-melódicos, indicando que há várias formas de grafia e representação musical que prescindem de pauta, clave e fórmula de compasso.
- II - A figura 5 mostra um ótimo recurso de ensino no qual várias informações musicais são disponibilizadas, como a posição do acorde, sua nomenclatura e a posição dos dedos. Materiais como esse devem ser usados em aulas de música para facilitar a explicação de conceitos e habilidades.
- III - O refrão da música *We Will Rock You* pode ser representado pelas figuras 3 e 4. A diferença entre as duas figuras, além da pauta, hastes e barra de compasso, está na tonalidade.
- IV - A figura 1 mostra possibilidades de variações na percussão de base para o rock. Mesmo alterando o compasso para 3/4, o objetivo da atividade continua o mesmo.
- V - O acorde da figura 5 pode acompanhar todo o refrão da música *We Will Rock You*, desde que seja na tonalidade representada pela figura 4.

A partir das informações acima, escolha a alternativa que apresenta os itens **CORRETOS**:

- (A) I, II, III e V.
- (B) I, III e IV.
- (C) II e V.
- (D) II e III.
- (E) Todos os itens estão corretos.

QUESTÃO 48

Baseada nas figuras de 1, 2, 3, 4 e 5, apresentadas na questão 47, leia as afirmações a seguir:

- I - O ensino online ou o ensino híbrido são possibilidades atuais para o ensino de Música, especialmente para o ensino de instrumento. Ele não substitui, mas amplia as possibilidades de ensino e aprendizagem da música no mundo atual, desde que sejam explorados recursos próprios e variados da tecnologia e não apenas vídeos de instruções presenciais.
- II - A figura 4 pode representar tanto o primeiro tetracorde descendente da escala de Mi maior quanto a de Fá menor.
- III - Todos os quatro exemplos da figura 1 são formados por grupos de semínimas e colcheias, mas somente um deles se relaciona com a figura 2.

IV - Os símbolos da figura 4 indicam altura e duração.

Assinale a alternativa que apresenta os itens **CORRETOS**:

- (A) II, III e IV.
- (B) I, III e IV.
- (C) III e IV.
- (D) III.
- (E) Todas os itens estão corretos.

QUESTÃO 49

Analise os itens abaixo:

- I - A literatura atual sobre educação musical para jovens considera inadequado o uso de tecnologia no aprendizado musical, por duas questões principais: pela alteração timbrística dos aparelhos eletrônicos, o que compromete a qualidade musical; e pela ênfase no uso de aparelhos celulares e computadores, estimulando mais ainda essa tendência nos jovens.
- II - A literatura atual da educação musical para jovens considera adequada a integração das tecnologias digitais nas aulas de música, por aproximar a escola com o cotidiano dos alunos e por motivar a experiência musical ampliada: manipulando instrumentos e timbres, compondo células rítmicas e melódicas, criando, editando, exportando, colocando em prática o princípio da experimentação e da autonomia, condições importantes na educação atual.
- III - Os conceitos de educação formal, não formal e informal estão relacionados ao reconhecimento de que há múltiplos espaços e contextos onde o ensino e a aprendizagem musical acontecem, com ou sem a figura de um professor. Em muitos casos, isso se dá com motivação e eficácia maior nos espaços informais do que nos formais.
- IV - Um dos grandes temas de pesquisas na área de ensino e aprendizagem musical no Brasil é a forma como se ensina e se aprende música fora dos espaços escolares. Grande parte dessas conclusões indicam que as estratégias de ensino e as relações entre professores e alunos são análogas àquelas historicamente relacionadas ao ensino formal, donde se pode concluir que metodologias de ensino de música são universais.
- V - A literatura sobre ensino de música e jovens, no Brasil, indica que a música tem um papel importante em suas vidas, que eles gostam de música e querem aprender a tocar e a entender música. No entanto, muitos se decepcionam com aulas de música nos espaços escolares, por serem aulas essencialmente teóricas ou aulas sobre música, mas distantes do fazer e compreender música.

Indique a alternativa que apresenta os itens **CORRETOS**:

- (A) I, III e V.
- (B) III e IV.
- (C) II, III e V.
- (D) I, III e IV.
- (E) Todas estão incorretas.

QUESTÃO 50

De acordo com Lucy Green, "...ao inserir a música popular no currículo, os educadores ignoraram amplamente as práticas de aprendizagem informal dos músicos populares". A autora questiona o uso de estratégias da música clássica para o ensino da Música popular, ignorando aquelas que são próprias desse estilo. A esse respeito, analise as afirmativas a seguir:

(GREEN, Lucy. Ensino da música popular em si, para si mesma e para "outra" música: uma pesquisa atual em sala de aula. **REVISTA DA ABEM**. Londrina, v.20, n.28, 61-80, 2012)

- I - As observações de Green indicam que processos de ensino e aprendizagem usados por músicos que aprendem informalmente têm sido desconsiderados nas instituições formais de ensino, mesmo quando o repertório é popular.
- II - O texto indica que processos de ensino e aprendizagem de músicas de outros estilos, gêneros, culturas, grupos musicais e épocas devem ser evitados quando se tratar do repertório erudito.
- III - A formação de músicos eruditos e populares, atualmente, requer amplos conhecimentos e habilidades, incluindo leitura de notação tradicional, de cifras, saber tirar músicas de ouvido, harmonizar e acompanhar ritmos diferentes, improvisar. Essa formação mais ampla prepara os músicos para atuação em diferentes contextos, considerando as necessidades do mercado de trabalho e dos diversos grupos musicais e bandas, amadoras ou profissionais.

Em relação aos itens acima, escolha a alternativa que apresenta as afirmativas **CORRETAS**:

- (A) I.
- (B) I e III.
- (C) III.
- (D) II e III.
- (E) I, II e III.



CONCURSO PÚBLICO

PROFESSOR DO ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO

Edital 101/2022

FOLHA DE ANOTAÇÃO DO CANDIDATO

Nome do candidato: _____

| Questão | Alternativa |
|---------|-------------|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |
| 16 | |
| 17 | |
| 18 | |
| 19 | |
| 20 | |
| 21 | |
| 22 | |
| 23 | |
| 24 | |
| 25 | |

| Questão | Alternativa |
|---------|-------------|
| 26 | |
| 27 | |
| 28 | |
| 29 | |
| 30 | |
| 31 | |
| 32 | |
| 33 | |
| 34 | |
| 35 | |
| 36 | |
| 37 | |
| 38 | |
| 39 | |
| 40 | |
| 41 | |
| 42 | |
| 43 | |
| 44 | |
| 45 | |
| 46 | |
| 47 | |
| 48 | |
| 49 | |
| 50 | |