

**SECRETARIA DA EDUCAÇÃO E
DO ESPORTE – SEED/PR**

**PROCESSO SELETIVO
SIMPLIFICADO**

Nº 30/2022



PARANÁ
GOVERNO
DO ESTADO

Área de Conhecimento: Educação Física

TARDE

Tipo 1 - BRANCA

Organizadora:



INSTITUTO
CONSULPLAN

INSTRUÇÕES

ATENÇÃO



CADA CANDIDATO RECEBERÁ APENAS UMA FOLHA DE RESPOSTAS, INDEPENDENTEMENTE DAS ÁREAS DE CONHECIMENTO (EDUCAÇÃO BÁSICA) E EIXOS TECNOLÓGICOS (EDUCAÇÃO PROFISSIONAL) QUE ESTÁ REALIZANDO.

1. O caderno de provas consta de 40 (quarenta) questões de múltipla escolha para a área de conhecimento (Educação Básica) e eixos tecnológicos (Educação Profissional).
2. **As questões de nº 01 a 08 se referem aos Conhecimentos Comuns (Língua Portuguesa, Estatuto da Criança e do Adolescente e Conhecimentos Didáticos) aplicáveis a todas as áreas de conhecimento (Educação Básica) e eixos tecnológicos (Educação Profissional) e estão presentes em todos os cadernos de provas. As respostas referentes a estas questões somente deverão ser transcritas uma única vez para a Folha de Respostas (Gabarito).**
3. Somente será permitida a utilização de caneta esferográfica de tinta azul ou preta, feita de material transparente e de ponta grossa.
4. Ao receber o material de realização das provas, o candidato deverá conferir atentamente se o caderno de provas contém o número de questões previsto, se corresponde à área de conhecimento/eixos tecnológicos a que está concorrendo, bem como se os dados constantes na Folha de Respostas (Gabarito) estão corretos. Caso os dados estejam incorretos, ou o material esteja incompleto ou, ainda, detenha qualquer imperfeição, o candidato deverá informar tal ocorrência ao fiscal de aplicação.
5. As provas terão duração de 4 (quatro) horas para candidatos com **uma** única inscrição e 6 (seis) horas para candidatos com **duas** inscrições. Este período abrange a assinatura, assim como a transcrição das respostas para a Folha de Respostas (Gabarito).
6. **As questões das provas objetivas são do tipo múltipla escolha, com 4 (quatro) alternativas (A a D) e uma única resposta correta. Ao terminar a prova, o candidato, obrigatoriamente, deverá devolver ao fiscal de aplicação a Folha de Respostas (Gabarito) devidamente assinada em local específico.**
7. É proibida, durante a realização das provas, a comunicação entre os candidatos, bem como a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, impressos ou qualquer outro material de consulta, protetor auricular, lápis, borracha ou corretivo. Especificamente, não será permitido ao candidato ingressar na sala de provas sem o devido recolhimento, com respectiva identificação, dos seguintes equipamentos: *bip*, telefone celular, *walkman*, agenda eletrônica, *notebook*, *palmtop*, *ipod*, *ipad*, *tablet*, *smartphone*, mp3, mp4, receptor, gravador, máquina de calcular, máquina fotográfica, controle de alarme de carro, relógio de qualquer modelo, pulseiras magnéticas e similares, o que não acarreta em qualquer responsabilidade do Instituto Consulplan sobre tais equipamentos.
8. Os fiscais de aplicação não estão autorizados a emitir opinião e a prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir.
9. Não é permitida a anotação de informações relativas às respostas (cópia de gabarito) no Cartão de Confirmação da Inscrição (CCI) ou em qualquer outro meio.
10. O candidato somente poderá retirar-se do local de realização das provas escritas levando o caderno de provas no decurso dos últimos 30 (trinta) minutos anteriores ao horário previsto para o seu término. O candidato também poderá se retirar do local de provas somente a partir das 2 (duas) horas após o início de sua realização; contudo, não poderá levar consigo o caderno de provas.
11. Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala só poderão sair juntos. Caso algum destes candidatos insista em sair do local de aplicação antes de autorizado pelo fiscal de aplicação, será lavrado o Termo de Ocorrência, assinado pelo candidato e testemunhado pelos 2 (dois) outros candidatos, pelo fiscal de aplicação da sala e pelo Coordenador da Unidade de Provas, para posterior análise pela Comissão de Acompanhamento do Processo Seletivo Simplificado.

RESULTADOS

- Os gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas serão publicados no dia 26 de setembro de 2022 a partir das 16h.

INFORMAÇÕES IMPORTANTES

Atenção quanto às instruções sobre a marcação das questões e o preenchimento da folha de respostas.

EDUCAÇÃO BÁSICA

As questões de nº 01 a 08 se referem aos Conhecimentos Comuns (Língua Portuguesa, Estatuto da Criança e do Adolescente e Conhecimentos Didáticos) aplicáveis a todas as áreas de conhecimento (Educação Básica) e eixos tecnológicos (Educação Profissional) e estão presentes em todos os cadernos de provas.

O candidato com **DUAS INSCRIÇÕES** fará **DUAS PROVAS** e deverá resolver este grupo de questões e transcrevê-las para a folha de respostas **uma única vez**.

ATENÇÃO



CADA CANDIDATO RECEBERÁ APENAS UMA FOLHA DE RESPOSTAS, INDEPENDENTEMENTE DAS ÁREAS DE CONHECIMENTO (EDUCAÇÃO BÁSICA) E EIXOS TECNOLÓGICOS (EDUCAÇÃO PROFISSIONAL) QUE ESTÁ REALIZANDO.

EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

As questões de nº 01 a 08 se referem aos Conhecimentos Comuns (Língua Portuguesa, Estatuto da Criança e do Adolescente e Conhecimentos Didáticos) aplicáveis a todas as áreas de conhecimento (Educação Básica) e eixos tecnológicos (Educação Profissional) e estão presentes em todos os cadernos de provas.

As questões de nº 09 a 24 se referem ao Núcleo Comum aplicável a todos os eixos tecnológicos da Educação Profissional.

O candidato com **DUAS INSCRIÇÕES** fará **DUAS PROVAS** e deverá resolver este grupo de questões e transcrevê-las para a folha de respostas **uma única vez**.

ATENÇÃO

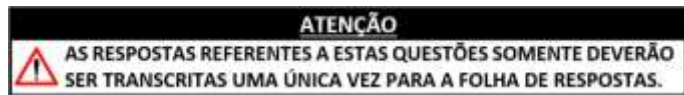


CADA CANDIDATO RECEBERÁ APENAS UMA FOLHA DE RESPOSTAS, INDEPENDENTEMENTE DAS ÁREAS DE CONHECIMENTO (EDUCAÇÃO BÁSICA) E EIXOS TECNOLÓGICOS (EDUCAÇÃO PROFISSIONAL) QUE ESTÁ REALIZANDO.

ÁREA DE CONHECIMENTO: EDUCAÇÃO FÍSICA

CONHECIMENTOS BÁSICOS / CONHECIMENTOS GERAIS

As questões de nº 01 a 08 se referem aos Conhecimentos Comuns (Língua Portuguesa, Estatuto da Criança e do Adolescente e Conhecimentos Didáticos) aplicáveis a todas as áreas de conhecimento (Educação Básica) e eixos tecnológicos (Educação Profissional) e estão presentes em todos os cadernos de provas.



LÍNGUA PORTUGUESA

Texto para responder às questões 01 e 02.

Apesar de tudo, a educação avançou

O desafio de uma evolução nacional passa necessariamente pela articulação federativa. No Brasil o ensino fundamental é primordialmente de responsabilidade dos municípios; o médio, dos Estados; e o superior, da União. O governo federal não atua diretamente sobre os resultados da educação básica, mas pode aprimorá-los por meio da coordenação, financiamento e avaliação.

Em 2009, o Sistema Nacional de Educação foi inserido na Constituição para articular a cooperação federativa com vistas ao alcance das metas do Plano Nacional de Educação. Mas as atuais comissões intergovernamentais ou têm caráter protocolar, como a que discute os parâmetros do Fundo Nacional da Educação Básica (Fundeb), ou não contam com a participação de Estados e municípios, como o Conselho Deliberativo do FNDE. Falta uma instância única com legitimidade para congregar não só os gestores da Educação, mas os da Fazenda e Planejamento nos três níveis de governo.

Como resume o Ipea, uma boa articulação federal entre coordenação, financiamento e avaliação pode estabelecer bases curriculares flexíveis, adaptáveis às inovações pedagógicas e demandas do mercado de trabalho; diminuir iniquidades salariais dos professores por meio de uma complementação mais equitativa via Fundeb; construir processos formativos direcionados às lacunas de aprendizado e aptos a mensurar as competências desenvolvidas pelos estudantes; e, estimular trocas das melhores práticas entre municípios e Estados.

As conquistas da última geração, sobretudo no acesso e fluxo escolares, mostram que os preceitos constitucionais sobre educação estão no caminho certo. Mas a geração presente precisará de muito esforço para capitalizar esses ganhos e materializar esses preceitos não só em uma educação aberta a todos, mas de excelência para cada um.

(Estadão, 28 de dezembro de 2021. Fragmento. Adaptado.)

Questão 01

Dentre os trechos a seguir, é possível reconhecer o posicionamento do articulador do texto – uma das principais características do gênero textual apresentado – em:

- A) “O desafio de uma evolução nacional passa necessariamente pela articulação federativa”, em que é apresentada uma premissa.
- B) “No Brasil o ensino fundamental é primordialmente de responsabilidade dos municípios; o médio, dos Estados; e o superior, da União”, em que demonstra-se uma ideia para construção de um raciocínio.
- C) “Em 2009, o Sistema Nacional de Educação foi inserido na Constituição para articular a cooperação federativa com vistas ao alcance das metas do Plano Nacional de Educação”, em que a inserção de um fato reflete o ponto de vista.
- D) “[...] têm caráter protocolar, como a que discute os parâmetros do Fundo Nacional da Educação Básica (Fundeb), [...]”, em que a citação de um órgão de autoridade no assunto tratado indica a subjetividade própria da opinião expressa pelo enunciador.

Questão 02

O título do texto apresentado utiliza, em sua estrutura linguística, uma locução prepositiva. Dentre as alternativas a seguir, assinale aquela em que todas as sugestões são produtoras de sentido equivalente à da locução referida.

- A) Em virtude de; por força de; por causa de.
- B) Em relação a; a respeito de; em termos de.
- C) A despeito de; em que pese; não obstante.
- D) Em vez de; em detrimento de; de preferência a.

ESTATUTO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE

Questão 03

O direito à educação, de crianças e adolescentes, visa seu pleno desenvolvimento, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho. Nesse sentido, trata-se de um caso em que dirigentes de estabelecimentos de ensino fundamental possuem o dever de comunicar ao Conselho Tutelar:

- A) Maus-tratos envolvendo seus alunos.
- B) Indisciplina dos alunos em sala de aula.
- C) Falta de decoro dentro da instituição de ensino.
- D) Ausência dos pais ou responsáveis nas reuniões pedagógicas.

Questão 04

Matheus, 14 anos, foi flagrado cometendo ato infracional. A autoridade policial, informando somente à autoridade judiciária competente, entrou na sala de aula, expôs para toda a turma a situação em questão interrogando Matheus e, sem qualquer resistência do adolescente, o algemou e o levou, em compartimento fechado da viatura, para a delegacia. Considerando o caso hipotético, a ação da autoridade policial:

- A) É incorreta e constitui um crime em espécie.
- B) É correta, pois o adolescente foi capturado em flagrante.
- C) Estaria correta somente se o adolescente tivesse 16 anos completos.
- D) É incorreta, mas não constitui crime em espécie ou infração administrativa.

CONHECIMENTOS DIDÁTICOS

Questão 05

Quando se pensa em didática, a ação de definir objetivos de aprendizagem significa reflexões sobre a estruturação no planejamento, especialmente pelos professores, sendo que tal ação precisa estar diretamente relacionada com a escolha de conteúdos, procedimentos e atividades, estratégias, avaliação e metodologia a ser adotada para atender aos objetivos gerais por meio dos objetivos específicos. Assim, é recomendável delimitar claramente os objetivos a serem seguidos, sejam eles cognitivos, atitudinais, ou de competências. Considerando que é mais acessível atingir resultados a partir de conceituações mais simples para as mais elaboradas e a taxonomia de Bloom ajuda o ato de planejar e controlar objetivos de aprendizagem, na efetivação dos objetivos de ensino, é correto afirmar que:

- A) Na prática, a utilização de verbos, em função do comportamento que se espera, organiza os objetivos de aprendizagem devidamente distribuídos em níveis que, por ordem de complexidade, podem corroborar o alcance dos objetivos gerais sem que tenham se alcançado os objetivos específicos para determinada competência.
- B) A taxonomia de Bloom não apenas esquematiza uma classificação, como também organiza hierarquicamente os processos cognitivos. Na medida em que os processos cognitivos mostram resultados positivos quanto à aprendizagem esperada, caracteriza a importante independência entre os níveis de organização e os processos cognitivos.
- C) O domínio cognitivo dá conta da memória, dos meios de raciocínio, da resolução de problemas e do pensamento criativo flexível. Nesse contexto, os objetivos educacionais precisam considerar os conhecimentos prévios e os novos conteúdos a serem ensinados aos alunos. Isso acarreta uma classificação da ação mental esperada do aluno como reação após a efetivação dos objetivos.
- D) A taxonomia, classificação sistemática de Bloom, encontra-se estruturada em níveis de complexidade, que vão desde o mais simples até o mais complexo. No plano educacional significa que, para a conquista de uma nova habilidade ou conhecimento de um próximo nível, o estudante poderá ter o domínio de conhecimentos ou habilidades do nível posterior, sem que tenha alcançado o do nível anterior.

Questão 06

Os processos de avaliação formativa foram concebidos inicialmente para permitir ajustamentos sucessivos durante o desenvolvimento e a experimentação de um novo currículo, manual ou método de ensino. Posteriormente, aplicaram a avaliação formativa à avaliação de alunos, com o objetivo de orientá-los a realização de seu trabalho, ajudando-os a localizar dificuldades e a progredir na aprendizagem. Ao vivenciar práticas avaliativas situadas nos pressupostos da avaliação formativa, o futuro professor analisará suas diferentes facetas e, provavelmente, no seu futuro profissional, atuará de acordo com um paradigma que não se inscreva em princípios da racionalidade técnica. Assim, a avaliação formativa se coloca sempre como uma possibilidade e nunca como um receituário a ser seguido. Algumas características da avaliação formativa lhe são constituintes, EXCETO:

- A) Diferentemente da avaliação somativa, que pode se referir tanto a norma quanto a critério, a formativa leva sempre em conta em que ponto o estudante se encontra e seu processo de aprendizagem, no que se refere a conteúdos e habilidades.
- B) A avaliação formativa trata das atividades pedagógicas em desenvolvimento e os ajustes instrucionais focalizam as necessidades dos estudantes. Assim, é o caso de considerar os resultados de uma prova agora com vistas a tentar novas abordagens em outro momento.
- C) Os resultados obtidos em uma prova podem ser usados para propósitos formativos ou somativos, pois não é a natureza da prova que recebe o rótulo de formativo ou somativo, mas o uso que se faz de seus resultados. Se o propósito da prova X é oferecer a professores e estudantes evidências necessárias para que se façam ajustes, ela se insere no processo de avaliação formativa.
- D) Por definição, é baseada em critérios e, ao mesmo tempo, toma como referência o estudante. Isso significa que a análise do progresso considera aspectos como: o esforço despendido, o contexto particular do trabalho e o progresso alcançado ao longo do tempo. Consequentemente, o julgamento da produção e o *feedback* que será oferecido levarão em conta o estudante e não apenas os critérios de avaliação.

Questão 07

As dificuldades de aprendizagem estão circunscritas a um quadro clínico diagnosticado em um número pequeno de sujeitos que apresenta progressos limitados no aprendizado escolar, apesar de terem as condições necessárias para um bom rendimento no aprendizado. Este quadro evidencia as seguintes características: não apresenta deficiências auditivas ou visuais, recebe estímulos para aprender e estudar, apresenta inteligência suficiente para um desempenho escolar melhor que o demonstrado, frequente a escola com todas as possibilidades de oferecer bom nível de ensino e está motivado para o aprendizado. Sujeitos assim podem não conseguir se apropriar dos conhecimentos escolares ou, pelo menos, não com a mesma rapidez, mesmo diante dos esforços do professor, de metodologias inovadoras, de uma escola que perceba as situações educativas de forma complexa, desafiadora e interdisciplinar. Alguns fatores relacionados à aprendizagem escolar devem ser descartados antes de se atribuir que tudo isso acontece com o aluno devido a uma dificuldade de aprendizagem. Diante do exposto, analise as afirmativas a seguir.

- I. Considerar problemas de “ensinagem”, sabendo que tal perspectiva aponta para a necessidade de se realizar um exame constante e processual sobre o tipo de vinculação que estabelece entre o professor e o educando, cabendo ao professor tomar consciência sobre o poder que exerce e suas responsabilidades.
- II. Averiguar questões relacionadas ao macrocontexto social em que o sujeito está inserido, que pode seguir princípios divergentes dos preconizados pela escola.
- III. Investigar questões relacionadas ao macrocontexto cultural em que o sujeito está inserido, que pode seguir princípios divergentes dos preconizados pela escola.
- IV. Averiguar questões relacionadas ao macrocontexto familiar em que o sujeito está inserido, que pode seguir princípios divergentes dos preconizados pela escola.

Está correto o que se afirma em

- A) I, II, III e IV.
- B) I, apenas.
- C) I, II e IV, apenas.
- D) II, III e IV, apenas.

Questão 08

As metodologias ativas despontam em um contexto em que a metodologia utilizada pelo docente, além de dar gosto e motivação ao alunado, deve atribuir significado ao que se está estudando e para que se esteja estudando. Assim, acontecerá o envolvimento dos alunos com a aula e, junto a isso, o envolvimento que conduz ao sucesso escolar. O importante é aprender algo que faça sentido: descobrir, por trás das palavras que se constroem significados conhecidos e experimentar o domínio de uma nova habilidade, encontrar explicação para um problema relativo a um tema que se deseja compreender, garantindo que a atenção do aluno ou da aluna se concentre no domínio da tarefa e na satisfação que sua realização supõe. Todas estas considerações sustentam os pilares das metodologias ativas. Considerando tais pilares, assinale a correta a relação conceitual.

- A) Autonomia: ao desenvolver práticas pedagógicas norteadas pelo método ativo, o estudante passa a assumir uma postura ativa, exercitando uma atitude crítica e construtiva que fará dele um profissional melhor preparado.
- B) Estudante como centro do processo ensino-aprendizagem: há, nesse percurso, uma migração do ensinar para o aprender, o desvio do foco do docente para o aluno, que assume a integralidade da responsabilidade pela sua aprendizagem.
- C) Problematização da realidade e reflexão: no contexto da sala de aula, problematizar implica fazer uma análise sobre a realidade como forma de tomar consciência dela, eximindo o docente da necessidade de instigar o desejo de aprender do estudante.
- D) Estudante como centro do processo ensino-aprendizagem: a partir de uma maior participação do docente no processo de construção do conhecimento, ele passa a ter menos controle da sala de aula, já que se exige dele ações e construções mentais variadas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 09

As práticas corporais de aventura urbana surgiram como adaptação das atividades realizadas na natureza para o espaço das cidades, reelaborando o uso e deslocamento nestes espaços para extrair deles as experiências de quebra da rotina, do desprendimento de códigos e padrões, além de experimentar novas sensações por meio do movimento corporal. Assinale uma definição INCORRETA da modalidade de prática corporal de aventura urbana.

- A) Parkour: deslocamento de um ponto para outro, usando habilidades corporais para a superação de obstáculos.
- B) Slackline: prática focada na superação de desafios e obstáculos, geralmente construídos entre plataformas suspensas nas árvores.
- C) Skate: prática que emprega equipamento, normalmente composto por prancha e eixos com rodas, para a realização de diferentes movimentos e manobras.
- D) Rapel: o rapel consiste na descida em alturas. No caso dos ambientes urbanos, essa descida é feita em paredes artificiais ou mesmo prédios diversos, com a ajuda de corda, luvas, mosquetão e cadeirinha.

Questão 10

Os impactos ambientais promovidos por práticas de aventura têm sido o foco de um número expressivo de estudos nas últimas décadas. Aspectos como “solo”, exemplificado pela compactação de locais devido à utilização descontrolada dos mesmos; “vegetação”, como a destruição de árvores e arbustos; “animais silvestres”, em que os exemplos mais expressivos se relacionam com a aproximação desnecessária ou a entrega de alimentos não adequados a esses animais; “recursos hídricos”, como ocorre em locais contaminados e poluídos pela presença de resíduos produzidos pelos seres humanos; “recursos culturais”, que podem ser exemplificados pela destruição de estruturas os espaços de valor histórico e cultural; “questões sociais”, em que o exemplo mais marcante se relaciona com a partilha de espaços ao ar livre, ou seja, pelos diferentes objetivos dos indivíduos que buscam praticar atividades nos mesmos locais e momentos. Dessa forma, analise as propostas educacionais que podem ser adotadas, focadas em práticas de mínimo impacto ambiental nas atividades corporais de aventura.

- I. Conhecer antes de ir: que foca no levantamento de informações (*internet*, outros professores, praticantes) relacionadas aos espaços que serão empregados para o desenvolvimento das atividades (condições locais, restrições existentes, dias e horários de funcionamento), à previsão meteorológica, às características da atividade e ao grupo envolvido, enfim, enfatizando a relevância da preparação e planejamento para a realização de qualquer prática de aventura.
- II. Permanecer nas trilhas e acampar em locais permitidos: ressalta a importância da utilização de locais adequados e/ou previamente determinados para a realização de atividades de aventura, de modo a se evitar a criação desnecessária de novos espaços ou trilhas.
- III. Dar um fim apropriado aos resíduos produzidos: enfatiza a necessidade de organizar as atividades de modo a empregar, sempre que possível, sanitários existentes nas áreas de prática. Além do compromisso de que tudo que for levado para a natureza, deva permanecer na natureza, como cascas de frutas, embalagens de comida e garrafas de água.
- IV. Deixar os locais como foram encontrados: ou seja, buscar não alterar os locais empregados para as práticas, prevenindo danos permanentes às árvores, aos arbustos, aos locais e objetos de valor histórico e/ou cultural, além de permitir a satisfação e o senso de descoberta de outros indivíduos, quando da visita dos mesmos locais em outros momentos.
- V. Permitir que os animais silvestres mantenham-se silvestres: salienta a importância de não interferir desnecessariamente em ecossistemas (como: não alimentar animais silvestres e os observar sempre à distância), o que também é uma forma de manter a segurança dos praticantes de atividades de aventura.

Está correto o que se afirma em

- A) I, II, III, IV e V.
- B) II e III, apenas.
- C) I, II, IV e V, apenas.
- D) I, III, IV e V, apenas.

Questão 11

As práticas corporais de aventura na natureza se caracterizam por explorar as incertezas que o ambiente físico cria para o praticante na geração da vertigem e do risco controlado. Uma das modalidades que podem ser realizadas na natureza consiste na descida de corredeiras a bordo de um bote inflável. O objetivo é desviar dos obstáculos naturais que aparecem ao longo do percurso e remar até o destino final. Qual o nome da modalidade descrita?

- A) Surfe.
- B) Rafting.
- C) Mergulho.
- D) Wakeboard.

Questão 12

A quadrilha, dança típica das festas juninas brasileiras, é carregada de referências caipiras e matutas. Mas sua origem vem de muito longe. A *quadrille* surgiu em Paris, no século XVIII, como uma dança de salão composta por quatro casais. Era dançada pela elite europeia e veio para o Brasil durante o Período da Regência (por volta de 1830), onde era febre no ambiente aristocrático. Da Corte carioca, a Quadrilha acabou caindo no gosto do povo. Ao longo do século XIX, a dança se popularizou no Brasil e se fundiu com manifestações brasileiras preexistentes. “O brasileiro é um povo muito criativo e criou a forma estilizada de dançar a dança dos nobres”, opina a arte-educadora Lucinaide Pinheiro. A partir daí, diversas evoluções foram sendo incorporadas à quadrilha, entre elas o aumento do número de pares dançantes e o abandono de passos e ritmos franceses. As músicas e o casamento caipira que antecedem a dança, também foram novidades incorporadas ao longo dos anos. Considerando estas informações, qual o estilo de dança da quadrilha?

- A) De rua.
- B) Clássica.
- C) Moderna.
- D) Folclórica.

Questão 13

A dança criativa é um tipo de dança que traz vários benefícios para o ser humano: motores; cognitivos; interativos; e, inclusivos. Ela possui elementos constitutivos, ou seja, elementos que são próprios como: ritmo; gestos e movimentos; criatividade; improvisação; sentimentos; e, expressões faciais; tempo; e, espaço. Em relação à dança criativa, assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) Propicia a ampliação do vocabulário expressivo através de várias explorações sensomotrizas.
- B) Pretende mostrar que sua prática fornece os subsídios necessários para o desenvolvimento espontâneo e criativo da linguagem do movimento.
- C) Pode influenciar no potencial criativo, impulsionando o ser criador do aluno, desenvolvendo as possibilidades do movimento como expressão criativa.
- D) Não permite a identificação da estrutura corporal, através dos mecanismos senso-psicomotrizas, utilização de formas e conteúdos que se relacionem com as qualidades de movimento (grande-pequeno, forte-fraco, dentre outros).

Questão 14

Dança urbana é o termo usado para referir-se a um conjunto de estilos de danças de rua. No universo das danças urbanas, o *Hip Hop* é considerado não somente um gênero musical, mas uma cultura popular. Sobre o *Hip Hop*, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () O *Hip Hop* surgiu entre as comunidades afro-americanas do subúrbio de Nova York, na década de 1970.
- () A *Break Dance* é a linguagem artística dentro do *Hip Hop*, praticada pelos *b-boys* e *b-girls* e baseia-se na performance do dançarino, na sua capacidade de travar e quebrar os movimentos leves e contínuos.
- () O *Graffiti* é uma expressão artística irrelevante no movimento *Hip Hop*.
- () O *Hip Hop* propõe uma ação de protesto político e social para o exercício da cidadania.

A sequência está correta em

- A) V, F, F, V.
- B) F, V, F, F.
- C) V, V, F, V.
- D) F, V, V, F.

Questão 15

Os esportes de precisão referem-se às modalidades distintas, que possuem como objetivo em comum arremessar, bater ou lançar determinado objeto, de modo a acertar um alvo específico, seja ele fixo ou móvel. NÃO se trata de característica dos esportes de precisão:

- A) O atleta deve desenvolver uma mira e/ou pontaria precisa.
- B) Requer o controle do atleta quanto ao manejo preciso do objeto.
- C) Há uma relação proporcional entre o alvo e o objeto a ser lançado em relação ao formato e à distância.
- D) É preciso reduzir os espaços de atuação do adversário de forma organizada para evitar que uma equipe chegue à meta defendida pela outra.

Questão 16

Os esportes técnicos-combinatórios são aqueles em que atletas cumprem uma rotina de movimentos e são avaliados por uma banca de juízes. São exemplos de esportes técnico-combinatórios:

- A) Atletismo; Natação; Vela; Triatlo.
- B) *Jiu-jitsu*; Caratê; *Muay Thai*; Esgrima.
- C) Nado sincronizado; Basquete; *Handebol*; Ciclismo.
- D) Ginástica artística; Ginástica rítmica; Saltos ornamentais; *Surfe*.

Questão 17

Esportes de marca são caracterizados pelo fato de o resultado surgir da comparação dos índices alcançados pelos atletas durante a realização da prova, medidos em segundos, metros ou quilos. Todas as provas do atletismo são consideradas esportes de marca. Assinale a alternativa que se refere à prova de atletismo no qual o índice a ser comparado NÃO é medido em metros e centímetros:

- A) Maratona.
- B) Salto triplo.
- C) Arremesso de peso.
- D) Lançamento de disco.

Questão 18

Dentre os vários tipos de esportes, temos os esportes de invasão. “Nos esportes de invasão é possível perceber, entre outras semelhanças, que as equipes jogam em _____ ou campos retangulares. Em uma das linhas de fundo (ou em um dos setores ao fundo), fica a meta a ser _____ e na outra linha de fundo a que deve ser defendida. Para atacar a meta do adversário, uma equipe precisa, necessariamente, ter a _____ de bola (ou outro tipo de móvel) para avançar sobre o campo do adversário (geralmente fazendo passes) e criar condições para fazer os _____, cestas ou *touchdown*. Só dá para chegar lá conduzindo, lançando ou batendo (com um chute, um arremesso, uma tacada) na bola, ou no objeto usado como bola, em direção à meta.” Assinale a afirmativa que completa correta e sequencialmente a afirmativa anterior.

- A) salões / ocupada / visão / saltos
- B) quadras / atacada / posse / gols
- C) pátios / invadida / retenção / giros
- D) ginásios / conquistada / condução / pontos

Questão 19

A dança é a arte do movimento, conhecida como a arte de mexer o corpo, através de uma cadência de movimentos e ritmos, criando uma harmonia própria. Dentre os vários tipos de danças existentes, tem-se as danças circulares e as danças de salão. Relacione adequadamente o tipo de dança às suas características.

1. Danças circulares.
 2. Danças de salão.
 3. Danças circulares e danças de salão.
- () Dançadas a dois, partindo de uma postura básica que favorece a condução exercida por uma das partes.
 - () Meios para a socialização e o entretenimento, de forma geral, mas também se constituem como práticas competitivas.
 - () Realizadas em grupo; as pessoas colocam-se fisicamente conectadas de mãos dadas. As pessoas podem se conectar com os braços entrelaçados.
 - () Pressupõem acompanhamento musical.
 - () Dançadas na formação de um círculo, ou seja, tem um *layout* definido.
 - () Ocorrem em deslocamento pelo salão, convencionalmente no sentido anti-horário.

A sequência está correta em

- A) 2, 2, 1, 3, 1, 2.
- B) 3, 3, 2, 3, 1, 1.
- C) 1, 1, 3, 2, 1, 2.
- D) 2, 3, 1, 1, 2, 3.

Questão 20

Os jogos de tabuleiro oferecem muitos benefícios aos alunos e é um importante conteúdo a ser abordado dentro do ensino de jogos e brincadeiras nas aulas de educação física. NÃO apresenta habilidade que pode ser desenvolvida com a prática de jogos de tabuleiro.

- A) Promove a partilha e o conceito de vitória e derrota.
- B) Promove entre os jogadores o respeito e a paciência.
- C) Desenvolve a interação social e estimula a cooperação.
- D) Desenvolve o raciocínio lógico e numérico de forma maçante.

Questão 21

Esportes com rede divisória ou muro/parede de rebote são modalidades nas quais se arremessa, lança, ou se bate na bola ou peteca em direção à quadra adversária (sobre a rede ou contra uma parede) de tal forma que o rival não consiga devolvê-la, ou a devolva fora do campo adversário ou pelo menos tenha dificuldades para devolvê-la. Diversas modalidades no mundo todo podem ser classificadas nesta categoria e se orientam por desafios táticos semelhantes. Assinale a alternativa que contém, respectivamente, um esporte com rede divisória e um esporte com parede de rebote.

- A) *Squash* e voleibol.
- B) Tênis e raquetebol.
- C) Peteca e vôlei de praia.
- D) Pelota basca e *badminton*.

Questão 22

O jogo é uma poderosa ferramenta para motivar e envolver grupos, resolver conflitos, facilitar a comunicação, favorecer o estabelecimento de combinados e organizar a ação. Um tipo de jogo que podemos utilizar nas aulas de educação física são os jogos dramáticos. Sobre os jogos dramáticos, analise as afirmativas a seguir.

- I. O objetivo do jogo dramático é propiciar o desenvolvimento da totalidade; o sujeito participa de maneira integral, onde cognição e sensibilidade atuam juntas e ao mesmo tempo, sem cisão ou dualidade.
- II. A base do jogo está centrada na improvisação de ações executadas pelos jogadores. O elemento base do jogo dramático é o jogo de faz-de-conta, o qual propicia aos indivíduos uma melhor percepção do ambiente em que estão inseridos, ou seja, percebem a realidade que o cerca.

Assinale a alternativa correta.

- A) As afirmativas I e II são falsas.
- B) As afirmativas I e II são verdadeiras.
- C) A afirmativa I é falsa e II é verdadeira.
- D) A afirmativa I é verdadeira e II é falsa.

Questão 23

Considerando que o esporte é um fenômeno sociocultural com diferentes formas de manifestação de acordo com o sentido e a modalidade da prática, assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) Através da interpretação de suas regras e normas de ação, o esporte pode ser entendido de diversas maneiras.
- B) A prática esportiva é transformada e caracterizada de acordo com os sujeitos envolvidos e o ambiente em que ela ocorre.
- C) Assim como em outras manifestações culturais, a prática esportiva não apresenta elasticidade semântica e oferece disponibilidade para usos diferentes, ou até opostos.
- D) O esporte pode ser caracterizado como um fenômeno heterogêneo em processo de constituição, que apresenta, numa perspectiva histórica, continuidades e transformações que o afirmam como um objeto passível de interpretações à luz de diferentes olhares.

Questão 24

Em um cenário no qual vivemos cada vez mais conectados com o mundo digital, podemos perceber o uso crescente da tecnologia no esporte. Atualmente, ela desempenha um papel essencial, auxiliando inúmeros atletas, de modalidades esportivas diferentes, a evoluírem sua performance nas preparações e torneios. Além disso, o monitoramento do andamento das partidas também ficou mais fácil e eficiente, graças aos dispositivos inteligentes. Uma modalidade esportiva que faz uso de dispositivos tecnológicos durante as partidas é o voleibol. No voleibol, o desafio (*challenge*) é um pedido de revisão de um lance do jogo realizado por um dos capitães dos times dentro de sete segundos após o lance, em algumas situações. As equipes têm direito a dois pedidos de desafio por set. Se o vídeo promove uma mudança na decisão do árbitro, o número de solicitações disponíveis permanece inalterado. Caso contrário, a equipe perde o desafio. NÃO corresponde a uma situação em que é possível solicitar o desafio em uma partida voleibol:

- A) Quarto toque.
- B) Bola dentro e fora.
- C) Toque no bloqueio.
- D) Pé na linha no saque.

Questão 25

Entre as ginásticas não competitivas que podem ser abordadas no âmbito escolar, tem-se a ginástica de conscientização corporal. Assinale a definição correta deste tipo de ginástica.

- A) Atividades físicas direcionadas somente ao equilíbrio.
- B) Atividades organizadas e utilizadas para reduzir o equilíbrio através do autoconhecimento das sensações/percepções corporais.
- C) Práticas que empregam movimentos suaves e lentos, tal como a recorrência a posturas ou a conscientização de exercícios respiratórios, voltados para a obtenção de uma melhor percepção sobre o próprio corpo.
- D) Novas maneiras de como o corpo deve ser abordado; o objetivo desta forma de ginástica é utilizar diferentes técnicas alternativas ou ginásticas extenuantes para que o indivíduo se sintam bem, tanto fisicamente, quanto mentalmente.

Questão 26

Ao analisar as ginásticas no tempo notou-se que seu passado foi se modificando de acordo com as necessidades de cada momento histórico e de cada nação. Nas duas últimas décadas do século XX e na primeira do século XXI, ocorreu uma verdadeira diversificação da quantidade de manifestações gímnicas existentes em todo o mundo. Por mais que novas metodologias, objetivos e pressupostos teóricos tenham vindo a reboque desse acontecimento, é preciso reiterar que tal ampliação de horizontes igualmente se dá em estrito diálogo com muitas outras manifestações da cultura corporal de movimento. Assinale a afirmativa que apresenta, respectivamente, uma categoria da ginástica contemporânea, seguida de uma atividade que a categoria compreende.

- A) Ginásticas de Performance Competitiva – Pilates.
- B) Ginásticas de Condicionamento Físico – Ginástica Artística.
- C) Ginásticas de Consciência Corporal – Trampolim Acrobático.
- D) Ginásticas Fisioterapêuticas – Reeducação Postural Global (RPG).

Questão 27

Nos últimos anos vem sendo fomentadas as reflexões sobre o uso dos jogos eletrônicos no contexto da cultura digital e sua relação com a educação. O trabalho com a cultura digital mostra-se um desafio para os educadores, uma vez que mistura, remixa e ressignifica diferentes mídias, linguagens e sentidos. A utilização dos jogos eletrônicos no ambiente escolar traz contribuições para o processo de ensino-aprendizagem. Sobre os benefícios do uso dos jogos eletrônicos na educação, analise as afirmativas a seguir.

- I. Promove uma reprodução do conhecimento de forma mais padronizada, de maneira que o estudante fica bem limitado, sem liberdade para criar outras maneiras de aprender.
- II. Proporciona a aprendizagem interativa, de forma prática e estimulando o interesse dos estudantes.
- III. Estimula os estudantes a buscarem novos conhecimentos, testarem os conhecimentos que já possuem.
- IV. Inibe a educação cognitiva, onde o conhecimento é proveniente da interação do estudante com o meio no qual está inserido.

Está correto o que se afirma em

- A) I, II, III e IV.
- B) I e IV, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III, apenas.

Questão 28

O avanço da tecnologia e as mídias têm provocado muitas transformações no brincar e nas brincadeiras tidas como tradicionais, que estão cada vez mais perdendo seus espaços públicos. Com diferentes esferas, as brincadeiras lúdicas e espontâneas vêm perdendo o sentido do coletivo e da socialização pela chegada das novas tecnologias digitais. Sobre as transformações tecnológicas nos jogos e brincadeiras, é possível afirmar que, EXCETO:

- A) As tendências atuais das tecnologias e dos brinquedos eletrônicos, atualmente inseridos na escola, já fazem parte da vida das crianças desde cedo, modificando os seus costumes. A tendência é que esse fenômeno possa aumentar de maneira progressiva, tornando cada vez mais dependente do uso desses elementos.
- B) É necessário rever as práticas pedagógicas dentro da escola e se colocar disponíveis e abertos para desvendar e acompanhar a evolução do brincar e tirar proveito dos brinquedos eletrônicos e digitais como forma de uma coletividade em sala de aula, mudando, assim, sua forma original e inicial do coletivo para a individualidade.
- C) É um grande desafio disseminar e fazer com que não sejam extintos os brinquedos/jogos/brincadeiras tradicionais no cotidiano da criança, permeados por divulgações liberadas na mídia o tempo todo, sobre brinquedos eletrônicos e digitais e suas funções extraordinárias, o que levam a criança a desejar e a querer fazer parte desse novo mundo.
- D) Toda criança precisa e deve usufruir dos benefícios emocionais, intelectuais e culturais que as atividades lúdicas proporcionam; porém, sabemos que uma grande parte, nos dias atuais, não tem essa oportunidade de criar/recriar, dar vazão ao lúdico e sua criatividade, devido a fatores como, por exemplo, oferta de TV, celulares/tablets, como única diversão para as crianças.

Questão 29

A ginástica é uma forma de exercícios físicos que é classificada em duas modalidades, as competitivas onde existe competição, como nas olimpíadas, e também as não competitivas, como as praticadas em academias. Entre as ginásticas não competitivas temos a ginástica de condicionamento físico. NÃO corresponde à ginástica de condicionamento físico:

- A) Geralmente, são organizadas em sessões planejadas de movimentos repetidos, com frequência e intensidades indefinidas.
- B) Os exercícios físicos propostos também podem variar de acordo como uma população específica, como a ginástica para gestantes, ou a hidroginástica que é muito procurada pela terceira idade.
- C) As ginásticas de condicionamento físico caracterizam-se pela exercitação orientada que visa à melhora do rendimento, à aquisição e à manutenção da condição física individual e/ou modificação da composição corporal.
- D) O fortalecimento dos ossos e músculos melhora a frequência cardíaca, o sistema cardiovascular, diminui o estresse, a ansiedade; a elevação da autoestima e da imagem corporal são alguns dos muitos benefícios que a ginástica de condicionamento físico traz para saúde.

Questão 30

A prática da ginástica circense surgiu a partir das atividades artísticas circenses. Sua aplicação propicia não somente benefícios físicos como força, coordenação motora, dentre outros, mas também sociais, emocionais e psicológicos. Assinale a afirmativa que apresenta como as atividades circenses podem ser classificadas.

- A) Malabares; perna-de-pau; monociclo; e, trampolim.
- B) Acrobacias; manipulações; equilíbrios; e, encenações.
- C) Flexibilidade; resistência; ludicidade; e, expressão corporal.
- D) Corda bamba; trapézio; contorcionismo; e, mastro chinês.

Questão 31

A inclusão das lutas nas aulas de educação física pode contribuir com a diversidade cultural e com a ampliação de atividades corporais dos alunos, auxiliando no desenvolvimento motor, cognitivo e afetivo-social, ensinando, também, importantes valores de convivência. Neste sentido, analise as afirmativas a seguir.

- I. No ensino das lutas, o respeito ao outro, às regras, a solidariedade, a justiça, a tolerância e o repúdio à violência precisam estar presentes intencionalmente na prática do professor.
- II. O que deve nortear o trabalho com as lutas na escola é a formação de lutadores, e não de cidadãos críticos, participativos e solidários.
- III. Princípios como o respeito às regras e ao adversário devem ser enfatizados, passando a significar respeito e cuidado com o outro.

Está correto o que se afirma em

- A) I, II e III.
- B) I e II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.

Questão 32

O esporte, enquanto fenômeno social, reflete as relações sociais estabelecidas na sociedade. Embora este possa parecer um campo onde o negro consegue se incluir e ter uma ascensão social através de um olhar mais cuidadoso, pode-se perceber o preconceito contra a pessoa negra, que enfrenta no campo esportivo as mesmas discriminações sofridas na sociedade. Analisando o preconceito e o racismo presentes nas práticas esportivas, assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) O esporte como um ambiente social reproduz as diferenças e as desigualdades da sociedade. As elites mantêm, também através do esporte, seus padrões de discriminação social e preconceito racial. A exclusão fica evidente em algumas modalidades esportivas que são praticadas quase que exclusivamente por brancos, embora a maior parte da população brasileira seja negra ou parda.
- B) Apesar de muitos atletas negros se destacarem nos esportes olímpicos, estes excluem a cultura africana. A grande parte dos esportes disputados nas olimpíadas é de origem europeia. Nenhuma das modalidades esportivas disputadas nos Jogos Olímpicos teve sua origem no continente africano e, desde que se iniciaram as Olimpíadas Modernas, em 1896, nenhum dos Jogos Olímpicos teve como sede uma cidade africana.
- C) Apesar de o negro ganhar destaque através do esporte, o fato de a população negra não conseguir se inserir em todo o ambiente esportivo, ficando restrita em algumas modalidades, acaba reforçando os estereótipos biologizantes. Alguns estudiosos defendem a ideia de que a genética do negro é a base para o alto rendimento em algumas modalidades, pois sua estrutura óssea, seu sistema muscular, seu metabolismo, seriam diferentes se comparados aos atletas brancos.
- D) Analisando a história da população negra no esporte brasileiro, podemos perceber que ela conseguiu se inserir e ter uma boa representatividade em alguns esportes. Uma pequena parte dos negros consegue, através do esporte, alcançar uma ascensão social. Mas, embora o desempenho dos negros seja reconhecido em certos esportes, ele ficou restrito somente a algumas modalidades, devido à falta de recursos financeiros, que atenua a diferença social e o preconceito racial.

Questão 33

Sobre os jogos cooperativos, analise as afirmativas a seguir.

- I. O que distingue os jogos cooperativos de jogos competitivos é, principalmente, o fato de não possuírem caráter competitivo ou eliminatório.
- II. Nos jogos cooperativos, não há vencedores, perdedores, eliminações ou exclusões; ao contrário, busca-se estimular a colaboração e a incompreensão das diferenças, visando à superação de adversidades, limitações, inseguranças e medos entre os participantes.

Está correto o que se afirma apenas em

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) I e II.

Questão 34

O jogo é um fenômeno antropológico a ser considerado no estudo do ser humano. É uma constante em todas as civilizações; esteve sempre unido à cultura dos povos, à sua história, ao mágico, ao sagrado, ao amor, à arte, à língua, à literatura, aos costumes, à guerra. O jogo serviu de vínculo entre povos; é um facilitador da comunicação entre seres humanos. É caracterizado como um fenômeno antropológico e social, por refletir em cada sociedade os costumes e a história das diferenças culturais, bem como as influências do contexto no qual diferentes grupos de crianças brincam. Ao longo da história, o jogo assumiu diversos papéis até que, após o século XVI, surgiu uma nova proposta educacional, na qual se estabeleceu uma relação entre o jogo e a educação. Tal relação foi marcada por três principais pontos de vista ao longo das transformações da sociedade. NÃO corresponde a um destes pontos de vista:

- A) O jogo como formador da personalidade.
- B) O jogo como recreação – ponto de vista aristotélico.
- C) O jogo como dispositivo pedagógico, no qual o interesse que a criança manifesta pelo jogo deve ser utilizado para ensinar.
- D) O jogo como uma atividade que permite ao professor observar e compreender a personalidade da criança e adaptá-lo ao ensino.

Questão 35

Entende-se por políticas públicas o conjunto de ações coletivas voltadas para a garantia dos direitos sociais, configurando um compromisso público que visa considerar determinada demanda, em diversas áreas, como o esporte e o lazer. Expressa a transformação daquilo que é do âmbito privado em ações coletivas no espaço público. Sobre políticas públicas de esporte e lazer, analise as afirmativas a seguir.

- I. Para se implantar um projeto de políticas públicas em um determinado local são necessários vários procedimentos, para que não se realize um trabalho mal feito, ou mesmo, para não começar uma obra e esta ser motivo de frustração para os habitantes da comunidade. Alguns procedimentos que não podem deixar de ser considerados são: conhecimento de quais demandas presentes nessas políticas; informações sobre o tipo de política pública a ser realizada; conhecimento da realidade e características dos sujeitos a serem atendidos; respeito às fases ou ciclos do projeto e/ou programa; dentre outros.
- II. O lazer e o esporte devem ser associados à educação e à vulnerabilidade social e sua aproximação com temas como qualidade de vida, incentivo à atividade física e inclusão social. Além disso, evidências reforçam a importância da implementação concreta de políticas públicas voltadas ao esporte e ao lazer a nível municipal, estadual e federal.

Assinale a alternativa correta.

- A) As afirmativas I e II estão corretas.
- B) As afirmativas I e II estão incorretas.
- C) A afirmativa I está correta e II, incorreta.
- D) A afirmativa I está incorreta e II, correta.

Questão 36

Ao relacionar esporte e inclusão, podemos favorecer tanto estudantes em algum estado de vulnerabilidade social quanto os que têm algum tipo de deficiência, além de promover momentos de empatia e trabalho em equipe entre todos os envolvidos da turma. NÃO representa um aspecto positivo do esporte para a inclusão:

- A) Consciente de suas próprias limitações, o aluno tende a respeitar e a ser mais compreensivo com as dificuldades de seus colegas. Dessa forma, ele estará mais propenso a ser generoso e a colaborar com outras pessoas do seu círculo social.
- B) A prática esportiva estimula diversas partes do corpo humano. Por meio dela é possível desenvolver capacidades motoras e cognitivas. O futebol, por exemplo, envolve a corrida, o chute, o pensamento estratégico e a colaboração com outras pessoas.
- C) Ao estar envolvido em um esporte, o estudante aprende a reconhecer os limites do seu próprio corpo. No caso dos alunos com deficiência, essa limitação pode estar mais evidenciada; mas o envolvimento com os colegas na prática esportiva enfraquece a motivação para buscar a superação.
- D) O autoconhecimento beneficia o fortalecimento da autoestima. O esporte ensina os alunos a lidarem com as falhas, por permitir que elas ocorram sem a sensação punitiva. Caso uma pessoa erre um arremesso no basquete ou um gol, o jogo retorna e outras oportunidades podem aparecer para colocar a bola na rede, por exemplo.

Questão 37

A capoeira teve origem no Brasil Colônia; foi criada pelos negros escravizados por portugueses ao serem proibidos de praticar qualquer tipo de luta, que eram entendidas como expressão de rebeldia ou afronta. Assim, ao mesclar elementos como instrumentos musicais, canto e dança, a prática da capoeira era permitida, pois era entendida pelos colonizadores como um momento lúdico dos escravizados, e não como uma prática de arte marcial. São consideradas características da capoeira, EXCETO:

- A) A roda de capoeira é um círculo constituído por uma bateria (instrumentos) e pelos capoeiristas que jogarão uns com os outros.
- B) A ginga é a movimentação base da capoeira, a partir da qual os golpes são deferidos. Entre os golpes mais comuns estão a cabeçada; o aú; a rasteira; a armada; o martelo; o rabo de arraia; e, a meia-lua.
- C) Organiza-se em duas vertentes: nacional e regional. Tais vertentes decorrem dos estilos atribuídos aos dois principais mestres da história da capoeira: Mestre Pastinha e Mestre Bimba, respectivamente.
- D) É composta, principalmente, pelos instrumentos musicais: berimbau; atabaque; pandeiro; agogô; e, reco-reco. Além disso, a música e as ladainhas entoadas por quem toca o berimbau são acompanhadas pelos demais que ditam o ritmo e o estilo de jogo da roda de capoeira.

Questão 38

A ginástica, historicamente, como forma de conhecimento, foi construída e está presente na história da humanidade desde a Pré-história, afirmando-se na Antiguidade, mantendo-se na Idade Média, fundamentando-se na Idade Moderna e sistematizando-se na Idade Contemporânea. Durante séculos, principalmente a partir do século XIX, em países europeus, muitos métodos ginásticos foram desenvolvidos, influenciando a ginástica mundial, em especial, a ginástica brasileira. Na atualidade, encontramos diferentes ginásticas, com diversos nomes, influenciadas por modismos ou, até mesmo, usadas pela mídia como estratégia de *marketing*, para que os praticantes pensem estar fazendo algo novo, na moda. Sobre a influência da mídia nas ginásticas, assinale a afirmativa correta.

- A) Para aumentar o volume de massa muscular, a prática das ginásticas de conscientização corporal é estimulada.
- B) A exposição da prática de ginástica nas redes sociais por influenciadores digitais não pode ocasionar um distúrbio de autoimagem.
- C) As pessoas são incentivadas a praticar ginástica sem orientação profissional, sabendo que tal ação não oferece riscos de lesões.
- D) Muitas pessoas buscam a ginástica visando à estética corporal, relacionada ao padrão de corpo belo estabelecido pela sociedade de consumo.

Questão 39

Observa-se que a educação física associada à influência da mídia, ligada às transformações que podem proporcionar ao corpo, pode se transformar em ferramenta estética de modelação do corpo a qualquer custo; fomentando desajustes de ordem, pedagógicos, físicos, psíquicos e sociais, em troca da tão ambicionada estética corporal. Atualmente, as relações com o corpo são amplamente influenciadas por diversos fatores socioculturais. Estes fatores conduzem homens e mulheres a apresentarem um conjunto de preocupações e insatisfações com a imagem corporal, influenciando diretamente a busca pela melhor aparência física. Sobre tal temática, assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) O papel da mídia na construção de ideologias de corpo leva ao consumo das práticas corporais como reflexo de uma manipulação midiática e não com orientação para aquisição de bem-estar biopsicossocial.
- B) A influência da mídia sobre o padrão de beleza do corpo vem crescendo; é estampada em propagandas televisivas, vídeos, revistas, *outdoors*, atores famosos exibindo corpos lindos e moldados, passando a ideia de que com tal padrão corporal é possível conseguir bons relacionamentos, dinheiro e sucesso. A cultura do belo parece estar se sobressaindo à inteligência e a padrões morais, ou seja, ter um corpo forte vale mais que ser inteligente.
- C) O professor de educação física deve estar munido de conhecimentos que vão além das técnicas de treinamentos. Deve-se somar normativas éticas e sociais, pois poderia se tornar um replicante do sistema midiático e produtor apenas de manutenção de um sistema de compra e venda, encantado apenas com os resultados de imagem corporal, esquecendo-se da integralidade e dos benefícios da prática que reforçam e geram benefícios à saúde, além dos aspectos dimensionais, psíquicos, físicos e sociais.

- D) Talvez exista um paradigma de comunicação enquanto a mídia eleva e constrói de forma artificial os padrões estéticos e corporais; parece que a sociedade se torna menos ativa fisicamente e mais longe da atividade física devido às necessidades do cotidiano, com ressalvas. Grande parte dos praticantes parece estar em uma busca e transformações corporais bruscas e desarmônicas na tentativa de conquistar a beleza idealizada o que provavelmente facilita o trabalho de profissionais de educação física, uma vez que envolve a imagem corporal.

Questão 40

Segundo Manoel Tubino (2010), a história do esporte pode ser dividida em três períodos. NÃO corresponde a uma dessas divisões o esporte:

- A) Antigo.
- B) Moderno.
- C) Tradicional.
- D) Contemporâneo.

