

**PREFEITURA MUNICIPAL DE LINHARES/ES**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

**PROCESSO SELETIVO**  
**Nº 12/2022**



**Professor de Artes – Não Habilitado**

**Tarde**

**Tipo 1 - BRANCA**

Organizadora:



**INSTITUTO**  
CONSULPLAN

**FUNÇÃO: PROFESSOR DE ARTES – NÃO HABILITADO**

**CONHECIMENTOS BÁSICOS**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**Ainda dá tempo? O interrompido sonho de futuro**

*Talvez resida na contradição expressa na convergência entre continuar correndo nas redes virtuais, ainda que imobilizado em casa, um jeito de não enlouquecer.*

Parar o tempo. Voltar no tempo. Avançar no tempo. Três desejos associados à felicidade que até foram realizados pela Covid-19, mas como tragédia. O ser humano sonhou errado?

A humanidade é ambígua ao se relacionar com o tempo. Na prática, vive o presente. Na fantasia, adora o passado. De verdade, só pensa em antecipar o futuro. Era assim. Mas mudou com a Covid-19. Como um *hacker*, o confinamento associado à longa pandemia foi desconfigurando o algoritmo do psiquismo humano: mais de 600 mil mortes, mais de 500 dias e toneladas de dor, raiva e frustração depois, a saída é dar ctrl+alt+del e reiniciar a relação com este deus – ou deusa – chamado tempo.

Exagerada, a humanidade sonhou tão intensamente com o futuro que estressou o próprio tempo, que agora nos revela o modelito híbrido – um tipo de tempo mais confuso ainda. Teremos saúde mental para lidar com a instabilidade que reside nele?

A pandemia interrompeu o fluxo livre dos nossos desejos. Nessa medida, foi bom. Isso porque o sonho humano de controlar o tempo nunca foi inútil. Apontava para a determinação da espécie humana em estar no controle das vidas, de todas as vidas, incluindo a vida das outras espécies que habitam o planeta, também para além da vida, na governança do legado de quem já faleceu. Nem na ficção científica isto costuma dar certo.

É tudo delírio da humanidade, porque o tempo sempre fluiu a seu capricho, poderoso e soberano. Mas imaginávamos que fosse sempre para a frente, na direção do futuro. Não foi. Veio o passado. Ou a nítida sensação de que voltamos ao passado. De tal modo que hoje estamos entre o futuro e o passado, construindo um presente volátil e, ao mesmo tempo, permanente.

Povos ancestrais marcam o tempo com fenômenos naturais dos quais participam ao vivo. Nós também. Sem aulas presenciais – decisão necessária – as crianças isoladas em casa não viram, por exemplo, os dentinhos de leite das outras crianças da turma caírem. Nem tiveram a alegria de lhes mostrar suas bocas banguelas também. Um ritual da infância. Meninas menstruaram pela primeira vez sem ter como compartilhar essa emoção com as amigas, ao vivo. Um ritual da adolescência. E como terá sido relacionar-se sexualmente com alguém pela primeira vez nas fases mais críticas da pandemia? Paixão, prazer, insegurança e possivelmente medos – incluindo, agora, o de se contaminar.

Na pandemia, rituais naturais e auspiciosos que registram a passagem do tempo foram substituídos por outros, mórbidos, como acompanhar o ciclo de 14 dias do coronavírus de pessoas próximas. Ou o ciclo de uma intubação, com final feliz

ou não. Rituais ao vivo são marcadores de tempo da vida. E tanto a vida como seus marcadores de tempo têm sido maculados desde 2020.

O isolamento social e o receio da contaminação também agravaram as intolerâncias. Quem ainda aguenta se olhar no espelho? Descobri que o verbo olhar, em “olhar-se no espelho”, não é intransitivo coisa nenhuma. É transitivo: uma ação de início, meio e fim, e com complemento verbal. Olhar-se no espelho precisa ter um objetivo não narcísico ou íntimo, como sair de casa ou receber alguém. Na pandemia, olhar-se no espelho foi perdendo a graça.

Abriu os armários de roupa hoje me provoca uma sensação estranha. As peças perderam a alma e, fantasmagoricamente, parecem ser de uma outra pessoa que viveu remotamente, e que não sou eu. Que aberração psíquica é esta de construir o seu próprio e indesejável museu? Um museu que ninguém visita.

Passamos a dedicar mais amor aos banheiros e a verificar a quantidade de rejuntas necessários nos azulejos no box, no piso e ao redor da pia. Esfregamos com toda a força qualquer sujeirinha recém-descoberta, para depois ignorá-la de novo. Vida que segue.

Vestir-se ficou automático – o esmero é só da cintura pra cima, parte que aparece nas *lives*. Os batons ganharam insignificância por causa das máscaras. E os sapatos novos mofaram ou deixaram de caber nos pés – cujas plantas alargaram – de tanto ficarem descalços. A ortopedia vem registrando um número inédito de dedinhos mínimos fraturados por topadas em móveis. Na pandemia, todo mundo ficou mais corcunda, grisalho, careca e... perdido no tempo. A esperança? Agilizar tudo para que um futuro melhor chegue depressa.

É sobretudo no mundo digital que a urgência em alcançar o futuro se manifesta. A paixão pela velocidade virtual inebria, vicia e concretiza a obstinação da humanidade em prematurar o tempo. Confinados, ficamos ainda mais ávidos por experimentar processos que fluem com rapidez, como quando consumimos *online*. E talvez resida justamente nessa contradição, expressa na convergência entre continuar correndo nas redes virtuais, ainda que imobilizado em casa, um jeito de não enlouquecer.

Não há previsão de como a humanidade irá se relacionar com o tempo após esse *rewind*, que drasticamente conectou passado e presente, e, como se não bastasse, estragou o futuro imediato que parecia tão promissor. Nessa direção, imagino também que o tema do idadismo se expandirá com novas reflexões relacionadas a percepções díspares do tempo entre quem é pessoa adulta hoje e as crianças nascidas em 2020 e 2021. Conflitos intergeracionais irão se agravar em casa e no ambiente de trabalho?

Enfim, em qual matemática a humanidade poderá confiar, se a história parou e o tempo voltou? Cem anos não serão mais 100 anos. Podem ser bem mais ou bem menos. Busca-se desesperadamente um algoritmo novo. Evoluído o suficiente para calcular a distância temporal que, agora se sabe, é mutante.

*(WERNECK, Claudia. Ainda dá tempo? O interrompido sonho de futuro. Nexo, 2021. Disponível em: <https://www.nexojournal.com.br/ensaio/2021/Ainda-d%C3%A1-tempo-O-interrompido-sonho-de-futuro>. Acesso em: 31/12/2021.)*

**Questão 01**

Considerando-se as características linguísticas, estruturais e discursivas presentes no texto *“Ainda dá tempo? O interrompido sonho de futuro”*, pode-se afirmar que se trata de um exemplar do gênero:

- A) Crônica, já que se caracteriza por ser um texto narrativo ficcional, curto e com temática relacionada a fatos do cotidiano das pessoas.
- B) Artigo de opinião, visto que sua função é apresentar e defender um ponto de vista sobre algum assunto relevante para a sociedade.
- C) Notícia, uma vez que veicula informações sobre um tema atual ou algum acontecimento real, veiculado pelos principais meios de comunicação.
- D) Reportagem, pois, além de trazer uma análise detalhada e extensa sobre tema de interesse público, também tem a função de informar, a fim de criar uma opinião nos leitores.

**Questão 02**

A temática discutida no texto diz respeito, principalmente, à/aos:

- A) Alteração da percepção de tempo acarretada pelos impactos negativos da pandemia.
- B) Prejuízos gerados pela pandemia do coronavírus em relação à saúde mental das pessoas.
- C) Intolerância social causada pelo isolamento e pelo receio da contaminação pela Covid-19.
- D) Interrupção do sonho de um futuro promissor motivada pelos efeitos nefastos da Covid-19.

**Questão 03**

Releia: *“De tal modo que hoje estamos entre o futuro e o passado, construindo um presente volátil e, ao mesmo tempo, permanente.”* (5º§) Qual passagem a seguir NÃO apresenta a mesma relação semântica expressa pelos pares de termos destacados anteriormente?

- A) *“Parar o tempo. Voltar no tempo. Avançar no tempo.”* (1º§)
- B) *“Agilizar tudo para que um futuro melhor chegue depressa.”* (11º§)
- C) *“[...] correndo nas redes virtuais, ainda que imobilizado em casa, um jeito de não enlouquecer.”* (12º§)
- D) *“[...] incluindo a vida das outras espécies que habitam o planeta, também para além da vida, na governança do legado de quem já faleceu.”* (4º§)

**Questão 04**

Em *“Na pandemia, todo mundo ficou mais corcunda, grisalho, careca e... perdido no tempo.”* (11º§), o emprego das reticências tem a função de:

- A) Enfatizar ideia subsequente.
- B) Indicar continuidade de ação.
- C) Sugerir hesitação do enunciador.
- D) Finalizar sequência de enumerações.

**Questão 05**

A modalização pode ser compreendida como uma forma de o enunciador expressar sua atitude em relação ao que ele mesmo enuncia em seus discursos, ou seja, é uma forma de evidenciar seus pontos de vista, intenções, bem como valores afetivos e sociais. Com base nessas informações, assinale a passagem que apresenta maior distanciamento pessoal do enunciador em relação às informações por ele veiculadas.

- A) *“Abrir os armários de roupa hoje me provoca uma sensação estranha.”* (9º§)
- B) *“É tudo delírio da humanidade, porque o tempo sempre fluiu a seu capricho, poderoso e soberano.”* (5º§)
- C) *“Exagerada, a humanidade sonhou tão intensamente com o futuro que estressou o próprio tempo [...]”* (3º§)
- D) *“A ortopedia vem registrando um número inédito de dedinhos mínimos fraturados por topadas em móveis.”* (11º§)

**Questão 06**

Assinale a alternativa em que a palavra destacada mantém o mesmo sentido, se substituída pela dos parênteses.

- A) *“Isso porque o sonho humano de controlar o tempo nunca foi inócuo.”* (4º§) (audacioso)
- B) *“E tanto a vida como seus marcadores de tempo têm sido maculados desde 2020.”* (7º§) (prolongados)
- C) *“Na pandemia, rituais naturais e auspiciosos que registram a passagem do tempo foram substituídos [...]”* (7º§) (prejudiciais)
- D) *“A paixão pela velocidade virtual inebria, vicia e concretiza a obstinação da humanidade em prematurar o tempo [...]”* (12º§) (entorpece)

**Questão 07**

Selecione a alternativa em que as modificações realizadas em II NÃO alteram a correção gramatical e/ou as ideias originais do texto em I.

- A) I. *“Exagerada, a humanidade sonhou tão intensamente com o futuro que estressou o próprio tempo...”* (3º§)  
 II. *“A humanidade, exagerada, sonhou com o futuro que estressou tão intensamente o próprio tempo...”*
- B) I. *“É sobretudo no mundo digital que a urgência em alcançar o futuro se manifesta.”* (12º§)  
 II. *É no mundo digital que a urgência em alcançar o futuro, sobretudo, se manifesta.*
- C) I. *“E talvez resida justamente nessa contradição, expressa na convergência entre continuar correndo nas redes virtuais...”* (12º§)  
 II. *E talvez resida nessa contradição, justamente expressa na convergência entre continuar correndo nas redes virtuais...*
- D) I. *“Confinados, ficamos ainda mais ávidos por experienciar processos que fluem com rapidez, como quando consumimos online.”* (12º§)  
 II. *“Ficamos ainda mais ávidos por experienciar processos confinados que fluem com rapidez, como quando consumimos online.”*

**Questão 08**

Assinale a passagem que contém uma marca de informalidade presente na linguagem utilizada pela autora no texto.

- A) “Meninas menstruaram pela primeira vez sem ter como compartilhar essa emoção com as amigas, ao vivo.” (6º§)
- B) “E os sapatos novos mofaram ou deixaram de caber nos pés – cujas plantas alargaram – de tanto ficarem descalços.” (11º§)
- C) “Confinados, ficamos ainda mais ávidos por experienciar processos que fluem com rapidez, como quando consumimos online.” (12º§)
- D) “Olhar-se no espelho precisa ter um objetivo não narcísico ou íntimo (...). Na pandemia, olhar-se no espelho foi perdendo a graça.” (8º§)

**Questão 09**

A palavra “como”, a depender de seu emprego nos textos, pode estabelecer relações semânticas diversas. Observe o emprego do termo “como” nesta passagem: “Como um hacker, o confinamento associado à longa pandemia foi desconfigurando o algoritmo do psiquismo humano...” (2º§) Dos fragmentos a seguir, qual apresenta o termo “como” com o mesmo valor semântico expresso na passagem destacada anteriormente?

- A) “Meninas menstruaram pela primeira vez sem ter como compartilhar essa emoção com as amigas, ao vivo.” (6º§)
- B) “Rituais ao vivo são marcadores de tempo da vida. E tanto a vida como seus marcadores de tempo têm sido maculados desde 2020.” (7º§)
- C) “Não há previsão de como a humanidade irá se relacionar com o tempo após esse rewind, que drasticamente conectou passado e presente [...]” (13º§)
- D) “Na pandemia, rituais naturais e auspiciosos que registram a passagem do tempo foram substituídos por outros, mórbidos, como acompanhar o ciclo de 14 dias do coronavírus de pessoas próximas.” (7º§)

**Questão 10**

Releia: “Descobri que o verbo olhar, em ‘olhar-se no espelho’, não é intransitivo coisa nenhuma. É transitivo: uma ação de início, meio e fim, e com complemento verbal.” (8º§) A respeito dessa passagem, analise as afirmativas a seguir.

- I. Segundo a teoria gramatical, o verbo “olhar” pode ser classificado como transitivo, já que, dependendo do seu emprego no texto, necessita de complemento para seu sentido.
- II. A ação de “se olhar no espelho” provoca, simultaneamente, uma reação. Nesse sentido, quando alguém se olha no espelho, é também alvo dessa mesma ação.
- III. Na oração “olhar-se no espelho”, o termo “no espelho” é classificado sintaticamente como adjunto adverbial.
- IV. O pronome “se”, em “olhar-se”, aponta para a ideia de reflexividade e constitui o objeto direto do verbo “olhar”.

Está correto o que se afirma em

- A) I, II, III e IV.
- B) II, apenas.
- C) I e IV, apenas.
- D) II, III e IV, apenas.

**CONHECIMENTOS GERAIS**

**Questão 11**

**Países ocidentais ampliam envio de armas à Ucrânia**

Os governos do Canadá, Noruega e Reino Unido ampliaram o envio de armas à Ucrânia, em meio à ofensiva russa no país. Em entrevista coletiva, citada pela agência *Ukrinform*, o primeiro-ministro *Justin Trudeau* afirmou que “o Canadá enviará artilharia pesada para a Ucrânia”. O líder canadense explicou que está “em contato próximo com o presidente ucraniano, *Volodymyr Zelensky*, desde o início” e todos estão “muito sensíveis ao que eles precisam especificamente”. O orçamento do Canadá este ano prevê mais de US\$ 400 milhões em assistência de defesa à Ucrânia. Já o Reino Unido prometeu um pacote de defesa no valor de cerca de US\$ 130 milhões, incluindo míssil antitanque, sistemas de defesa aérea e equipamentos não letais. A Noruega, por sua vez, anunciou o envio de 100 mísseis de defesa aérea Mistral junto com as armas que havia prometido no final do mês passado.

(Disponível em: <https://istoe.com.br/paises-ocidentais-ampliam-envio-de-armas-a-ucrania>. Acesso em: 21/04/2022. Adaptado.)

Relacione adequadamente os países às suas respectivas características.

1. Canadá.
  2. Reino Unido.
  3. Noruega.
- ( ) Situa-se na porção oeste da Península Escandinava; banhado(a) pelo oceano Atlântico; tem fronteiras terrestres com a Suécia, Finlândia e Rússia. Uma porção do território nacional está situada ao norte do Círculo Polar Ártico, local onde o Sol permanece visível durante 24 horas no verão – daí a origem do termo “terra do sol da meia-noite”.
  - ( ) Sua capital é Londres, a segunda maior economia da Europa, com destaque para os serviços financeiros e econômicos, que se enquadram no setor terciário da economia.
  - ( ) Situa-se na América do Norte; é o segundo maior país do mundo em extensão territorial, ficando atrás apenas da Rússia. Os indicadores sociais e econômicos são elevados, sendo, atualmente, uma das maiores economias do Planeta.

A sequência está correta em

- A) 3, 2, 1.
- B) 2, 3, 1.
- C) 1, 2, 3.
- D) 3, 1, 2.



**Questão 12**

A democracia tem em sua base duas palavras gregas: *demos*, que significa “povo, distrito” e *kratos*, que significa “domínio, poder”, trazendo consigo o significado de “poder do povo” ou “governo do povo”. Sobre os atos antidemocráticos, analise as assertivas a seguir.

- I. São entendidos como manifestações (orais, publicadas em redes sociais, proclamadas em protestos, dentre outras) que se opõem ao regime democrático de direito, às suas instituições e a todo e qualquer princípio assegurado pela Constituição.
- II. Podem sofrer punições atos de cunho racistas, preconceituosos e discriminatórios que incitem ações ilegais e antagônicas ao Estado Democrático de Direito.
- III. São exteriorizações caracterizadas por ódio, desprezo ou intolerância contra determinados grupos que ferem as garantias e os direitos fundamentais assegurados na Constituição.
- IV. São atos de cunho essencial para reafirmar valores essenciais de convivência humana e dos direitos fundamentais do homem.

Está correto o que se afirma apenas em

- A) III.
- B) III e IV.
- C) I, II e IV.
- D) I, II e III.

**Questão 13**

O Instituto Inhotim exhibe de maneira permanente um acervo de arte contemporânea de excelência internacionalmente reconhecida. Percorrer seus jardins, galerias e obras externas em meio à paisagem propicia aos artistas e visitantes um modelo de exposição singular, em que arte e paisagem se entremeiam para a criação de uma experiência conjunta e única. O projeto curatorial do Inhotim é fruto de uma constância investigativa, que almeja entender, por meio de documentação, material bibliográfico e registros visuais, as particularidades da coleção e suas diferentes abordagens e conceitos.

(Disponível em: <https://www.inhotim.org.br>. Acesso em: 25/04/2022.)

Sobre a arte contemporânea no Brasil, é possível inferir que, EXCETO:

- A) Em 1960, ganhou destaque de fato tendo como uma de suas principais referências a *pop art*; ficou conhecida por seu caráter crítico e reflexivo.
- B) A Semana da Arte Moderna de 1922 foi um evento que marcou a história nacional, pois foi o despertar da arte brasileira para a contemporaneidade.
- C) A partir da Semana da Arte Moderna, o Brasil deixou de lado a imitação e passou a atuar de forma autêntica, entrelaçando conceitos internacionais da arte com brasilidade.
- D) Durante o período de Diretas Já, os artistas brasileiros evitaram criar obras provocativas, opinativas e questionáveis para não perderem a visibilidade alcançada no cenário nacional e internacional.

**Questão 14**

Salvas de canhão em Londres marcam o 96º aniversário da rainha Elizabeth II. A monarca, que enfrenta há alguns meses vários problemas de mobilidade, celebrará a data apenas com a família. Como manda a tradição, os canhões da Torre de Londres dispararam 62 salvas, e outras 41 foram feitas no *Hyde Park*. As celebrações coincidirão com as atividades organizadas para o “jubileu de platina” – os 70 anos do reinado de Elizabeth II, que chegou ao trono em 6 de fevereiro de 1952.

(Disponível em: <https://noticias.uol.com.br/ultimas-noticias/rfi/2022/04/21/reino-unido-rainha-elizabeth-ii-completa-96-anos-longe-dos-holofotes>. Acesso em: 21/04/2022. Adaptado.)

A rainha Elizabeth II assumiu o trono britânico em 1952, sendo coroada em 1953. Era filha de Jorge VI e tornou-se rainha por ocasião da morte de seu pai. Diante do exposto, analise as afirmativas a seguir.

- I. Atuou na Segunda Guerra Mundial aderindo ao *Auxiliary Territorial Service*, servindo de forma voluntária em várias funções ao exército britânico; dentre elas, foi treinada como mecânica.
- II. Elizabeth casou-se com seu primo *Philip*, príncipe da Grécia, algo que é muito comum entre as famílias reais europeias.
- III. Como Chefe de Governo tem plenos poderes de decisões na monarquia inglesa.

Está correto o que se afirma em

- A) I, II e III.
- B) I e II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.

**Questão 15**

O país onde inflação é boa notícia

Ao contrário do resto do mundo, o Japão quer que sua inflação seja mais alta e há anos vem implementando medidas sem sucesso para tentar conseguir isso. De acordo com o Índice de Preços de Alimentos da Organização das Nações Unidas para Agricultura e Alimentação (FAO), os preços globais dos alimentos estão em seu ponto mais alto desde 1990. Neste cenário, o Japão registrou um aumento dos preços ao consumidor de 0,9% em fevereiro, ante 7,9% nos EUA ou 6,2% na União Europeia. No Brasil, a inflação de março anualizada foi de 11,3%; no Chile, de 7,8% em fevereiro; a do México, de 7,2%; e a da Colômbia, de 8,1%; (Argentina e Venezuela registraram 52,3% e 340,4% respectivamente, mas estes são dois casos excepcionais).

(Disponível em: <https://g1.globo.com/economia/noticia/2022/04/20/o-pais-onde-inflacao-e-boa-noticia.ghtml>. Acesso em: 21/04/2022.)

São considerados reflexos da deflação no Japão, EXCETO:

- A) O crescimento da economia se torna lento.
- B) Os japoneses são relutantes em consumir a preços mais altos.
- C) As empresas mantendo os preços e os salários nivelados durante anos.
- D) Com os preços estáveis, os consumidores gastam continuamente; isso causa aumento da margem de lucro das empresas.

**Questão 16**

**História hoje: Universidade de Brasília era inaugurada há 60 anos**

“Só uma universidade nova, inteiramente planejada, estruturada em bases mais flexíveis, poderá abrir perspectivas de pronta renovação do nosso ensino superior.” O trecho é do Plano Orientador da Universidade Brasília, inaugurada em 21 de abril de 1962. Um presente para a nova capital que na ocasião celebrava dois anos. Durante o desenvolvimento do projeto de Brasília, Lúcio Costa já previa o espaço para uma “Cidade Universitária”. Até que em dezembro de 1961, uma lei autorizou a criação da Fundação Universidade de Brasília. As diretrizes pedagógicas ficaram a cargo dos educadores Darcy Ribeiro e Anísio Teixeira. E, antes mesmo de ter uma sede, a instituição começou a funcionar em um edifício na Esplanada dos Ministérios.

(Disponível em: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/radioagencia-nacional/educacao/audio/2022-04/historia-hoje-universidade-de-brasilia-era-inaugurada-ha-60-anos>. Acesso em: 21/04/2022.)

**Darcy Ribeiro nasceu em Montes Claros/MG, em 26 de outubro de 1922; faleceu em Brasília/DF, em 17 de fevereiro de 1997. Sobre sua trajetória, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.**

- ( ) Em seus primeiros anos de vida profissional como etnólogo do Serviço de Proteção aos Índios (SPI), dedicou-se ao estudo dos índios de várias tribos do país.
- ( ) Defendeu, através da discussão da Lei de Diretrizes e Bases da Educação, a defesa da escola pública.
- ( ) Contribuiu para o tombamento de, aproximadamente, 98 quilômetros de belas praias e encostas, além de mais de mil casas do Rio antigo.
- ( ) Autor do livro “O povo brasileiro”, uma das obras que encerrou a coleção de seus estudos de antropologia da civilização, além de uma compilação de seus discursos e ensaios intitulada “O Brasil como problema”.

**A sequência está correta em**

- A) F, F, F, F.
- B) F, V, F, V.
- C) V, F, V, F.
- D) V, V, V, V.

**Questão 17**

Os movimentos artísticos do século XX que mais se destacaram foram: expressionismo; fauvismo; cubismo; abstracionismo; dadaísmo; surrealismo; *op art* e *pop art*. Os maiores pintores do século XX foram *Henri Matisse* e *Pablo Picasso*. Amigos e rivais, eles criaram novos estilos, exploraram vários campos da arte e influenciaram profundamente a história da arte. Atualmente, seus quadros são vendidos por dezenas de milhões de dólares.

(Fonte: EducaBras. Adaptado.)

**Quando Pablo Picasso expôs seu quadro *Les Femmes d'Alger* foi introduzido o seguinte movimento artístico:**

- A) Cubismo.
- B) Fauvismo.
- C) Dadaísmo.
- D) Expressionismo.

**Questão 18**

O especialista em agronegócio Marcos Fava Neves explicou que a alta no preço do petróleo e a busca por sustentabilidade impulsionam o uso de biocombustíveis, o que representa uma grande oportunidade para a sociedade brasileira. “Quando os Estados Unidos começaram a misturar 10% de etanol na gasolina em 2005, 140 milhões de toneladas de milho passaram a ser destinadas a esse uso, e o Brasil acabou ocupando esse espaço no mercado internacional”.

(Disponível em: <https://www.cnnbrasil.com.br/nacional/marcos-fava-neves-alta-no-uso-de-biocombustiveis-e-grande-oportunidade-para-brasil/>. Acesso em: 25/04/2022.)

**Sobre os biocombustíveis, assinale a afirmativa INCORRETA.**

- A) A biomassa é tida como qualquer material de constituição orgânica que pode ser empregado para algum tipo de produção de energia.
- B) Trata-se de uma alternativa aos combustíveis fósseis e ascendem as expectativas sobre a geração de energia no mundo de uma forma sustentável.
- C) Aumenta a dependência em relação aos combustíveis fósseis, além de expandir os índices de exportações do país, favorecendo a balança comercial.
- D) São oriundos de biomassa renovável e podem substituir, parcial ou totalmente, combustíveis derivados de petróleo e gás natural em motores a combustão.

**Questão 19**

**De acordo com a Lei Orgânica, compete ao município de Linhares/ES, EXCETO:**

- A) Declarar a guerra e celebrar a paz.
- B) Legislar sobre assuntos de interesse local.
- C) Tornar obrigatória a utilização da estação rodoviária.
- D) Elaborar e executar o plano diretor, como instrumento básico da política de desenvolvimento e expansão urbana.

**Questão 20**

**De acordo com a Lei Orgânica do Município de Linhares/ES, a administração pública direta, indireta ou fundacional obedecerá aos princípios de legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade. Diante do exposto, assinale a afirmativa INCORRETA.**

- A) Ao servidor público municipal é permitido servir sob a direção imediata de cônjuge ou parente até segundo grau civil.
- B) A Lei estabelecerá os casos de contratação por tempo determinado, para atender à necessidade temporária de excepcional interesse público.
- C) Os cargos em comissão e as funções de confiança serão exercidos preferencialmente por servidores ocupantes de cargos de carreira técnica ou profissional, conforme legislação.
- D) Os acréscimos pecuniários percebidos por servidor público municipal não serão computados nem acumulados para fins de concessão de acréscimos, sob o mesmo título ou idêntico fundamento.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**CONHECIMENTOS DIDÁTICO-PEDAGÓGICOS**

**Questão 21**

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, Lei nº 9.394/1996, ao definir, em seu Art. 28, a necessária adequação do processo educativo às peculiaridades da vida no campo, abriu espaço para o repensar da educação ofertada às populações do campo, conduzindo a um amplo movimento sobre a educação necessária para atender à diversidade étnica, cultural, ambiental e social do campo. Portanto, adaptações são necessárias e devem ser definidas para atender aos aspectos essenciais à organização da ação pedagógica na escola de campo. Sobre tais adaptações, assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) Deve-se realizar a adequação à natureza do trabalho na zona rural.
- B) Os conteúdos curriculares e as metodologias devem ser apropriados às reais necessidades e interesses dos alunos da zona rural.
- C) A organização escolar é própria, devendo adequar o calendário escolar às fases do ciclo agrícola e às condições climáticas; entretanto, deve manter as férias no mesmo período das escolas urbanas.
- D) As propostas pedagógicas das escolas do campo devem contemplar a diversidade do campo em todos os seus aspectos: sociais; culturais; políticos; econômicos; de gênero; geração; e, etnia.

**Questão 22**

Considerando os três autores das teorias que possibilitam professores e pesquisadores a compreenderem a inteligência, o aprendizado e o desenvolvimento de seus alunos, relacione-os às implicações pedagógicas.

1. Piaget.
2. Vygotsky.
3. Wallon.

- ( ) A aprendizagem depende do processo de desenvolvimento cognitivo.
- ( ) O desenvolvimento e a aprendizagem são processos concomitantes, interdependentes e recíprocos.
- ( ) A emoção ocupa um lugar privilegiado no desenvolvimento do sujeito, em especial da criança.
- ( ) É o aluno quem constrói o próprio conhecimento; assim, o papel da escola é dar à criança oportunidade de agir sobre os objetos de conhecimento.
- ( ) O professor é o mediador do processo de ensino-aprendizagem e, por isso, a ação docente deve acontecer dentro da Zona de Desenvolvimento Proximal.

A sequência está correta em

- A) 3, 2, 2, 1.
- B) 1, 2, 3, 1, 2.
- C) 1, 3, 2, 1, 1.
- D) 2, 1, 3, 2, 3.

**Questão 23**

O processo de ensino se caracteriza pela combinação de atividades do professor e dos estudantes. O direcionamento a esse processo está associado com o planejamento pelo professor no desenvolvimento das aulas envolvendo: a definição dos objetivos, a seleção dos conteúdos e os métodos do ensino.

(LIBÂNEO, 1994.)

Existem variadas maneiras de classificar os métodos de ensino e, por sua vez, cada método tem técnicas que lhes são mais ajustadas. Diversos autores os classificam em: individualizado; socializado; e socioindividualizado. Considerando o método socializado, indique-o dentre as alternativas a seguir.

- A) Aula expositiva.
- B) Estudo de caso.
- C) Método de projeto.
- D) Método de solução de problemas.

**Questão 24**

Segundo Candau (2007), o currículo é um conjunto de ideias, pois deverá incorporar discussões sobre o ensino-aprendizagem, sobre os procedimentos e as relações sociais que fazem parte do mesmo cenário em que os conhecimentos se ensinam e se aprendem, sobre as mudanças que se deseja efetuar nos alunos, sobre os valores que procuram instigar, bem como quais as identidades deve-se construir dentro da escola. Nesse sentido, o currículo é elaborado por um conjunto de esforços pedagógicos com intenções educativas. Quando se deseja um currículo escolar para o processo educativo que propicie a articulação entre as dimensões cognitiva, social e afetiva da aprendizagem, cabe aos professores na elaboração do currículo, EXCETO:

- A) Reconhecer que essas dimensões são inexistentes no comportamento dos sujeitos aprendentes.
- B) Conhecer e compreender motivações, interesses, necessidades dos alunos diferentes entre si e ajudá-los na capacidade de comunicação com o mundo do outro.
- C) Promover a articulação das dimensões cognitivas, social e afetiva, e ajudar os alunos a construírem sua subjetividade como pessoas humanas e sujeitos portadores de uma identidade cultural.
- D) Mobilizar procedimentos, técnicas, meios de tornar as experiências de sala de aula mais agradáveis, que possibilitem aos professores conversar com os alunos para que eles exponham os seus sentimentos de forma organizada.

**Questão 25**

De acordo com o Estatuto da Criança e Adolescente, Lei nº 8.069/1990, em caso de suspeita ou confirmação de castigo físico, de tratamento cruel ou degradante e de maus-tratos contra criança ou adolescente, e este se encontrar, hipoteticamente, dentro da sala de aula, tendo o professor percebido o fato ocorrido, ele deverá, obrigatoriamente:

- A) Levar a criança a um posto médico próximo.
- B) Chamar os pais ou responsáveis para uma conversa.
- C) Informar ao seu diretor e este informar ao Conselho Tutelar.
- D) Solicitar que alguém leve a criança para casa, a fim de evitar constrangimentos.

**Questão 26**

Saber diagnosticar, levantar hipóteses, buscar fundamentação teórica e analisar dados são algumas das atividades que podem ajudar o trabalho do professor, quando são consideradas as exigências da realidade atual e a complexidade da atividade da docência. Nessa perspectiva, é imprescindível que o preparo específico para a pesquisa já ocorra na formação inicial. Assim como *Lüdke* (2001, 2006), entende-se que o contato com a pesquisa na graduação não pode se restringir apenas aos alunos de iniciação científica, tão pouco deve ser tarefa somente dos cursos de pós-graduação *stricto sensu*; é necessário que os alunos da licenciatura tenham oportunidade de aprender a fazer pesquisa. A pesquisa em uma abordagem qualitativa é útil e necessária para identificar e explorar os significados dos fenômenos estudados e as interações que estabelecem. Considerando as informações, em um plano de pesquisa nesta abordagem, infere-se que:

- A) Exige a comprovação de dados e teorias.
- B) Tem uma proposta estruturada e formal.
- C) É desenvolvida antes de o estudo ser iniciado.
- D) Ocorre a evolução de uma ideia com o aprendizado.

**Questão 27**

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é um documento de caráter normativo que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica, de modo que tenham assegurados seus direitos de aprendizagem e desenvolvimento, em conformidade com o que preceitua o Plano Nacional de Educação (PNE). Este documento normativo aplica-se exclusivamente à educação escolar, tal como a define o §1º do Art. 1º, da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, e está orientado pelos princípios éticos, políticos e estéticos que visam à formação humana integral e à construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva, como fundamentado nas Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica.

(BRASIL, 2017.)

**Sobre a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), analise as afirmativas a seguir.**

- I. Empenha-se em ações e políticas públicas e avaliações externas em âmbito das três esferas referentes com atenção à formação continuada de professores.
- II. Aspira-se a superação da fragmentação das políticas educacionais, com o fortalecimento entre as três esferas de governo, sendo balizadora da qualidade da educação.
- III. Constitui uma relação de conteúdos, conceitos e habilidades que, prescritivamente, devem orientar a elaboração dos currículos dos sistemas de ensino.
- IV. Visa substituir os currículos das disciplinas escolares das redes públicas federal, estaduais e municipais, uma vez que determina o que deve ser ensinado em cada escola.
- V. Trata-se de uma referência nacional para formulação dos currículos dos sistemas escolares dos estados, do Distrito Federal e dos municípios e das propostas pedagógicas das instituições escolares.

**Está correto o que se afirma apenas em**

- A) I e II.
- B) III e IV.
- C) I, II e V.
- D) III, IV e V.

**Questão 28**

[...] à relação indivíduo/sociedade em que afirma que as características humanas não estão presentes desde o nascimento, nem são simplesmente resultados das pressões do meio externo. Elas são resultados da relação homem e sociedade, pois quando o homem transforma o meio na busca de atender as suas necessidades básicas, ele transforma-se a si mesmo. A criança nasce apenas com as funções psicológicas elementares e, a partir do aprendizado da cultura, estas funções transformam-se em funções psicológicas superiores, sendo estas o controle consciente do comportamento, a ação intencional e a liberdade do indivíduo em relação às características do momento e do espaço presente. O desenvolvimento do psiquismo humano é sempre mediado pelo outro que indica, delimita e atribui significados à realidade. Dessa forma, membros imaturos da espécie humana vão aos poucos se apropriando dos modos de funcionamento psicológico, comportamento e cultura.

(Revista e-Ped – FACOS/CNEC Osório. Vol. 2. nº 1. AGO/2012 – ISSN2237-7077.)

**Considerando as informações anteriores, é correto afirmar que se trata da teoria de:**

- A) Skinner.
- B) Brunner.
- C) Gardner.
- D) Vygotsky.

**Questão 29**

**A educação básica, nos níveis fundamental e médio, será organizada de acordo com regras comuns, conforme a Lei de Diretrizes e Bases (Lei nº 9.394/1996, Art. 24). Considerando tais regras, assinale a afirmativa INCORRETA.**

- A) A escola poderá realizar a classificação do aluno no primeiro ano do ensino fundamental, procedente de outra escola.
- B) A escola poderá organizar-se em classes, ou turmas, com alunos de séries distintas, com níveis equivalentes de adiantamento na matéria, para o ensino de línguas estrangeiras, artes, ou outros componentes curriculares.
- C) A carga horária mínima anual será de oitocentas horas para o ensino fundamental distribuídas por um mínimo de duzentos dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.
- D) Nos estabelecimentos que adotam a progressão regular por série, o regimento escolar pode admitir formas de progressão parcial, desde que preservada a sequência do currículo, observadas as normas do respectivo sistema de ensino.

**Questão 30**

**Segundo a Lei de Diretrizes e Bases, LDB nº 9.394/1996, em seu Art. 24. V, “a verificação do rendimento escolar observará os seguintes critérios: a) avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais”. De acordo com o exposto e considerando as funções da avaliação, pode-se afirmar que se trata da seguinte avaliação:**

- A) Somativa.
- B) Formativa.
- C) Diagnóstica.
- D) Comparativa.



**CONHECIMENTOS DA FUNÇÃO**

**Questão 31**

O quadro “Nascimento de Vênus”, pintado pelo pintor brasileiro Di Cavalcanti, no ano de 1940, é uma releitura da obra “O Nascimento de Vênus”, do pintor italiano Sandro Botticelli.



(Nascimento de Vênus, 1940, Di Cavalcanti.)



(O Nascimento de Vênus. Obra de Sandro Botticelli.)

Considerando as imagens anteriores, assinale a afirmativa correta.

- A) As duas obras apoiam-se em temáticas da antiguidade clássica, retratando a deusa Vênus, apresentando características do romantismo.
- B) Assim, como na Obra de Sandro Botticelli, o pintor Di Cavalcanti aborda o tema baseado na mitologia romana, com as mesmas características estéticas.
- C) A obra de Di Cavalcanti é uma referência à famosa pintura de Sandro Botticelli do renascimento italiano. Di Cavalcanti retrata mulatas e aproxima o tema à realidade brasileira.
- D) Sandro Botticelli retrata uma deusa, cercada por seres mitológicos, repleta de simbolismos; Di Cavalcanti, em sua obra, distancia-se totalmente da temática tratada por Sandro Botticelli, em sua obra.

**Questão 32**

Chiquinha Gonzaga (1847-1935) foi uma compositora, pianista e maestrina brasileira, atuou no final do século XIX e início do século XX. Foi pioneira em vários aspectos da cultura brasileira, inclusive no teatro musicado. Foram sucessos da maestrina nesse gênero:

- A) “O Bilontra” e “O homem sai”.
- B) “A Corte na Roça” e “Forrobodó”.
- C) “Saudades da Bahia” e “Doralice”.
- D) “O santo e a porca” e “A caseira e a Catarina”.

**Questão 33**

A Arte Cinética surgiu em Paris, a partir da exposição “O Movimento” que aconteceu em 1955, se propagando para outros lugares do mundo. No Brasil a Arte Cinética despontou na década de 60, sendo apreciada por seu caráter inovador. Em relação à Arte Cinética no Brasil, assinale a afirmativa correta.

- A) Apresentam elementos da arte moderna, com formas, essencialmente, tridimensionais e estáticos. Participaram desse movimento Abraham Palatnik; Lygia Clark; Ivan Serpa; Victor Vasarely; dentre outros.
- B) As obras apresentam valorização do movimento e dinamismo, formatos simples e repetitivos, elementos geométricos. Participaram desse movimento Abraham Palatnik; Ivan Serpa; Lygia Clark; dentre outros.
- C) As obras apresentam formas simples e bidimensionais, onde a sensação de movimento é o objetivo principal da obra, participaram do movimento Victor Vasarely; Lygia Clark; Abraham Palatnik; dentre outros.
- D) As obras apresentam elementos geométricos, associados a figuras que se movem, fundamentalmente, através de estímulos mecânicos, sendo seus principais representantes Alexander Calder; Victor Vasarely; Jean Tinguely; dentre outros.

**Questão 34**



(Vista da parte externa da obra Inferninho, de Luiz Zerbini, 2010. Disponível em: <http://www.rualab.com/portfolio/60,3090>.)

A instalação Inferninho do artista paulistano Luiz Zerbini (1959) foi apresentada na 29ª Bienal de Arte de São Paulo; era uma caixa preta, que, ao entrar, o público, se deparava com cores, luzes, texturas, interagindo com formas e com a possibilidade de criar naquele espaço. Assinale a afirmativa que está relacionada à obra de Luiz Zerbini.

- A) Relacionada à arte moderna apresenta o conceito de dinamismo, onde o público participa da obra como apreciador.
- B) Trata-se de uma instalação propositora, relacionada à arte contemporânea, que faz uso da tecnologia e materiais diversos.
- C) Trata-se uma obra onde a tecnologia se torna imprescindível, criada sempre em espaços externos, devido ao grande formato.
- D) O público participa da obra de modo contemplativo, está relacionada à arte contemporânea e utiliza de diversos recursos tecnológicos.

**Questão 35**

A fotografia feita por meio de processos físico-químicos está presente no trabalho artístico de *Man Ray*. Em relação ao trabalho de *Man Ray*, assinale a afirmativa correta.

- A) Usou a fotografia, exclusivamente, como meio de informação, tendo ficado famoso por suas fotos de fatos históricos.
- B) Recebeu influências do movimento Surrealista, produziu a fotografia “*Le violon d’ingres*”, uma de suas obras mais famosas.
- C) Criou o fotograma ou radiografia, usando uma câmera fotográfica. Elaborou diversos trabalhos baseados em estudos já publicados.
- D) Esteve ligado ao movimento Dadaísta e criou, através da fotografia, imagens provocativas, ligadas aos valores e ideais da sociedade da época.

**Questão 36**

As proposições pedagógicas no ensino de música favorecem a didática e a metodologia em sala de aula. Relacione adequadamente os autores a suas propostas de educação musical.

1. Murray Schafer.
2. Jaques-Dalcroze.
3. Carl Orff.
4. Zoltán Kodály.

- ( ) Apresenta a ideia de que atividades rítmicas e melódicas por meio do canto e da brincadeira desenvolvem vários padrões rítmicos e transformam qualquer objeto em instrumento e percussão, com foco no instinto e fazer musical, para, posteriormente, explorar a leitura e a escrita.
- ( ) Desenvolveu propostas no ensino de música que se baseiam na utilização de gestos para representar as notas musicais. Esse músico e educador transformou as canções folclóricas húngaras em músicas populares e material cultural potencial no ensino de música para crianças.
- ( ) Propõe a percepção da paisagem sonora, mostrando que há sonoridades baseadas nos ruídos estridentes das grandes cidades, no silêncio das montanhas, no som das folhas, do ar, do fogo e do mar.
- ( ) Propõe trabalhar o ritmo musical com o corpo todo, e, assim, criar uma base de comunicação entre a ação corporal e o cérebro. Proposta conhecida como *Rythmique* (rítmica).

A sequência está correta em

- A) 1, 3, 4, 2.
- B) 2, 3, 1, 4.
- C) 3, 2, 1, 4.
- D) 3, 4, 1, 2.

**Questão 37**

Em relação à linguagem do teatro, assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) A cenografia é a arte e a técnica de organizar o espaço onde as ações da peça serão encenadas.
- B) São inúmeros os elementos da linguagem teatral. Sua composição é repleta de nuances estéticas e ideológicas.
- C) De forma geral, podemos afirmar que a dramaturgia é a ação de compor um drama, uma peça de teatro; a dramaturgia expõe um conflito.
- D) Quando se escolhe pela comunicação não verbal no teatro, a mímica é um estilo utilizado onde a gestualidade e as expressões ampliam a ação, estilo surgido na modernidade.

**Questão 38**

Vicente do Rego Monteiro (1899-1970), artista brasileiro, nasceu em Recife, Pernambuco. Foi pintor, escultor, escritor, de renome internacional; suas obras foram expostas na Semana de Arte Moderna de 1922. Por muitos anos sua vida alternou-se entre Brasil e França. Um de seus quadros mais famosos “*Mulher com galinhas*” pintura feita em Paris, em sua fase modernista, foi arrematado, em 2003, por R\$ 800 mil, em um leilão no Rio de Janeiro. As obras de Vicente do Rego Monteiro são marcadas por:

- A) Uso de cores fortes e policromia; apresentam figuras humanas geometrizadas, influenciadas pelo cubismo.
- B) Influência de vanguardas modernistas europeias, onde retratam as paisagens parisienses, com destaque para as cores vibrantes.
- C) Temática urbana, policromia e geometrização são fatores marcantes, assim como a influência da *Art Nouveau* e Barroco brasileiro, dentre outros.
- D) Sinuosidade e sensualidade; apresenta monocromia e geometrização das formas, recebeu influência da cerâmica marajoara, *Art Déco* e Cubismo, dentre outros.

**Questão 39**

*Pierre-Auguste Renoir* (1841-1919) foi um importante artista do século XIX, chegando a ter o reconhecimento da crítica ainda em vida; participou do movimento impressionista. Em relação à obra de *Renoir*, assinale a afirmativa correta.

- A) Em seus quadros predominam os ambientes interiores onde a luz é artificial.
- B) Seus quadros expressam otimismo, alegria, bem como a intensa movimentação da vida parisiense.
- C) O artista retrata, em seus quadros, a luminosidade das paisagens na cidade de Arles, onde viveu grande parte de sua vida.
- D) Em seus quadros, o artista retrata a vida noturna parisiense e seus frequentadores com predominância de cores mais sóbrias.

**Questão 40**


*Rudolf Laban* (1879-1958) foi um bailarino e coreógrafo austro-húngaro que analisou de forma sistemática os elementos constitutivos do movimento. Além disso, enfatizou a importância da dança na escola. “Observando os movimentos das pessoas (primeiramente trabalhadores das indústrias), *Laban* iniciou um estudo aprofundado das possibilidades que o corpo tem de se mover”.

(*Utuari, 2015.*)

Assinale, a seguir, as duas categorias principais de movimento identificadas por *Laban* através desse estudo.

- A) Ação física e ação racional.
- B) Ação física e ação corporal.
- C) Ação limitada e ação global.
- D) Ação física e ação emocional.

**ATENÇÃO**

 **NÃO É PERMITIDA** a anotação das respostas da prova em QUALQUER MEIO. O candidato flagrado nesta conduta poderá ser ELIMINADO do processo.



## INSTRUÇÕES

**É facultativo o uso de máscara durante a aplicação da prova. O álcool em gel se encontra disponível para o uso dos candidatos.**

1. Somente será permitida a utilização de caneta esferográfica de tinta azul ou preta, feita de material transparente e de ponta grossa.
2. É proibida, durante a realização das provas, a comunicação entre os candidatos bem como a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, impressos ou qualquer outro material de consulta, protetor auricular, lápis, borracha ou corretivo. Especificamente, não será permitido ao candidato ingressar na sala de provas sem o devido recolhimento, com a respectiva identificação, dos seguintes equipamentos: *bip*, telefone celular, *walkman*, agenda eletrônica, *notebook*, *palmtop*, *ipod*, *ipad*, *tablet*, *smartphone*, mp3, mp4, receptor, gravador, máquina de calcular, máquina fotográfica, controle de alarme de carro, relógio de qualquer modelo, pulseiras ou braceletes magnéticos (ainda que terapêuticos) e similares etc., o que não acarreta em qualquer responsabilidade do Instituto Consulplan sobre tais equipamentos.
3. Com vistas à garantia da segurança e da integridade do Processo Seletivo, no dia da realização das provas escritas, os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais na entrada e na saída dos sanitários. Excepcionalmente, poderão ser realizados, a qualquer tempo durante a realização das provas, outros procedimentos de vistoria além do descrito.
4. O caderno de provas consta de 40 (quarenta) questões de múltipla escolha para os cargos de nível superior e nível médio.
5. Ao receber o material de realização das provas, o candidato deverá conferir atentamente se o caderno de provas contém o número de questões previsto, se corresponde à função a que está concorrendo, bem como se os dados constantes no Cartão de Respostas (Gabarito) estão corretos. Caso os dados estejam incorretos, ou o material esteja incompleto ou, ainda, detenha qualquer imperfeição, o candidato deverá informar tal ocorrência ao Fiscal de Aplicação.
6. As provas terão duração de 3 horas. Este período abrange a assinatura, assim como a transcrição das respostas para o Cartão de Respostas (Gabarito).
7. As questões das provas objetivas são do tipo múltipla escolha, com 4 (quatro) opções de respostas (A a D) e uma única resposta correta. Ao terminar a prova, o candidato, obrigatoriamente, deverá devolver ao Fiscal de Aplicação o Cartão de Respostas (Gabarito) devidamente assinado em local específico. O candidato que descumprir a regra de entrega de tal documento será ELIMINADO do Processo Seletivo.
8. Os Fiscais de Aplicação não estão autorizados a emitir opinião e a prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir.
9. Não é permitida a anotação de informações relativas às respostas (cópia de gabarito) no Cartão de Confirmação de Inscrição (CCI) ou em qualquer outro meio.
10. O candidato somente poderá se retirar do local de realização das provas escritas levando o caderno de provas no decurso dos últimos 30 (trinta) minutos anteriores ao horário previsto para o seu término. O candidato poderá se retirar do local de realização das provas somente a partir dos 90 (noventa) minutos após o início de sua realização; contudo, não poderá levar consigo o caderno de provas.
11. Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala só poderão sair juntos. Caso algum desses candidatos insista em sair do local de aplicação das provas antes de autorizado pelo Fiscal de Aplicação, deverá ser lavrado Termo de Ocorrência, assinado pelo candidato e testemunhado pelos 2 (dois) outros candidatos, pelo Fiscal de Aplicação e pelo Coordenador da Unidade de Provas, para posterior análise a ser realizada pela Comissão de Acompanhamento do Processo Seletivo.

## RESULTADOS E RECURSOS

- Os gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas serão divulgados na *Internet*, no endereço eletrônico [www.institutoconsulplan.org.br](http://www.institutoconsulplan.org.br), a partir das 20h do dia 01 de maio de 2022 (domingo).

- O candidato que desejar interpor recursos contra os gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas disporá de 1 (um) dia útil, a partir do dia subsequente ao da divulgação, em requerimento próprio disponibilizado no *link* correlato ao Processo Seletivo no endereço eletrônico [www.institutoconsulplan.org.br](http://www.institutoconsulplan.org.br).

- A interposição de recursos poderá ser feita via *Internet*, através do Sistema Eletrônico de Interposição de Recursos, com acesso pelo candidato com o fornecimento de dados referente à inscrição do candidato, apenas no prazo recursal, ao Instituto Consulplan, conforme disposições contidas no endereço eletrônico [www.institutoconsulplan.org.br](http://www.institutoconsulplan.org.br), no *link* correspondente ao Processo Seletivo.