

PREFEITURA MUNICIPAL DE JEQUIÉ/BA

**PROCESSO SELETIVO
SIMPLIFICADO Nº 01/2022**



Professor de Teatro

Tarde

Tipo 1 - BRANCA

Organizadora:



INSTITUTO
CONSULPLAN

FUNÇÃO: PROFESSOR DE TEATRO

CONHECIMENTOS BÁSICOS

CONHECIMENTOS DIDÁTICO-PEDAGÓGICOS

Questão 01

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, Lei nº 9.394/1996, ao definir, em seu Art. 28, a necessária adequação do processo educativo às peculiaridades da vida no campo, abriu espaço para o repensar da educação ofertada às populações do campo, conduzindo a um amplo movimento sobre a educação necessária para atender à diversidade étnica, cultural, ambiental e social do campo. Portanto, adaptações são necessárias e devem ser definidas para atender aos aspectos essenciais à organização da ação pedagógica na escola de campo. Sobre tais adaptações, assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) Deve-se realizar a adequação à natureza do trabalho na zona rural.
- B) Os conteúdos curriculares e as metodologias devem ser apropriados às reais necessidades e interesses dos alunos da zona rural.
- C) A organização escolar é própria, devendo adequar o calendário escolar às fases do ciclo agrícola e às condições climáticas; entretanto, deve manter as férias no mesmo período das escolas urbanas.
- D) As propostas pedagógicas das escolas do campo devem contemplar a diversidade do campo em todos os seus aspectos: sociais; culturais; políticos; econômicos; de gênero; geração; e, etnia.

Questão 02

Considerando os três autores das teorias que possibilitam professores e pesquisadores a compreenderem a inteligência, o aprendizado e o desenvolvimento de seus alunos, relacione-os às implicações pedagógicas.

1. Piaget.

2. Vygotsky.

3. Wallon.

- () A aprendizagem depende do processo de desenvolvimento cognitivo.
- () O desenvolvimento e a aprendizagem são processos concomitantes, interdependentes e recíprocos.
- () A emoção ocupa um lugar privilegiado no desenvolvimento do sujeito, em especial da criança.
- () É o aluno quem constrói o próprio conhecimento; assim, o papel da escola é dar à criança oportunidade de agir sobre os objetos de conhecimento.
- () O professor é o mediador do processo de ensino-aprendizagem e, por isso, a ação docente deve acontecer dentro da Zona de Desenvolvimento Proximal.

A sequência está correta em

- A) 3, 2, 2, 2, 1.
- B) 1, 2, 3, 1, 2.
- C) 1, 3, 2, 1, 1.
- D) 2, 1, 3, 2, 3.

Questão 03

O processo de ensino se caracteriza pela combinação de atividades do professor e dos estudantes. O direcionamento a esse processo está associado com o planejamento pelo professor no desenvolvimento das aulas envolvendo: a definição dos objetivos, a seleção dos conteúdos e os métodos do ensino.

(LIBÂNEO, 1994.)

Existem variadas maneiras de classificar os métodos de ensino e, por sua vez, cada método tem técnicas que lhes são mais ajustadas. Diversos autores os classificam em: individualizado; socializado; e socioindividualizado. Considerando o método socializado, indique-o dentre as alternativas a seguir.

- A) Aula expositiva.
- B) Estudo de caso.
- C) Método de projeto.
- D) Método de solução de problemas.

Questão 04

Segundo Candau (2007), o currículo é um conjunto de ideias, pois deverá incorporar discussões sobre o ensino-aprendizagem, sobre os procedimentos e as relações sociais que fazem parte do mesmo cenário em que os conhecimentos se ensinam e se aprendem, sobre as mudanças que se deseja efetuar nos alunos, sobre os valores que procuram instigar, bem como quais as identidades deve-se construir dentro da escola. Nesse sentido, o currículo é elaborado por um conjunto de esforços pedagógicos com intenções educativas. Quando se deseja um currículo escolar para o processo educativo que propicie a articulação entre as dimensões cognitiva, social e afetiva da aprendizagem, cabe aos professores na elaboração do currículo, EXCETO:

- A) Reconhecer que essas dimensões são inexistentes no comportamento dos sujeitos aprendentes.
- B) Conhecer e compreender motivações, interesses, necessidades dos alunos diferentes entre si e ajudá-los na capacidade de comunicação com o mundo do outro.
- C) Promover a articulação das dimensões cognitivas, social e afetiva, e ajudar os alunos a construírem sua subjetividade como pessoas humanas e sujeitos portadores de uma identidade cultural.
- D) Mobilizar procedimentos, técnicas, meios de tornar as experiências de sala de aula mais agradáveis, que possibilitem aos professores conversar com os alunos para que eles exponham os seus sentimentos de forma organizada.

Questão 05

De acordo com o Estatuto da Criança e Adolescente, Lei nº 8.069/1990, em caso de suspeita ou confirmação de castigo físico, de tratamento cruel ou degradante e de maus-tratos contra criança ou adolescente, e este se encontrar, hipoteticamente, dentro da sala de aula, tendo o professor percebido o fato ocorrido, ele deverá, obrigatoriamente:

- A) Levar a criança a um posto médico próximo.
- B) Chamar os pais ou responsáveis para uma conversa.
- C) Informar ao seu diretor e este informar ao Conselho Tutelar.
- D) Solicitar que alguém leve a criança para casa, a fim de evitar constrangimentos.

Questão 06

Saber diagnosticar, levantar hipóteses, buscar fundamentação teórica e analisar dados são algumas das atividades que podem ajudar o trabalho do professor, quando são consideradas as exigências da realidade atual e a complexidade da atividade da docência. Nessa perspectiva, é imprescindível que o preparo específico para a pesquisa já ocorra na formação inicial. Assim como Lüdke (2001, 2006), entende-se que o contato com a pesquisa na graduação não pode se restringir apenas aos alunos de iniciação científica, tão pouco deve ser tarefa somente dos cursos de pós-graduação *stricto sensu*; é necessário que os alunos da licenciatura tenham oportunidade de aprender a fazer pesquisa. A pesquisa em uma abordagem qualitativa é útil e necessária para identificar e explorar os significados dos fenômenos estudados e as interações que estabelecem. Considerando as informações, em um plano de pesquisa nesta abordagem, infere-se que:

- A) Exige a comprovação de dados e teorias.
- B) Tem uma proposta estruturada e formal.
- C) É desenvolvida antes de o estudo ser iniciado.
- D) Ocorre a evolução de uma ideia com o aprendizado.

Questão 07

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é um documento de caráter normativo que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica, de modo que tenham assegurados seus direitos de aprendizagem e desenvolvimento, em conformidade com o que preceitua o Plano Nacional de Educação (PNE). Este documento normativo aplica-se exclusivamente à educação escolar, tal como a define o §1º do Art. 1º, da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, e está orientado pelos princípios éticos, políticos e estéticos que visam à formação humana integral e à construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva, como fundamentado nas Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica.

(BRASIL, 2017.)

Sobre a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), analise as afirmativas a seguir.

- I. Empenha-se em ações e políticas públicas e avaliações externas em âmbito das três esferas referentes com atenção à formação continuada de professores.
- II. Aspira-se a superação da fragmentação das políticas educacionais, com o fortalecimento entre as três esferas de governo, sendo balizadora da qualidade da educação.
- III. Constitui uma relação de conteúdos, conceitos e habilidades que, prescritivamente, devem orientar a elaboração dos currículos dos sistemas de ensino.
- IV. Visa substituir os currículos das disciplinas escolares das redes públicas federal, estaduais e municipais, uma vez que determina o que deve ser ensinado em cada escola.
- V. Trata-se de uma referência nacional para formulação dos currículos dos sistemas escolares dos estados, do Distrito Federal e dos municípios e das propostas pedagógicas das instituições escolares.

Está correto o que se afirma apenas em

- A) I e II.
- B) III e IV.
- C) I, II e V.
- D) III, IV e V.

Questão 08

[...] à relação indivíduo/sociedade em que afirma que as características humanas não estão presentes desde o nascimento, nem são simplesmente resultados das pressões do meio externo. Elas são resultados da relação homem e sociedade, pois quando o homem transforma o meio na busca de atender as suas necessidades básicas, ele transforma-se a si mesmo. A criança nasce apenas com as funções psicológicas elementares e, a partir do aprendizado da cultura, estas funções transformam-se em funções psicológicas superiores, sendo estas o controle consciente do comportamento, a ação intencional e a liberdade do indivíduo em relação às características do momento e do espaço presente. O desenvolvimento do psiquismo humano é sempre mediado pelo outro que indica, delimita e atribui significados à realidade. Dessa forma, membros imaturos da espécie humana vão aos poucos se apropriando dos modos de funcionamento psicológico, comportamento e cultura.

(Revista e-Ped – FACOS/CNEC Osório. Vol. 2. nº 1. AGO/2012 – ISSN2237-7077.)

Considerando as informações anteriores, é correto afirmar que se trata da teoria de:

- A) Skinner.
- B) Brunner.
- C) Gardner.
- D) Vygotsky.

Questão 09

A educação básica, nos níveis fundamental e médio, será organizada de acordo com regras comuns, conforme a Lei de Diretrizes e Bases (Lei nº 9.394/1996, Art. 24). Considerando tais regras, assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) A escola poderá realizar a classificação do aluno no primeiro ano do ensino fundamental, procedente de outra escola.
- B) A escola poderá organizar-se em classes, ou turmas, com alunos de séries distintas, com níveis equivalentes de adiantamento na matéria, para o ensino de línguas estrangeiras, artes, ou outros componentes curriculares.
- C) A carga horária mínima anual será de oitocentas horas para o ensino fundamental distribuídas por um mínimo de duzentos dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.
- D) Nos estabelecimentos que adotam a progressão regular por série, o regimento escolar pode admitir formas de progressão parcial, desde que preservada a sequência do currículo, observadas as normas do respectivo sistema de ensino.

Questão 10

Segundo a Lei de Diretrizes e Bases, LDB nº 9.394/1996, em seu Art. 24. V, “a verificação do rendimento escolar observará os seguintes critérios: a) avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais”. De acordo com o exposto e considerando as funções da avaliação, pode-se afirmar que se trata da seguinte avaliação:

- A) Somativa.
- B) Formativa.
- C) Diagnóstica.
- D) Comparativa.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

CONHECIMENTOS DA FUNÇÃO

Questão 11

De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDBEN (Lei nº 9.394/1996), “a educação abrange os processos formativos que se desenvolvem na vida familiar, na convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais”. Entende-se que as manifestações culturais, os produtos artísticos e o próprio fazer da arte são revérbero da sociedade, não existindo, portanto, uma visão desvinculada de sociedade e arte. Diante do exposto, no que se refere ao ensino da arte podemos afirmar que:

- A) Por meio do ensino da arte só é possível compreender aspectos subjetivos estritamente do artista.
- B) O ensino da arte prioriza a dicotomia afetivo e cognitivo, na elaboração e compreensão dos processos.
- C) O ensino da arte é um meio de possibilitar a apreensão da realidade, reconhecer a alteridade e simbolizar o mundo.
- D) O ensino da arte começa e se encerra na escola, espaço onde é possibilitado o desenvolvimento da imaginação, o processo criativo e o posicionamento crítico.

Questão 12

O jogo dramático é fundamental para a compreensão das relações entre teatro e educação, além de ser um dos importantes mecanismos para se prover um processo educacional no ensino do teatro. Jogar é descobrir a vida, por meio de experimentações, repetições e uma partilha emocional. O ensino do teatro, assim como o jogo dramático, deve se pautar na liberdade estimulando a criação e a experiência. A respeito do jogo dramático e do teatro, pode-se considerar que:

- A) Estão imbricados e ambos implicam o espectador.
- B) O jogo dramático é um espaço que pressupõe regras, assim como o teatro.
- C) O jogo dramático designa como um elemento fundador no teatro e na vida.
- D) A encenação teatral e o brincar são características do jogo dramático, bem como do teatro.

Questão 13

A Semana de Arte Moderna de 1922 foi um marco para a arte no Brasil. As reverberações do modernismo ecoaram e possibilitaram uma renovação dos valores estéticos compreendendo uma perspectiva histórico-cultural mais crítica. O teatro, durante muito, tempo não teve representantes da dramaturgia no movimento modernista. No entanto, alguns experimentos nessa perspectiva apareciam de modo isolado como é o caso da dramaturgia modernista, escrita por Oswald de Andrade, em 1933, e publicada em 1937. Conclui-se que o texto anterior reporta-se à dramaturgia:

- A) “O Rei da Vela”.
- B) “Vestido de Noiva”.
- C) “O Bailado do Deus Morto”.
- D) “Adão, Eva e outros membros da família”.

Questão 14

“A história do edifício teatral e a história do espaço cênico estão imbricadas com a história da dramaturgia, bem como o modo de pensar arquitetonicamente com os espaços de apresentações teatrais. O teatro até a Idade Média era uma prática amadora que esteve relacionada aos costumes populares e ao papel moralizador. Surge na França, no século XVIII, uma mecânica cênica iniciada por *Giovanni Batista Aleotti*, que apresenta um espaço suntuoso, tendo sua estrutura pensada com o intuito de estabelecer de maneira sensível e inteligível um jogo ilusório, aproximando o espectador da situação real. Desse modo, a arquitetura cênica toma por primazia a ideia da perspectiva, que absorve da pintura, estabelecendo uma relação em quadros e tendo bem delimitados o lugar da cena e do espectador.” Tal definição refere-se ao Teatro:

- A) Grego.
- B) Italiano.
- C) Medieval.
- D) Elisabetano.

Questão 15

Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) de Arte, editados em 1997, são organizados no intuito de orientar e balizar o ensino, sistematizando ações e fornecendo aporte aos professores, ampliando as possibilidades de trabalho por meio das modalidades artísticas, tendo em vista dois principais enfoques no que se relaciona à arte: meio de expressão e forma de conhecimento. São objetivos gerais do ensino da Arte, propostos pelo Parâmetro Curricular Nacional PCN – ensino fundamental, EXCETO:

- A) Identificar, relacionar e compreender diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas.
- B) Presenciar as relações entre a arte e a realidade, elaborando pensamento crítico, por meio de reflexão, investigação, curiosidade e interesse.
- C) Ampliar o conhecimento estético e construir uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal, compreendendo e respeitando o entorno.
- D) Fazer com que os alunos experimentem e se especializem, em uma das seguintes linguagens artísticas: Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro, adquirindo competências que os profissionalizem rumo a futuras escolhas no âmbito da arte.

Questão 16

O músico-pedagogo *Murray Schafer* propõe uma reeducação sonora e musical no que diz respeito ao ensino da música. Conceber o ensino da música na sala de aula é ir de reencontro com o som e o silêncio, compreendendo-os como essência desse fazer, estimulando a criação e a criatividade no processo de descobertas. É preciso “abrir os ouvidos”, e ouvir o silêncio, reconhecer os sons, os ruídos que nos cercam em nosso dia a dia. As informações possibilitam a compreensão de um importante termo cunhado por *Schafer*, que amplia a nossa percepção em relação à ideia de paisagem e ao ensino de música na educação; assinale-o.

- A) CLASP.
- B) Rítmica.
- C) Canto orfeônico.
- D) Paisagem sonora.

Questão 17

A educação deve ser o espaço de ressignificação de mundo, permitindo que os alunos façam as leituras a partir de suas singularidades. A pedagogia performativa circunscreve na noção de pensar um ensino que compreenda, desestabilize, ressignifique e dilua fronteiras, tendo a centralidade do corpo como *locus* de referência para pensar as aulas como espaço investigativo. O corpo, ora renegado ao longo do ensino, assume espaço preponderante no processo de descoberta em sala de aula. A pedagogia performativa toma como referência a arte contemporânea em específico a performance. Sobre a pedagogia performativa, assinale a afirmativa correta.

- A) Ancora na ideia de sujeito cartesiano proposto pelo pensamento filosófico de René Descartes.
- B) Compreende o professor como figura central do conhecimento, reafirmando a importância do caráter fragmentário e conteudista.
- C) Tem em seu cerne a arte contemporânea; propende a transmissão do conhecimento, conteúdos e informações, visando às noções de habilidades e competências.
- D) Leva em consideração o processo, valorizando a experimentação e a criação, possibilitando, assim, quebras de paradigmas e construção de novas formas de pensar e fazer arte.

Questão 18

O figurino é um dos principais elementos constitutivos da visualidade cênica. A linguagem do vestuário revela significados, identifica posições ideológicas e hierárquicas. “O vestuário é comunicação”, conforme postulou Umberto Eco no texto de 1989: “O hábito fala pelo monge”. Para o ator Marco Nanini, é o figurino que dará subsídios: “o modo de andar, de sentar, os movimentos”. Considerando as afirmações anteriores, a função do figurino remete-se a:

- A) Revestir o ator, tendo como principal interesse o ilusionismo decorativo.
- B) Corresponder ao desejo do autor, cabendo ao ator a elaboração de signos expressivos.
- C) Cooperar para a elaboração da personagem, além de comunicar e dar subsídios da narrativa ao público.
- D) Servir de adorno, um mero adendo ao espetáculo, objetivando, assim, sua função para a visualidade cênica.

Questão 19

A educação deve ser espaço de encontro da pluralidade, tomando como ponto de partida o repertório cultural que cada aluno traz consigo. A arte evoca e provoca novos modos de conceber o mundo, mas só é crível essa percepção por meio do ponto de partida de cada um; é preciso primeiro olhar para si, para dentro, depois para fora, para o outro. O processo de educação no ensino da arte deve enfatizar os grupos minoritários, investigar a dinâmica das diferentes culturas e buscar abarcar os mais distintos grupos culturais. Diante do exposto, pode-se concluir que o ensino de arte na sala de aula deve considerar:

- A) Poesia.
- B) Fruição.
- C) Multiculturalismo.
- D) Intertextualidade.

Questão 20

O Teatro Experimental do Negro (TEN) foi assim denominado por uma companhia teatral brasileira, idealizada por Abdias Nascimento, fundada em 1944. Seus objetivos e proposições em relação às artes cênicas no Brasil eram bem delimitados e correspondiam a ascender o negro da condição adjetiva e folclórica, assumindo, assim, o lugar de herói e sujeito de histórias de representatividade. Em relação ao Teatro Experimental do Negro (TEN), assinale a afirmativa correta.

- A) Valida um espaço nas artes cênicas, que prioriza o controle dos corpos negros.
- B) Entesta a falta de representatividade do negro no teatro brasileiro, resgatando valores da cultura negro-africana.
- C) Forma um conjunto de alto nível e repertório sofisticado, tendo como premissa os textos dramáticos eurocêntricos.
- D) Fortalece uma dramaturgia negra dominante, ancorada nos fundamentos estéticos eurocêntricos e capitalistas patriarcais.

ATENÇÃO



NÃO É PERMITIDA a anotação das respostas da prova em QUALQUER MEIO. O candidato flagrado nesta conduta poderá ser ELIMINADO do processo.





INSTRUÇÕES

É facultativo o uso de máscara durante a aplicação da prova. O álcool em gel se encontra disponível para o uso dos candidatos.

1. Somente será permitida a utilização de caneta esferográfica de tinta azul ou preta, feita de material transparente e de ponta grossa.
2. É proibida, durante a realização das provas, a comunicação entre os candidatos e a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, impressos ou qualquer outro material de consulta, protetor auricular, lápis, borracha ou corretivo. Especificamente, não será permitido ao candidato ingressar na sala de provas sem o devido recolhimento, com respectiva identificação, dos seguintes equipamentos: *bip*, telefone celular, *walkman*, agenda eletrônica, *notebook*, *palmtop*, *ipod*, *ipad*, *tablet*, *smartphone*, mp3, mp4, receptor, gravador, máquina de calcular, máquina fotográfica, controle de alarme de carro, relógio de qualquer modelo, pulseiras ou braceletes magnéticos (ainda que terapêuticos) e similares etc., o que não acarreta em qualquer responsabilidade do Instituto Consulplan sobre tais equipamentos.
3. Com vistas à garantia da segurança e da integridade do Processo Seletivo Simplificado, no dia da realização das provas escritas, os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais na entrada e na saída dos sanitários.
4. O caderno de provas consta de 20 (vinte) questões de múltipla escolha para todas as funções.
5. Ao receber o material de realização das provas, o candidato deverá conferir atentamente se o caderno de provas contém o número de questões previsto, se corresponde à função a que está concorrendo, bem como se os dados constantes no Cartão de Respostas (Gabarito) estão corretos. Caso os dados estejam incorretos, ou o material esteja incompleto ou, ainda, detenha qualquer imperfeição, o candidato deverá informar tal ocorrência ao Fiscal de Aplicação.
6. As provas terão duração de 2 (duas) horas para todas as funções. Este período abrange a assinatura, assim como a transcrição das respostas para o Cartão de Respostas (Gabarito).
7. As questões das provas objetivas são do tipo múltipla escolha, com 4 (quatro) opções de respostas (A a D) e uma única resposta correta. Ao terminar a prova, o candidato, obrigatoriamente, deverá devolver ao Fiscal de Aplicação o Cartão de Respostas (Gabarito) devidamente assinado em local específico.
8. Os Fiscais de Aplicação não estão autorizados a emitir opinião e prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir.
9. Não é permitida a anotação de informações relativas às respostas (cópia de gabarito) no Cartão de Confirmação de Inscrição (CCI) ou em qualquer outro meio.
10. O candidato poderá se retirar do local de realização das provas somente a partir dos 90 (noventa) minutos após o início de sua realização, podendo levar o caderno de provas. Caso o candidato deixe o local de provas antes do horário permitido, deverá, ainda, entregar ao Fiscal de Aplicação o caderno de provas, não podendo levar qualquer anotação referente às suas opções de respostas.
11. Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala só poderão sair juntos. Caso algum destes candidatos insista em sair do local de aplicação antes de autorizado pelo Fiscal de Aplicação, será lavrado o Termo de Ocorrência, assinado pelo candidato e testemunhado pelos 2 (dois) outros candidatos, pelo Fiscal de Aplicação da sala e pelo Coordenador da Unidade de Provas, para posterior análise pela Comissão de Acompanhamento do Processo Seletivo Simplificado.

RESULTADOS E RECURSOS

- Os gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas serão divulgados na *internet*, no endereço eletrônico www.institutoconsulplan.org.br, a partir das 20h do dia 01 de maio de 2022 (domingo).

- O candidato que desejar interpor recursos contra os gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas disporá de 1 (um) dia útil, a partir do dia subsequente ao da divulgação, em requerimento próprio disponibilizado no *link* correlato ao Processo Seletivo Simplificado no endereço eletrônico www.institutoconsulplan.org.br.

- A interposição de recursos poderá ser feita via *internet*, através do Sistema Eletrônico de Interposição de Recursos, com acesso pelo candidato ao fornecer os dados referentes à sua inscrição, apenas no prazo recursal, ao Instituto Consulplan, conforme disposições contidas no endereço eletrônico www.institutoconsulplan.org.br, no *link* correspondente ao Processo Seletivo Simplificado.